

AUTOBIOGRAPHIE

SELBSTLEBEN

SCHREIBEN / PERFORMEN / FILMEN / VERKÖRPERN

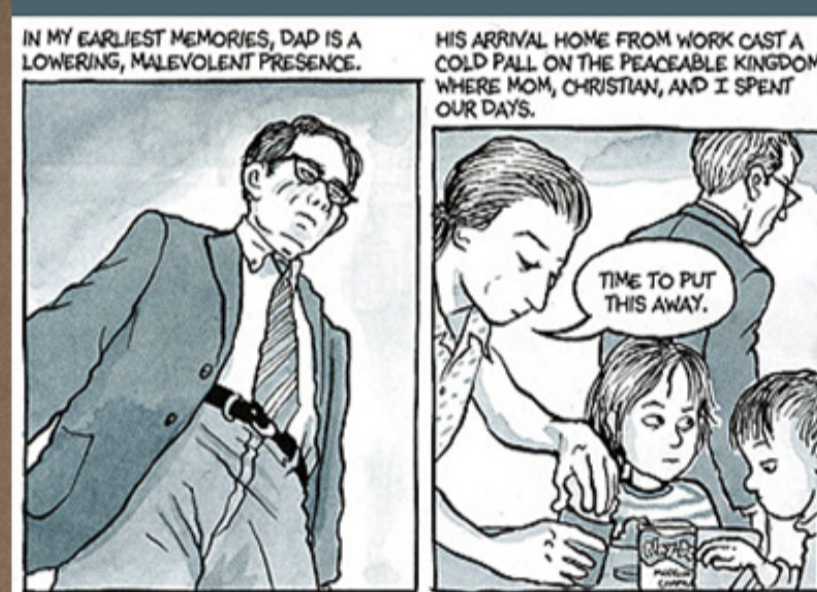
HISTORIOGRAFISCHE PERSPEKTIVEN AUF SELBSTZEUGNISSE IN DEN KÜNSTEN

- Forschungsplattform
- Interdisziplinäres Innovationsfeld
- Autobiografische Genres/mediale Formate

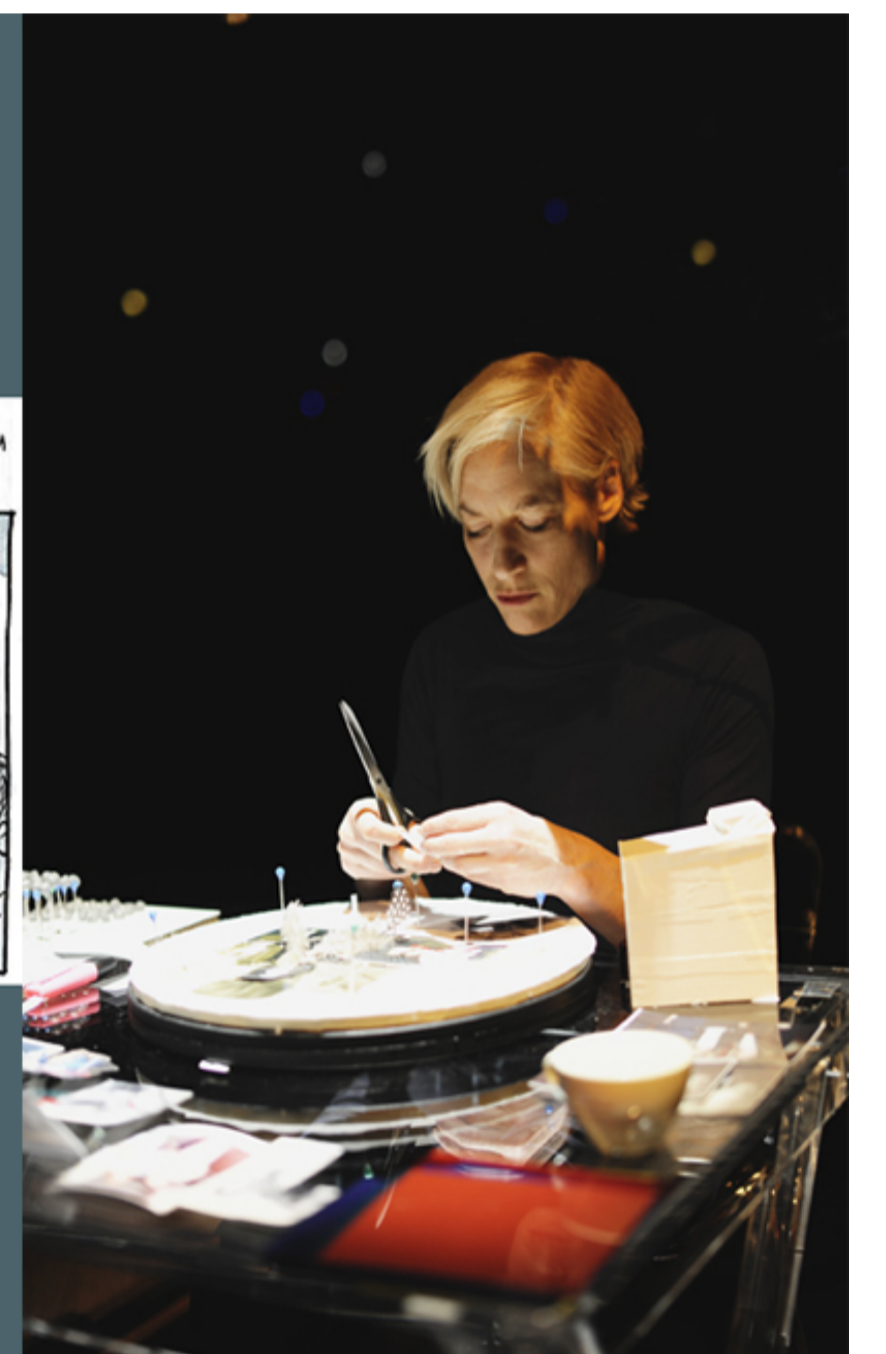
self-fashioning
Autoethnografie
oral history
embodied knowledge
aging
oral history
embodied knowledge
narración de una vida,
narrating a self
fluides Ich
Autofiktion
autobiografía
narrating a self
fluides Ich
altro-biographie
embodied knowledge
aging
narrating a self
fluides Ich
Autofiktion



Sarah Polley: *Stories We Tell* (Filmposter)



Alison Bechdel: *Are you my Mother?*



Meg Stuart/Damaged Goods: *Hunter*, 2014 (Foto: Iris Janke)

Die Forschungsplattform zielt einerseits auf die *Gegenstände*, die autobiografischen Gattungen und Medienformate, andererseits epistemologisch auf wissenschaftliche Methoden. Leitend ist die Fragestellung, wie *eigene Leben geschrieben, verfilmt, getanzt und verkörpert* werden und wie diese in verschiedenen Wissenschaften interdisziplinär historio-/ethnografisch verhandelt werden können.

Prof. Dr. Gabriele Rippl, Department of English
Prof. Dr. Michaela Schäuble, Institut für Sozialanthropologie
Prof. Dr. Christina Thurner, Institut für Theaterwissenschaft
Prof. Dr. Bénédicte Vauthier, Instituto de Lengua y Literaturas Hispánicas

