

Research Question

Do different types of synaesthetes show higher involvement in art in line with enhanced figural and verbal divergent creativity and visual-spatial abilities?

Background

The aim of the present study was to test different types of synaesthesia regarding their involvement in art, their creative and visual-spatial abilities.

A higher prevalence for synaesthesia has been found in artists and a higher involvement in art has been found in synaesthetes (e.g. Rothen & Meier, 2010; Ward et al., 2008). So far it is unclear, whether synaesthetes do also show analogously enhanced basic figural and verbal divergent creative abilities or visual spatial abilities. Isolated enhanced involvement in art would support a view of facilitated artistic expression through synaesthetic experiences independent of basic creative and visual abilities.

Method

20 grapheme-colour (GC), 18 sound-colour (SC), 20 grapheme-colour-and-sound-colour (GCSC) and 20 sequence-space (SS) synaesthetes.

1. Artistic involvement:

Active: playing music/
painting

Passive: art/music
consumption

(Ward et al. 2008).

a) Welche(n) Beruf(e) üben Sie aus/ haben Sie ausgeübt?

b) Wie viel Zeit verbringen Sie mit Malen oder Zeichnen? 1 2 3 4 5 6

Wie viel Zeit verbringen Sie damit ein Musikinstrument zu spielen? 1 2 3 4 5 6

Mögen Sie/ sind Sie Liebhaber visueller Kunst? 1 2 3 4 5 6

Mögen Sie/ sind Sie Liebhaber von Musik? 1 2 3 4 5 6

2. Figural and verbal divergent creativity:

(Goff, 2002).

Aufgabe 1

STELLEN SIE SICH VOR Sie könnten in der Luft gehen oder fliegen - ohne Flugzeug oder ein ähnliches Fortbewegungsmittel. Welche Probleme könnte das mit sich bringen? Schreiben Sie so viele auf wie Sie können.

* Herdennenk
- Kälte in der Höhe
* Vorentscheid

Aufgabe 2

Benutzen Sie die untenstehenden Figuren um Bilder zu zeichnen. Versuchen Sie die Bilder möglichst ungewöhnlich zu gestalten. Sie sollten eine möglichst interessante und vollständige Geschichte erzählen. Denken Sie sich für jedes Bild einen Titel aus und schreiben Sie ihn dazu.

Zellen: nicht immer ein Spass.

Aufgabe 3

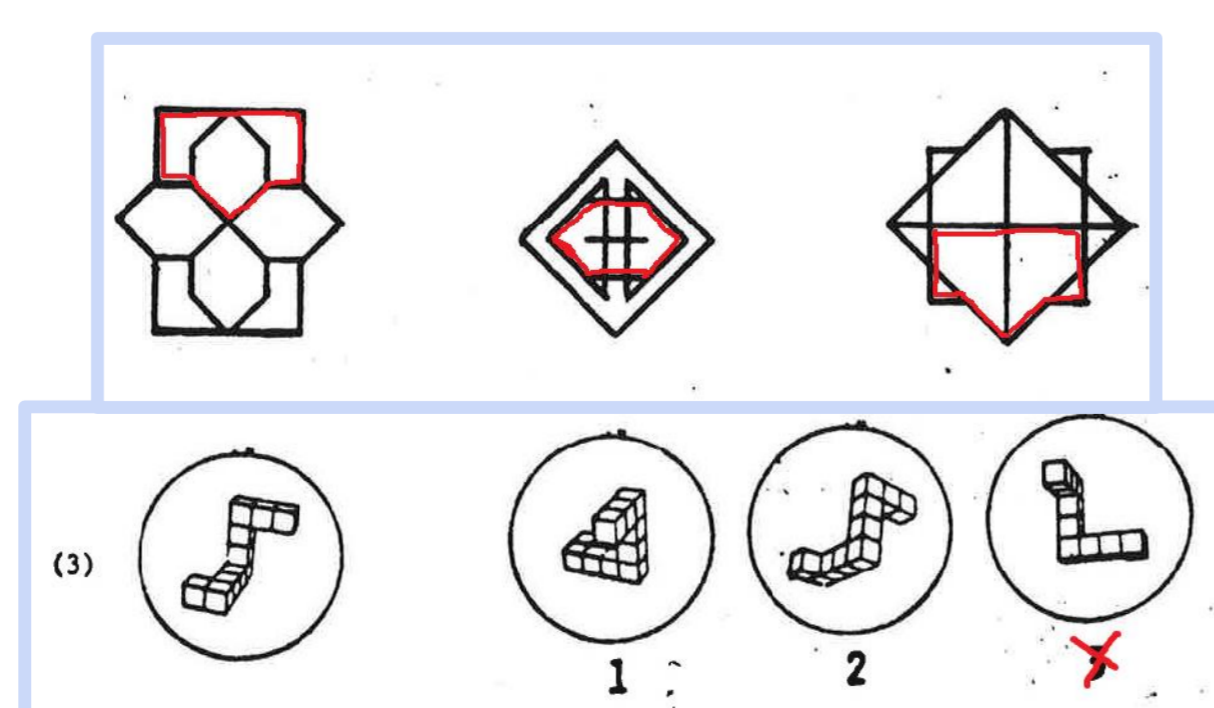
Versuchen Sie genau wie bei der Aufgabe zuvor Bilder, diesmal mit Hilfe der Dreiecke zu zeichnen. Überlegen Sie sich wieder für jedes Bild einen Titel und schreiben Sie ihn dazu.

P - K - E - B

1	Peter klaut einen Bären.
2	Kati braucht ein Pult.
3	Eier beinhalten kleine Puten.
4	

3. visual-spatial abilities:

(Gottschaldt, 1929; Oltman, Raskin & Witkin, 1971; Metzler, 1971).

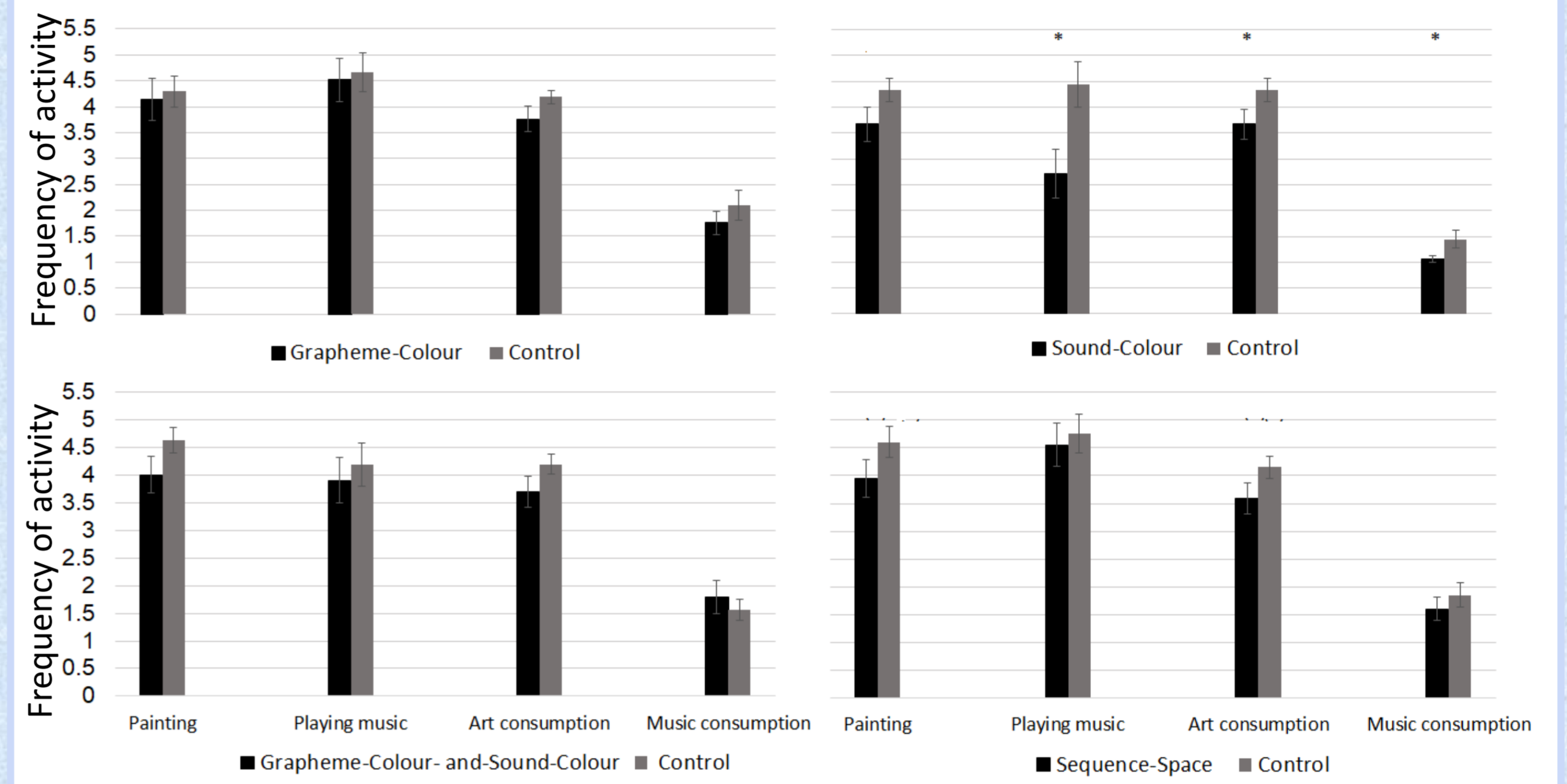


Results

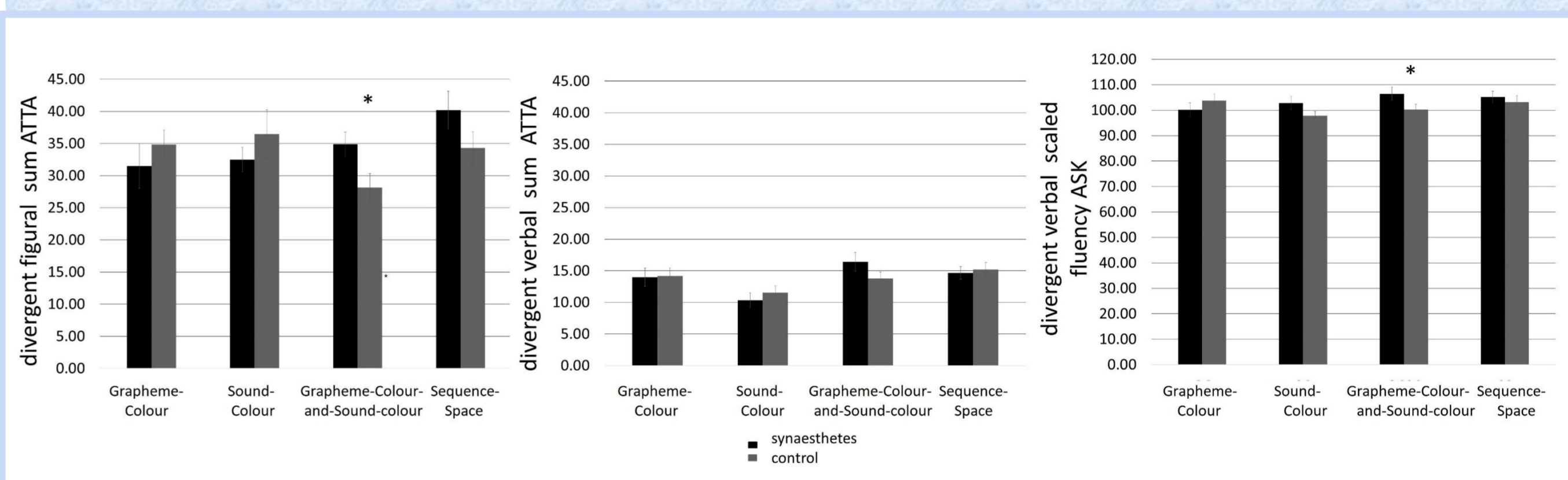
1. Artistic involvement:

Profession: 17 out of 78 (21.79%) creative professions amongst synaesthetes, 4 out of 76 (5.26%) amongst non-synaesthetes, $\chi^2(1) = 8.93, p = .002$.

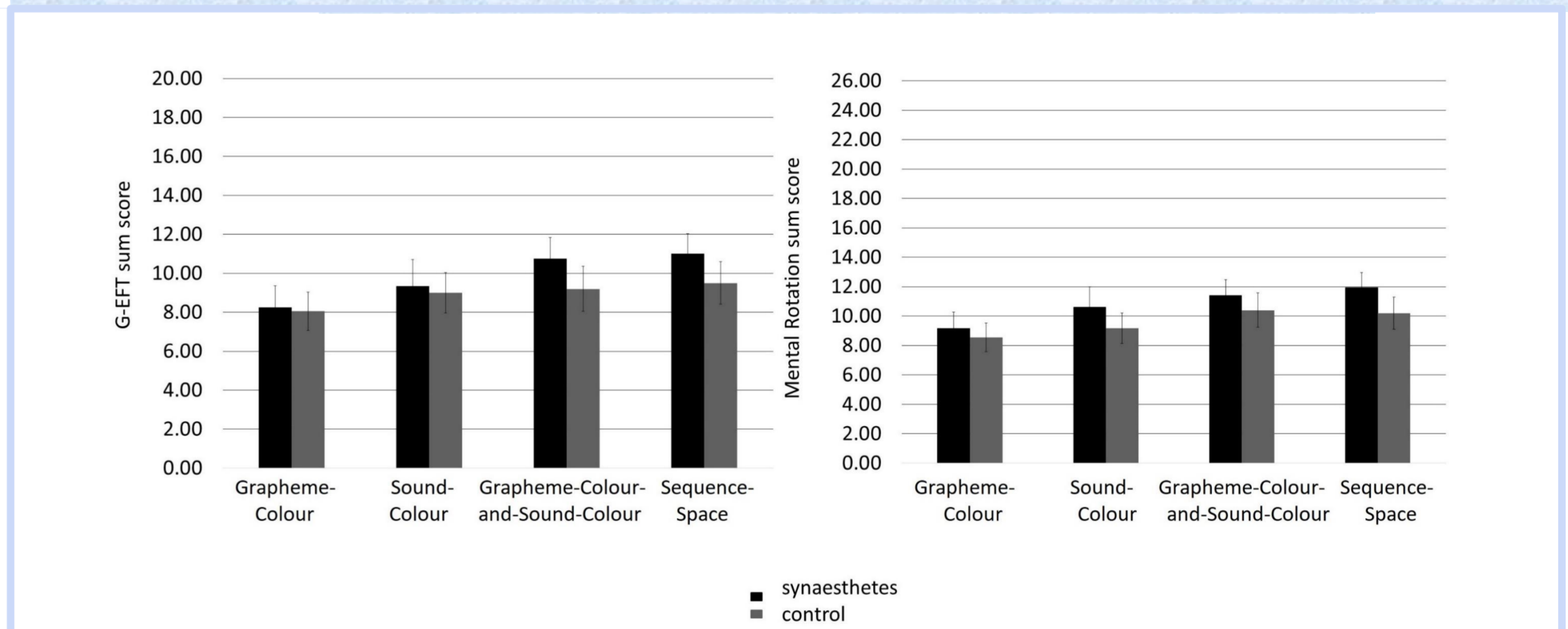
Active/Passive Involvement:



2. Figural and verbal divergent creativity:



3. Visual-spatial abilities:



Conclusion

- Artistic activity was not reflected in divergent creativity.
- Enhancement of creativity and artistic involvement through visual-spatial abilities appears to be limited.
- Different types of synaesthesia differ in divergent creative performance and involvement in art.