

Archäologie im Kanton Bern

Archéologie dans le canton de Berne

Fundberichte und Aufsätze

Chronique archéologique et textes

Band/Volume 5

Archäologie im Kanton Bern 5

Archéologie dans le canton de Berne 5

Archäologie im Kanton Bern 5 Archéologie dans le canton de Berne 5

Fundberichte und Aufsätze Chronique archéologique et textes

Adriano Boschetti-Maradi und Daniel Gutscher

mit Beiträgen von

Laurent Auberson, Armand Baeriswyl, Martin Bossert, Christoph Brombacher, Georges Descœudres,
Peter Eggenberger, Susanne Frey-Kupper, Regula Glatz, Barbara Guénette-Beck, Naomi Jones, Heinz Kellenberger,
Daniel Kissling, Markus Leibundgut, Liselotte Meyer, Hans-Rudolf Pfeifer, Martin Portmann, Eva Roth Heege,
Angela Schlumbaum, Daniel Schmutz, Susi Ulrich-Bochsler, Marquita Volken, Serge Volken, Margrit Wick-Werder

Band 5A
Volume 5A

Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern
herausgegeben vom
Archäologischen Dienst des Kantons Bern

Publications périodiques de la Direction de l'instruction publique du canton de Berne
réalisées par le Service archéologique du canton de Berne

Redaktion / Rédaction:
Adriano Boschetti-Maradi

Titelblatt / Page de titre:
Max Stöckli

Buchmacher / Bookmaker:
Jürg Rub

Bezugsort / Disponible chez:
Rub Media AG
Postfach, CH-3001 Bern
www.rubmedia.ch

Archäologie im Kanton Bern : Fundberichte und Aufsätze = Archéologie dans le
canton de Berne / Adriano Boschetti-Maradi und Daniel Gutscher
(Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern)

Bd. 5
A+B - 2004
ISBN 3-907663-00-4

© Archäologischer Dienst des Kantons Bern
Herstellung: Rub Media AG 2004

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Band 5A / Volume 5A

<i>Vorwort / Avant-propos</i>	7
Fundberichte / Chronique archéologique Adriano Boschetti-Maradi, Daniel Gutscher	
<i>Frühmittelalter / Haut Moyen Age</i>	11
<i>Mittelalter/Neuzeit / Moyen Age/Epoques postmédiévale et moderne</i>	15
Aufsätze / Textes	
<i>Die Funde vom Stadtplatz in Aarberg</i> Eva Roth Heege	163
<i>Archäobotanische Untersuchungen von Aarberg-Stadtplatz</i> Christoph Brombacher, Angela Schlumbaum	273
<i>Reflexe mittelalterlicher Literatur auf Ofenkacheln aus Bern und Aarberg</i> Naomi Jones	281
<i>Bannwil, Pfarrkirche</i> <i>Baugeschichtliche Untersuchungen 1993</i> Georges Descœudres, Heinz Kellenberger	291
<i>Bern, Brunngasse 7/9/11</i> <i>Die Rettungsgrabungen 1989</i> Adriano Boschetti-Maradi	305
<i>Vom Lenbrunnen zur Staatskanzlei:</i> <i>Untersuchungen an der Postgasse 68/70 in Bern</i> Adriano Boschetti-Maradi, Martin Portmann, Susanne Frey-Kupper	333

Band 5B / Volume 5B

<i>Die Keramikfunde von Biel-Burggasse 17</i> Adriano Boschetti-Maradi	391
<i>Zur Geschichte des Hauses von Jakob Rosius in Biel</i> Adriano Boschetti-Maradi, Daniel Kissling, Martin Bossert	433
<i>Spätromanische Bodenplatten aus der Burgruine Strassberg bei Büren a. A.</i> Eva Roth Heege	463

<i>Die Ausgrabungen auf dem Kronenplatz in Burgdorf 1992</i> Regula Glatz, Adriano Boschetti-Maradi, Susanne Frey-Kupper	471
<i>Die Ausgrabungen in den Verhüttungsanlagen bei Trachsellaunen 1992</i> Adriano Boschetti-Maradi, Daniel Gutscher	543
<i>Die Bleischlacken von Trachsellaunen</i> Barbara Guénette-Beck, Hans-Rudolf Pfeifer	577
<i>Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987)</i> Eva Roth Heege	591
<i>Die Untersuchungen im Rathaus Nidau 1993</i> Adriano Boschetti-Maradi, Daniel Gutscher, Markus Leibundgut, Susanne Frey-Kupper	641
<i>Mittelalterliche Schuhfragmente aus Sumiswald</i> Serge und Marquita Volken, Armand Baeriswyl, Adriano Boschetti-Maradi	677
<i>Untersuchungen an Wohnbauten im Städtchen Unterseen</i> (<i>Under de Hüser 18/Untere Gasse 19/Mülligasse 1</i>) Regula Glatz	687
<i>Archäologische Untersuchungen in Wangen a. A. 1992 und 1993</i> Adriano Boschetti-Maradi, Daniel Gutscher, Martin Portmann	699
 Anhang / Appendice	
<i>Abbildungsnachweis / Provenance des illustrations</i>	761
<i>Register / Index</i>	763
<i>Übersichtstabelle / Tableau récapitulatif</i>	768

Vorwort

Es brauchte lange – zu lange –, bis wir mit dem Doppelband 5 A und B die Ergebnisse der mittelalter-archäologischen Tätigkeit der Jahre 1992 und 1993 im Kanton Bern vorlegen können. Unverminderter Baudruck insbesondere in den bestehenden Siedlungen und Städten forderte unser Personal und die von Jahr zu Jahr knapper werdenden Mittel. Trotzdem ist die Darlegung des mit öffentlichen Mitteln Entdeckten, Freigelegten und Ausgewerteten unerlässlich. Mit den vorliegenden Berichten und Aufsätzen legen wir einerseits der Öffentlichkeit gegenüber Rechenschaft ab, andererseits stellen wir der weiteren Forschung Grundlagen zur Verfügung, indem wir aus dreidimensionalen Quellen, aus Schichten, Befunden und Funden Schriftquellen und damit für die weitere Bearbeitung zugänglich machen.

In den Berichtsjahren hat die Mittelalterabteilung über hundert grosse und kleine, aber bisweilen nicht weniger wichtige Untersuchungen im ganzen Kantonsgebiet durchgeführt: von Saicourt bis Saanen, von Lauterbrunnen über Untersteckholz bis ins damals noch zum Kanton Bern gehörige Laufental. Die Sicherstellung der archäologischen Befundaufnahme auf den Baustellen glich bisweilen der Quadratur des Kreises für die Daniel Gutscher als Leiter der Abteilung Mittelalter und Neuzeit sowie Alex Ueltschi als leitender Grabungstechniker verantwortlich zeichneten.

Der Doppelband umfasst neue Erkenntnisse zu Städten und Kleinstädten, Siedlungen, Burgen, Schlössern, Kirchen und Gräbern, Industrie und Verkehr. Dabei gelingt es, auch wichtige Fundensembles wie die Keramik aus dem Nidauer Burgturm vorzulegen, die mittlerweile bereits als «Referenz-Komplexe» für das Geschirr des 12. und 13. Jahrhunderts im westlichen Mittelland Eingang in die Literatur gefunden haben. Die Fülle des Materials legte jedoch nahe, dass sich AKBE 5 für einmal auf Mittelalter und frühe Neuzeit beschränkt; die Ur- und Frühgeschichte sowie die Römische Epoche werden in Band 6 wieder zu Wort kommen.

Wie üblich werden – falls am selben Objekt nach 1993 Beobachtungen erfolgten – jüngere Resultate mit einbezogen: z.B. Bern-Postgasse und Aarberg-Stadtplatz.

Der grosse Kreis beteiligter Autorinnen und Autoren ist Beleg für die erprobte Zusammenarbeit innerhalb des ADB (Armand Baeriswyl, Regula Glatz, Daniel Kissling, Markus Leibundgut, Martin Portmann, Eva Roth Heege),

Avant-propos

La publication des découvertes de l'archéologie médiévale dans le canton de Berne en 1992 et 1993, sous la forme de ce double volume 5 A et B, s'est fait longtemps attendre, trop longtemps. Mais la pression ininterrompue de l'activité de construction, en particulier dans les sites bâtis actuels, a fortement mis à contribution notre personnel et nos moyens chaque année plus restreints. Il n'en est pas moins de notre devoir de présenter ce qui a été découvert, mis au jour et étudié grâce aux fonds publics. Par les rapports et les études réunis ici, nous entendons d'une part rendre compte de notre activité à la collectivité et d'autre part mettre une documentation à la disposition des chercheurs. Car en transformant ainsi la matière première des strates archéologiques en source écrite, nous la rendons accessible aux scientifiques qui s'y intéresseront dans le futur.

Durant les deux années en question, la section d'archéologie médiévale a procédé à plus d'une centaine d'investigations de plus ou moins grande ampleur, mais toutes d'importance, et dans l'ensemble du territoire cantonal, de Saicourt à Saanen, en passant par Lauterbrunnen, Untersteckholz ou le Laufonnais naguère encore bernois. Assurer la documentation archéologique sur les chantiers a confiné parfois à la quadrature du cercle. La responsabilité en a été assumée par Daniel Gutscher, chef de la section Moyen Age et Temps modernes, et Alex Ueltschi, technicien en chef.

Les découvertes ici recensées constituent un apport à la connaissance des villes, des bourgades, des établissements ruraux, des châteaux forts, des résidences, des églises, des sépultures, des sites industriels et des voies de communication. La présente publication contient également d'importantes études de mobilier, tel cet ensemble de céramique du «Burgturm» de Nidau, d'ores et déjà reconnu dans la littérature scientifique comme une référence pour la vaisselle des XII^e et XIII^e siècles dans la partie occidentale du Moyen-Pays suisse. Mais l'abondance du matériau découvert justifie que, pour une fois, un volume de l'*Archéologie dans le canton de Berne* soit limité au Moyen Age et aux Temps modernes. La préhistoire, la protohistoire et l'Antiquité seront à nouveau traitées dans le volume 6.

Comme à l'accoutumée, si des découvertes ont été faites après 1993 sur un site, elles ont été prises en compte, ainsi par exemple à Bern-Postgasse et à Aarberg-Stadtplatz.

aber auch mit externen Beauftragten (Laurent Auberson, Martin Bossert, Georges Descœudres, Peter Eggenberger, Heinz Kellenberger) sowie mit benachbarten Disziplinen und Instituten, insbesondere mit der historischen Anthropologie (Susi Ulrich-Bochsler, Liselotte Meyer, Universität Bern), der Botanik (Christoph Brombacher, Angela Schlumbaum, Universität Basel), der Metallurgie (Barbara Guénette-Beck, Hans-Ruedi Pfeifer, EPFL Lausanne), der Klassischen Archäologie (Martin Bossert), der Numismatik (Susanne Frey-Kupper, Daniel Schmutz), der Germanischen Philologie (Naomi Jones) und der Geschichte (Margrit Wick-Werder) bis hin zu Spezialisten für Lederfunde (Serge und Marquita Volken) oder Apothekergefässe (Samuel Steiner, Kantonsapothekeramt Bern).

Der bunte Strauss von neuen Erkenntnissen wäre nicht zu Stande gekommen ohne die vielen Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter auf Grabungen und Bauuntersuchungen. Ihnen gilt unser besonderer Dank. Ihr Name ist an den entsprechenden Orten vermerkt. Für die Hauptredaktion des Bandes danken wir Adriano Boschetti-Maradi, der zunächst Fundkataloge, dann mit Daniel Gutscher zusammen auch Berichtstexte verfasst und schliesslich die Herstellungsredaktion der Bände mit der ihm eigenen Zielstrebigkeit «durchgezogen» hat. Die grafische Bearbeitung und Herstellung von Fundtafeln und Plänen bewerkstelligten Max Stöckli, Eliane Schranz, Katharina Ruckstuhl, Christine Rungger und Marc Müller. Für die Französischübersetzungen danken wir Laurent Auberson.

Die Buchproduktion lag wiederum in den bewährten Händen von Jürg Rub und der Rub Media AG. Allen Beteiligten, nicht zuletzt auch den Bauherrinnen und Bauherren, Hausbesitzerinnen und Hausbesitzern, Grundeigentümerinnen und Grundeigentümern in den verschiedenen Gemeinden sei an dieser Stelle herzlich für ihr Verständnis und ihre Zusammenarbeit gedankt.

Bern, im Winter 2003

Cynthia Dunning,
Kantonsarchäologin

La multiplicité des auteurs associés à la publication témoigne de l'efficacité de la collaboration au sein du SAB (Armand Baeriswyl, Regula Glatz, Daniel Kissling, Markus Leibundgut, Martin Portmann, Eva Roth Heege), mais aussi avec des mandataires externes (Laurent Auberson, Martin Bossert, Georges Descœudres, Peter Eggenberger, Heinz Kellenberger), et avec des représentants de disciplines et d'instituts voisins, notamment l'anthropologie historique (Susi Ulrich-Bochsler, Liselotte Meyer, Université de Berne), la botanique (Christoph Brombacher, Angela Schlumbaum, Université de Bâle), la métallurgie (Barbara Guénette-Beck, Hans-Ruedi Pfeifer, EPF Lausanne), l'archéologie classique (Martin Bossert), la numismatique (Susanne Frey-Kupper, Daniel Schmutz), la philologie germanique (Naomi Jones), l'histoire (Margrit Wick-Werder) et même l'étude des cuirs anciens (Serge & Marquita Volken) ou des vases d'apothicaires (Samuel Steiner, Office du pharmacien cantonal, Berne).

Mais cette richesse de découvertes, nous la devons avant tout aux nombreux collaborateurs et collaboratrices des fouilles et des investigations sur les bâtiments. Nous leur adressons des remerciements tout particuliers. Leur nom figure dans le texte concernant les sites sur lesquels ils ont été engagés. La rédaction de ce double volume est pour l'essentiel le fruit du travail d'Adriano Boschetti-Maradi, que nous remercions d'avoir d'abord établi les catalogues de mobilier, puis, en collaboration avec Daniel Gutscher, rédigé des textes de rapport, et enfin, avec la ténacité qui le caractérise, assuré jusqu'au bout la production de l'ouvrage. Le graphisme et la réalisation des planches de mobilier et des plans archéologiques ont été confiés aux soins de Max Stöckli, Eliane Schranz, Katharina Ruckstuhl, Christine Rungger et Marc Müller. Nous remercions également Laurent Auberson pour la traduction des textes en français.

La confection du livre a été une nouvelle fois assurée par les compétences de Jürg Rub et de Rub Media AG. A tous nous adressons nos remerciements pour leur collaboration, et notamment aussi aux maîtres d'ouvrage et aux propriétaires qui, dans les diverses communes, ont su faire preuve de compréhension.

Berne, hiver 2003

Cynthia Dunning,
archéologue cantonale

Fundberichte Chronique archéologique

Fundberichte Mittelalter und Neuzeit 1992 bis 1993

Chronique archéologique Moyen Age et époques postmédiévale et moderne 1992–1993

Adriano Boschetti-Maradi und Daniel Gutscher

Frühmittelalter Haut Moyen Age

Büren a. A., Oberbüren-Chilchmatt Sondierungen 1992 und Rettungsgrabungen 1993 bis 1997

Siehe Fundbericht S. 52–55.

Gampelen, Kirche Baubegleitung 1993

Amt Erlach

134.011.93

LK 1145; 571.150/207.130; 436 müM

Im Rahmen der Innenrestaurierung der Kirche Gampelen musste der ADB vom 13.1. bis 1.2.1993 den Einbau einer Fussbodenheizung überwachen. Entsprechende Vorabklärungen waren bereits 1991 vorgenommen worden (AKBE 4A, S. 156). Es ging darum, sorgfältig auf die Oberfläche der ersten archäologischen Schicht abzutragen und diese zu dokumentieren. Anschliessend wurde diese mit Flies-



Abb. 1: Gampelen, Kirche. Silbertauschierte Gürtelschnalle. Zustand nach der Restaurierung.

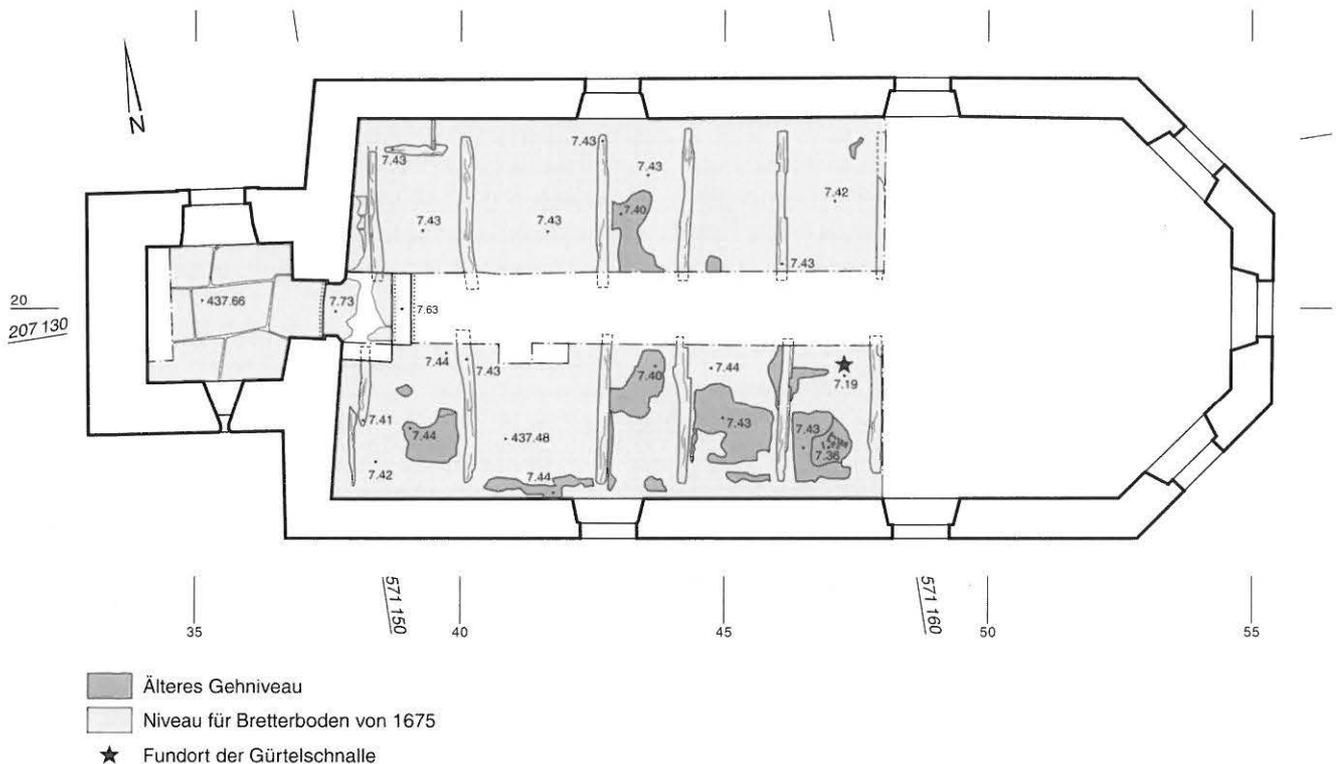


Abb. 2: Gampelen, Kirche. Grundriss mit dem Bodenniveau von 1675 und dem Fundort der Gürtelschnalle.



Abb. 3: Gampelen, Kirche. Blick im Schiff nach W mit den freigelegten Balkenlagern des Bodens von 1675.

matte bedeckt und damit die archäologischen Befunde nachhaltig geschützt. Dank des Einbaus einer Fussrasterheizung konnte eine Flächengrabung umgangen werden. Die Balkenlager wurden an Ort ersetzt, und die archäologischen Schichten erhielten durch einen erdfuchten Kalkmörtelüberzug zusätzlichen Schutz.

Die Kirche Gampelen (ehem. St. Martin) ist vermutlich eine fränkische Gründung auf den Ruinen einer römischen Siedlung (AKBE 4A, Abb. 132). In den Jahren 1513 und 1669 bis 1674 ist die Kirche Gampelen erneuert worden.

Die Hauptphasen

I Der Boden in den entfernten Balkenlagern war äusserst trocken; im Untergrund müssen poröse Schichten liegen. Tatsächlich fanden sich unter den spärlichen Fun-

den verbrannte Fragmente römischer Leistenziegel. Sie belegen die römische, allenfalls frühmittelalterliche Besiedlung des Platzes.

- II In einem gestörten Bereich konnte eine frühmittelalterliche Gürtelschnalle (Fnr. 46252) geborgen werden.
- III Gelniveau, das wahrscheinlich nicht mit den heutigen Mauern rechnet.
- IV Bauniveau und Balkenlager für den Bretterboden von 1675 (Dendrodatum). Der 1993 entfernte Boden stammte also vom letzten historisch belegten Umbau von 1669 bis 1674.

Zur Gürtelschnalle

Ausser den Leistenziegelfragmenten war die erwähnte Gürtelschnalle der einzige nennenswerte Fund. Sie lag in einem gestörten Bereich und wird wohl von einem umgelagerten Grab an den Fundort gelangt sein. Es handelt sich um den trapezförmigen Schnallenbeschlag mit Schwalbenschwanzenden einer silbertauschierten Gürtelgarnitur (Typ Bülach). Die drei Niete und der Dorn sind abgebrochen. Der relativ flache Schnallenbügel zeigt eine Tauschierung mit parallelen Linien und Andreaskreuzen. Das zentrale Ziermotiv des Beschlages ist ein Flechtband mit Punktband. Das Banddekor der Randzone ist sehr aufwändig gestaltet; es besteht aus drei Reihen mit – von aussen nach innen – Leiter-, Treppen und Wabenmuster. Tierköpfe mit ausgeprägter Schnauze und Auge schmücken die Schwalbenschwanzenden.

Beschläge mit Schwalbenschwanzenden sind in Frankreich und Belgien sehr häufig und gemäss M. Martin in der Burgundia und der Francia beheimatet. Unsere Schnalle hat nahe Vergleichsbeispiele in Riaz (Tronche-Bélon Grab 138), Vuippens (La Palaz Grab 36), Kallnach (Grab 107 und 120) und Erlach (Totenweg Grab 38). In Grab 138 von Riaz lagen auch neun wenig abgenützte, langobardische Nachprägungen von Münzen Justinians I. oder Justins II., was einen *terminus post quem* von 568 ergibt. Die Schnalle von Riaz hatte ausserdem weder Gegen- noch Rückenbeschläge. Das weist laut R. Windler auf ihr höheres Alter hin (noch vor 600). Die Schnallen von Erlach, Kallnach

3:2

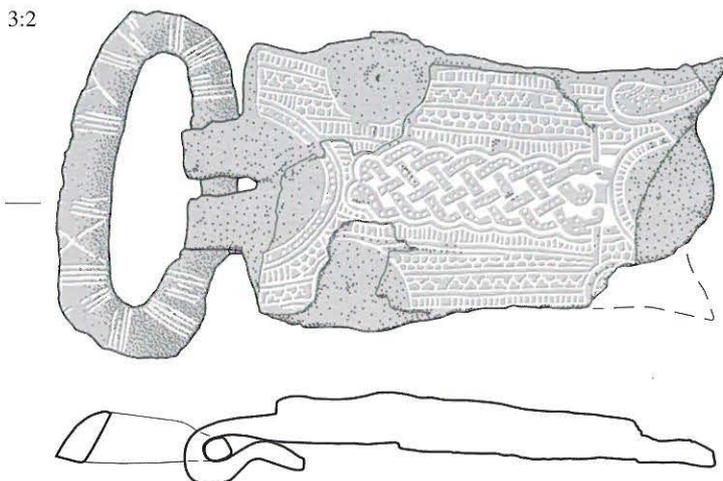


Abb. 4: Gampelen, Kirche. M. 3:2. Schnallenbeschlag aus Eisen, mit Silber tauschiert. – Fnr. 46252. – Aus Störung (18). – Typologische Datierung: um 600. – Literatur: Max Martin, Bemerkungen zu den frühmittelalterlichen Gürtelbeschlägen der Westschweiz, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 28, 1971, 29–57, hier 44–50; Hanspeter Spycher, Die Ausgrabungen auf den Nationalstrassen im Kanton Freiburg 1975, in: Mitteilungsblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 7, 1976, 34–61, hier 42; Reto Marti/Hans-Rudolf Meier/Renata Windler (Hrsg.), Ein frühmittelalterliches Gräberfeld bei Erlach BE. Antiqua Bd. 23, Basel 1992; Hanni Schwab u.a., Vuippens/La Palaz. Le site gallo-romain et la nécropole du Haut Moyen-Age. Archéologie fribourgeoise Bd. 10, Freiburg 1997, 139 und 202.

und Vuippens gehörten hingegen zu dreiteiligen Gürtelgarnituren vom Typ C mit Gegen- und Rückenbeschlag. Sie sind aufgrund des dendrodatierten Grabes von Hüfingen, des münzdatierten Grabes von Morken und der Horizontalstratigraphie von Bülach eher um 600 oder ins 1. Drittel des 7. Jahrhunderts zu datieren.

Im Fall der Schnalle von Gampelen ist nicht zu entscheiden, ob sie zu einer ein- oder dreiteiligen Gürtelgarnitur gehört hat, da sie ausserhalb des Grabzusammenhangs und nicht mehr in «Trachtlage» gefunden worden ist. Es ist anzunehmen, dass sie – wie die ähnlichen Schnallen von Riaz, Vuippens und Erlach – in einem Männergrab lag. In der romanisch geprägten Burgundia trugen freilich auch Frauen Gürtel mit Beschlag (z.B. die Frau aus Grab 217 von Bümpliz-Ährenweg), so dass auch diese Frage in unserem Fall nicht definitiv beantwortet werden kann.

Dendrochronologie:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Dokumentation:

D. Gutscher, M. Portmann, M. Leibundgut.

**Kallnach, Bergweg (Parzelle 863)
Aushubüberwachung 1993**

Amt Aarberg

004.004.93

LK 1145; 584.490/207.975; 459 müM

Im Herbst 1993 musste 50 m südlich der Grabungsfläche von 1988/89 (AKBE 3A, S. 152–156) der Aushub für ein Einfamilienhaus überwacht werden. Im Übergangs-



Abb. 5: Kallnach, Bergweg. Die geleerte Grube (5) mit Blick gegen Osten.

bereich zwischen gewachsenem Sand und Humus wurden mehrere Gruben entdeckt und dokumentiert. Drei Gruben enthielten römische Funde, die mit grösster Wahrscheinlichkeit von jenem spätrömischen Gebäude (*mansio*?) stammen, in dessen Ruinen vom 6. bis ins 8. Jahrhundert bestattet worden ist. Auf der 1993 beobachteten Parzelle wurden indes keine Gräber entdeckt. Weitere Aushubüberwachungen ab 1997 südlich und westlich des ehemaligen Gräberfeldes lieferten Negativbefunde.

Dokumentation:

E. Nielsen

Literatur:

Janet Lechmann-McCaillon/Franz E. König, Kallnach BE: vestiges romains et nécropole du Haut Moyen Age. Rapport préliminaire des fouilles de 1988–1989, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte, 73. Jahrgang, 1990, 160–166.

Daniel Gutscher, Das frühmittelalterliche Gräberfeld Kallnach-Bergweg, in: Archäologie der Schweiz 16, 1993, 87–90.

Christiane Kissling/Susi Ulrich-Bochsler, Kallnach-Bergweg. Römische Mansio und frühmittelalterliches Gräberfeld (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern, in Vorbereitung.

**Liesberg BL, Hintere Gasse 6
Grabfund 1992**

Amt Laufen

252.000.92

LK 1086; 599.290/250.400; 530 müM

Anlässlich eines Umbaus an der Hintere Gasse 6 in Liesberg trat ein Skelett zu Tage, das im Januar 1992 dokumentiert wurde. Es lag geostet mit gestreckten Armen



Abb. 6: Liesberg. Ortsplan mit Lage des Grabfundes (1), der Kirche (2) und der Grabfunde im Kihlacker (3). M. 1:10 000.

in gestreckter Rückenlage. Das Grab befand sich etwa 30 cm unter dem Stallboden in gewachsener Erde; Reste eines Sarges oder einer Steineinfassung wurden nicht beobachtet. Ein Sondierschnitt Richtung Süden erbrachte keine weiteren Funde.

Bezüglich Ausrichtung und Lage handelt es sich um eine reguläre Bestattung, obwohl weitere Grabfunde in der näheren Umgebung fehlen. Das Grab ist vielleicht frühmittelalterlich, denn frühmittelalterliche Grabfunde wurden bei Liesberg bereits mehrmals entdeckt: Erstmals 1852 etwa 500 m nordwestlich des Dorfes, beim römischen Gutshof im Kihlacker. Im Dorf selbst sind römische Funde zwar bisher unbekannt; die Ersterwähnung des Dorfes fällt ins Jahr 1241. Die Pfarrkirche St. Peter und Paul steht 100 m nordöstlich unserer Fundstelle und ist ein Neubau von 1697 bis 1701; ein Vorgängerbau ist noch nicht entdeckt. Im Pfarrgarten fanden sich aber 1994 Erdbestattungen, die zum Teil noch frühmittelalterlich sein könnten.

Anthropologische Bestimmung

Erhaltung: Die Skelettreste umfassen einen unvollständigen Schädel, dem das Gesicht weitgehend fehlt und dessen Unterkiefer im Bereich der Frontzähne beschädigt ist und aus Körperskelettresten. Davon erhalten sind die Wirbelsäule (Hals- und Lendenwirbelsäule unvollständig), Teile beider Schlüsselbeine, das linke Schulterblatt, der unvollständige rechte und linke Oberarmknochen sowie die linke Elle und Speiche (beide nur im distalen Teil).

Geschlecht: Die sekundären Geschlechtsmerkmale sind teils deutlich männlich, teils eher weiblich ausgeprägt. *Diagnose:* vermutlich Mann.

Alter: 20–25 Jahre.

Körperhöhe: Nach dem rechten Oberarmknochen beträgt die geschätzte Körperhöhe 167 cm. Falls es sich um ein frühmittelalterliches Skelett handelt, reiht sich der Mann eher in den unteren Bereich der Variationsbreite ein.

Paläopathologische Befunde: An den unteren Brustwirbeln sind zum Teil stark ausgeprägte Schmorlsche Impressionen vorhanden. Diese muldenförmigen Einbrüche in den oberen oder unteren Deckplatten der Wirbelkörper entstehen durch Austritt von Bandscheibengewebe in den Knochen. Lang andauernde körperliche Belastungen vor allem im jungen Alter werden als Hauptursache für ihre Ausbildung angesehen. Verletzungsbedingte Veränderungen sind nicht zu beobachten.

Besonderes: Am Hinterhaupt sind grosse Schaltknochen in der Lambdanaht ausgebildet. Ferner findet sich im untersten Abschnitt der Pfeilnaht im Bereich der beiden Scheitelbeine ein grosser zweiteiliger Schaltknochen. Solche Variationen sind für den Einzelfall zwar interessant, aussagekräftig werden sie jedoch erst, wenn eine grössere Anzahl von Bestattungen aus einer Bevölkerungsgruppe untersucht werden kann. In diesem Fall erlauben solche erbbedingten Merkmale allenfalls Aussagen über die genetische Verwandtschaft.

Susi Ulrich-Bochsler

Dokumentation:
E. Nielsen.

Anthropologischer Bericht:

S. Ulrich-Bochsler, Bern (Bericht vom 12.1.1997, Skelettnummer NMBE 4390).

Literatur:

Reto Marti, Zwischen Römerzeit und Mittelalter. Forschungen zur frühmittelalterlichen Siedlungsgeschichte der Nordwestschweiz (4.–10. Jahrhundert). Bd. 2B Katalog (Archäologie und Museum 41), Liestal 2000, 161–162.

Moutier, Avenue de la Poste Constat négatif en 1992

District de Moutier

287.000.92

CN 1106; 595.030/236.500; 528 m

La surveillance d'un chantier en décembre 1992 à Moutier n'a donné lieu à aucune découverte de vestiges anciens. La tranchée se trouvait entre la rue Centrale et l'avenue de la Liberté, face à l'ancienne église Saint-Pierre, démolie en 1859/1871. Cette église avait vraisemblablement été construite avec le premier monastère, vers 640. Elle était entourée d'un cimetière. En 1873, de nombreux sarcophages du haut Moyen Age avaient été mis au jour. S'il y avait là des couches de terre liées à l'église Saint-Pierre et à son cimetière, elles avaient déjà été enlevées et n'ont guère laissé de traces dans les coupes de la tranchée. Les maisons du XIX^e s. démolies en 1992 étaient construites sur des pilotis.

Documentation:
A. Ueltschi.

Bibliographie:

Friedrich Oswald/Leo Schaefer/Hans Rudolf Sennhauser (éd.), Vorromanische Kirchenbauten, Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen (Veröffentlichungen des Zentralinstituts für Kunstgeschichte in München III/1), München 1966, 226.

Niederbipp, Kirchgasse 8 Frühmittelalterliche Gräber: Negativbefund 1992

Siehe Fundbericht S. 104–108.

Ursenbach, Kirche Rettungsgrabungen 1992

Siehe Fundbericht S. 150–153.

Wahlen BL, Friedhof Suche nach frühmittelalterlichen Gräbern 1992

Siehe Fundbericht S. 154–158.

Mittelalter/Neuzeit

Moyen Age/Epoques postmédiévale et moderne

Aarberg, Stadtplatz Rettungsgrabungen 1992/93

Amt Aarberg
001.002.92
LK 1146; 210.400/586.600; 453 müM

Siehe Aufsatz S. 163–272.

Aarberg, Murtenstrasse Überbauung «Holzbrücke» 1992

Amt Aarberg
001.002.92.2
LK 1146; 587.460/210.320; 455 müM

Die Überwachung des gesamten Aushubs für die Überbauung der Parzelle 160 in Aarberg zeigte keine Befunde zum vermuteten Brückenkopf bzw. zum planmässig überlieferten Grabensystem der Zeit des Dreissigjährigen Krieges oder zu vorstädtischen Siedlungsresten.

Beobachtungen:
A. Ueltschi, D. Gutscher, D. Kissling.

Bannwil, Kirche Bauanalyse 1993/94

Amt Aarwangen
015.009.93
LK 1108; 622.190/231.840; 450 müM

Siehe Aufsatz S. 291–303.

Bern, Brunngasse 7/9/11 Grabungen 1989

Amt Bern
038.120.89
LK 1166; 600.880/199.750; 535 müM

Siehe Aufsatz S. 305–332.

Bern, vor Bundesgasse 3 Stadtmauerfund 1993

Amt Bern
038.140.93.1
LK 1166; 600.225/199.490; 541 müM

Bei Leitungssanierungen konnten in der Bundesgasse mehrere archäologische Befunde dokumentiert werden. Beim Haus Bundesgasse 3 (ehem. Hotel Bernerhof) konnte der sog. vierte Westgürtel der Stadtbefestigung mit stadtseitiger Wehrmauer und innerer Grabenmauer, aber ohne zugehörige Niveaus, erfasst werden (AKBE 4A, S. 125). Der Westabschluss der letzten Stadterweiterung bis zum Christoffelturm ist 1344 bis 1346 errichtet worden. Die dokumentierten Mauerreste dürften aber zu einer neuzeitlichen Reparaturstelle gehören. Der Graben wurde an dieser Stelle, am Viehmarkt, wahrscheinlich erst um 1865 aufgefüllt. Die Funde aus dem Graben datieren ins 19. Jahrhundert.

Dokumentation:
A. Ueltschi.

Literatur:
Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen, (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 61–99.



Abb. 7: Bern, Bundesgasse 3. Innere Grabenmauer der Befestigung von 1344 bis 1346 mit Blick gegen Südwesten.

Fundkatalog:

- 1 Dunkel engobierte Keramik. Steckdeckel mit Kragenrand, halbkugeliger Körper und halbkugeliger Knauf. Beidseitig über Engobe glasiert mit schwarzbrauner Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45850-2. – Aus: Grabenfüllung nördlich der Grabenmauer. – Datierung durch Befund: vor 1865 (typologisch: 19. Jahrhundert).
- 2 Steingut. Topf (1 BS) mit eingezogenem Flachboden. Beidseitig weiss glasiert. Weisser, harter, dicker Scherben. Zwei Löcher von eisernen Flickklammern. – Fnr. 45850-1. – Aus: Grabenfüllung nördlich der Grabenmauer. – Datierung durch Befund: vor 1865 (typologisch: 19. Jahrhundert).

Weitere, nicht gezeichnete Funde: Ein Fragment einer flachen, weissen Fayence-Ofenkachel des 18./19. Jahrhunderts (Fnr. 45843).

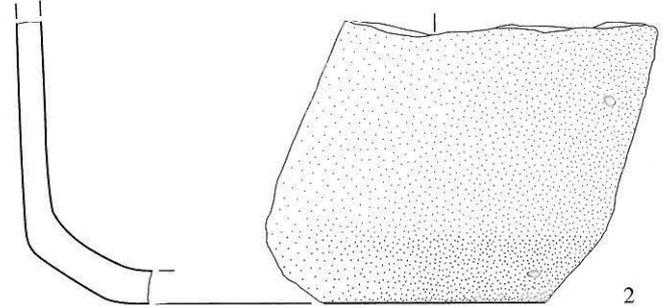
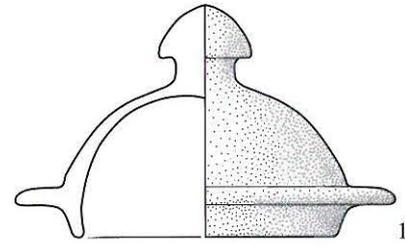


Abb. 8: Bern, Bundesgasse 3. Gefässkeramik aus dem Stadtgraben. M. 1:2.

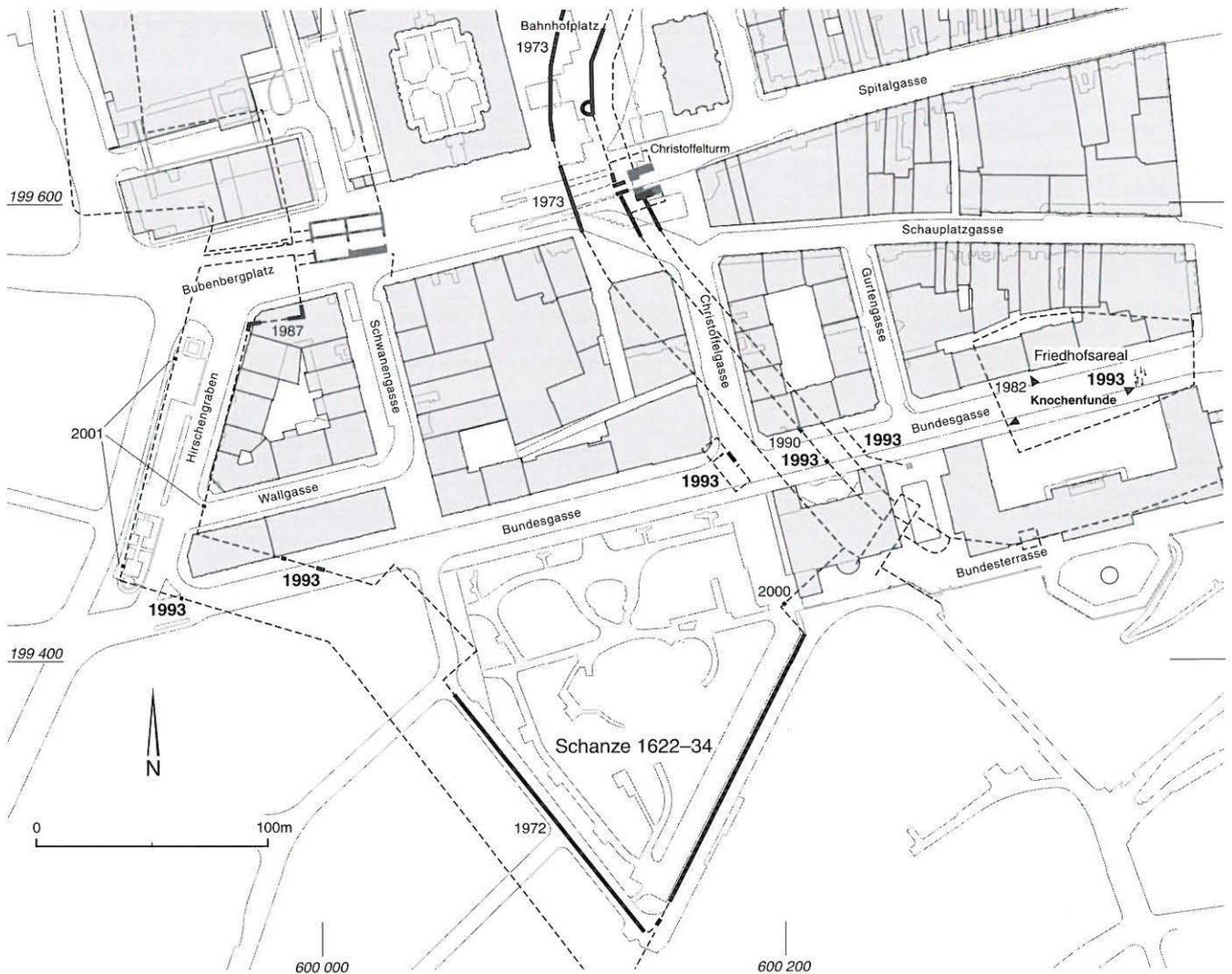


Abb. 9: Bern, Bundesgasse. Die Maueraufschlüsse und Grabfunde mit dem Verlauf der alten Stadtbefestigung nach dem Stadtplan von J. J. Brenner 1766. M. 1:3000.

Bern, vor Bundesgasse 6 Gräberfunde 1993

Amt Bern

038.140.93

LK 1166; 600.360/199.530; 541 müM

Vor dem Haus Bundesgasse 6 musste anlässlich der Neuverlegung von Werkleitungen quer über die Gasse ein 2,8 m breiter Graben ausgehoben werden. In der (ebenfalls) etwa 2,8 m langen Sondierfläche konnten sieben, teilweise gestörte Gräber dokumentiert werden. Die Köpfe der Bestatteten waren nach Norden und nach Süden ausgerichtet. Die vielen Holzreste und Nägel lassen vermuten, dass die Toten in Särgen lagen.

Es ist unklar, ob die verstreuten Skeletteile, die Bauarbeiter im Leitungsgraben geborgen haben, umgelagert sind oder die westliche Ausdehnung des «Friedhofs beim Holzwerkerhof» angeben. Dieser Friedhof löste 1729 den Inselfriedhof im Bereich des heutigen Bundesplatzes ab und wurde 1815 vom Monbijou-Friedhof ausserhalb der Stadtbefestigung ersetzt. Bei einigen Gräbern lagen Funde des 18. Jahrhunderts.

Anthropologischer Bericht

Aus dem zwischen 1729 und 1815 benutzten Friedhof für die Bürger der obern Stadt gelangten bereits verschiedentlich Skelettreste zur Beobachtung, so Streufunde von 1993 und 1994. In der Anthropologischen Sammlung des NMBE sind acht Gräber sowie Streufunde mit Fundjahr 1961 inventarisiert (NMBE Nr. 1038–1046), ferner drei unvollständige Schädel aus «Grabungen» von 1923 und 1947 (NMBE Nr. 285–287).

Die sieben archäologisch dokumentierten Bestattungen von 1993 teilen sich in zwei Kinder, 10- bis 12-jährig und 8-jährig, sowie in fünf Erwachsene auf. Vier Frauen im mittleren und hohen Alter stehen einem jungen, um 20-jährigen Mann gegenüber. Diese sieben in situ dokumentierten Bestattungen wurden der Sammlung des NMBE zugeführt.

Anthropologische Daten von Skeletten aus der Zeit des 18. und 19. Jahrhunderts sind Mangelware. Die Bestattungen vom Friedhof beim Holzwerkerhof wären daher eine wichtige Fundgruppe. Da die meisten der sieben Gräber aber unvollständig sind, bringen sie vorerst nur einen kleinen Erkenntniszuwachs. Zukünftige Funde sind somit erwünscht.

Die Körperhöhe liess sich lediglich für einen Mann berechnen. Mit einem Wert von 171,4 cm ist er eher gross gewachsen. Die Schädel (drei weibliche) sind mittellang bis lang und durchwegs breit, woraus sich ein Längen-Breiten-Index ergibt, der zwischen hochmesocran bis hyperbrachycran variiert. Die Breitenkomponente ist deutlich vorherrschend. Die Schädelhöhe liegt in der mittelhohen Kategorie, der Längen-Höhen-Index ist demzufolge orthocran, der Breiten-Höhen-Index hypertapeinocran. Die paläopathologischen Befunde belegen hingegen ein weites Spektrum der Leiden und Gebrechen und erlauben



Abb. 10: Bern, Bundesgasse. Übersicht der Bestattungen aus der Zeit zwischen 1729 und 1815, Blick gegen W.

damit auch einen näheren Einblick in die Lebensbedingungen der Berner dieser Zeit. Neben einigen wenigen verletzungsbedingten Knochenläsionen sowie alters- und überbelastungsbedingten Veränderungen treten zwei Komponenten stark hervor. Einerseits sind es die Mangelkrankungen, die bei den Kindern zu einem verzögerten Wachstum führten, und andererseits fällt der schlechte Gebisszustand vor allem bei den Erwachsenen auf. Die hier im Holzwerkfriedhof bestatteten «Berner» scheinen weder optimal ernährt gewesen zu sein noch bessere Zahnhygiene betrieben zu haben als ihre mittelalterlichen Vorfahren. Ähnlich ungünstige Knochenbilder zeigten auch die im Klösterlifriedhof bestatteten Menschen der frühen Neuzeit. Die städtische Lebensweise scheint nicht in allen Bereichen befriedigend gewesen zu sein, vor allem nicht für die Unter- und Mittelschicht.

Streufunde: Beim Bau des Gebäudes der damaligen Museumsgesellschaft in den Jahren 1867/69 (heutiges Gebäude der Berner Kantonalbank) sollen Gräber ausgehoben und dann in der Planierschicht wieder über den Boden verteilt worden sein. Vielleicht wurden 1993 zum Teil diese Altfunde wieder eingesammelt. Nach der anthropologischen Untersuchung bestattete man diese Gebeine mit Ausnahme einiger der paläopathologischen Sammlung einverleibten Skeletteile wieder. Bei den Streufunden handelte es sich vorwiegend um Langknochen und Schädelteile von mindestens 19 Individuen, 16 Erwachsenen und drei Kindern. Vertreten sind Männer und Frauen aller Altersstufen. Nach den morphologischen Daten von sechs Schädeln sind wiederum die kurz-breiten Schädelformen vorherrschend, zudem gelangten einige sehr kleine Schädel von Greisinnen zur Beobachtung. Besonders die als männlich eingestuft Langknochenreste wiesen eine deutliche Robustizität auf. An krankhaften Befunden wurden eine unter erheblicher Beinverkürzung verheilte Schienbeinfraktur sowie wenige Fälle von degenerativ bedingten

Veränderungen im Sinne von Arthrosen oder Wirbelspondylosen beobachtet. Dagegen fiel – wie bei den noch in situ gelegenen Bestattungen – der schlechte Gebisszustand dieser Menschen auf, insbesondere die zahlreichen und grossen kariösen Defekte.

Susi Ulrich-Bochsler

Dokumentation:

R. Glatz, E. Nielsen, C. Rungger.

Anthropologischer Bericht:

S. Ulrich-Bochsler.

Literatur:

Berchtold Weber, Historisch-topographisches Lexikon der Stadt Bern, (Schriften der Berner Burgerbibliothek), Bern 1976.

Fundkatalog:

- 1 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS) mit aufgestelltem Lippenrand und geneigter Fahne. Innen über weissem Malhorndekor schwach hellgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39997-1. – Bei Grab 3. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
 - 2 Farbloses Glas. Becher (1 BS) mit Flachboden und senkrechter Wandung. Unten an der Aussenseite Rillenmuster. – Fnr. 39996-13. – Bei Grab 2. – Datierung durch Befund: Vor 1815?
 - 3 Schaft einer Fersenpfeife mit Ansatz des Kopfes ohne Fersenmarke. Vorne am Schaft grün glasiert. Weisses Pfeifenton. – Fnr. 39996-7. – Bei Grab 2.
 - 4 Kleider- oder Kopfputznadel aus Buntmetall mit kleinem Kugelkopf. – Fnr. 39998-2. – Bei Grab 4.
- Weitere, nicht gezeichnete Funde: WS und BS polychromer Geschirrkernamik (Fnr. 39996, 39997); zahlreiche Eisennägel (Fnr. 39996, 39997, 39998, 39999).

Gräberkatalog:

- Grab 1/NMBE Nr. 4570/Geschlecht weiblich/Alter adult II bis matur (30–59 J.). – Erhaltung: stark fragmentierter Schädel und Fragmente der beiden ersten Halswirbel. Paläopathologische Befunde: Schwache Cribra orbitalia links und rechts. Stark kariöses Gebiss mit Granulomen und starkem Zahnsteinbefall. – Morphologie: Schädel: lang und breit (LBI: brachycran).
- Grab 2/NMBE Nr. 4571/Geschlecht indet./Alter infans II (10–12 J.). – Erhaltung: Schädel und Unterkiefer stark beschädigt, Körperskelett gut und annähernd komplett erhalten. – Paläopathologische Befunde: Augenhöhlen mit Lochstruktur (infektiös bedingt). Gebiss mit zahlreichen Schmelzhypplasien. Extremitätenknochen mit Veränderungen der Knochenstruktur, wegen Pilzbefall jedoch schwierig zu beurteilen. Am linken Oberschenkel ist über der seitlichen Kondyle eine 33 mm lange Vertiefung mit scharfen Rändern ausgebildet (Zyste?). – Morphologie: Körpergrösse 120 bis 129 cm. Unterarme auffallend kurz (Disproportion), eher kleingewachsenes Kind; eventuell bestand wegen einer Mangelkrankung ein verzögertes Wachstum. Der Zahndurchbruch der zweiten Molaren ist ebenfalls retardiert.
- Grab 3/NMBE Nr. 4572/Geschlecht männlich/Alter adult I (um 20 J.). – Erhaltung: Nur Körperskelett erhalten (Unterarme, Becken links und rechts, untere Wirbelsäule sowie Oberschenkel). Grünverfärbungen am Armskelett deuten auf Häftchen des Totenkleides. – Morphologie: Körperhöhe 171,4 cm.
- Grab 4/NMBE Nr. 4573/Geschlecht weiblich/Alter matur II bis senil (40->79 J.). – Erhaltung: Schädel mit beschädigtem Oberkiefer und Körperskelett (Schulterpartie und linker Oberarm sowie Teile der Wirbelsäule). – Paläopathologische Befunde: Wirbel mit mittelstarken Abnutzungserscheinungen (Spondylosis deformans), zwei mittlere Brustwirbel mit Schmorlischen Impressionen. Mittelstarke Arthrose im Schultergelenk. Unterkiefer stark abgebaut (seniliert). Starke Parodontose, Zahnsteinbefall. Die Backenzähne waren zu Lebzeiten ausgefallen. – Morphologie: Schwacher Chignon. Der Schädel ist mittellang, breit und mittelhoch (LBI: brachycran, BHI: hypertapeinocran).
- Grab 5/NMBE Nr. 4574/Geschlecht indet./Alter infans II (8 J. + 24 Mt.). – Erhaltung: Nur Unterkieferfragment und Körperskelettreste (rechter Unterarm, linkes und rechtes Beckenfragment, rech-

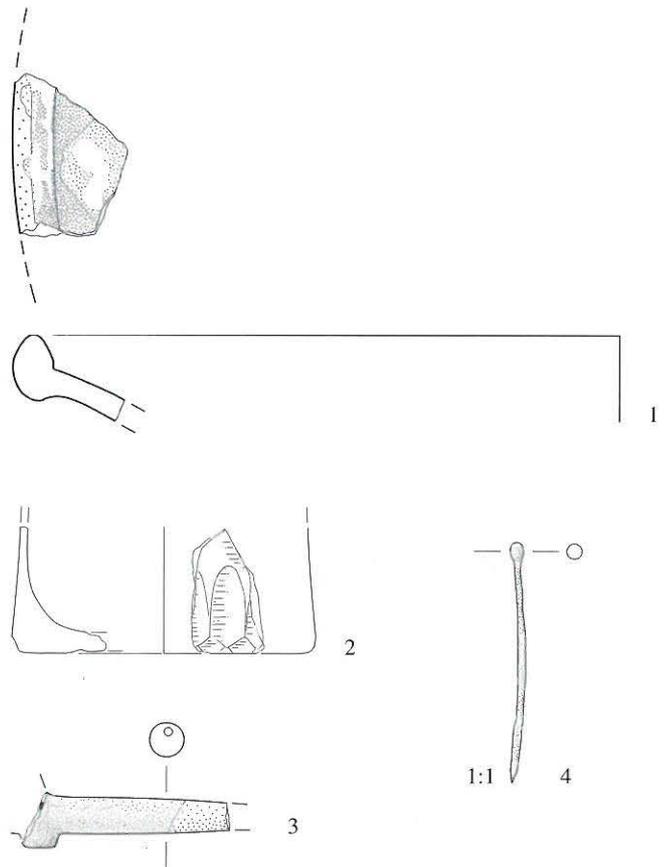


Abb. 11: Bern, vor Bundesgasse 6. Funde aus dem Friedhof. M. 1:2.

tes Bein, z.T. stark korrodiert). – Paläopathologische Befunde: Schmelzhypplasien. Schienbeinschaft stark verkrümmt. – Morphologie: Körperhöhe 115 bis 124 cm. Unterarme kurz (Disproportion wie beim Kind aus Grab 2).

Grab 6/NMBE Nr. 4575/Geschlecht verm. weiblich/Alter adult II bis matur (30–50 J.). – Erhaltung: Bergbar waren nur die Unterschenkel mit Füßen. – Paläopathologische Befunde: Gut abgegrenzte Knochenauflagerung am linken Schienbein, wahrscheinlich nach Verletzung (reaktiv, posttraumatisch).

Grab 7/NMBE Nr. 4576/Geschlecht weiblich/Alter matur II bis senil (50->79 J.). – Erhaltung: Nur Schädel mit Unterkiefer (Oberkiefer fehlt) sowie die ersten sechs Halswirbel. – Paläopathologische Befunde: Halswirbel mit mittelstarker bis starker Spondylose und Spondylarthrose und starker Osteochondrose. Cribra orbitalia links und rechts. Der Unterkiefer ist stark abgebaut, alle Zähne waren zu Lebzeiten ausgefallen. Granulom im Eckzahnbereich. – Morphologie: Der Schädel ist mittellang, breit und mittelhoch (LBI: brachycran, LHI: orthocran, BHI: hypertapeinocran).

**Bern, Ecke Bundesgasse/Christoffelgasse
Kellerfund 1993**

Amt Bern

038.140.93

LK 1166; 600.180/199.485; 538 müM

Unter der Kreuzung Bundesgasse/Christoffelgasse wurde anlässlich der Neuverlegung von Werkleitungen ein Mauerwinkel erfasst. Das zugehörige Gebäude stand aus-

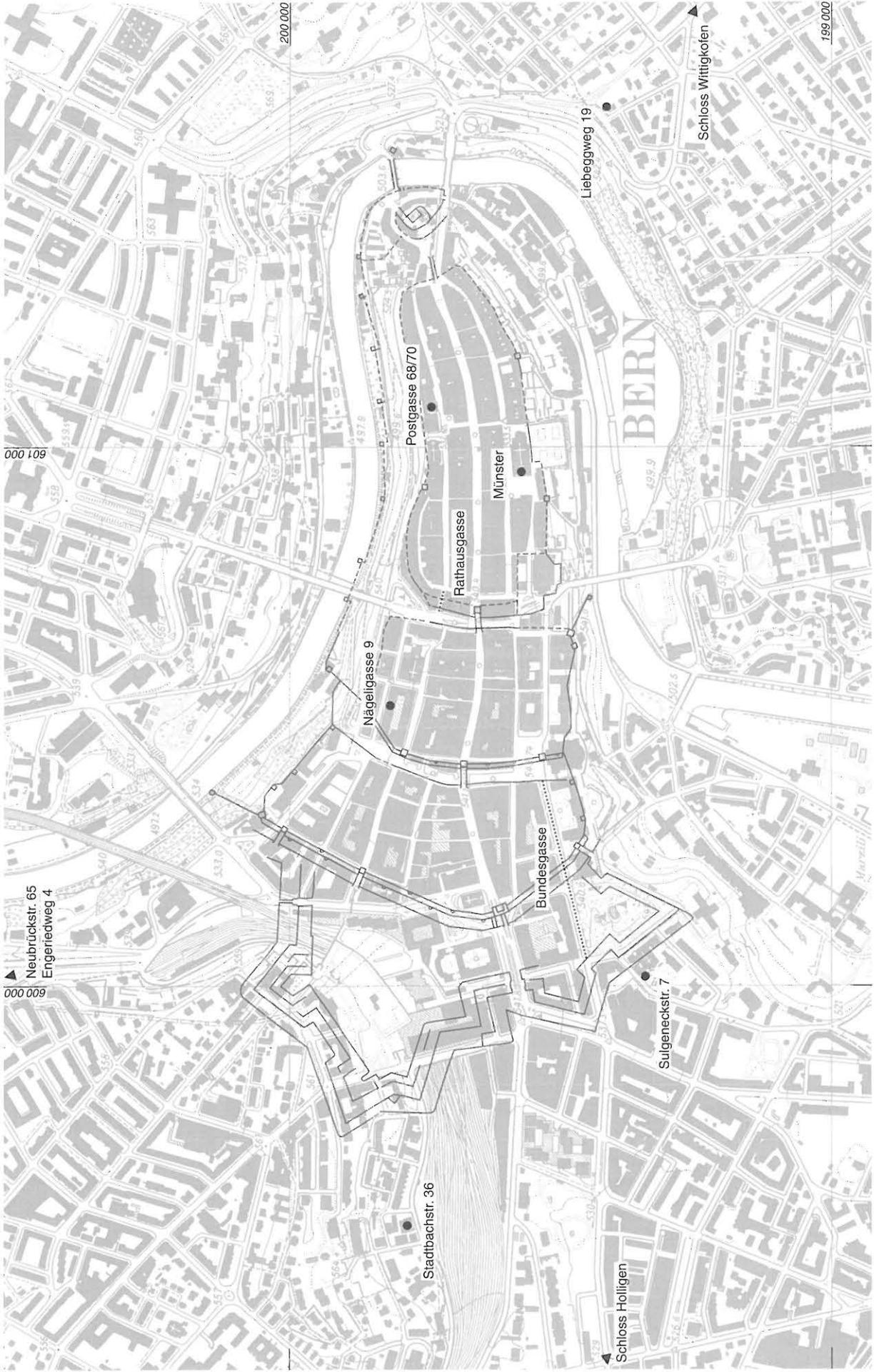


Abb. 12: Bern. Archäologische Untersuchungen 1992 und 1993. M. 1:10 000.



Abb. 13: Bern, Ecke Bundesgasse/Christoffelgasse. Südwest-Front der Kellermauer mit dem Gewölbeansatz.

serhalb der mittelalterlichen Stadt und orientierte sich mit seiner mächtigeren Ostmauer am Verlauf der äusseren Grabenmauer des sog. vierten Westgürtels. Der Mauerwinkel umfasste einen Raum, der (in einer zumindest im Bauvorgang späteren Phase) von einem Tonnengewölbe überzogen wurde. In einer dritten Phase wurde in die mächtigere Ostmauer ein Kellerfenster gebrochen. Die Süd- und Westmauer des Kellers sind im Leitungsgraben nicht erfasst worden. Der Raum war mit Schutt aufgefüllt, der Funde des 16. bis 17. Jahrhunderts enthielt. Auf Stadtplänen ist aber noch bis in die Zeit um 1860 ein Gebäude an dieser Stelle und mit der gleichen Orientierung des ausgegrabenen Mauerwinkels eingezeichnet.

Dokumentation:

R. Glatz, E. Nielsen, C. Rungger.

Literatur:

Paul Hofer, Die Wehrbauten Berns, Burg Nydegg und Stadtbefestigung vom 12.–19. Jahrhundert, Bern 1953.

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen, (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 61–99.

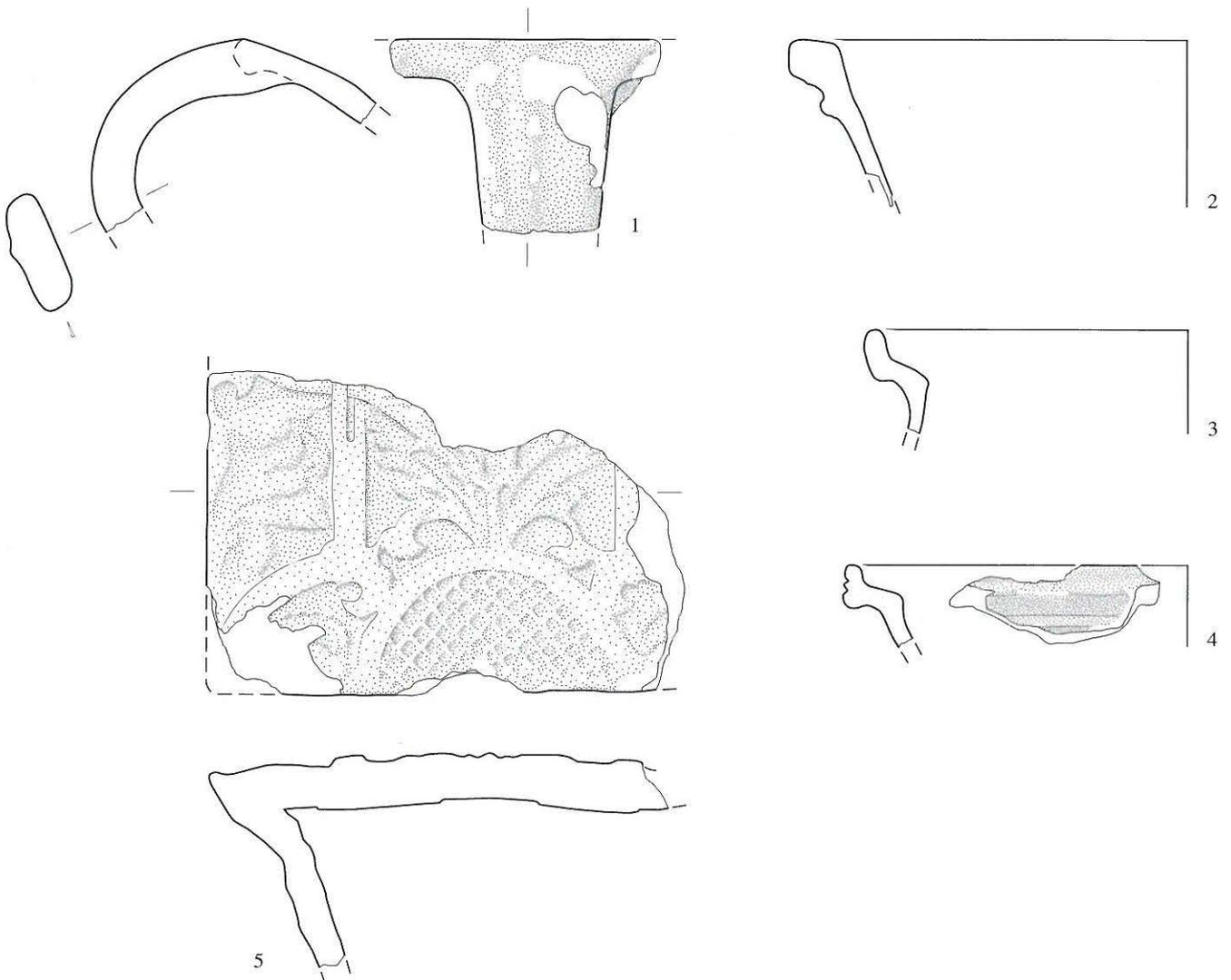


Abb. 14: Bern, Ecke Bundesgasse/Christoffelgasse. Funde aus dem Keller. M. 1:2.

Fundkatalog:

Abb. 14: Bern, Ecke Bundesgasse/Christoffelgasse. Funde aus dem Keller. M. 1:2.

- 1 Grün glasierte Keramik. Henkelschüssel (1 RS). Ausladender Rand ohne Lippe (?) mit Ansatz eines breiten, profilierten Bandhenkels. Beidseitig über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46832-9. – Aus: Kellerfüllung. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.
- 2 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Ausladender, kräftig profilierter Leistenrand. Innen über Engobe und weissem Malhorndekor grün glasiert. Glasur korrodiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46832-4. – Aus: Kellerfüllung. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 3 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Aufgestellter Rand, kurze, leicht geneigte Fahne und steile Wandung. Innen über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46832-8. – Aus: Kellerfüllung. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.
- 4 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Aufgestellter, profilierter Rand, kurze, leicht geneigte Fahne und steile Wandung. Innen über weissem Malhorndekor sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46832-5. – Aus: Kellerfüllung. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 5 Ofenkeramik. Reliefierte Blattkachel mit Palmetten und Rautenmuster. Über weisser Engobe grün glasiert. Hinten Ansatz des Tubus ohne Russspuren. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46832-10. – Aus: Kellerfüllung. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.

Weitere, nicht gezeichnete Funde aus dem Keller: Zwei Fragmente einer Blattkachel mit Rapportmuster (AKBE 4A, Abb. 288,1; Fnr. 46832); ein Fragment einer Gesimskachel mit liegendem Löwen (Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive, Bern 1994, Kat. 210; Fnr. 46832); Baukeramik (Fnr. 46832); WS polychromer Geschirrkern (Fnr. 46832).

Bern, vor Bundesgasse 32 und 38 Beobachtungen zur barocken Schanzenanlage 1993

Amt Bern

038.150.93

LK 1166; 599.960/199.430; 538 müM

In einem Leitungsgraben konnte vor Bundesgasse 32 die barocke Schanzenmauer erfasst werden. Die Mauer besteht aus zwei sorgfältig gefügten Sandsteinquader-Schalen. Der Kern ist mit Kieseln und Mörtel gefüllt; die Mauerstärke beträgt um 1,5 m. Von Osten her stösst eine kleinere Mauer an die Wehrmauer.

Vor Bundesgasse 38, an der Ecke Bundesgasse/Hirschengraben, kam im selben Leitungsgraben die ehemalige äussere Grabenmauer zum Vorschein. Nur die gegen den Graben gerichtete Nordostseite ist mit sauberen Sandsteinquadern auf Sicht gefügt.

Die Mauern gehören zur Bastion Christoffel der barocken Schanzenanlage von 1622 bis 1634. Davon hat sich nur die weiter südlich gelegene Bastion Wächter («kleine Schanze») erhalten. Der weitere Verlauf der Anlage im Norden zeigt sich aber im Grundriss des Hirschengrabens sowie anhand von archäologischen Aufschlüssen, z.B. im Bereich Hirschengraben/Bubenbergplatz und Sidlerstrasse/Universität (AKBE 3A, S. 185–188).

Der Graben vor der Bastion Christoffel – der heutige Hirschengraben – diente nach 1757 als Tiergarten. Er wurde 1826 bis 1831 aufgefüllt, das Gelände östlich davon 1876 bis 1880 überbaut.



Abb. 15: Bern, vor Bundesgasse 32. Innenseite der Schanzenmauer von 1622 bis 1634 mit Blick gegen Süden.

Dokumentation:

R. Glatz, E. Nielsen, C. Rungger.

Literatur:

Paul Hofer, Die Wehrbauten Berns, Burg Nydegg und Stadtbefestigung vom 12.–19. Jahrhundert, Bern 1953, 55–60.

Andreas Hauser/Peter Röllin, Inventar der neueren Schweizer Architektur 1850–1920, Bd. 2: Basel, Bellinzona, Bern, Bern 1986, 489.

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen, (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 61–99.

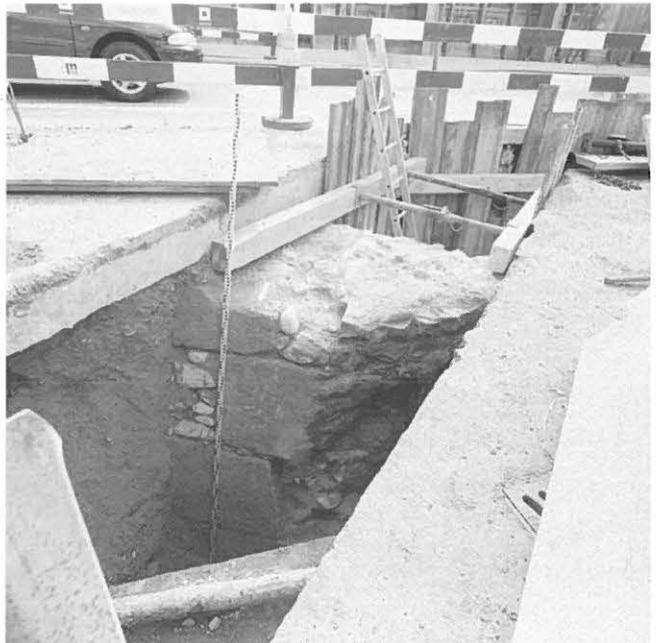


Abb. 16: Bern, vor Bundesgasse 38. Front der äusseren Grabenmauer von 1622 bis 1634 mit Blick gegen Süden.

Bern, Engeriedweg 4 Sodbrunnfund 1992

Amt Bern

038.250.92

LK 1166; 599.740/201.060; 563 müM

Anlässlich des Neubaus einer Tiefgarage wurde ein Sodbrunnen freigelegt und dokumentiert. Der Brunnen gehörte zum Garten des früheren Landhauses der Familie von Fischer. Der obere Teil des Brunnens war beim Abhumusieren bereits teilweise abgebaut worden. Erhalten hatte sich eine Lage ringförmig angebrachter halbrunder Sandsteinquader, die 25 cm breit und max. 40 cm hoch waren. Der innere Durchmesser betrug ca. 1 m. Darunter bestand der Schacht aus annähernd lagig angebrachten Kieselsteinen, die nicht vermörtelt waren. Die Tiefe betrug noch 11,20 m. Aufgrund der Bearbeitungsspuren der Brunnenringe dürfte es sich um die barockzeitliche Wasserfassung handeln.

Der Sodbrunnen wurde bis auf Bodentiefe der Tiefgarage abgebrochen, ein Rest sollte darunter erhalten bleiben.

Dokumentation:

D. Gutscher.



Abb. 17: Bern, Engeriedweg 4. Aufsicht auf den neuzeitlichen Sodbrunnen.

Bern, Liebeggweg 19 Gemauerter Keller 1993

Amt Bern

038.400.93

LK 1166; 601.635/199.420; 556 müM

Im Zuge der Werkleitungserneuerung (Kanalisation) konnten im Garten Liebeggweg 19 am Kleinen Muristalden Teile eines Mauergeviertes dokumentiert werden. Ver-

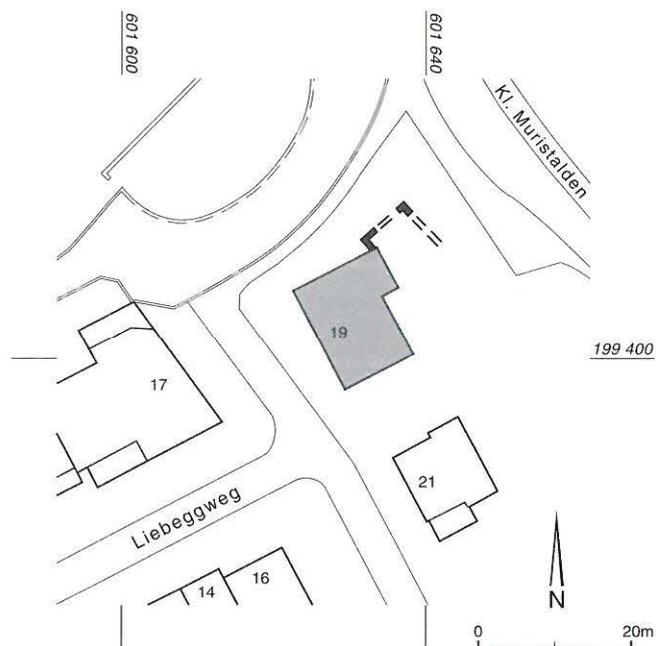


Abb. 18: Bern, Liebeggweg 19. Lage des Mauerwinkels. M. 1:1000.

mutlich handelt es sich um die Reste eines barocken Kellers.

Das Mauerwerk besteht aus lagig gefügten Sandsteinquadern (Formate: 90 x 60 x 60 cm) mit Zangenlöchern. Die UK der Mauer konnte nicht erfasst werden, liegt aber sicher unter 454.09 müM. Das Bodenniveau des vermuteten ehemaligen Kellers muss sich ebenfalls unterhalb dieser Kote befinden. Der Mauermörtel ist hellgrau, feinsandig und sehr hart.

Für die Vermutung, dass es sich um einen «Eiskeller» handle, konnten keine Belege gefunden werden.

Dokumentation:

D. Gutscher, A. Ueltschi, S. Beyeler, R. Glatz.

Bern, Münster Turmfundation 1992

Amt Bern

038.120.92.1

LK 1166; 600.960/199.560; 535 müM

Im Auftrag des Münsterbauvereins galt es abzuklären, ob und wenn ja welche Konsequenzen eine Verstärkung der Turmfundamente archäologiseitig nach sich zöge, falls man sich anlässlich der geplanten Orgelrestaurierung dazu entschliessen sollte, den zur Turmverstärkung im ausgehenden 19. Jahrhundert eingebauten Unterzugsbogen zu entfernen. Die Überlegungen zur Archäologie – eine Grabung zumindest bis zur Westfassade der einstigen Leutkirche –, aber auch jene des Ingenieurs liessen schliesslich davon abraten; der Bogen bleibt.

Bern, Nägeligasse 9 Skelettfunde 1993

Amt Bern

038.130.93.1

LK 1166; 600.520/199.820; 538 müM

Anlässlich eines Umbaus wurde im Innenhof der Liegenschaft das Niveau abgetieft. Dabei kamen ein kompaktes Paket mit verworfenen und zerstörten menschlichen Knochen zum Vorschein (mind. 5 Schädel). Die lehmige Grubenfüllung war deutlich vom kiesigen (gewachsenen?) Boden zu unterscheiden. Es dürfte sich um ein Loch (ca. 1,2 x 0,8 m) handeln, in das bei einem früheren Umbau gefundene Skelette wieder eingegraben worden waren. Die Skelettreste stammen wohl aus dem spätmittelalterlichen Predigerfriedhof. Sie gehörten zu mindestens sechs erwachsenen Individuen (Männer und Frauen). Da die vielen und meist stark fragmentierten Teile von Schädeln und Körperskeletten nicht individualisiert werden konnten, wurde das Material 1994 sorgfältig durchgesehen und bestimmt und anschliessend zur Wiederbestattung freigegeben.

Dokumentation:

A. Ueltschi, E. Roth.

Anthropologischer Bericht:

Liselotte Meyer, Susi Ulrich-Bochsler.



Abb. 19: Bern, Nägeligasse 9. Das Knochendepot in der Baugrube.

Bern, Neubrückstrasse 65 Entdeckung eines Sodbrunnens 1993

Amt Bern

038.250.93

LK 1166; 599.880/200.670; 551 müM

Beim Aushub für ein neues Wohn- und Geschäftshaus an der Neubrückstrasse 65 kam der unterste Teil eines Sod-

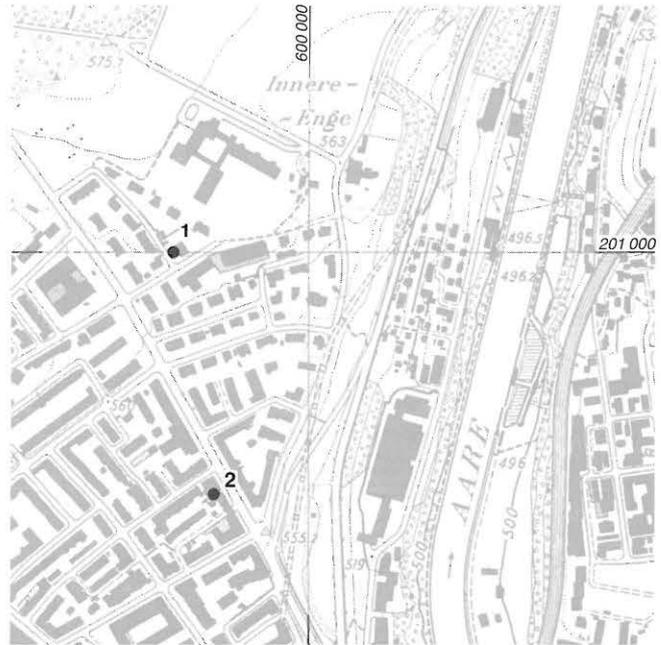


Abb. 20: Bern, Neubrückstrasse mit der Lage der beiden Sodbrunnensfunde von 1992 und 1993 (Engeriedweg 4 und Neubrückstrasse 65). M. 1:10 000.

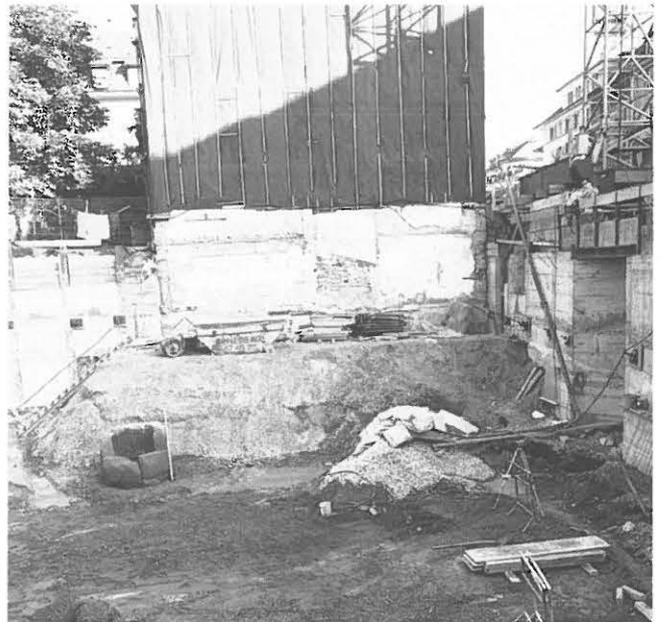


Abb. 21: Bern, Neubrückstrasse 65. Übersicht über die Baugrube nach N mit den Resten des Sodbrunnens links der Bildmitte.

brunnens zum Vorschein. Der Brunnen hat einen Aussendurchmesser von 180 cm und einen Innendurchmesser von 118 cm. Er besteht aus einem 21 cm hohen Holzring, der sich aus vier mit Schwalbenschwanz-Verbindungen gefügten Teilen zusammensetzt. Über dem Holzring liegen zwei Ringe aus je fünf Sandsteinquadern. Sie weisen relativ grobe Bearbeitungsspuren auf. Alle drei Lagen (Holzring und Quader) messen 146 cm Höhe (UK 550.28 müM). Ursprünglich dürfte der Schacht etwa 5 m tief gewesen sein. Im Innern des Sodes steckt ein Holzpfosten von etwa 20 cm Durchmesser. Da er in der

Mitte durchbohrt ist, dürfte er zu einer Deuchelpumpe gehört haben.

Der Holzring ist dendrochronologisch datiert worden. Das Schlussdatum ohne Splintansatz liegt im Jahr 1706. H. Egger setzt das Schlagdatum und somit das Baudatum des Brunnens nach 1720 (Bericht vom 9.11.1993). Das darüber stehende, 1993 abgebrochene Haus an der Neubrückstrasse 65 ist 1861 erbaut worden. Die Auffüllungszeit des Sodbrunnens ist auch anhand der Funde ins Jahr 1861 zu datieren.

Dokumentation:

R. Glatz, M. Stöckli.

Dendrobericht:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Fundkatalog:

Abb. 22: Bern, Neubrückstrasse 65. Keramik und Hohlglas aus dem Sodbrunnen. M. 1:2.

- 1 Steingut. Napf (2 RS). Gerader Rand ohne Lippe. Beidseitig weiss glasiert. Weisser, harter Scherben. – Fnr. 45843-14. Weitere, ähnliche Scherben mit Fnr. 45843-15, -18, -19. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
- 2 Steingut. Teller (1 RS). Rand ohne Lippe, leicht geneigte Fahne und Ansatz des Spiegels. Beidseitig weisse Glasur, leicht braun korrodiert. Weisser, harter Scherben. – Fnr. 45843-17. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
- 3 Steingut. Teller (1 BS). Flachboden. Auf der Unterseite Werkstattzeichen in brauner Farbe: Wappen mit «(OPAQ-)UE» (= Opaque de Sarreguemines?). Beidseitig weiss glasiert. Weisser, harter Scherben. – Fnr. 45843-20. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung

durch Befund: vor 1861 (Saargemünd produzierte von 1793 bis zum Ende des 19. Jahrhundert).

- 4 Dunkel engobierte Keramik. Schüssel (1 WS). Ausladender, leicht unterkehltter Kragenrand. Innen über schwarzbrauner Grundengobe weisser Malhorndekor, aussen rote Engobe. Beidseitig glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45843-9. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
 - 5 Irdenware. Blumentopf (1 RS). Nach aussen umgeschlagener und profilierter Leistenrand. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45843-23. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
 - 6 Irdenware. Blumentopf (1 RS). Gerade aufgestellter Rand, aussen Zierrille. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45843-1. Weitere, ähnliche Scherben mit Fnr. 45843-3, -10. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
 - 7 Glas. Flasche (1 RS). Verdickte Lippe, zylindrische Wandung. Grünes Glas. – Fnr. 45843-30. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
 - 8 Glas. Flasche (1 RS). Gerade Lippe mit aufgelegtem Faden. Grünes, korrodiertes Glas. – Fnr. 45843-36. – Aus: Füllung des Sodbrunnens. – Datierung durch Befund: vor 1861.
- Weitere, nicht gezeichnete Funde: WS und BS von engobierter Geschirrkemik, Porzellan, Steinzeug, grünes und weisses Hohlglas (Flaschen) sowie Ziegelstücke, Eisennägel, Schlacke, Holzsplitter und Knochen (alle Fnr. 45843).

Medaille (Susanne Frey-Kupper)

Gärtner-Verein, Bern

M 1 Bern?, Prämienmedaille (J. Kiener), o. J. (Datierung durch Befund: vor 1861? Durch graviertes Vergleichsbeispiel: spätestens um 1866).

Vs.: GÄRTNER – VEREIN oben, (Vierblatt) BERN (Vierblatt)

Berner Wappen auf spitzem Schild, dahinter Gärtnerutensilien, unten Signatur J. KIENER, in einem Perlkreis; aussen profilierter, erhabener Rand.

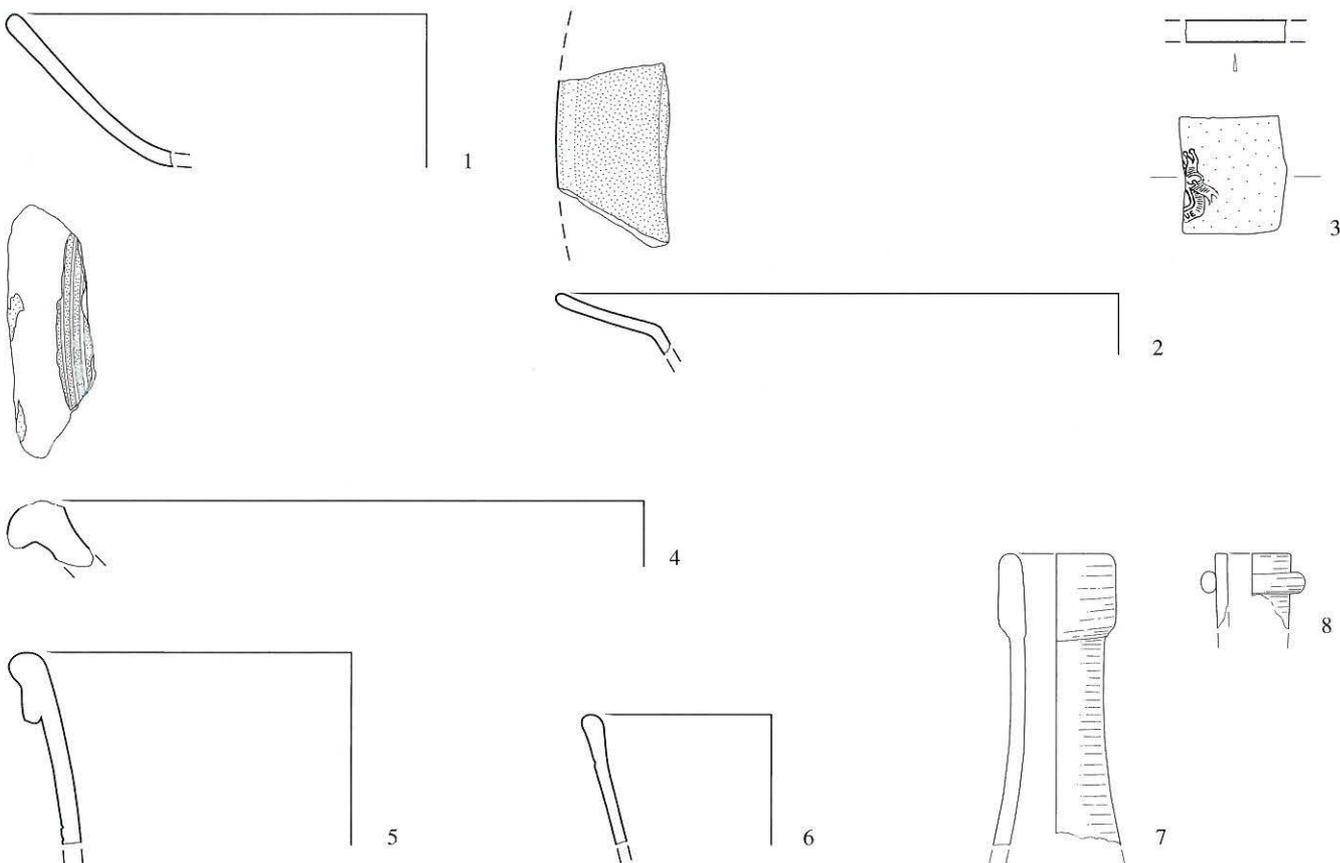


Abb. 22: Bern, Neubrückstrasse 65. Keramik und Hohlglas aus dem Sodbrunnen. M. 1:2.



Abb. 23: Bern, Neubrückestrasse 65. Prämiennedaille. M. 1:1.

Rs.: (ohne Legende; das innerhalb des Kranzes zur Gravur bestimmte Feld ist leer)
Kranz aus zwei zusammengebundenen Lorbeerzweigen; aussen profilierter, erhabener Rand.

Rüegg 1992, S. 61 (Kupfer mit graviertem Datum 1866, 31,04 g; Silber ohne Gravur 24,87 g); Friedländer 1989, S. 86, Nr. 645–646 (Zinn ohne Gravur, 24,66 g und 18,51 g).

CU 27,94 g 37,4–37,5 mm 360° A 1/1 K 2/2

Fundzusammenhang: Auffüllung des Sodbrunnens.

Inv. Nr. ADB 038.0160 Fnr. 45843 SFI 351-2504.1: 1

Die Medaille wurde vom Gärtnerverein Bern geprägt als Preis für besondere Leistungen, etwa für hervorragende Züchterfolge. Die glatte Fläche auf der Rückseite im Kranz diente als Feld, in das der Name des Ausgezeichneten, die Kategorie des Gewinners und andere Informationen eingraviert werden konnten. Das einzige uns bekannte Beispiel mit Gravur befand sich ehemals in der Sammlung Willi Rüegg (heute in der Sammlung Beat Klein, Bern; Hinweis Martin Lory, Thun, und Beat Kummer, Bern, der uns freundlicherweise den Katalog der Sammlung Rüegg zur Verfügung gestellt hat); dieses ist wie das Exemplar von der Neubrückestrasse aus Kupfer. Die erwähnte Medaille trägt folgende in Kursivschrift gravierte Legende: IV. Preis/Verbenen/E. Mettler/1866. Demnach war sie E. Mettler gewidmet, der 1866 den vierten Preis für die Zucht von Verbenen erhielt. Die Jahrzahl gibt einen willkommenen Anhaltspunkt für die Datierung des Medaillentyps. Seit wann dieser vom Gärtnerverein in Auftrag gegeben wurde, ist allerdings nicht bekannt. Aufgrund des vorliegenden archäologischen Befundes muss man aber annehmen, dass die Produktion und die Verleihung dieser Preismedaillen bereits auf die Jahre vor 1861 zurückgehen.

Die Recherchen über den Graveur J. Kiener blieben ohne Ergebnis. Der 1856 in Schwarzenfeld (Oberpfalz) geborene und 1918 in Eichstätt verstorbene Maler, Grafiker und Illustrator Joseph Kiener (vgl. Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler, S. 268) kommt jedenfalls nicht in Frage, weil er bei der Verleihung der Medaille an den Gärtner E. Mettler erst 10 Jahre alt gewesen wäre. Da die einschlägigen Lexika keine Alternative anbieten, muss die Identität des Künstlers vorderhand offen bleiben. Weitere ungravierte Vergleichsbeispiele befinden sich im Münzkabinett des Bernischen Historischen Museums (Kupfer, Inv. MS 1750, als Geschenk von J. Wiedmer-Stern 1905 eingegangen, Hinweis D. Schmutz, Bern) und im Cabinet de numismatique des Musée d'art et d'histoire von Neuenburg (Silber, Inv. Nr. CN 2511, Hinweis G. Perret, Neuenburg).

Literatur:

Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart, herausgegeben von Hans Vollmer, 20. Band, Leipzig 1927. Ueli Friedländer, Schweizer Medaillen aus altem Privatbesitz, mit einer medaillengeschichtlichen Einleitung von Dietrich W.H. Schwarz, Zürich 1989.

Willy Rüegg, Bern. Medaillen, Plaketten, Auszeichnungen, Abzeichen u.a., Bern 1992 [in 10 Exemplaren existierender Katalog der Sammlung Rüegg, der zahlreiche Vergleichsbeispiele einschliesst].

Bern, Postgasse 68/70 Ausgrabungen und Bauuntersuchungen 1993 bis 1995

Amt Bern

038.110.92/038.110.94

LK 1166; 601.090/199.750; 542 müM

Siehe Aufsatz S. 333–383.

Bern, Rathausgasse Ausgrabungen im ehem. Statthaltergässchen 1992

Amt Bern

038.120.92

LK 1166; 600.791/199.718; 537 müM

Anlässlich der Werkleitungserneuerung in der oberen Rathausgasse konnten ein Laubenkeller, zwei Hauskeller I und II, der Ehgraben als Kanal, die gepflästerte Sandsteingrube (33), ein Wasserkanal, das Torwangenfundament des Predigertores und weitere Mauern dokumentiert werden. Der Leitungsgraben verläuft durch die beiden ehem. Häuser Kornhausplatz 15 und Brunnengasse 74, die 1898 abgerissen worden sind. Anlässlich des Kornhausbrückenbaus wurde damals das Statthaltergässchen zwischen Kornhausplatz und Rathausgasse verbreitert, weshalb die beiden Häuser weichen mussten. Das ehem. Statthaltergässchen wurde in der Folge zur Rathausgasse (bis 1971 Metzgergasse) geschlagen.

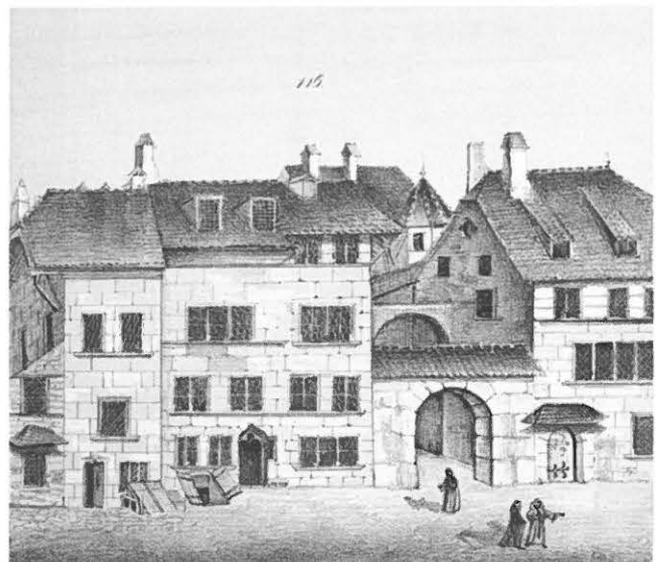


Abb. 24: Bern, Rathausgasse. Nördliches Nebentor des ersten Westgürtels im Statthaltergässchen (Predigertor). Lithographie von A. Streit nach einer Vorlage des frühen 17. Jahrhunderts. (Arnold Streit, Album historisch-heraldischer Alterthümer und Baudenkmale, Bern 1858, Taf. LVII, Nr. 116).



Abb. 25: Bern, Rathausgasse. Das Statthaltergässchen von Osten. Rechts das 1898 abgerissene Haus, dessen Keller 1992 ausgegraben worden ist.

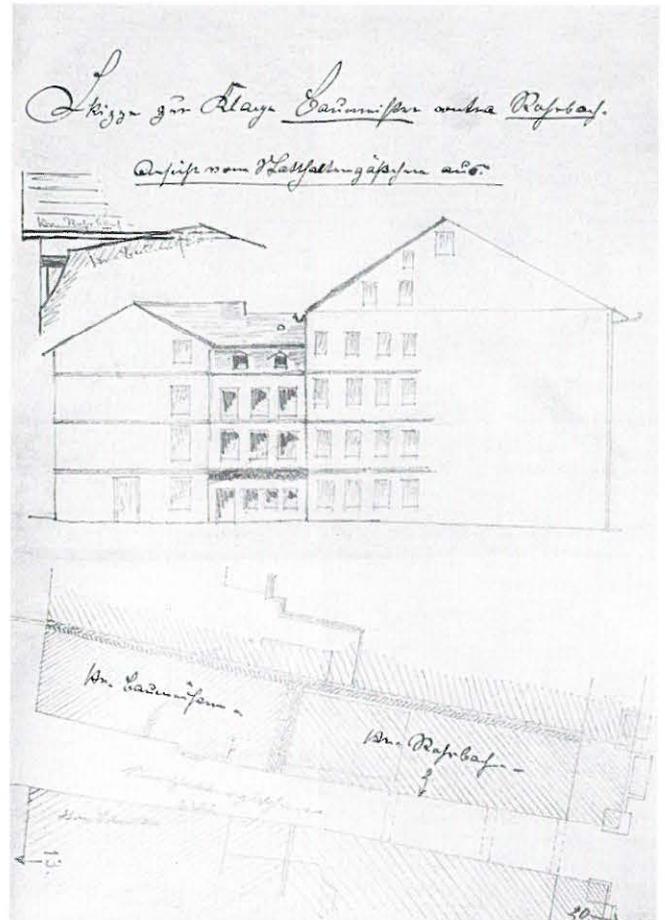


Abb. 27: Bern, Rathausgasse. «Skizze zur Klage Baumeister contra Rohr bach. Ansicht vom Statthaltergässchen aus» vom 14. September 1885. Stadtarchiv Bern, Bauamtakten Bd. 23.

Der archäologische Bestand

Von Westen nach Osten: Auf alten Abbildungen sind im ehem. Statthaltergässli zwei Schwibbögen erkennbar. Der äussere, direkt am Kornhausplatz gelegene, ist der Überrest des 1280 erbauten Predigtores, welches schon 1898

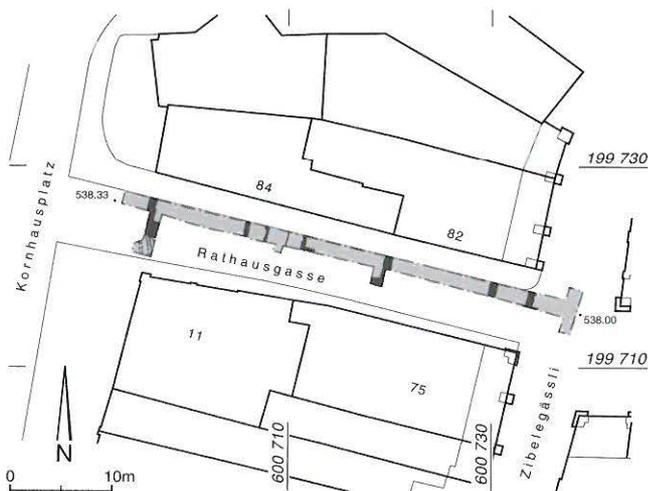


Abb. 26: Bern, Rathausgasse. Übersichtplan des Leitungsgrabens im ehem. Statthaltergässli. M. 1:750.

nicht mehr stand. Im Leitungsgraben konnte als ältestes Fundament die nördliche Torwange mit einer Stärke von 169 cm erfasst werden.

Die westliche Liegenschaft (Kornhausplatz 15) war abgesehen von der gepflasterten Sandsteingrube (33) nicht unterkellert. Zwei Nord-Südverlaufende Mauern könnten älter als das 1898 abgerissene Haus sein. Vor 1898 war das Haus Kornhausplatz 15 im Besitz von Bierbrauer L. Baumeister und diente als Wirtschaft. Zwischen den beiden ehem. Häusern Kornhausplatz 15 und Brunnigasse 74 verlief der mit Steinplatten gedeckte Etkanal in Nord-Süd-Richtung.

Die beiden Hauskeller I und II gehörten zusammen mit dem Laubenkeller zur östlichen Liegenschaft (Brunnigasse 74). Auf der Flucht der Trennmauer der beiden Keller hat P. Hofer den sog. zweiten Westgürtel vermutet. Der 9,9 m lange Keller I und der Laubenkeller waren überwölbt. Der später eingetieftete, 6,9 m lange Keller hatte seinen Zugang im Westen über eine siebenstufige Sandsteintreppe. Das Haus Brunnigasse 74 kam 1892/93 aus dem Besitz des Wirtes und Droschkenhalters J.F. Rohrbach-Fankhauser an die Einwohnergemeinde Bern. In den Jahren vor dem Abbruch 1898 beherbergte das Haus einen «Bazar» und das «Fankhauserstübli».

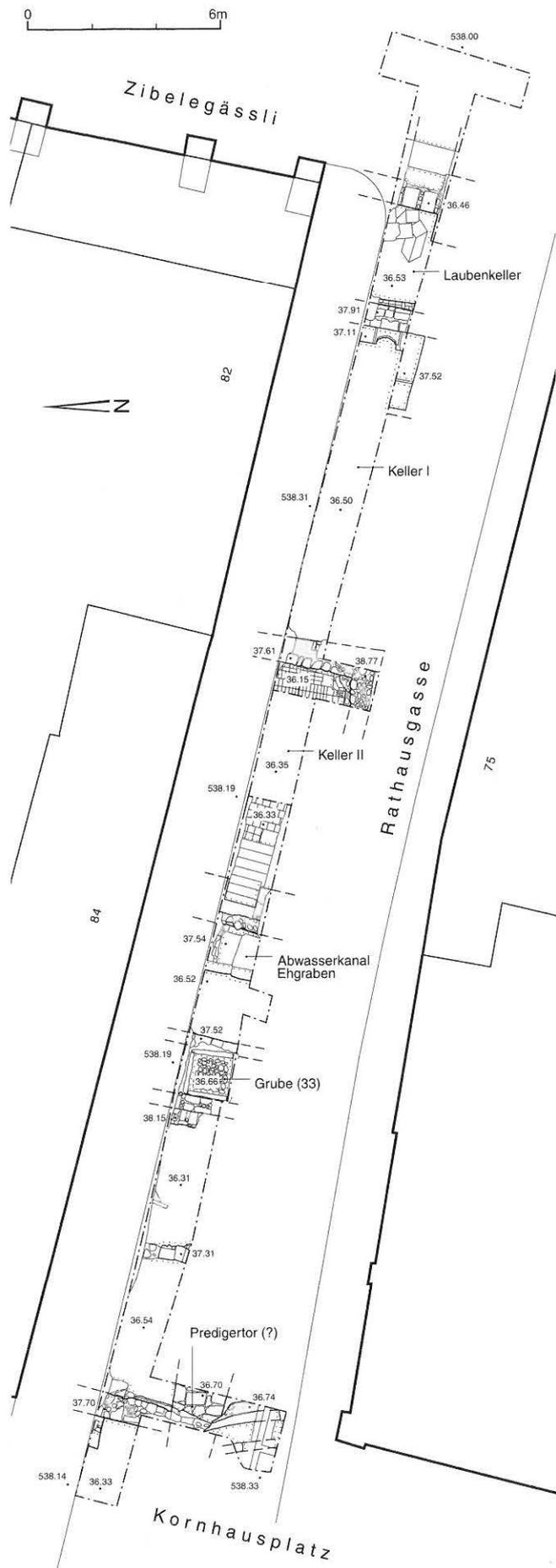


Abb. 28: Bern, Rathausgasse. Steingerechter Plan der Mauerfunde im ehem. Statthaltergässli. M. 1:200.



Abb. 29: Bern, Rathausgasse. Die Treppe, die in den Keller I führt. Blick gegen Westen.



Abb. 30: Bern, Rathausgasse. Aufsicht auf die verfüllte Grube (33).

Zu den Funden

Aus dem verfüllten Stadtgraben westlich vor dem Predigertor stammt eine reliefierte Blattkachel aus der Mitte des 15. Jahrhunderts. Es handelt sich dabei um ein sehr frühes Stück mit Fayenceglasur. Dargestellt sind Maria und das Lamm Gottes in einer Dornenkrone.

Die Grube (33) im westlichen Haus ist nach Ausweis der Funde in der erste Hälfte des 19. Jahrhunderts aufgefüllt worden (Kat. 1–13). Den *terminus post quem* 1806 liefert



Abb. 31: Bern, Rathausgasse. Die Fayence-Blattkachel aus dem Stadtgraben unter dem Kornhausplatz. Mitte 15. Jahrhundert.



Abb. 32: Bern, Rathausgasse. Auswahl der Hohlgläser aus Keller II, vor 1898.

	Glasiert ohne Engobe	Dunkle Grundengobe	Rote Grundengobe	Verlaufglasur	Gelb glasiert	Fayence	Porzellan	Steinzeug	Steingut	Total
Breite Form	6	-	3	-	1	-	1	-	14	25
Hohe Form	-	1	-	1	-	-	-	1	2	5
Deckel	3	1	1	-	-	1	-	-	-	6

Abb. 33: Bern, Rathausgasse. Individuen der Geschirrkemik aus Keller I und II vor 1898.

die Seltersflasche (Kat. 7). Die beiden grossen Vorrats-töpfe (Kat. 1, 2) schliessen an den Vorratstopf von 1778 aus dem Steffisburger Höchhus und Funden aus der Bärswiler Röhrenhütte an (AKBE 4B, S. 191; AKBE 5, S. 130). Sie gehören ins frühe 19. Jahrhundert. In Grube (33) fehlen im Gegensatz zu Keller II Steingut und gelb glasiertes Back- oder Bratgeschirr, dafür sind vor allem grün glasierte Keramik (13%) und vor allem Fayence (47%) vertreten. Die Münze (Kat. M2) aus Grube (33) lässt sich leider nicht bestimmen.

Aus den Schutteinfüllungen (22) und (25) in Keller I und II liegt ein Fundkomplex mit *terminus ante quem* 1898 vor (Kat. 14–82). Dieses Datum wird durch eine Münze von 1883 (Kat. M1) und eine Patronenhülse von 1878 bis ungefähr 1890 bestätigt (Kat. 81). Bedeutend ist der Fundkomplex vor allem deshalb, weil derartige Ensembles bisher weder von Archäologen noch von Museen beachtet worden sind. Vergleichbar sind der Kellerfund von Nidfluh (Gde. Därstetten), ein Komplex aus dem Steffisburger Höchhus und die Funde der jüngsten Phase von Biel-Römergässli 6 (in diesem Band S. 457–462). Unser Fundensemble enthält neben malhornverzierter Keramik besonders viel Steingut (Kat. 33–45) und gelb glasierte Back- oder Bratformen (Kat. 22–26). Beides weist auf eine Gastwirtschaft hin; die Keramik könnte das Kellerinventar des «Fankhauserstübli» darstellen. Das Steingut stammt mehrheitlich aus Schramberg oder Saargmünd. Porzellan war wertvoll und selten (Kat. 46). Neben der Gefässkeramik liegen auch Ofenkeramik aus der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts (Kat. 47–54) und viel Hohlglas vor (Kat. 58–80). Ein besonderes Einzelstück ist eine Platte, die vielleicht einem Maler zum Mischen der Farbe gedient hat (Kat. 45).

Dokumentation:

D. Gutscher, A. Ueltschi, R. Glatz, F. Rasder.

Literatur:

Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1994, 21 und Kat. 74.

Katrin und Ernst Roth-Rubi u.a., Chacheli us em Bode.... Der Kellerfund im Haus 315 in Nidfluh, Därstetten – ein Händlerdepot, Wimmis 2000.

Fundkatalog:

- Abb. 34: Bern, Rathausgasse. Keramiktöpfe aus Grube (33). M. 1:2.
- 1 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Topf (5 RS, 17 WS, 1 BS). Gerade aufgestellter Rand mit Deckelfalz aussen, bauchiger Körper und nicht abgesetzter Flachboden. Zwei gegenständige, profilierte Bandhenkel (einer erhalten). Transparente Glasur innen. Beige-roter Scherben. – Fnr. 42759-1 bis -18, -22 bis -26, -28. – Aus: Grube (33). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
 - 2 Rot engobierte Keramik ohne Dekor. Topf (4 RS, 7 WS). Profilierter Leistenrand und Bandhenkel. Über ziegelroter Grundengobe transparente Glasur innen. Beige-roter Scherben. – Fnr. 42759-19 bis -21, -27. – Aus: Grube (33). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.

Abb. 35: Bern, Rathausgasse. Funde aus Grube (33) und Keller I. M. 1:2.

- 3 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Deckel (1 RS). Gerader, aussen leicht gekehlter Rand, horizontaler Kragen und halbkugelförmiger Körper. Aussen über weissem Malhorndekor transparent-gelblich glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42758-32. – Aus: Grube (33).

Fortsetzung S. 38.

Grube (33)

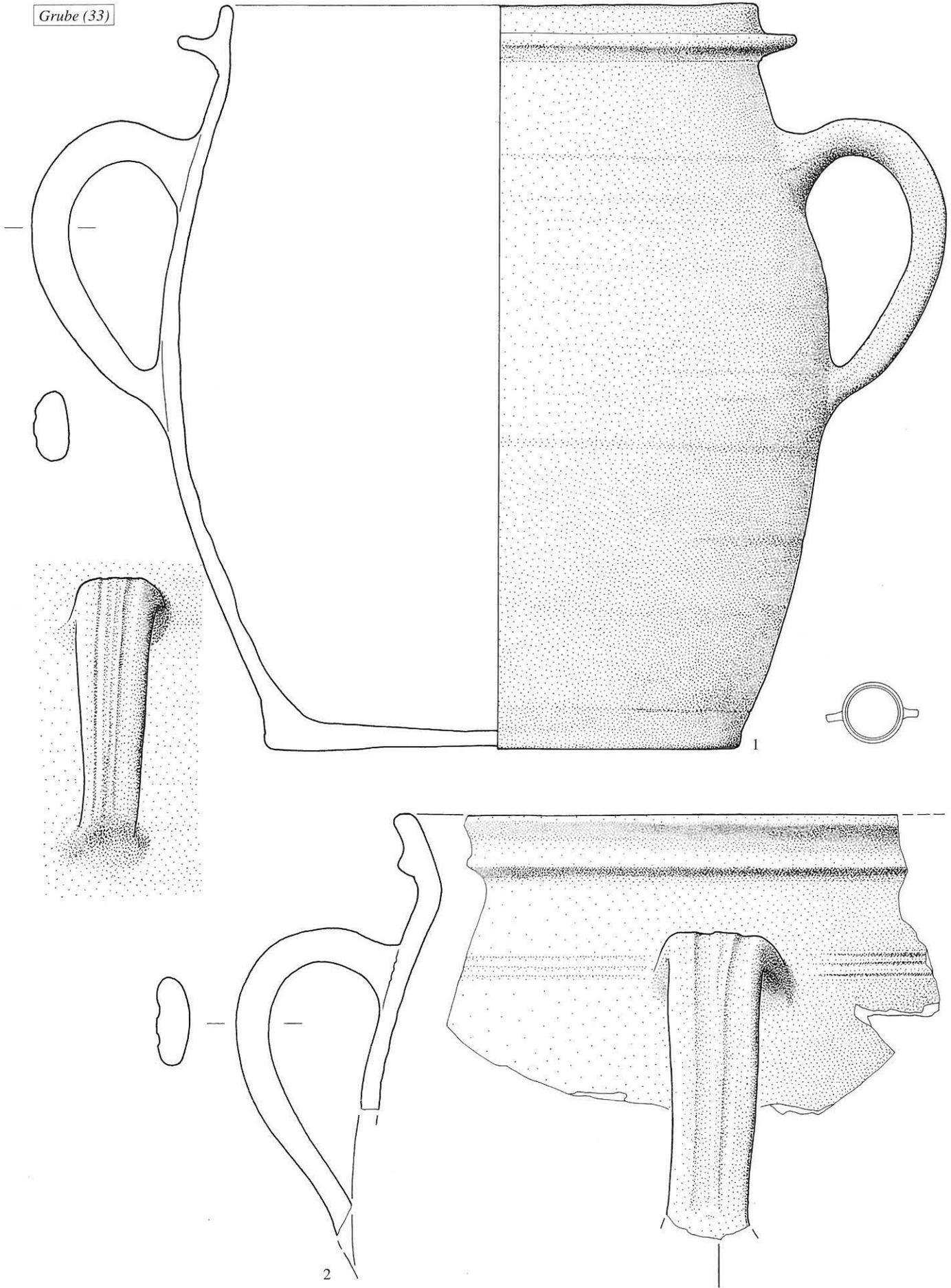


Abb. 34: Bern, Rathausgasse. Keramiktöpfe aus Grube (33). M. 1:2.

Grube (33)

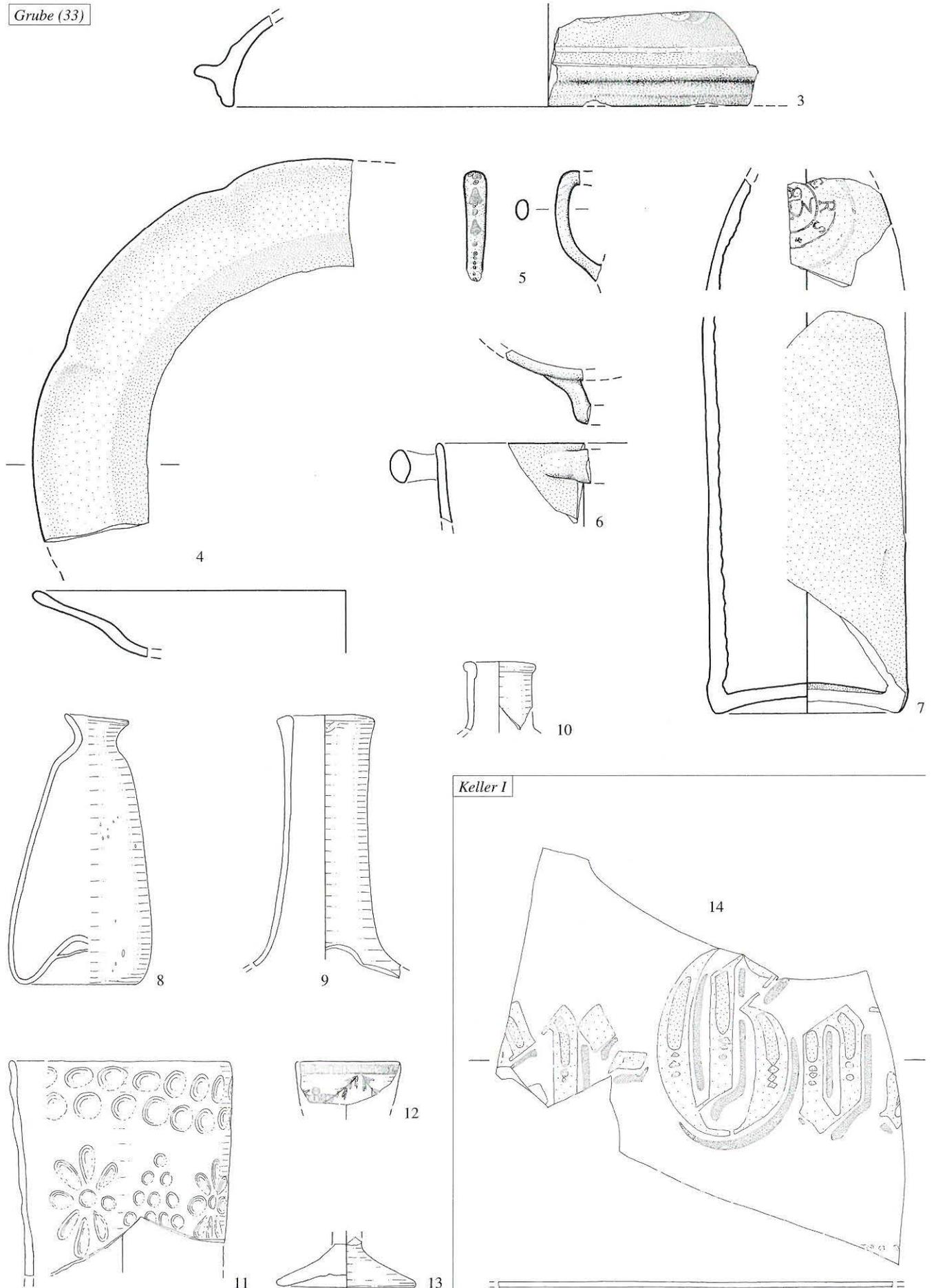


Abb. 35: Bern, Rathausgasse. Funde aus Grube (33) und Keller I. M. 1:2.

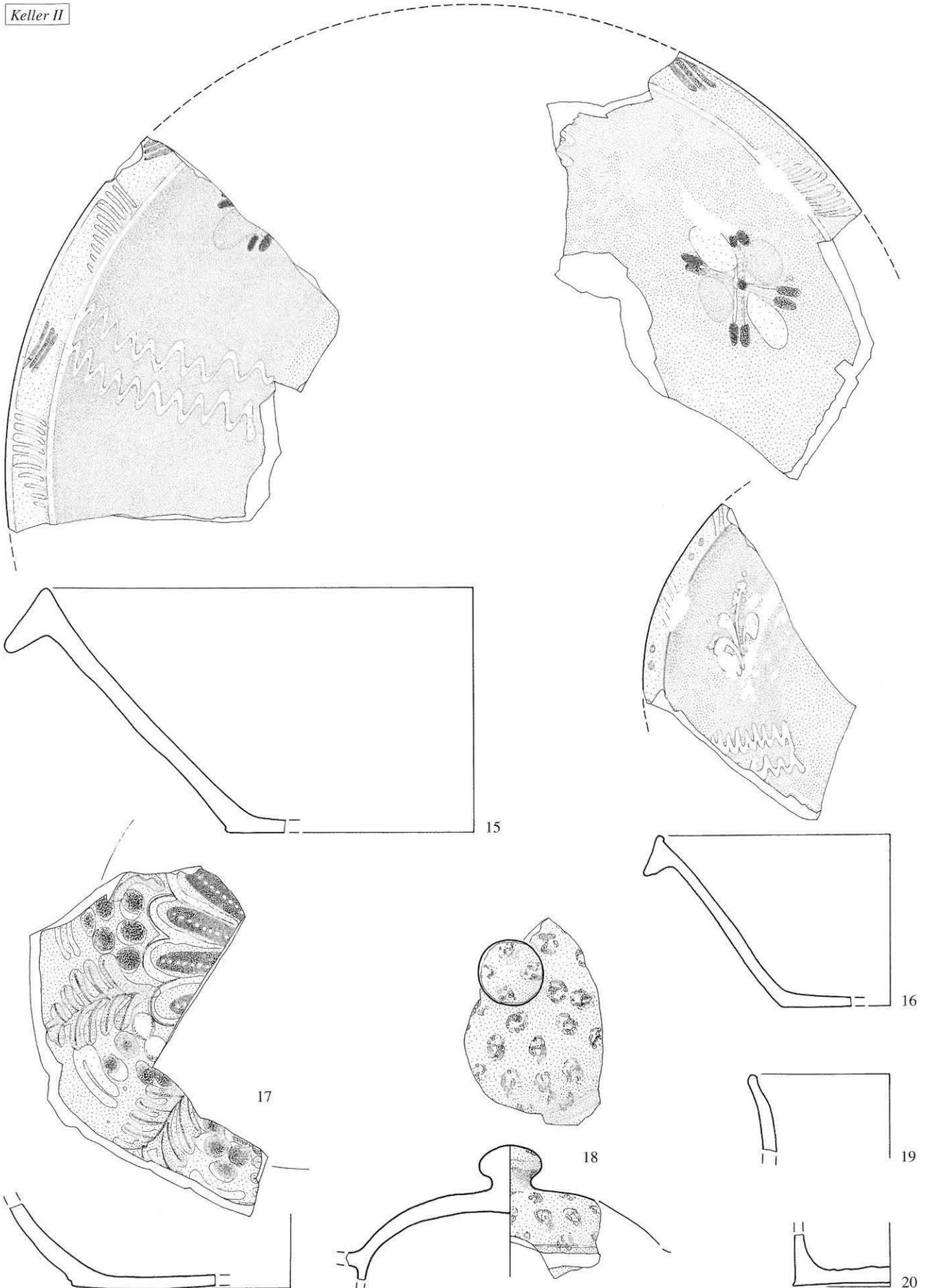


Abb. 36: Bern, Rathausgasse. Keramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

Keller II

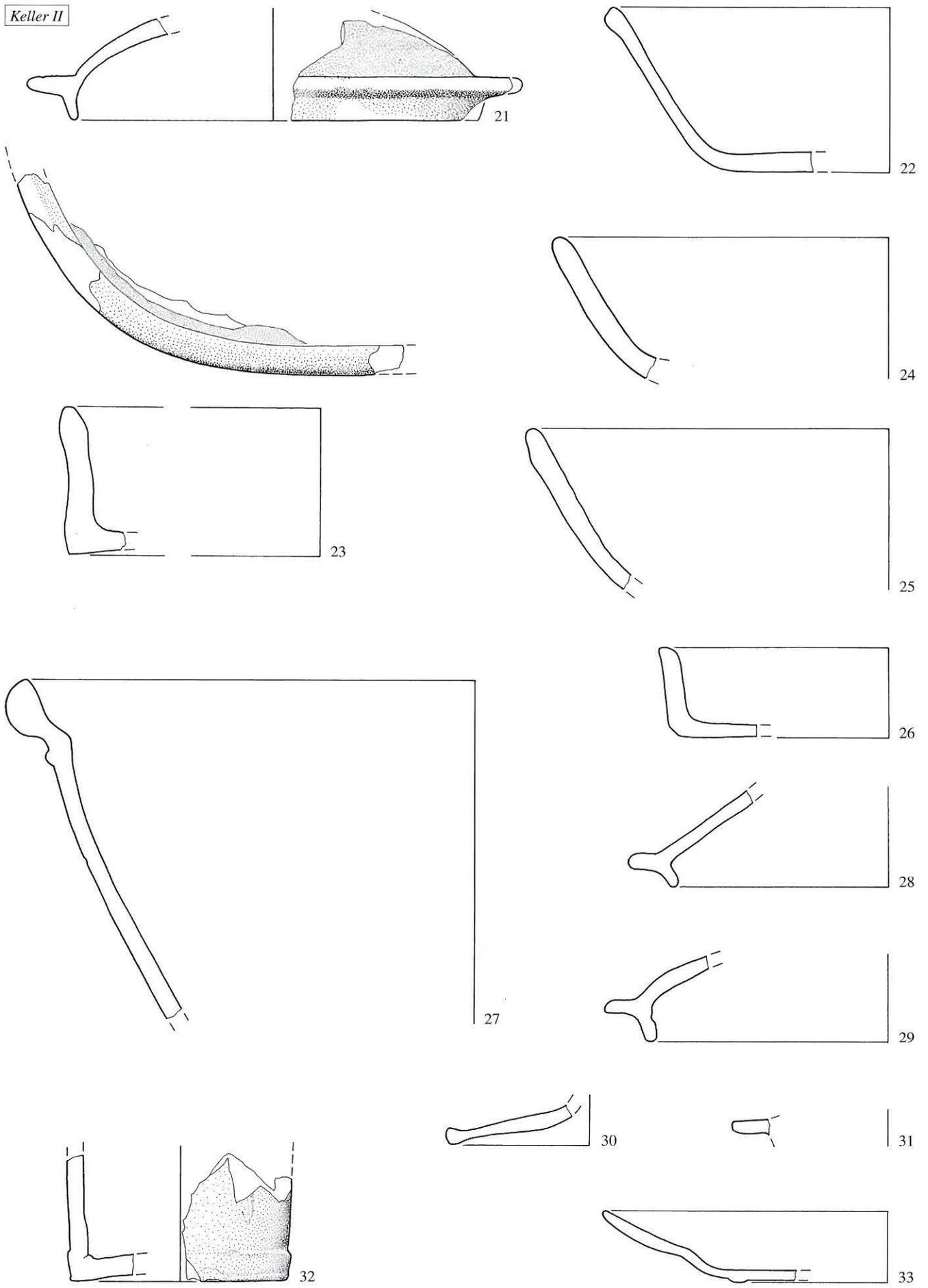


Abb. 37: Bern, Rathausgasse. Keramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

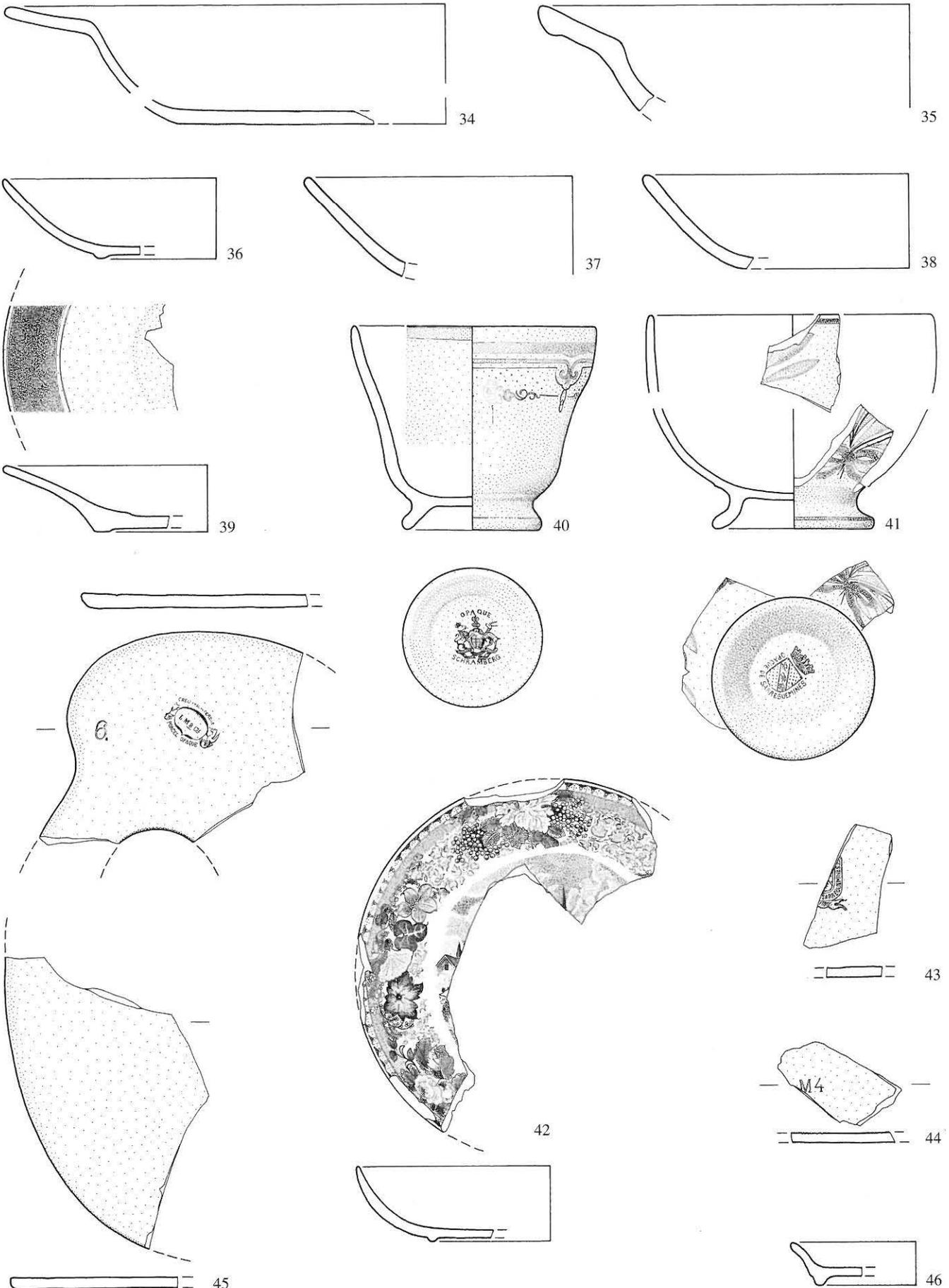


Abb. 38: Bern, Rathausgasse. Keramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

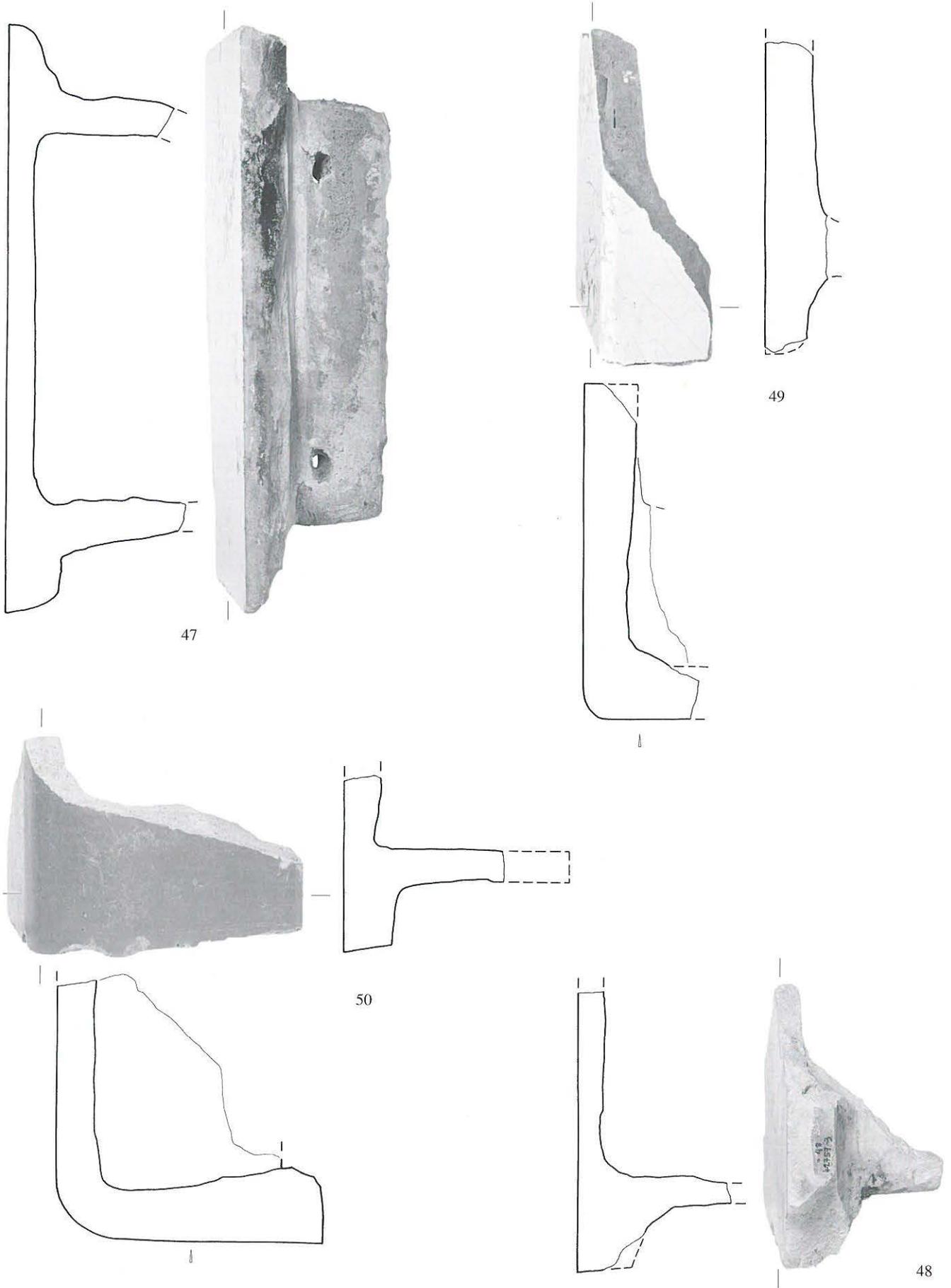


Abb. 39: Bern, Rathausgasse. Ofenkeramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

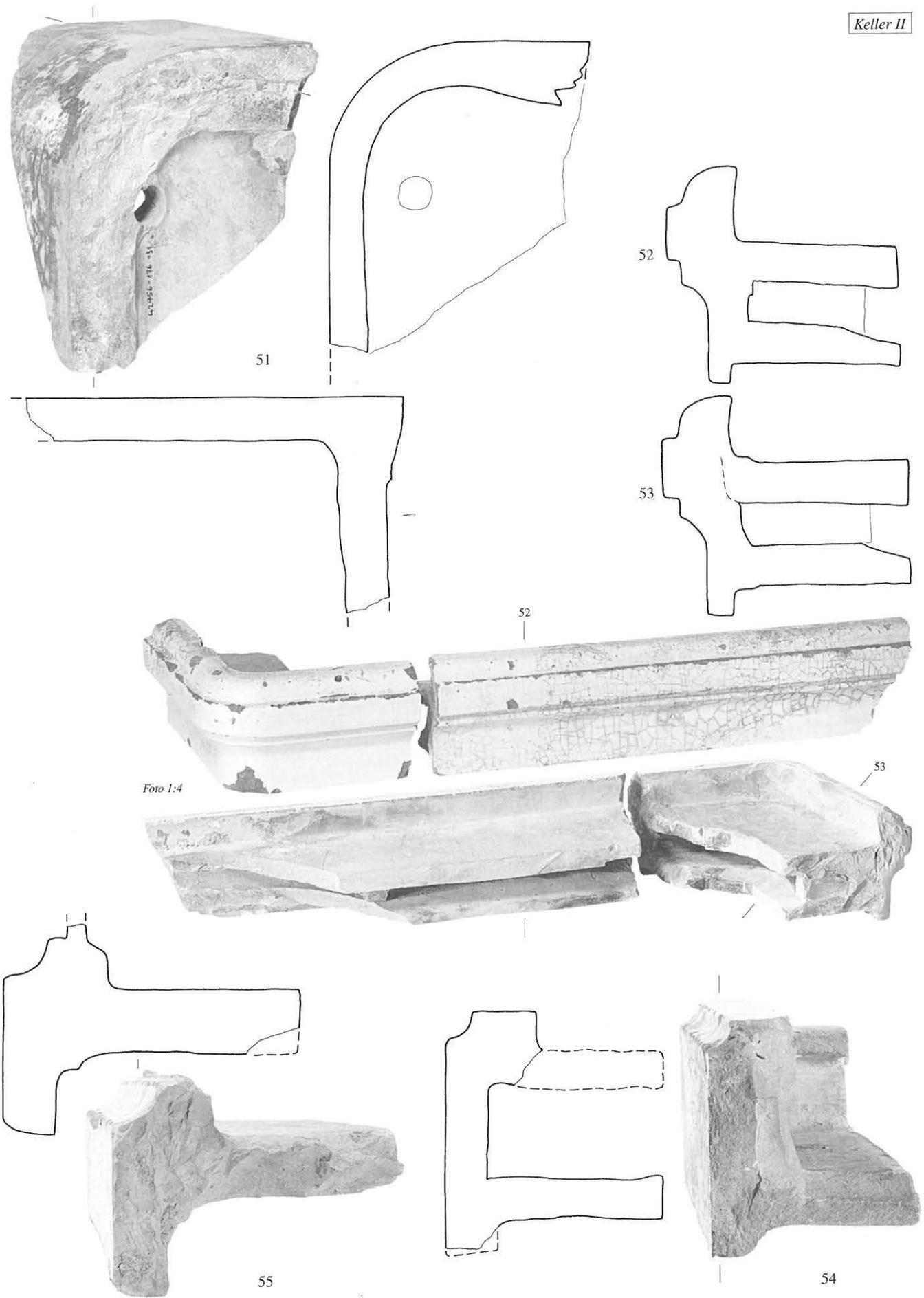


Abb. 40: Bern, Rathausgasse. Ofenkeramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

Keller II

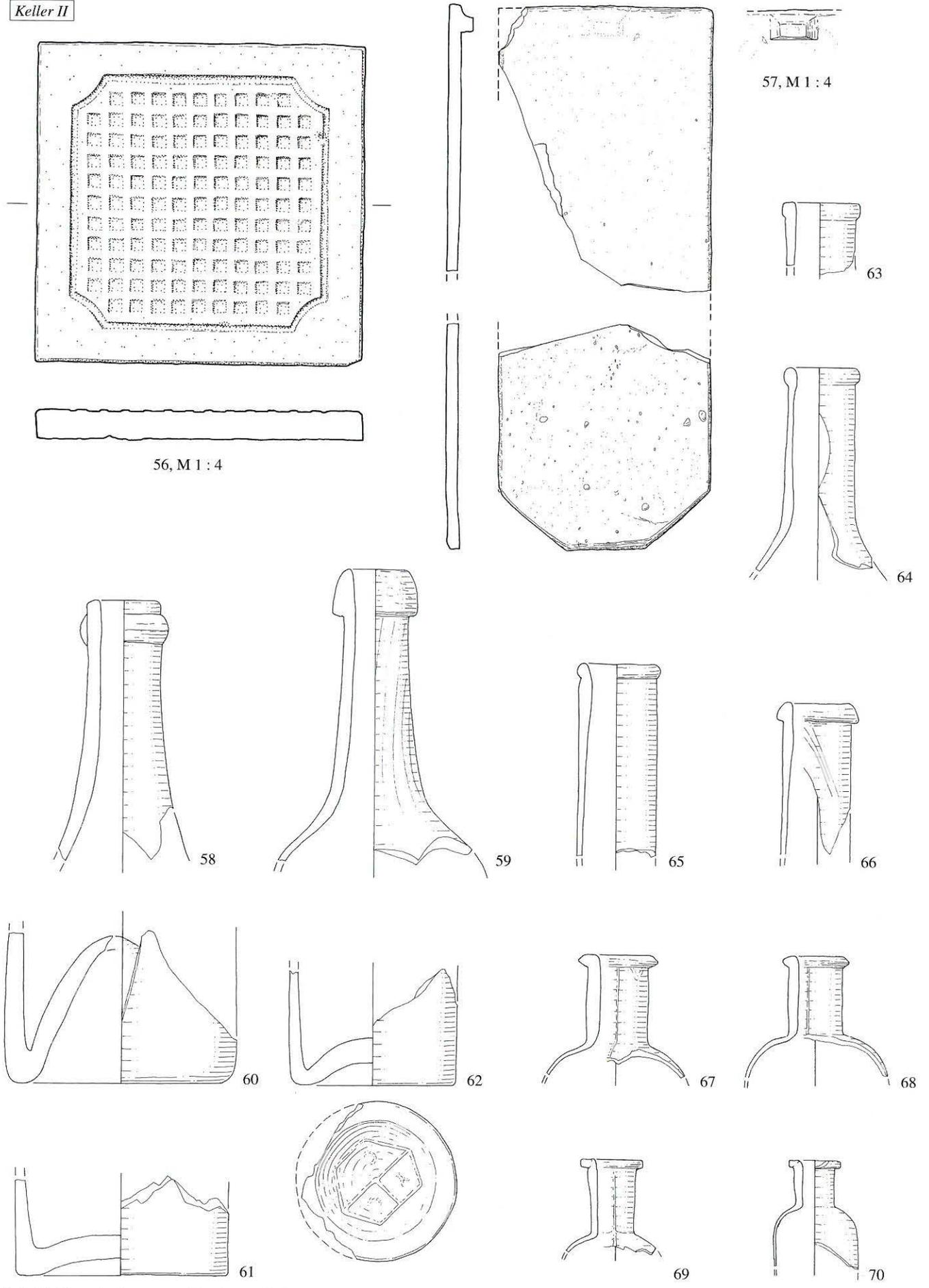


Abb. 41: Bern, Rathausgasse. Funde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

Keller II



Abb. 42: Bern, Rathausgasse. Funde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 4 Fayence. Teller (4 RS). Faconnierte Fahne. Deckend weisse Glasur auf beigem Scherben. – Fnr. 42759-46 bis -50. Zwei weitere, ähnliche Fayenceteller-Ränder: 42759-41 bis -43 und 42759-44, -45. – Aus: Grube (33).
- 5 Fayence. Henkeltasse (1 RS)? Gerade aufgestellter, leicht verdickter Rand mit angarniertem Horizontalhenkel. Deckend weisse Glasur auf ziegelrotem Scherben. – Fnr. 42759-51. – Aus: Grube (33).
- 6 Fayence. Henkel. Dünner, geknickter Henkel mit ovalem Querschnitt. Deckend weisse Glasur mit blauer Malerei. Beiger Scherben. – Fnr. 42759-53. – Aus: Grube (33).
- 7 Steinzeug. Flasche (2 WS, 1 BS). Zylindrischer (?) Körper, aufgewölbter Boden. Brunnenzeichen «(SELT)ERS (H) N» im Doppelkreis mit kobaltblauer Umrandungslinie (HN für Herzogtum Nassau). Aussen bräunliche Salzglasur. Beige-gräulicher, sehr harter Scherben. – Fnr. 42759-28 bis -30. – Aus: Grube (33). – Typologische Datierung: Nach 1806 (Brunnenzeichen). – Literatur: Brinkmann, Bernd, Zur Datierung von Mineralwasserflaschen aus Steinzeug, in: Keramos 98, 1982, 7–36, hier 32.
- 8 Hohlglas. Flasche. Stark ausgebogene Lippe über gerundeter Schulter, keulenförmiger Körper und hochgestochener Boden. Grünliches Glas mit Blasen. – Fnr. 42759-138. – Aus: Grube (33).
- 9 Hohlglas. Flasche (1 RS). Verdickter Lippenrand, leicht konischer Hals. Farbloses Glas. – Fnr. 42759-139. – Aus: Grube (33). – Typologische Datierung: 1. Hälfte 19. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 423.
- 10 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verdickte Lippe. Farbloses Glas. – Fnr. 42759-140. – Aus: Grube (33).
- 11 Hohlglas. Becher (2 RS). Gerader Rand, steile Wandung. Mit einem Muster aus ovalen und runden Dellen verziert. Farbloses Glas. – Fnr. 42759-141, -142. – Aus: Grube (33).
- 12 Hohlglas. Becher (1 RS)? Gerader Rand. Auf der Aussenseite geritzt: Leiterband mit hängenden Ghirlanden. Farbloses Glas. – Fnr. 42759-144. – Aus: Grube (33).
- 13 Hohlglas. Kelchglas (1 BS). Massiver, leicht hochgestochener Fuss mit Stängelansatz. Farbloses Glas. – Fnr. 42759-143. – Aus: Grube (33).
- 14 Flachglas. Ladenschild. Farbloses Glas mit gemalter Schrift in rot und weiss: «...er-Go...». – Fnr. 42757-19, -20. – Aus: Keller I. – Datierung durch Befund: vor 1898.

Abb. 36: Bern, Rathausgasse. Keramikfunde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 15 Rot engobierte Keramik. Schüssel (5 RS, 6 WS). Leicht unterschmittener Dreiecks-Kragenrand, steile Wandung und nicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig rot engobiert, innen und am Rand weisser, gelber, grüner und schwarzbrauner Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-1 bis -11. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 16 Rot engobierte Keramik. Kleine Schüssel (2 RS, 1 WS). Leicht unterschmittener Dreiecks-Kragenrand, steile Wandung und nicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig rot engobiert, innen und am Rand weisser, gelber, grüner und schwarzbrauner Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. Glasur und Dekor korrodiert. – Fnr. 42756-20 bis -22. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 17 Rot engobierte Keramik. Schüssel (5 BS). Leicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig rot engobiert, innen weisser, gelber, grüner, schwarzbrauner und blauer Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-15 bis -19. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 18 Rot engobierte Keramik. Deckel. Gerader Rand, horizontaler Kragen, halbkugelförmiger Körper und halbkugeliger Knauf. Aussen über hellroter Engobe weisser und grüner Malhorndekor sowie schwarzbraune Glasurmalerei (Schwämmchen-Abdrücke). Innen weisse Engobe. Transparente Glasur beidseitig. – Fnr. 42756-95. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 19 Braun engobierte Keramik. Tasse (1 RS)? Innen gekehlter, aussen verstärkter Steilrand. Beidseitig honigbraune Engobe, auf dem Rand dunkelbraune Engobe. Transparente Glasur beidseitig, aussen im braunen Striemen. Beiger Scherben. – Fnr. 42756-89. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 20 Dunkel engobierte Keramik. Topf (1 BS)? Nicht abgesetzter Flachboden. Aussen schwarzbraune Engobe. Transparente Glasur beidseitig, innen mit honiggelber Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. –

Fnr. 42756-88. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.

Abb. 37: Bern, Rathausgasse. Keramikfunde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 21 Fayence. Deckel. Gerader Rand, horizontaler Kragen mit Rillen und halbkugelförmiger Körper. Beidseitig über weisser Engobe transparente Glasur mit leicht gelblicher Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-97. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 22 Braun engobierte Keramik. Backform oder Bratpfanne (1 RS, 1 BS). Aussen verdickter Rand, nicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig über gelb-brauner Engobe transparente Glasur. Beiger Scherben. Bodenunterseite stark verrust. – Fnr. 42756-23, -29. Weitere Scherben, wahrscheinlich desselben Individuums: 42756-24 bis -28, -30 bis -39. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 23 Glasierte Keramik ohne Engobe. Backform oder Bratpfanne (4 RS, 2 BS). Aussen leicht verdickter Rand, nicht abgesetzter Flachboden; ovale Grundform. Innen transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-51 bis -57. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 24 Glasierte Keramik ohne Engobe. Backform oder Bratpfanne (2 RS, 1 BS). Aufgestellter Rand, nicht abgesetzter Flachboden; ovale Grundform (?). Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-42, -43, -58 bis -60. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 25 Glasierte Keramik ohne Engobe. Backform oder Bratpfanne (5 RS, 4 BS). Aussen leicht profilierter Rand, ovale Grundform (?). Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-66, -66, -68, -80 bis -84. Ein zweites, gleiches Individuum: 42756-61 bis -64, -67. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 26 Rot engobierte Keramik. Backform oder Bratpfanne (2 RS). Aufgestellter Rand, ovale Grundform. Innen über roter Engobe leicht gelbliche, transparente Glasur. Engoben- und Glasurspritzer auf der Aussenseite. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-40, -41. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 27 Glasierte Keramik ohne Engobe. Grosse Schüssel (4 RS, 3 WS). Aussen verdickter, innen gekehlter Rand, aussen unter dem Rand schmale Leiste. Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-73 bis -79. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 28 Glasierte Keramik ohne Engobe. Deckel (2 RS). Eingebogener Rand, horizontaler Kragen, konischer Körper. Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-70, -71. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 29 Glasierte Keramik ohne Engobe. Deckel (1 RS). Gerader Rand, horizontaler Kragen, halbkugeliger Körper. Aussen transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-72. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 30 Glasierte Keramik ohne Engobe. Deckel (1 RS). Oben leicht verdickter Rand ohne Kragen, konischer Körper. Aussen transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-69. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 31 Dunkel engobierte Keramik. Deckel (1 RS). Rand ohne Lippe, konischer Körper. Aussen über dunkelbrauner Engobe transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-93. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 32 Steinzeug. Mineralwasserflasche (1 BS). Leicht aufgewölbter Boden. Aussen bräunliche Salzglasur. Grauer, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-86. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 33 Steingut. Teller (1 RS, 3 BS). Gerader, unverdickter Rand, geneigte Fahne und Boden mit Standing. Transparente Glasur beidseitig. Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-104, -138, -141, -150. Ähnliche Scherben: RS: 42756-100, -103, -105, -109, -113 bis -120, -124 bis -128, -161. WS: 42756-159, -164, -165. BS: 42756-143, -144, -153, -154, -156, -158. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.

Abb. 38: Bern, Rathausgasse. Keramikfunde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 34 Steingut. Teller (3 RS, 3 BS). Gerader, unverdickter Rand, schwach geneigte Fahne, tiefer Spiegel und nicht abgesetzter Flachboden. Transparente, leicht elfenbeinfarbene Glasur beidseitig. Weisser,

- sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-101, -102, -112, -147, -148, -152. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 35 Fayence. Teller (3 RS). Gerader, aussen leicht verdickter Rand und schwach geneigte Fahne. Beidseitig transparente Glasur über weisser Engobe. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-97 bis -99. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 36 Steingut. Teller (2 RS, 1 BS). Gerader, unverdickter Rand und Boden mit Standring. Transparente, leicht elfenbeinfarbige Glasur beidseitig. Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-102, -107, -151. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 37 Steingut. Teller (1 RS). Gerader, unverdickter Rand. Transparente Glasur beidseitig. Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-108. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 38 Steingut. Napf (1 RS). Gerader, unverdickter Rand. Transparente, leicht elfenbeinfarbige Glasur beidseitig. Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-106. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 39 Steingut. Teller (3 RS). Gerader, unverdickter Rand, im abgesetzter Spiegel und Boden mit Standring. Beidseitig transparente Glasur, blau bemalte und zwischen Goldlinien gefasste Fahne. Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-132, -135, -137. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 40 Steingut. Tasse (3 RS, 1 BS). Gerader, unverdickter Rand, geschwungene Wandung und abgesetzter Boden mit Standring. Beidseitig transparente Glasur, goldene und spärlich erhaltene grüne Bemalung innen am Rand und aussen. Am Boden braunes Firmenzeichen: «OPAQUE SCHRAMBERG». Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-134, -136, -168. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 41 Steingut. Tasse (1 RS, 2 WS, 1 BS). Gerader, unverdickter Rand und abgesetzter Boden mit Standring. Beidseitig transparente Glasur, rote, grüne und schwarze Bemalung aussen. Am Boden schwarzes Firmenzeichen: «OPAQUE DE SARREGUEMINES». Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-163, -166, -167, -169. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 42 Steingut. Napf (4 RS). Gerader, unverdickter Rand und Boden mit Standring. Beidseitig transparente Glasur, innen mit schwarzer Malerei (ornamental bemalter Rand, Pflanzenranke und Landschaft). Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-130, -131, -133, -137. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 43 Steingut. 1 BS. Beidseitig transparente Glasur. Am Boden braunes Firmenzeichen: «OPAQUE DE SARREGUEMINES». Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-149. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 44 Steingut. 1 BS. Beidseitig transparente Glasur. Am Boden eingepprägtes Zeichen «M4». Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-157. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 45 Steingut. Farbmischplatte eines Malers (5 RS)? Unverdickter Rand. Beidseitig transparente Glasur. Am Boden schwarzes Firmenzeichen «L. M. & CIE. CRE(...)REAL PORCEL OPAQUE» und eingepprägtes Zeichen «6». Weisser, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-111, 121, 142, -146, -160. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 46 Porzellan. Untersatz (1 RS)? Ausladender Rand und Boden mit Standring. Beidseitig transparente Glasur. Weisser, sehr harter und wasserundurchlässiger, glänzender Scherben. – Fnr. 42756-139. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.

Abb. 39: Bern, Rathausgasse. Ofenkeramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 47 Ofenkeramik. Blattkachel. Glattes Blatt mit deckend weisser Glasur. Aufgesetzter Tubus mit Bleistiftzeichen innen «X». Ziegelroter Scherben. Russig. – Fnr. 42756-173. Weitere, ähnliche Scherben: 42756-174, -178 bis -185, -187, -188. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 48 Ofenkeramik. Blattkachel. Glattes Blatt mit deckend türkisblauer Glasur. Aufgesetzter Tubus. Ziegelroter Scherben. Russig. – Fnr. 42757-3. Ähnlicher Scherben: 42756-186. – Aus: Keller I. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 49 Ofenkeramik. Eckkachel. Glattes Blatt mit deckend weisser Glasur. Innen Tubusleiste. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 42756-184. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 50 Ofenkeramik. Eckkachel. Glattes Blatt mit deckend türkisblauer Glasur. Innen Tubusleiste. Hellbeiger Scherben. – Fnr. 42756-177. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.

Abb. 40: Bern, Rathausgasse. Ofenkeramik aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 51 Ofenkeramik. Eckkachel. Glattes Blatt ohne Glasur. Innen Tubusleiste. Gelblich-beiger Scherben. Russig. – Fnr. 42756-176. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 52 Ofenkeramik. Gesimskachel. Profiliert mit deckend weisser Glasur. Innen maschinengefertigter (?) Tubus. Ziegelroter bis beiger Scherben. Russig. – Fnr. 42756-170. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 53 Ofenkeramik. Eck-Gesimskachel. Profiliert mit deckend weisser Glasur. Innen maschinengefertigter (?) Tubus. Ziegelroter bis beiger Scherben. Russig. – Fnr. 42756-175. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 54 Ofenkeramik. Gesimskachel? Profiliert mit deckend weisser Glasur. Innen maschinengefertigter (?) Tubus. Ziegelroter bis beiger Scherben. Russig. – Fnr. 42756-172. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 55 Ofenkeramik. Gesimskachel. Profiliert mit deckend grau-blauer Glasur. Innen Befestigungsleiste. Beiger Scherben. – Fnr. 42756-171. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.

Abb. 41: Bern, Rathausgasse. Verschiedene Funde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.

- 56 Baukeramik. Bodenplatte. Quadratische Platte mit Rand umsäumtem Quadratmuster. Zementartiger, grauer, sehr harter Scherben. – Fnr. 42756-193. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 57 Flachglas. Glasziegel. Rechteckige Platten. Unteres Ende mit Dreiachtel-Schluss, oberes Ende mit quergestellter Nase. Grünes Glas mit Blasen. – Fnr. 42756-198, -199. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 58 Hohlglas. Flasche (1 RS). Gerade aufgestellter Rand mit aufgelegtem Faden unterhalb der Lippe. Grünes Glas. – Fnr. 42756-246. Ähnlicher Scherben: 42756-247b. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 59 Hohlglas. Flasche (1 RS). Gerade aufgestellter Rand mit aussen verstärkter Lippe. Vertikale Rillen. Grünes Glas mit Blasen. – Fnr. 42756-247. Ähnlicher Scherben: 42756-248, -249. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 60 Hohlglas. Flasche (2 BS). Hoch gestochener Boden. Grünes Glas mit Blasen. – Fnr. 42756-253, -254. Ähnlicher Scherben: 42756-252. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 61 Hohlglas. Flasche (1 BS). Schwach aufgewölbter Boden. Grünes Glas. – Fnr. 42756-251. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 62 Hohlglas. Flasche (1 BS). Schwach aufgewölbter Boden mit erhabenem Zeichen. Bläuliches Glas. – Fnr. 42756-220. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 63 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-235. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 64 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses, leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 42756-236. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 65 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-241. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 66 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses, leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 42756-234. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 67 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses, leicht grünstichiges Glas. Gussnaht erkennbar. – Fnr. 42756-232. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 68 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses, leicht grünstichiges Glas. Gussnaht erkennbar. – Fnr. 42756-231. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 69 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses, leicht grünstichiges Glas. Gussnaht erkennbar. – Fnr. 42756-237. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
- 70 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses, leicht grünstichiges Glas. Gussnaht erkennbar. – Fnr. 42756-233. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.

- Abb. 42: Bern, Rathausgasse. Funde aus Keller II vor 1898. M. 1:2.
- 71 Hohlglas. Flasche (1 RS). Aussen verstärkter Rand, zylindrischer Hals. Farbloses Glas. Gussnaht erkennbar. – Fnr. 42756-242. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 72 Hohlglas. Flasche (1 BS). Leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Unterseite erhabenes Zahlzeichen «150». Farbloses Glas. – Fnr. 42756-245. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 73 Hohlglas. Flasche (1 BS). Leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Unterseite erhabenes Zahlzeichen «65». Farbloses Glas. – Fnr. 42756-244. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 74 Hohlglas. Flasche. Gerader Rand ohne Lippe, vierkantiger Körper, leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Unterseite erhabenes Zeichen «II». Gussnaht erkennbar. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-226. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 75 Hohlglas. Flasche. Aussen verstärkter Rand, runder Körper. Auf der Unterseite erhabenes Zahlzeichen «20». Gussnaht erkennbar. Farbloses, irisierendes Glas. – Fnr. 42756-225. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 76 Hohlglas. Flasche. Aussen verstärkter Rand, vierkantiger Körper, leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Vorderseite erhabene Schrift «Dr. C. WANDER BERN». Gussnaht erkennbar. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-224. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 77 Hohlglas. Fläschchen. Aussen verstärkter Rand, ovaler Körper, leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Vorderseite zwei erhabene Linien, auf der Unterseite erhabenes Zahlzeichen «15». Gussnaht erkennbar. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-227. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 78 Hohlglas. Fläschchen. Aussen verstärkter Rand, ovaler Körper, leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Vorderseite zwei erhabene Linien, auf der Unterseite erhabenes Zahlzeichen «1/8». Gussnaht erkennbar. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-28. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 79 Hohlglas. Fläschchen. Aussen verstärkter Rand, runder Körper, leicht hoch gewölbter Boden. Auf der Unterseite erhabenes Zahlzeichen «10». Gussnaht erkennbar. Grünstichiges Glas. Im Innern eingetroknete Reste blauer Flüssigkeit (Tinte?). – Fnr. 42756-29. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 80 Hohlglas. Zapfen. Zwiebel förmiger, vertikal perippter Knauf, gerauhter Pfropfen. Farbloses Glas. – Fnr. 42756-30. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898.
 - 81 Buntmetall. Patronenhülse, Kaliber 10,4 mm. GP 1878, Repetiergewehr System Vettreli. Auf der Unterseite Marke «K». – Fnr. 42756-209. – Aus: Keller II. – Datierung durch Befund: vor 1898. – Typologische Datierung: 1878 bis ca. 1890. – Literatur: Christian Reinhart/Kurt Sallaz/Michael am Rhyn, Die Repetiergewehre der Schweiz. Die Systeme Vetterli und Schmidt-Rubin, Dietikon/Zürich 1991, 79, Abb. 3. Bestimmung durch Erich Schweizer, Mattstetten.

Weitere, nicht gezeichnete Funde:

Aus dem Stadtgraben eine Blattkachel.

Aus Grube (33): Ein Fragment einer reliefierten Blattkachel aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive, Bern 1994, Kat. 248; Fnr. 42759-55). Ein Fragment einer Blattkachel mit Rapportmuster aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Roth Kaufmann et al. 1994 (wie oben), Kat. 353; Fnr. 42759-54). Geschirrkamikfragmente eines unglasierten Topfes, von 3 glasierten, engobierten Schüsseln und von 4 Fayencetellern; 1 Steinzeug-WS; 2 Fayence-Ofenkacheln und 47 Tubenfragmente (Ofenkeramik). 66 Hohlglasscherben, 26 Flachglasscherben, 1 münzähnliches Bronzeplättchen, Ofenabdeckplatten, Baukeramikfragmente, 1 Flintstein und 5 Eisennägel (alle Fnr. 42759).

Münzen (Susanne Frey-Kupper)

Schweiz, Eidgenossenschaft

M 1 Bern, 5 Rappen, 1883.

Vs.: CONFEDERATIO HELVETICA

Frauenkopf n. r. mit Diadem, darauf die Legende LIBERTAS, unten die Jahrzahl 1883 zwischen zwei vierblättrigen Rosetten; aussen Riffelkreis.

Rs.: Wertangabe 5

in einem Kranz aus zwei Zweigen von Reblaub und Trauben, unten Münzstättenzeichen B; aussen Riffelkreis.

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert, Zürich – Luzern 1969², 197, Nr. 319.

CN 1,85 g 17,0 mm 360° A 2/2 K 2/2

Fundzusammenhang: Schicht 25.

Inv. Nr. ADB 038.0144 Fnr. 42756 SFI 351-1013.1: 1

Prägeherr unbestimmt, Münze ?

M 2 Prägestätte und Nominal unbestimmt, 15. bis 18. Jahrhundert

Vs.: unkenntlich.

Rs.: unkenntlich.

BI 0,07 g ca. 6,6–11,7 mm –° A 0/0 K 5/5

Erhaltung: Fragment.

Sekundäre Eingriffe: gelocht (von der einen Seite her durchstochen).

Bem.: verbrannt. Es ist nicht sicher, ob es sich tatsächlich um eine Münze handelt.

Fundzusammenhang: Grube 33.

Inv. Nr. ADB 038.0148 Fnr. 42761 SFI 351-1013.1: 2

Bern, Schloss Wittigkofen Entdeckung eines Versteckes 1992

Amt Bern

038.406.92

LK 1166; 603.340/199.016; 555 müM

Anlässlich der Renovation im Innern des Schlosses Wittigkofen ist ein kleines Kellerchen zum Vorschein gekommen. Das Kämmerchen verfügt über einen Tonplattenboden, Nische für ein Licht sowie Luftzufuhr; es handelt sich sehr wahrscheinlich um ein Versteck. Nach 1577 hat Hans Rudolf Steiger das heutige Hauptgebäude des Land-sitzes erbauen lassen. Der viereckige Treppenturm über dem Versteck ist 1617 unter Christoph Wurstemberger entstanden. Zahlreiche weitere Umbauten und Renovationen folgten bis heute. Die Datierung der Funde zeigt, dass das Versteck (letztmals) im frühen 20. Jahrhundert zugeschlossen worden sein muss.

Mauerwerks- und Versteckfunde stellen ein volkskundlich interessantes Phänomen dar. Immer wieder findet man in alten Häusern Gegenstände und Fragmente, die entweder während des Hausbaus oder während der Benützung absichtlich in Hohlräume gelegt worden sein müssen. Es handelt sich dabei vorzugsweise um beschädigte Stücke, einzelne Schuhe oder dergleichen. Dieses Phänomen ist weltweit vom Mittelalter bis in die Moderne belegt. Wir begeben uns hier wahrscheinlich in den Bereich des Aberglaubens, denn vermutlich wird solchen Deponierungen ein heilsbringender oder unheilsabwehrender Charakter zugesprochen. Das Phänomen ist aber weder von archäologischer noch von volkskundlicher Seite genügend bekannt und erforscht, als dass weiter gehende Aussagen erlaubt wären.

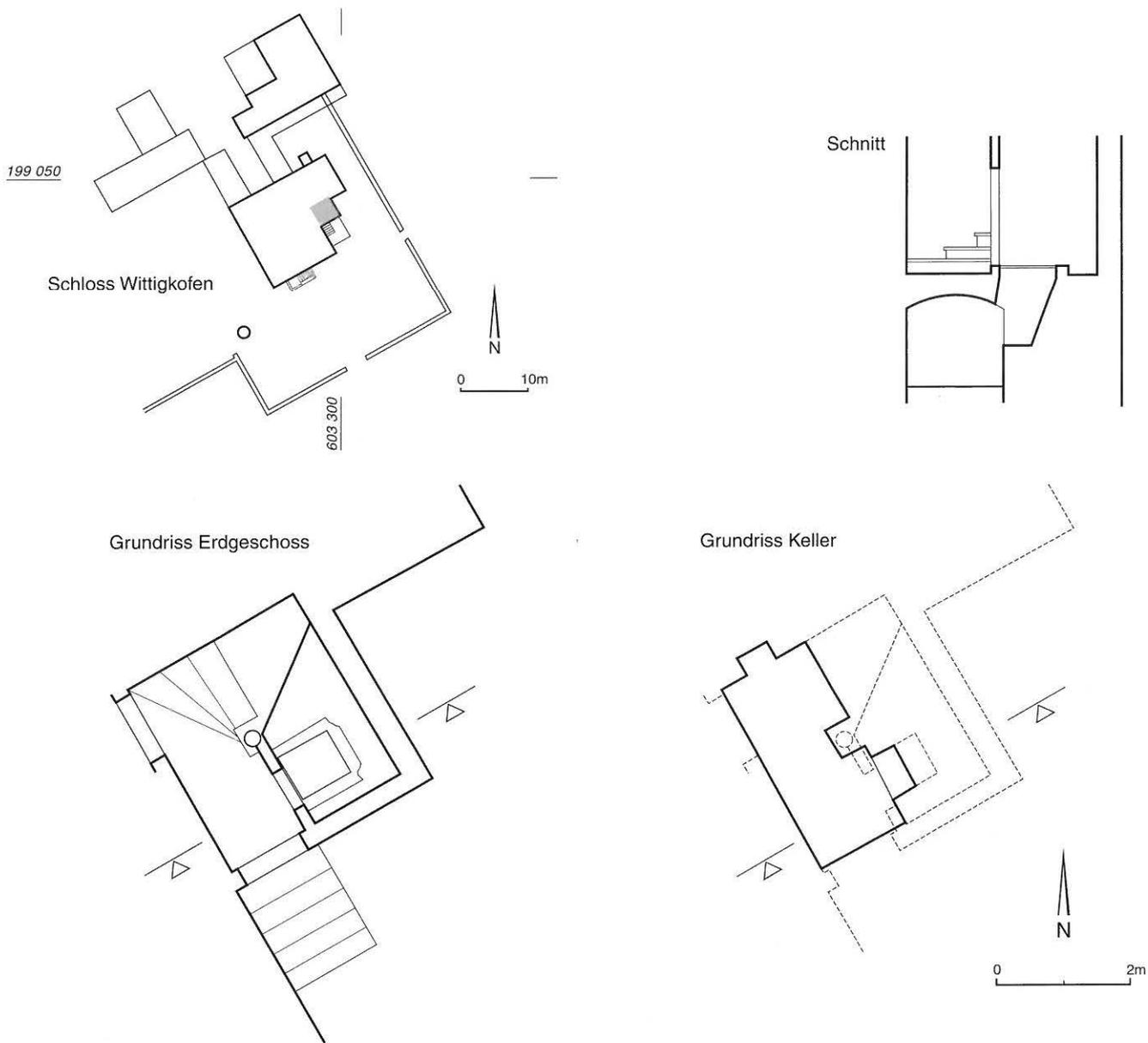


Abb. 43: Bern, Schlössli Wittigkofen. Das Versteck unter der Treppe. Übersicht, Schnitt sowie Grundrisse im Erdgeschoss und Keller.

Dokumentation:
D. Gutscher.

Begutachtung der Lederfunde:
S. und M. Volken, Gentle Craft, Lausanne.

Literatur:
June Swann, Shoes Concealed in Buildings, in: *Costume. The Journal of the Costume Society* 30, 1996, 56–68.
Bernhard Furrer, *Die Stadt Bern* (Schweizerische Kunstführer), Bern 1994, 54.

Fundkatalog:
Abb. 46: Bern, Schlössli Wittigkofen. Funde aus dem Versteck unter der Treppe. M. 1:2.

- 1 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Backform (1 RS). Gerader, aufgestellter Rand, nicht abgesetzter Flachboden. Innen deckend grünlich-gelb glasiert. Ziegelroter bis beiger Scherben. – Fnr. 39923-1. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: spätes 19./frühes 20. Jahrhundert.
- 2 Steinzeug. Mineralwasserflasche. Wandung mit Henkelansatz. Innen braun-rötlicher Überzug, aussen Salzglasur. Sehr harter, grauer Scherben. – Fnr. 39923-3. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.

- 3 Steingut. Krug? Geschwungene Wandung mit aufgelegter Rippe. Beidseitig weiss glasiert. Weisser, harter Scherben. – Fnr. 39923-2. – Aus: Gewölbe unter Treppe.
- 4 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Pfannengriff mit Resten einer Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39923-4. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.

Weitere Funde:

Glas. Flasche (1 RS). Zylindrischer Hals mit nach aussen umgeschlagener Lippe. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39923-5. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: 19. bis frühes 20. Jahrhundert.

Eisen. Pfannenstiel. Flache Handhabe mit Aufhängeöse; mit zwei Nieten an einem korrodierten Eisenring befestigt. – Fnr. 39923-10. – Weitere, ähnliche Fragmente: 39923-11 bis -14. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Literatur: Regula Glatz/Daniel Gutscher, *Burgdorf, Ehemaliges Siechenhaus, Ergebnisse der archäologischen Grabungen und Bauforschungen 1989–1991* (Schriftenreihe der Erziehungsdirektions des Kantons Bern), Bern 1995, Kat. 124.

Stein. Verschluss eines Ofen-Zugloches. Rechteckiger Sandsteinquader mit zwei halbrunden Griffmulden. Stark russig. – Fnr. 39923-15. – Aus: Gewölbe unter Treppe.



Abb. 44: Bern, Schössli Wittigkofen. Funde aus dem Versteck unter der Treppe.



Abb. 45: Bern, Schössli Wittigkofen. Leder aus dem Versteck unter der Treppe.

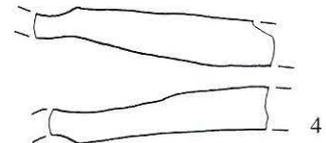
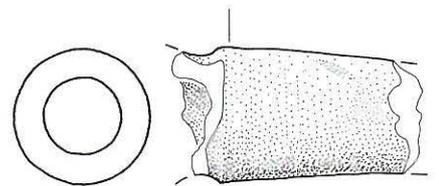
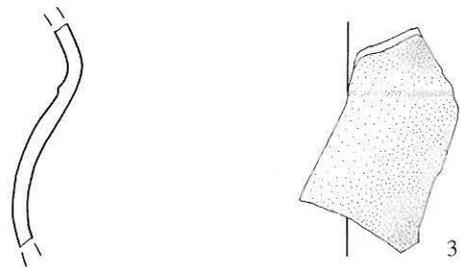
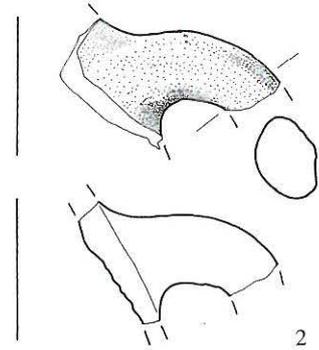
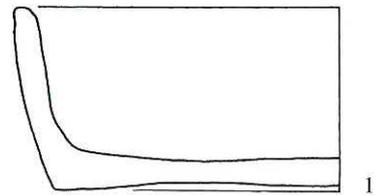


Abb. 46: Bern, Schössli Wittigkofen. Funde aus dem Versteck unter der Treppe. M. 1:2.

Leder. Ein Paar Damenschuhe mit Elastikband (Knöpfstiefeletten). – Fnr. 39923. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: gegen 1870/1890. – Literatur: Saskia Durian-Ress, Schuhe vom späten Mittelalter bis zur Gegenwart, München 1991, 128–129; Paul Weber, Schuhe. A pictorial commentary on the history of the shoe, Aarau 1982, 98–103.

Leder. Geleimter Schuh. – Fnr. 39923. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: um 1900.

Leder. Abzieh- bzw. Schärfleder, ehemals auf Holz aufgezogen. – Fnr. 39923. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: 19. oder frühes 20. Jahrhundert?

Lederbestandteile eines Blasebalgs mit Ventilklappe. – Fnr. 39923. – Aus: Gewölbe unter Treppe. – Typologische Datierung: 19./20. Jahrhundert.

Holz. Fragmentierter Fegbesen. Oben Ansatz des runden Schaftes, unten Löcher für Borsten. – Fnr. 39923. – Aus: Gewölbe unter Treppe. Schuhsohle aus Leder, Textilfragmente, drei Tierknochen, Holzstücke und ein Fragment eines Flachziegels. – Fnr. 39923.

Bern, Stadtbachstrasse 36 Ausgrabungen und Mauerdokumentation im ehem. Manuelgut 1993 und 1998

Amt Bern
038.250.1993.01/038.250.1998.01
LK 1166; 599.550/199.775; 542 müM

Im Winter 1993 wurden die Erdgeschossräume im Südteil der Liegenschaft Stadtbachstrasse 36 durch eine Rettungsgrabung untersucht, weil dieser Hausteil für eine Unterkellerung freigegeben werden sollte. Im Winter 1998 mussten

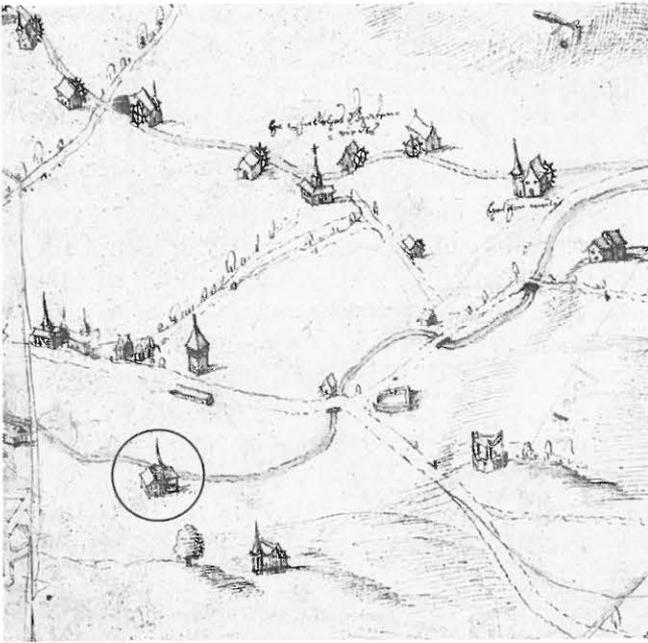


Abb. 47: Bern, Stadtbachstrasse 36. Josef Plepp/Valentin Friedrich, «Kartenbrouillon mit Schanzenprojekt zur Stadt Bern und deren weiterer Umgebung», 1620 bis 1623. Im Kreis ist das Manuelgut zu erkennen. Süden ist oben.



Abb. 48: Bern, Stadtbachstrasse 36. Die Reste von Korridor und Treppenturm, Blick nach Norden.

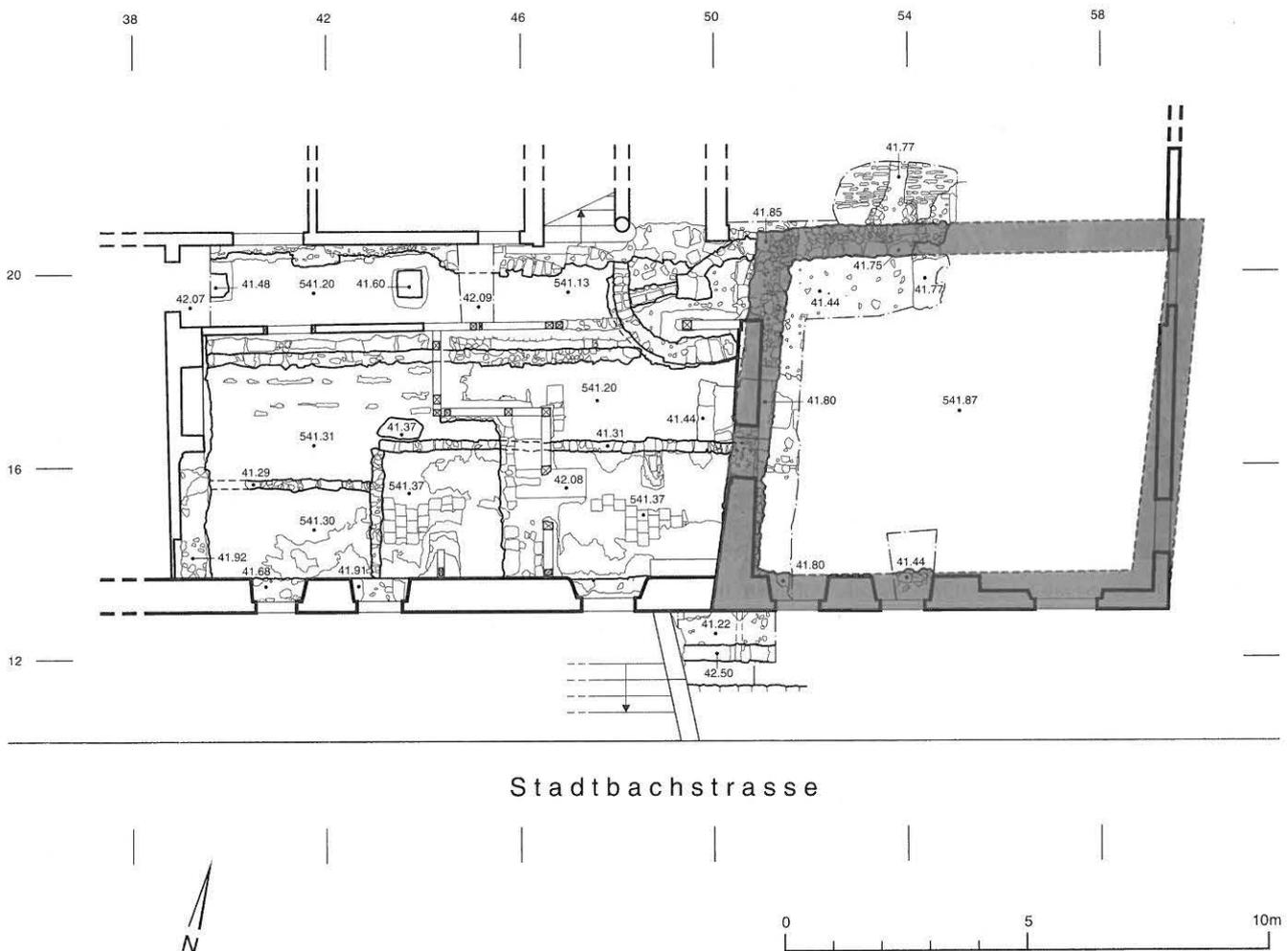


Abb. 49: Bern, Stadtbachstrasse 36. Gesamtgrundriss und Kernbau der Phase I. M. 1:150.

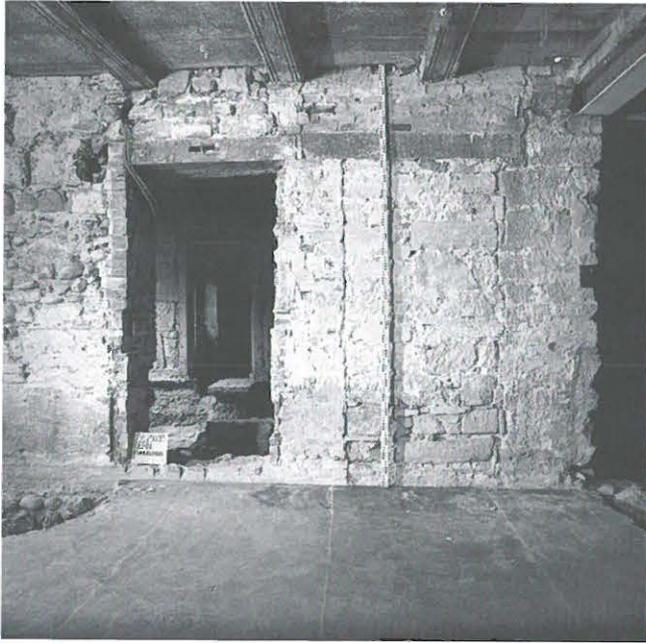


Abb. 50: Bern, Stadtbachstrasse 36. Die Westmauer des Kernbaus von innen.

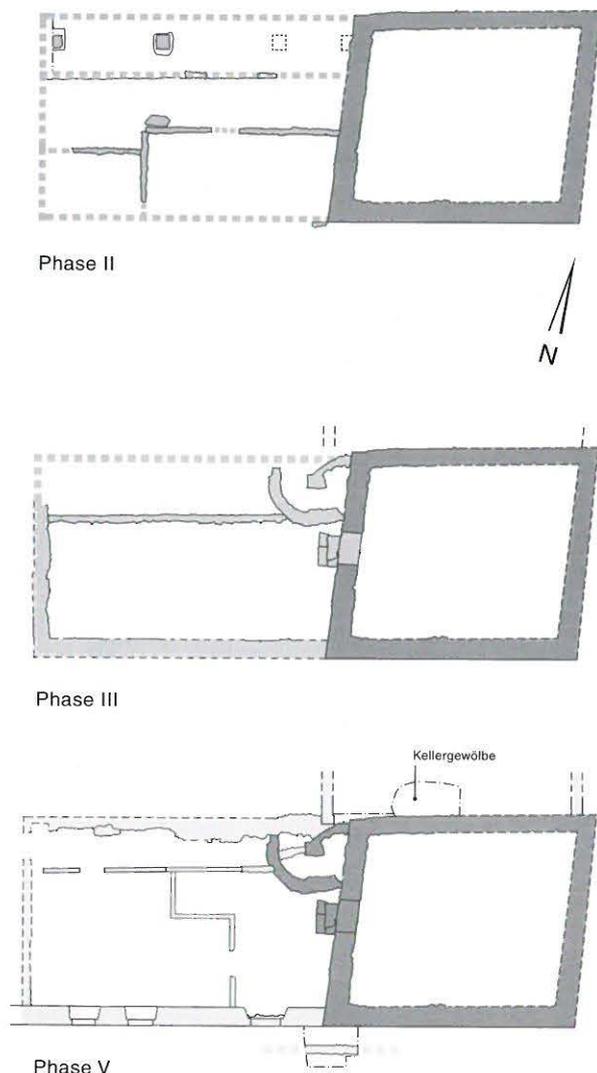


Abb. 51: Bern, Stadtbachstrasse 36. Grundriss der Phasen II–V. M. 1:300.

infolge von Planänderungen weitere Rettungsgrabungen und Mauerdokumentationen im Kernbau vorgenommen werden.

Der Kernbau stellt einen der ältesten, bislang bekannten Herrenstöcke ausserhalb der Tore Berns dar, das sog. Manuelgut. Es stand an bevorzugter Lage vor dem Westtor der Stadt, unten am Südhang des Donnerbühls in der Nähe des Stadtbachs. Zum Gut gehörten neben dem Herrenstock ein Lehenshaus mit Scheune und ein Stöckli für die Pächter. Im Jahr 1652 verkaufte Hauptmann Johann Franz Wyss das Gut an Junker Samuel von Wattenwyl. Der spätere Besitzer, der nachmalige General Niklaus von Diesbach, verkaufte es 1700 seinem Schwiegersohn Franz Ludwig Manuel (1666 bis 1722). Daraufhin blieb es für gut 90 Jahre in der Familie Manuel. 1726 wurde es um das benachbarte Landgut ergänzt. Nachdem es kurzzeitig im Besitz von Maria Tschiffeli war, gelangte es wieder an einen Manuel, an Major Albrecht Manuel, der das Gut bis 1807 mit seinem Schwager Johann Rudolf von Tavel teilte. 1853 verkaufte er das Manuelgut weiter an den Werkmeister Tschiffeli. Im Zug der Stadterweiterungen ist das Gut seit 1856 aufgeteilt worden.

Chronologie des archäologischen Bestandes:

- I Kernbau von 5,6 m auf 8 m aus Tuffmischmauerwerk. Zum Kernbau gehören eine Feuerstelle und eine Bauschmiede. Datierung: 13./14. Jahrhundert?
- II Anbau eines mehrräumigen Westflügels, wohl als Holzbau auf Steinsockel.
- III Treppenturm in der Nordwestecke des Kernbaus.
- IV Niveauerhöhung im Kernbau, Umgestaltung des Einganges. Dendrodatierung: nach 1536 (um 1540/50).
- V Norderweiterung des Westflügels, Korridoreinbau und Balkendecken im Westflügel. Ostmauer des Kernbaus und Gewölbekeller im Nordosten. Dendrodatierung: 1699/1700. Dieser eingreifende Umbau fällt mit dem Kauf des Gutes durch Franz Ludwig Manuel zusammen, der ihm wahrscheinlich den Namen gab.
- VI Renovationen (historisch belegt 1866 und 1878).

Eine stratigraphische Auswertung der Funde ist nicht möglich. Die typologische Gliederung der zahlreichen Baukeramik ergibt aber ein ausserordentlich breites Spektrum. Die ältesten Stücke können aus dem 14./15. Jahrhundert stammen oder noch älter sein (Kat. 1–8). Zu diesen spätmittelalterlichen Funden passt das (ungezeichnete) Fragment einer Blattkachel mit Rapportmuster aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts (Fn. 46205-4, s. Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive, Bern 1994, Kat. 353). Das Kachelfragment muss umgelagert worden sein, lag es doch im Schutt über dem Niveau I. Einzig der typologisch nicht näher datierbare Wetzstein (Kat. 19) kann stratigraphisch der ersten Phase des Kernbaus zugewiesen werden.

Dokumentation:

D. Gutscher und R. Glatz mit P. Eichenberger, C. Jost, P. Liechti, F. Rasder und L. Schober.



Abb. 52: Bern, Stadtbachstrasse 36. Fundamente der Vorgängerbauten westlich des Kernbaus, Blick nach Westen.

Dendrobericht:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Fundkatalog:

Abb. 53: Bern, Stadtbachstrasse 36. Baukeramik. M. 1:4.

- 1 Dachziegel. Fragment eines Unterdächlers. Gequetschte Nase am oberen Rand. Innenseite (= Oberseite) grob gesandet, Aussenseite mit Fingerstrich. Ziegelroter Scherben. Masse: Länge mind. 31 cm. Breite mind. 12 cm. Höhe 6 cm. Dicke 1,5 cm. – Fnr. 57856-28, -29. – Weitere Funde gleichen Typs: 57852-41; 57853-30; 57854-15, -25. – Aus: Bauniveau (147), (150) zum Kernbau. Phase I. – Typologische Datierung: 13./14. Jahrhundert. – Literatur: Jürg Goll, Kleine Ziegel-Geschichte, in: Ziegelei-Museum, Jahresbericht der Stiftung Ziegeleimuseum Meienberg Cham (1984), 31–76, hier 59.
- 2 Dachziegel. Fragment eines Hohlziegels (Unterdächler?). Oberer Rand leicht aufgewölbt erhalten. Keine Nase, kein Einzug. Innenseite grob gesandet, Aussenseite mit schwachem Fingerstrich. An den Aussenseiten Mörtelpuren, daher vermutlich Unterdächler. Ziegelroter Scherben. Masse: Länge mind. 32 cm. Breite 10,5 cm. Höhe 6 cm. Dicke 1,5 cm. – Fnr. 46203-2. – Streufund. – Typologische Datierung: Mittelalterlich.
- 3 Dachziegel. Fragment eines eingeschnürten Firstziegels (?). Einzug 12 cm breit, mind. 8 cm lang. Innenseite (= Unterseite) gesandet, Aussenseite mit schwachem Fingerstrich. Ziegelroter Scherben. Masse: Länge mind. 30 cm. Breite 15 cm. Höhe 8 cm. Dicke 1,8 cm. – Fnr. 46203-3 bis -5. – Weitere Funde gleichen Typs: 57852-38 bis -40; 57853-16, -17, -18; 57854-20 bis -24, -26 bis -28; 57866-1, -2. – Streufund. – Typologische Datierung: Mittelalterlich. – Literatur: Jürg Goll, Kleine Ziegel-Geschichte, in: Ziegelei-Museum, Jahresbericht der Stiftung Ziegeleimuseum Meienberg Cham, (1984), 31–76, hier 58.
- 4 Dachziegel. Fragment eines Unterdächlers. Abgebrochene Nase am oberen Rand. Innenseite grob gesandet, Aussenseite mit Fingerstrich. Dunkelroter Scherben. Masse: Länge mind. 21 cm. Breite mind. 11,5 cm. Höhe 6 cm. Dicke 1,8 cm. – Fnr. 57854-1. – Streufund. – Literatur: wie Nr. 1.
- 5 Dachziegel. Fragment eines Unterdächlers. Gequetschte Nase auf breiter Leiste am oberen Rand. Innenseite grob gesandet, Aussenseite mit Fingerstrich. Rötlich-beiger Scherben. Masse: Länge mind. 24 cm. Breite mind. 13,5 cm. Höhe 8 cm. Dicke 1,8 cm. – Fnr. 57854-17. – Weitere Funde gleichen Typs: 46209-9. – Aus: Auffüllung (149) im Treppenturm. – Typologische Datierung: 14. bis 17. Jahrhundert. – Literatur: wie Nr. 1.
- 6 Dachziegel. Fragment eines Flachziegels. Unterseite grob verstrichen und gesandet. Nase am Rand. Auf der Oberseite breiter Fin-

gerstrich mit Randstrich. Rötlich-beiger Scherben. Masse: Breite 17,5 cm; Dicke 2 cm. – Fnr. 57853-9. – Weitere Funde gleichen Typs: 46209-7; 57852-18, -20, -24, -26, -28 bis -31, -33, -35, -36; 57853-7, -8, -10 bis -15; 57854-18. – Aus: Grube (133). – Typologische Datierung: 14. bis 17. Jahrhundert.

- 7 Dachziegel. Fragment eines Flachziegels. Grundform leicht verzogenes Rechteck. Unterseite grob verstrichen und gesandet. Nase am Rand, von der Mittelachse verschoben. Auf der Oberseite breiter Fingerstrich mit Randstrich. Rötlich-beiger Scherben. Masse: Breite 17,5 cm; Dicke 2 cm. – Fnr. 57853-6. – Weitere Funde gleichen Typs: 46209-5. – Aus: Grube (133). – Typologische Datierung: 14. bis 17. Jahrhundert.

Abb. 54: Bern, Stadtbachstrasse 36. Baukeramik. M. 1:4.

- 8 Dachziegel. Fragment eines Flachziegels mit Spitzschnitt. Unterseite mit Brettchenabdruck (?) und gesandet. Auf der Oberseite breiter Fingerstrich mit Randstrich. Ziegelroter Scherben. Masse: Länge mind. 32 cm; Breite 17,5 cm; Dicke 2 cm. – Fnr. 46210-1. – Weitere Funde gleichen Typs: 46209-4; 57852-19, -22, -23, -26, -32. – Aus: Niveau zum Annexbau. – Typologische Datierung: 14. bis 17. Jahrhundert. – Literatur: Michèle Grote, Les tuiles anciennes du Canton de Vaud, (Cahiers d'archéologie romande 67), Lausanne 1996, 32–33.
- 9 Dachziegel. Zwei Fragmente eines Flachziegels mit Spitzschnitt. Unterseite mit Nase am Rand und grob gesandet. Auf der Oberseite Kopfstrich und kräftiger, kielbogenförmiger Randstrich. Dunkelroter Scherben. Masse: Länge mind. 33 cm; Breite 16,5 cm; Dicke 1,8 cm. – Fnr. 46224-5, -8. – Aus: Auffüllung im Treppenturm unter neuerer Kellerstufe. – Typologische Datierung: 18./1. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Michèle Grote, Les tuiles anciennes du Canton de Vaud (Cahiers d'archéologie romande 67), Lausanne 1996, 32–33; Jürg Goll, Kleine Ziegel-Geschichte, in: Ziegelei-Museum, Jahresbericht der Stiftung Ziegeleimuseum Meienberg Cham (1984), 31–76, hier 54.
- 10 Dachziegel. Drei Fragmente eines Flachziegels mit Spitzschnitt. Unterseite mit Nase am Rand, Fingerstrich und gesandet. Auf der Oberseite Kopfstrich und kielbogenförmiger Randstrich. Ziegelroter Scherben. Masse: Länge 42,5 cm; Breite 16 cm; Dicke 1,8 cm. – Fnr. 46224-4, -7, -9. – Aus: Auffüllung im Treppenturm unter neuerer Kellerstufe. – Typologische Datierung: 17. bis 19. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: wie Nr. 8.
- 11 Bodenfliese. Quadratische Platte. Unterseite grob gesandet. Ziegelroter Scherben. Masse: Länge/Breite 23,5 cm; Dicke 1,8 bis 3 cm. – Fnr. 46223-1. – Aus: Schuttniveau (39). – Typologische Datierung: 14. bis 18. Jahrhundert.

Abb. 55: Bern, Stadtbachstrasse 36. M. 1:4 (Baukeramik) und M. 1:2 (Kleinfunde).

- 12 Backstein-Quader. Oberseite mit Randstrich. Unterseite und Längsseiten gesandet. Ziegelroter Scherben. Masse: 31 x 16 x 5 cm. – Fnr. 46224-3. – Weitere Funde gleichen Typs: 46203-1. – Aus: Auffüllung im Treppenturm unter neuerer Kellerstufe.
- 13 Backstein. Bogenförmiger Quader. Oberseite mit Randstrich. Unterseite und Längsseiten gesandet. Ziegelroter Scherben. Masse: 31 x 18 x 6 cm. – Fnr. 46224-2. – Aus: Auffüllung im Treppenturm unter neuerer Kellerstufe.
- 14 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Topf (3 BS). Nicht abgesetzter Flachboden und senkrechte Wandung. Ansatz eines Bandhenkels. Innen grün-braun glasiert. – Fnr. 46222-1, -2, 57852-2. – Aus: Schutt über Gewölbekeller. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 15 Porzellan. Untertasse bzw. kleiner Teller (2 RS, 1 BS). Gerader Rand ohne Lippe, steile Wandung, Standing und abgesetzter Spiegel. Beidseitig weiss glasiert. Am Rand Spuren eines goldenen (?) Liniendekors. Sehr harter, glänzender, weisser Scherben. – Fnr. 46207. – Aus: Schuttschicht (50). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 16 Porzellan. Untertasse bzw. kleiner Teller (1 RS). Gerader Rand ohne Lippe, konkave Wandung, Standing und abgesetzter Spiegel. Beidseitig weiss glasiert. Innen grünes Blumenband und goldener Liniendekor. Unten grünes Firmenzeichen: «H & Co./SELB/(...A)RIA». Sehr harter, glänzender, weisser Scherben. – Fnr. 46207-4. – Aus: Schuttschicht (50). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.

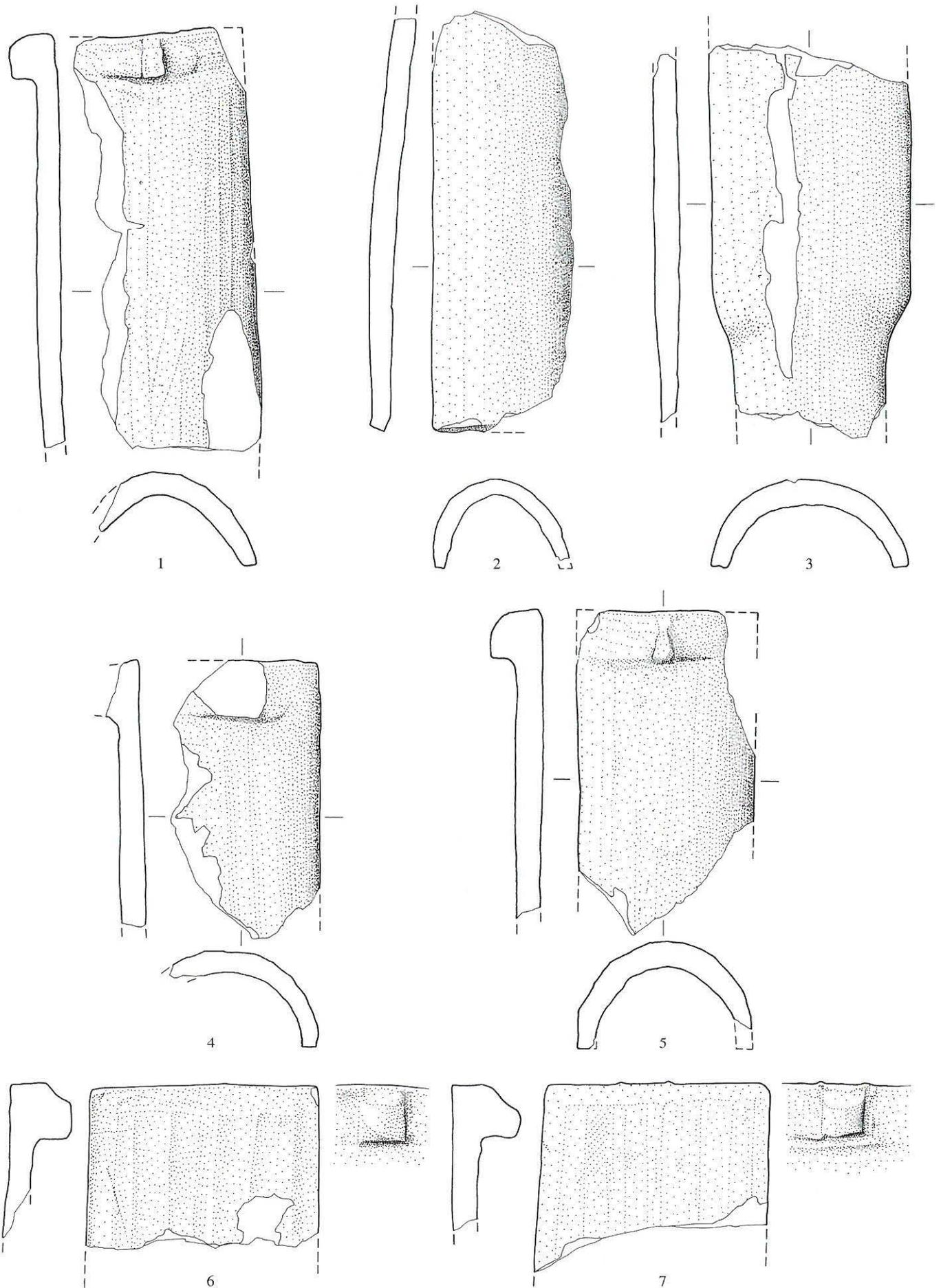


Abb. 53: Bern, Stadtbachstrasse 36. Baukeramik. M. 1:4.

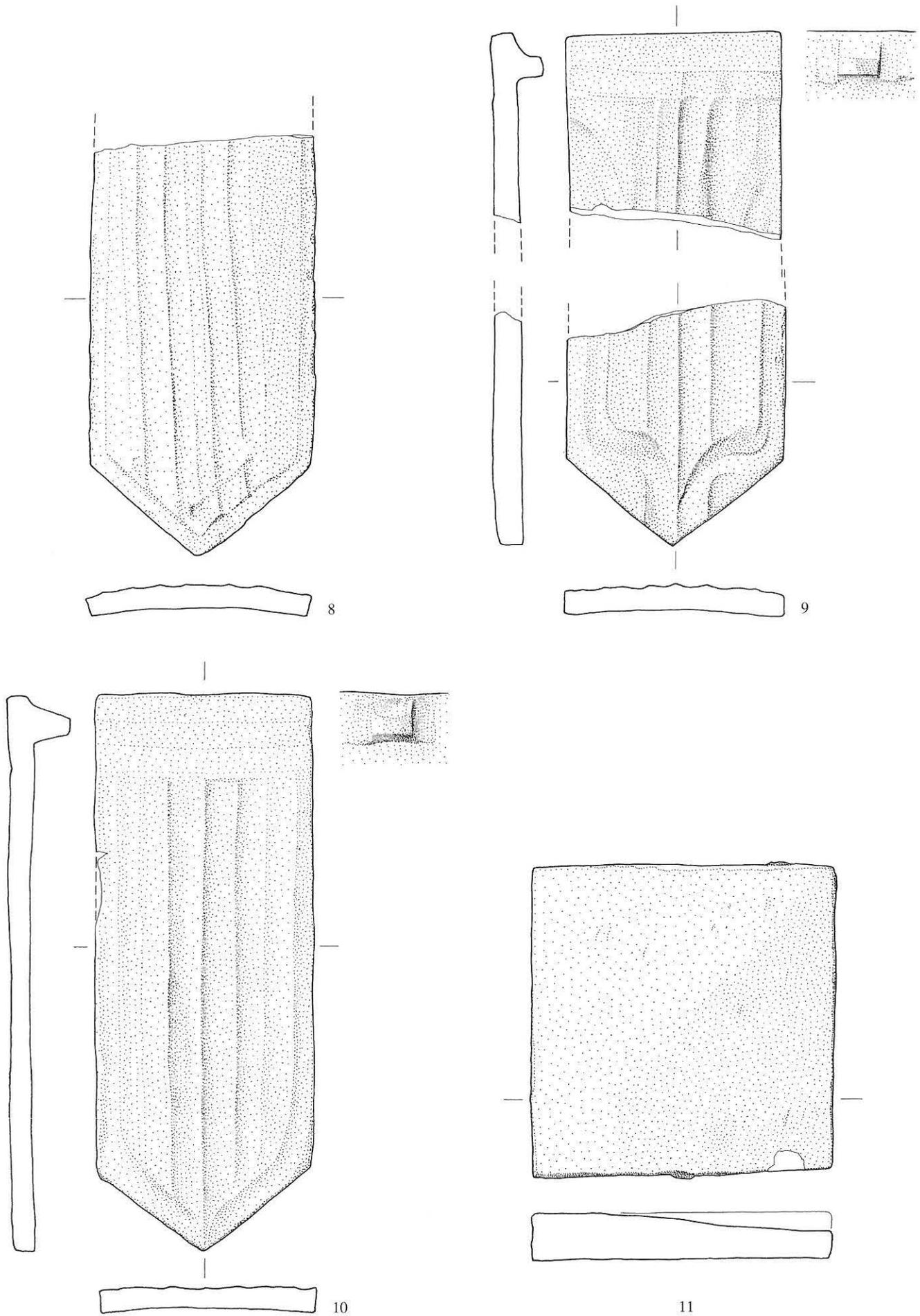


Abb. 54: Bern, Stadtbachstrasse 36. Baukeramik. M. 1:4.

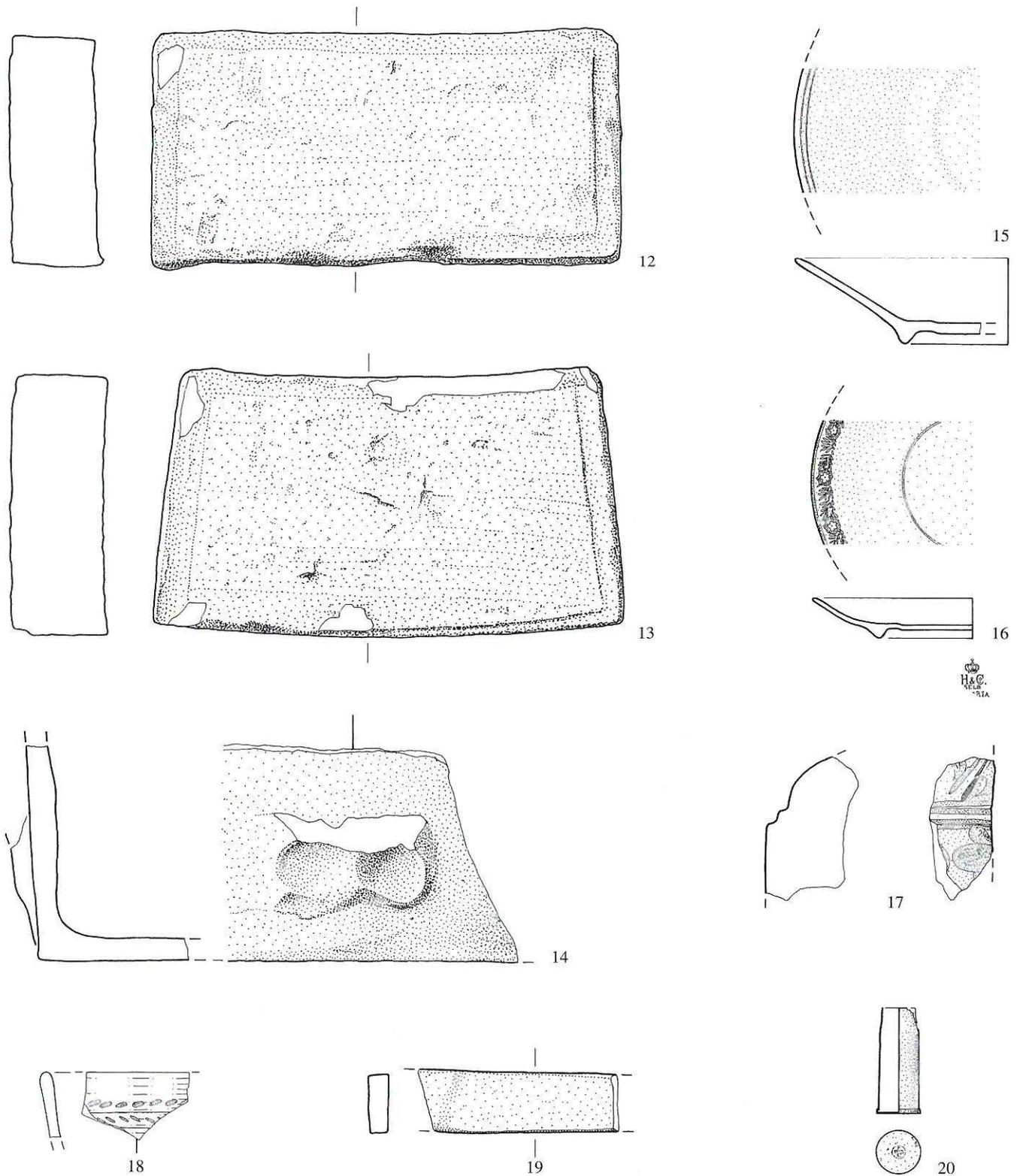


Abb. 55: Bern, Stadtbachstrasse 36. M. 1:4 (Baukeramik) und M. 1:2 (Kleinfunde).

- 17 Ofenkeramik. Profilierte Gesimskachel. Aussen über weisser Engobe glasiert und blau bemalt (Fayence). Hellbeiger Scherben. – Fnr. 46205-4. – Aus: Schutt über Niveau I. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 18 Glasbecher. Dicke Wand mit abgerundetem Rand. Aussen geritzt. Farbloses Glas. – Fnr. 54647-3. – Aus: Pflasterung 116. – Typologische Datierung: Ende 18./19. Jahrhundert.

- 19 Wetzstein. Längsrechteckig mit rechteckigem Querschnitt. – Fnr. 57857-1. – Aus: Feuergrube (151). Phase I. – Datierung durch Befund: 13./14. Jahrhundert.
- 20 Patronenhülse, Kaliber 10,4 mm. Auf der Unterseite Marke «+». – Fnr. 46207-30. – Aus: Schuttschicht (50). – Typologische Datierung: 1878 bis ca. 1890. – Literatur: Christian Reinhart/Kurt Sallaz/Michael am Rhyn, Die Repetiergewehre der Schweiz. Die Systeme Vetterli und Schmidt-Rubin, Dietikon/Zürich 1991, 78–81.

Rechenpfennig (Susanne Frey-Kupper)

Rechenpfennig, Nürnberg, Werkstatt von Cornelius Lauffer (1658 bis 1711).

M 1 Nürnberg, Rechenpfennig auf den Namen des französischen Königs Louis XIV. (1643 bis 1715).

Vs.: LVD. XIII. DG. – FR. ET NAV. REX.

drapierte Panzerbüste n. r.; aussen Riffelkreis und (teilweise) doppelter Linienkreis.

Rs.: CORN LAVFFERS RECH PFENING

gekröntes Wappen mit drei Lilien; aussen Riffelkreis und (teilweise) doppelter Linienkreis.

Michael Mitchiner, *Jetons, Medalets & Tokens. The Medieval Period and Nuremberg*. Bd. I, London 1988, S. 500, Nr. 1777–1778.

ME 0,95 g 18,9–20,1 mm 345° A 2/2 K 2/2

Herstellungsfehler: dezentriert (Vs. und Rs.); Stempelverletzung (Vs. rechts der Büste, Rs. oberhalb des Wappens an der Basis der Krone).

Bem.: Die Vs. ist stempelgleich mit den bei Mitchiner aufgeführten Exemplaren Nr. 1777 und 1778, die Rs. mit Nr. 1777. (Anders als bei Mitchiner vermerkt, stammen Nr. 1777 und 1778 nicht aus demselben Rs.-Stempel.)

Fundzusammenhang: Schutt unter Südtüre von Raum 2; Qm. 13,40 N/47,60 E; 541.91 müM.

ADB, Inv.Nr. 038.0158

Fnr. 46206

SFI 351-2502.1: 1



Abb. 56: Bern, Stadtbachstrasse 36. Rechenpfennig, Nürnberg, Werkstatt von Cornelius Lauffer (1658 bis 1711). M. 1:1.

Bern, Sulgeneckstrasse 7/La Prairie Dendrodatierung 1987 und Mauerwerksdokumentation 1992

Amt Bern

038.300.92.1

LK 1166; 600.000/199.320; 535 müM

Das Haus «La Prairie» ist im Kern ein spätmittelalterlicher Herrenstock unmittelbar vor den Toren Berns. Im Juli 1987 nahm H. Egger ohne begleitende Bauuntersuchung Dendrodatierungen vor. Acht Proben bilden eine Mittelkurve ohne Waldkante, aber mit Enddaten von 1434 bis 1448. Das Fälldatum dürfte nach 1450 liegen. Sechs weitere Proben liefern eine Mittelkurve mit Enddatum 1830 ohne Rinde, d.h. Fälldatum nach 1832. Während Bauarbeiten im Mai 1992 wurde Mauerwerk des Kernbaus in einem Durchbruch dokumentiert. Dank der «sanften Sanierung» unter der Begleitung der städtischen Denkmalpflege drängte sich keine weitere Untersuchung auf.

Dokumentation:

D. Gutscher und A. Ueltschi.

Dendrobericht:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Bern, Schloss Holligen Beobachtungen in Leitungsgräben 1993

Amt Bern

038.309.93

LK 1166; 598.470/199.170; 542 müM

Bereits Sondierungen im Jahr 1990 haben gezeigt, dass beim Schloss Holligen keine Vorgänger des zwischen 1495 und 1510 erbauten Herrschaftssitzes zu erwarten sind (AKBE 4A, S. 127–128). Die Überwachung der Baugrube für den neuen Westtrakt erbrachte 1993 tatsächlich keine Aufschlüsse.

In den im Dezember 1993 überwachten Leitungsgräben ergaben sich aber folgende Beobachtungen: 1. Der zentrale Donjon weist ein 1,9 m mächtiges Fundament auf. Erst nachträglich wurde aussen eine mindestens 1 m dicke Planieschicht aufgeschüttet, die den Eindruck verstärkt, dass der Donjon auf einem Hügelchen steht. 2. In der Nordflucht der Ostmauer des Donjons fand sich im Leitungsgraben das Fundament eines ehemaligen Anbaus oder einer Umfassungsmauer. 3. Weiter östlich lagen im Leitungsgraben verschiedene Bau- und Strassenniveaus. Das älteste Bauniveau auf dem gewachsenen Boden dürfte zum Bau der Anlage um 1500 gehören. Ausserhalb des Schlossareals sind sämtliche vormodernen Schichten bis auf den gewachsenen Boden abgetragen.

Dokumentation:

E. Nielsen, D. Kissling, C. Gassmann, B. Gyax.

Literatur:

Eva Roth, Ein bernischer Fayence-Kachelofen aus dem Jahr 1518, in: *Kunst+Architektur in der Schweiz* 50, 1999, Heft 2, 22–31.

Biel, Obergässli 5/Römergässli 6 Bauuntersuchung und Sondierung 1993

Amt Biel

049.710.93

LK 1126; 585.385/221.220; 443 müM

Siehe Aufsatz S. 433–462

Biel, Obergasse 7 Fund von Keramikschüsseln 1982

Amt Biel

049.720.82

LK 1126; 585.480/221.380; 445 müM

Im August 1992 überbrachte M. Peters dem ADB zwei Keramikschüsseln, die sie 1982 anlässlich von Bauuntersuchungen im Haus Obergasse 7 gefunden hatte. Die Schüsseln waren in einer der ehemaligen Lichternischen im Erdgeschoss eingemauert.

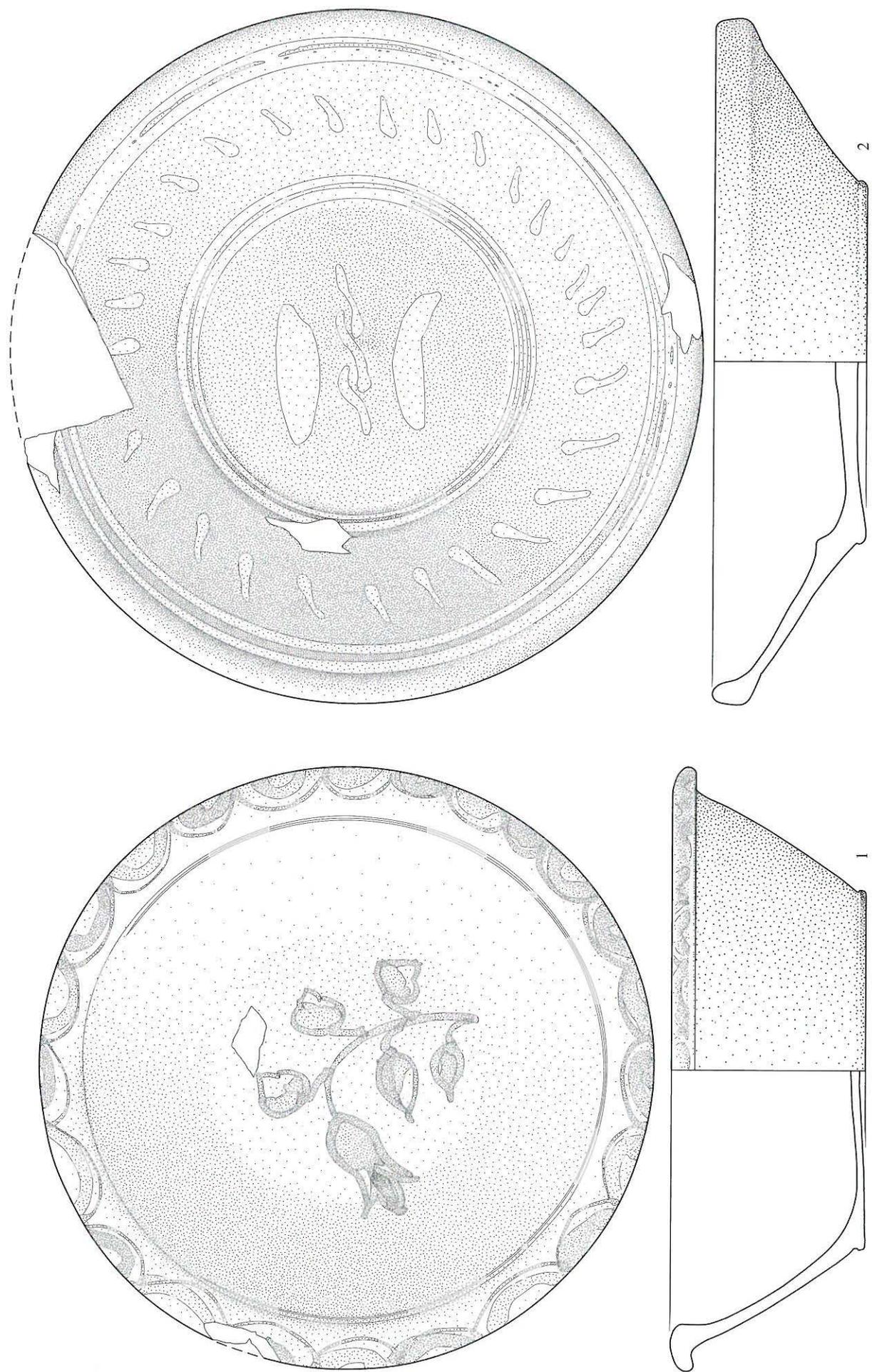


Abb. 57: Biel, Obergasse 7. M. 1:2. 1. Keramik mit Unterglasurmalerei. Schüssel mit Kragenrand; leicht konvexe Wandung und leicht abgesetzter Flachboden. Innen über weisser Engobe kupfergrüne, rote und schwarze Unterglasurmalerei unter etwas milchiger Transparentglasur. Hellroter Scherben. – Aus vermauerter Kerzennische im Erdgeschoss. – Fnr. 39931-5. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Lotti Frascoli, Handwerker- und Kaufmannshausalte im frühneuzeitlichen Winterthur. Untersuchungen zu vier Liegenschaften in der Altstadt (Monographien der Kantonsarchäologie Zürich Bd. 29), Zürich/Egg 1997, 95. 2. Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel mit aufgestelltem Keulenrand, flacher Wandung und leicht abgesetztem Flachboden. Innen über weissem Malhorndekor gelbe Transparentglasur mit gelb-roter Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. – Aus vermauerter Kerzennische im Erdgeschoss. – Fnr. 39931-1 bis -4. – Typologische Datierung: spätes 16./17. Jahrhundert.



Abb. 58: Biel. Lage der in diesem Band behandelten Fundorte. M. 1:4000. 1 Burggasse 17. 2 Obergässli 5/Römergässli 6. 3 Obergasse 7.

Eine der Schüsseln zeigt innen Unterglasurmalerei, die Fayence nachahmen sollte (Kat. 1). Keramik mit Unterglasurmalerei ist aus dem Städtli 42 in Wangen bekannt, wo sie vermutlich ins späte 16. oder frühe 17. Jahrhundert gehört, sicher aber in die Zeit zwischen 1527 und 1760 (in diesem Band, S. 740). Das jüngste Auftreten ist in der 1699 bis 1714 betriebenen Glashütte Le Chaluët bei Court bekannt (Grabungen 2000 bis 2003).

Ein eher früher Datierungsansatz passt zur malhornverzierten, flachen Schüssel ohne Grundengobe (Kat. 2). Beide Schüsseln könnten also ins 17. Jahrhundert gehören.

Literatur:

Ingrid Ehrensperger/Margareta Peters, Haus Obergasse 7. Untersuchungen zur Baugeschichte, in: Bieler Jahrbuch 1981, 90–113.

Bolligen, Kirche
Mauerwerksdokumentation 1993

Amt Bern
039.110.93

LK 1167; 604.370/202.660; 587 müM

Anlässlich der durch die kantonale Denkmalpflege begleiteten Fundamentsanierung wurden die 1993 freigelegten Mauerpartien fotografisch dokumentiert. Das Schiff und der Turm der bestehenden Kirche (ehem. St. Nikolaus) stammen zum Teil aus dem 12. oder 13. Jahrhundert.

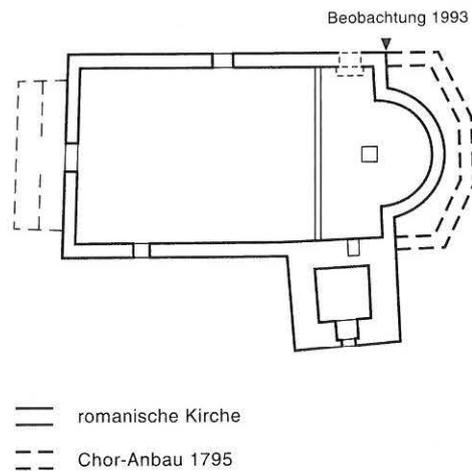


Abb. 59: Bolligen, Kirche. Grundriss nach K.L. Schmalz und P. Marti anhand der Grabungen 1957. M. ca. 1:200.



Abb. 60: Bolligen, Kirche. Ansicht von Süden mit den im unteren Teil freigelegten Mauern.



Abb. 61: Bolligen, Kirche. Nordfassade mit vermauertem Rundbogenportal im romanischen Schiff.



Abb. 62: Bolligen, Kirche. Nordfassade mit der Baunaht zwischen romanischer Chorschulter und barockem Chor.

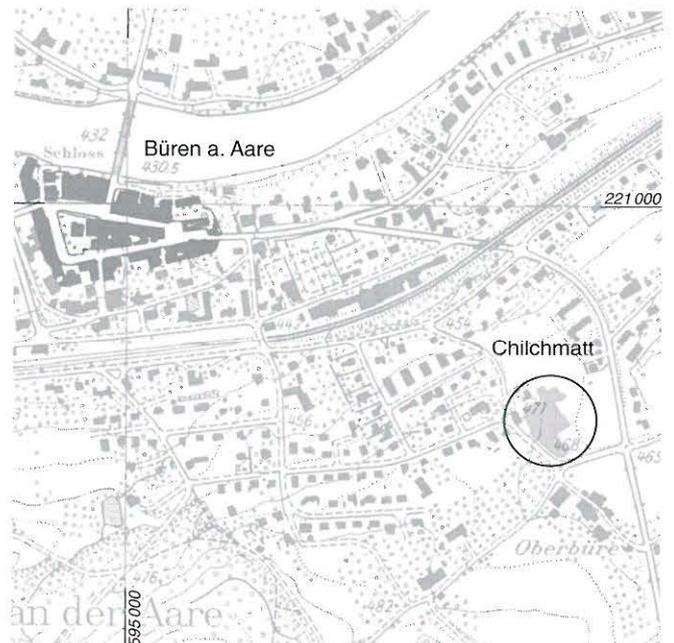


Abb. 63: Büren. Lage des Städtchens und der Grabungsfläche in der Chilchmatt. M. 1:10 000.

Anlässlich der Sanierung 1993 zeigten sich an der Nordseite östlich des Nordportals die Reste der romanischen Chorschulter.

Der bestehende Chor gehört zum spätbarocken Predigtsaal von 1792 bis 1797. Weitere Umbauphasen fallen ins 15. Jahrhundert; der Glockenstuhl ist dendrochronologisch auf 1482 datiert; zwei Glocken tragen die Jahreszahlen 1484 und 1489. Unbestimmte Reste von älteren Vorgängerbauten fanden sich 1957 südlich der Kirche.

Dokumentation:
A. Ueltschi.

Literatur:
Karl Ludwig Schmalz, Bolligen. Geschichte Gemeindeentwicklung Heimatkunde, Bern 1982, 200–213.

Büren a. A., Oberbüren–Chilchmatt Sondierungen 1992 und Rettungsgrabungen 1993 bis 1997

Amt Büren a. A.
053.003.92/053.003.1993
LK 1126; 595.550/220.700; 469 müM

Im März 1992 wurden aufgrund der geplanten Überbauung «Oberbüren» im Bereich der verschwundenen Wallfahrtskapelle und des vermuteten römischen Gutshofes elf Sondierschnitte angelegt (AKBE 3A, S. 110). Dabei zeigten sich römische Einzelfunde und die Reste der im Zuge der Reformation 1528 bis 1534 vollständig abgebrochenen Wallfahrtskapelle mit dem zugehörigen Friedhof.

In den Jahren 1993 bis 1997 erfolgte die Ausgrabung der 3500 m² grossen gefährdeten Fläche. Die Befunde lassen sich chronologisch wie folgt zusammenfassen:

- I Gruben und Pfostenbauten der Spätbronzezeit.
- II Gebäude mit südseitiger Portikus der *pars urbana* eines römischen Gutshofes.
- III Nordseitiger spätrömischer (?) Anbau an die bestehenden Bauten.
- IV Frühmittelalterlicher Holzpfostenbau in den römischen Ruinen und Anlage eines Gräberfeldes.
- V Dorf des 11. bis 14. Jahrhunderts mit Schwellen- und Pfostenbauten, Vorratsgruben, Schmiedesse, Sodbrunnen usw.
- VI Kapelle mit Bestattungen, erwähnt 1302.
- VII Wallfahrtsanlage mit Kirche, Friedhof, Terrasse, Brunnen und Kaplanenhaus, um 1470.
- VIII Restlose Zerstörung der Wallfahrtskapelle bis auf die Fundamente 1528 bis 1534.

Insgesamt wurden über 600 Gräber geborgen; botanische und osteologische Funde sind in Bearbeitung. Eine monographische Vorlage der archäologischen Resultate mit einer historischen Aufarbeitung ist in Arbeit. Vor Ort konnte mittlerweile ein Geländedenkmal errichtet werden (T. Weber und G. Frentzel).

Dokumentation:

P. Suter, K. Glauser und U. Tschanz (1992).
P. Eggenberger und H. Kellenberger (AAM Moudon) sowie D. Gutschler mit V. Leistner, M. Baumgartner, M. Carena, M. Daepf, M. Frey, C. Gassmann, B. Gyax, B. Imboden, T. Ingold, M. Kamber, S. Korolnik, S. Kretzschmar, E. Kunz, M. Leibundgut, P. Liechti, S. Rüegg, W. Rutishauser, N. Streit, B. von Aesch und R. Zeiter (1993/94).

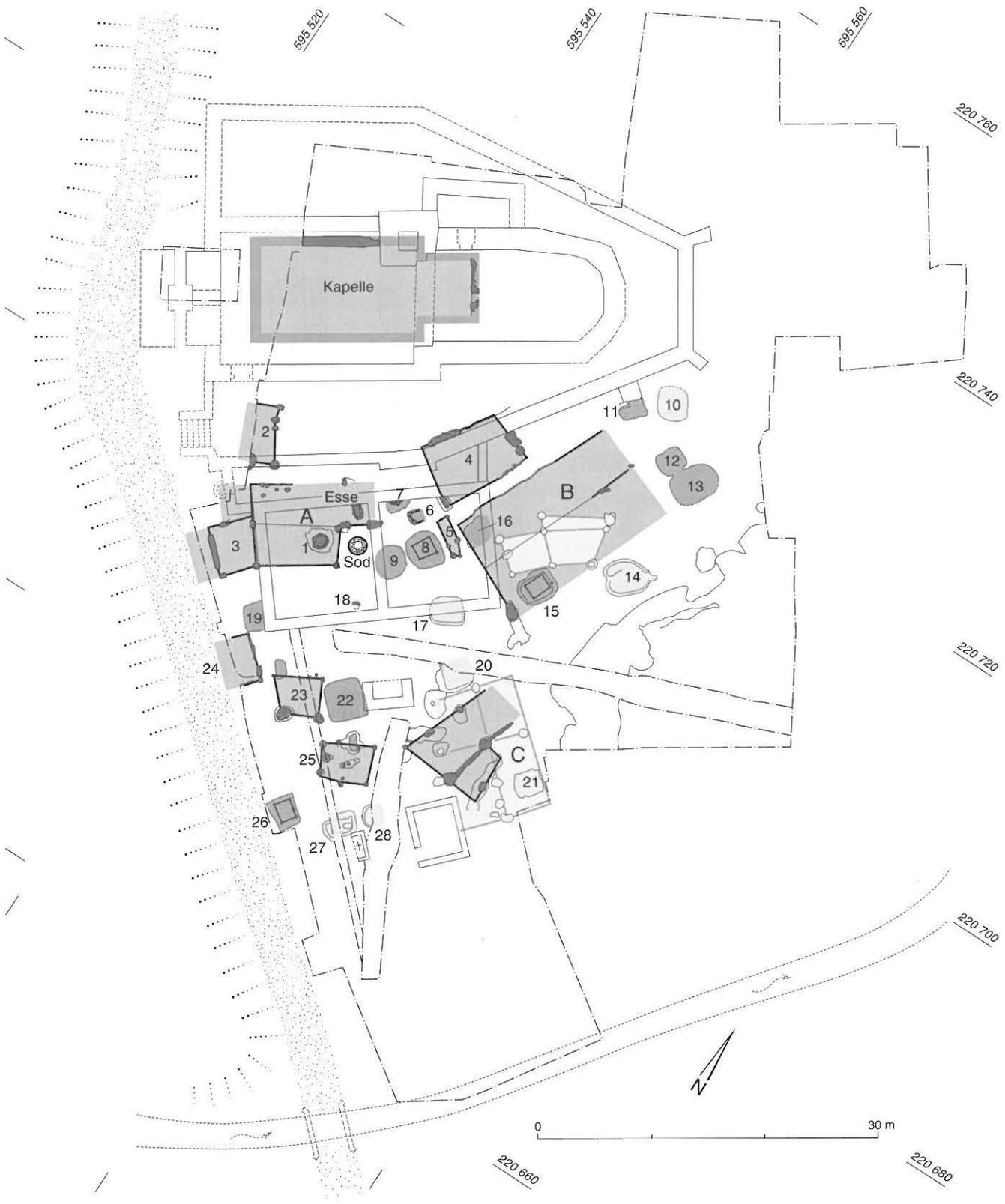


Abb. 64: Büren, Oberbüren-Chilchmatt. Grundriss der Befunde zum hochmittelalterlichen Dorf. M. 1:500. Hell: ältere Baureste, dunkel: jüngere Baureste. A, B und C: Haupt-Wohnbauten, 1–28 Vorratsgruben und Kleinspeicher.

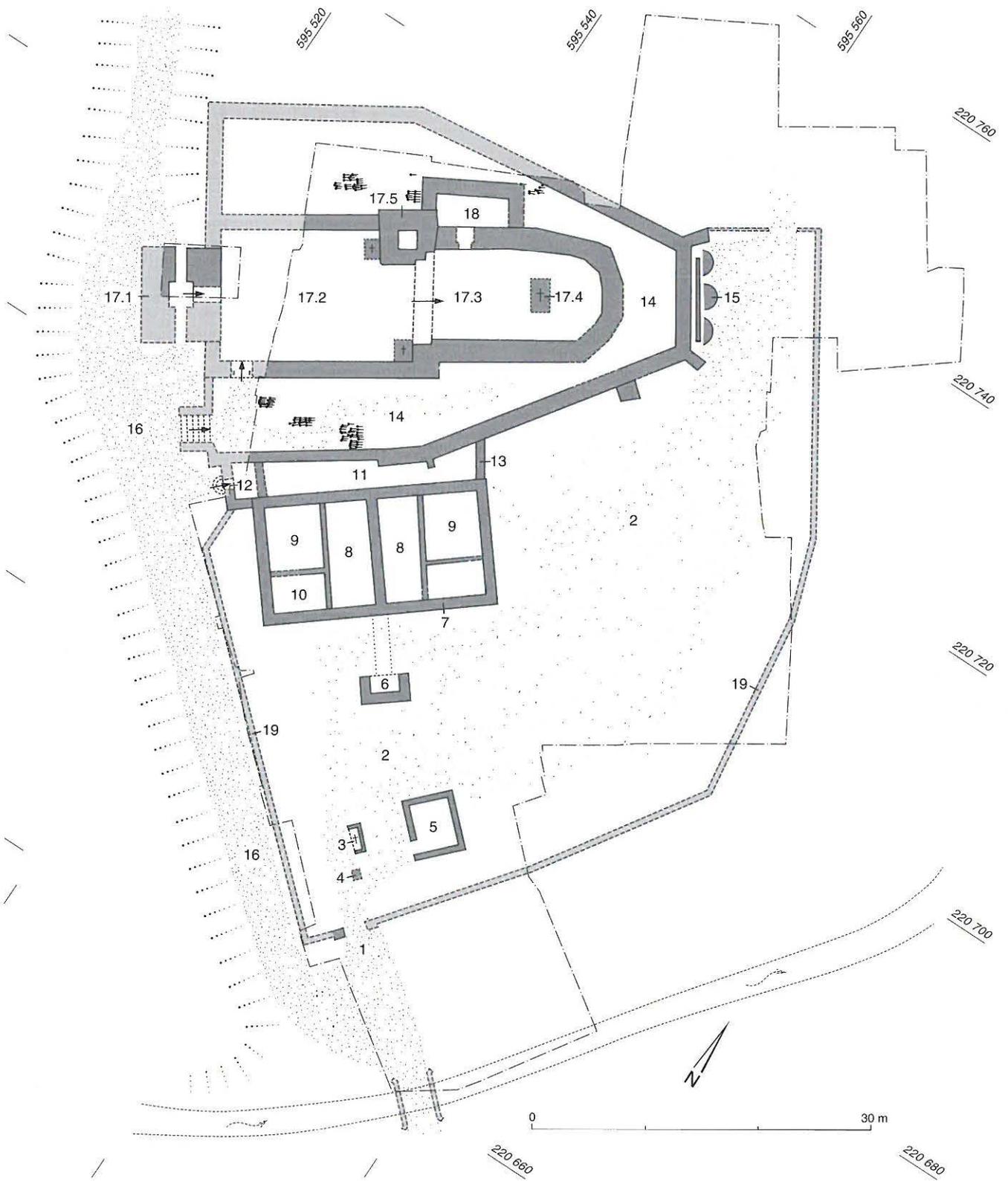


Abb. 65: Büren, Oberbüren-Chilchmatt. Grundriss der Befunde zum spätmittelalterlichen Wallfahrtszentrum. M. 1:500. 1 Toranlage, 2 Wallfahrtshof, 3 Feldaltar, 4 Pfeiler (Opferstock oder Weihwasserbecken), 5 Haus, 6 Kanzel, 7 Kaplanenhaus, 8 Korridor/Vorraum, 9 und 10 Kammern, 11 Freiraum zwischen Kaplanenhaus und Terrasse, 12 Beinhaus/Ossuar, 13 Trennmauer, 14 künstlich erhöhte Terrasse um die Wallfahrtskirche, 15 Brunnen, 16 Kirchweg, 17 Kirche (17.1 jüngerer Frontturm, 17.2 Schiff, 17.3 Chor, 17.4 Altar, 17.5 älterer Seitenturm), 18 Nebenraum/Sakristei, 19 Umfriedung.

Literatur:

Daniel Gutscher, Büren a. Aare BE, Oberbüren, Chilchmatt, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 78, 1995, 230–231.

Daniel Gutscher, Büren a. Aare BE, Oberbüren, Chilchmatt, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 79, 1997, 274–275.

Daniel Gutscher, Büren a. Aare BE, Oberbüren, Chilchmatt, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 80, 1996, 264–265.

Daniel Gutscher/Susi Ulrich-Bochsler, Büren a. Aare BE, Oberbüren, Chilchmatt, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 81, 1998, 305–306.

Susi Ulrich-Bochsler/Daniel Gutscher, Wiedererweckung von Totgeborenen. Ein Schweizer Wallfahrtszentrum im Blick von Archäologie und Anthropologie, in: Jürgen Schlumbohm/Barbara Duden/Jacques Gélys u.a. (Hrsg.), Rituale der Geburt. Eine Kulturgeschichte (Beck'sche Reihe 1280), München 1998, 244–268.

Daniel Gutscher/Susi Ulrich-Bochsler/Kathrin Utz Tremp, «Hie findt man gesundheit des libes und der sele» – Die Wallfahrt im 15. Jahrhundert am Beispiel der wundertätigen Maria von Oberbüren, in: Ellen J. Beer/Norberto Gramaccini/Charlotte Gutscher-Schmid u.a. (Hrsg.), Berns grosse Zeit, Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 380–391.

Daniel Gutscher, Ländliche Siedlungen: archäologische Spuren, in: Rainer C. Schwinges (Hrsg.), Berns mutige Zeit. Das 13. und 14. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 2003, 371–381

Büren a. A., Kreuzgasse 8 Bestandesanalyse 1992

Amt Büren a. A.

053.006.92

LK 1126; 594.890/220.960; 435 müM

Wegen eines geplanten (aber bislang nicht ausgeführten) Umbaus wurde eine monumentenarchäologische Voruntersuchung durchgeführt. Das Haus Kreuzgasse 8 steht im Westabschluss des Städtchens Büren, das mit Haupt-, Spittel- und Kreuzgasse eine dreieckige Anlage bildet. Büren erhielt unter Berchtold I. von Strassberg 1260 das Stadtrecht. Das Städtchen kam nach verschiedenen Handänderungen in der Folge des Sempacherkrieges 1393 an Bern, das es zum Hauptort der Landvogtei Büren machte.

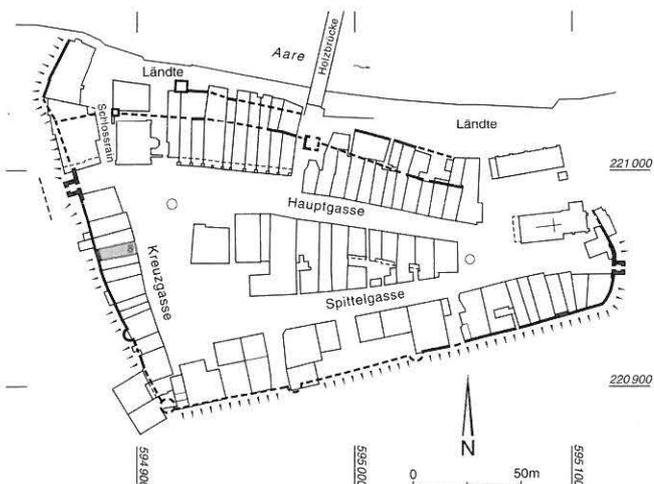


Abb. 66: Büren. Lage des Hauses Kreuzgasse 8. M. 1:2000.

I Die Westfassade von Kreuzgasse 8 besteht bis unter die Traufe zum Teil aus der ehemaligen Stadtmauer des 13. Jahrhunderts. Sie ist mindestens 7,5 m hoch, weist im unteren Teil einen äusseren Anzug auf und ist dort etwa 1,6 m dick. Da keine grösseren Freilegungen nötig waren, fehlen nähere Beobachtungen zu Wehrgang oder Zinnen. Auf der Westseite der Häuserzeile an der Kreuzgasse lässt sich der ehemalige Trockengraben im Gelände erkennen.

II Der turmartige Kernbau von Kreuzgasse 8 wurde im 13. oder 14. Jahrhundert direkt an die Stadtmauer gebaut. Es handelt sich im Grundriss um ein leicht verschobenes Viereck von 5,5 bzw. 6,5 m Seitenlänge, das die gesamte Parzellenbreite einnimmt. Eine Rundbogentür in rechteckiger Rahmung führt in den Erdgeschossraum. In die beiden Obergeschosse gelangte man über eine hölzerne Aussentreppe. In der Nordseite des ersten Obergeschosses hat sich die in Backstein gemauerte Kaminhaube einer Küche erhalten. In der Ostfassade des zweiten Obergeschosses haben sich eine Türe aus sorgfältig behauenen Tuffquadern und ein Fenster erhalten. Der ehemalige Dachverlauf lässt sich im Verputz der Nordmauer ablesen.

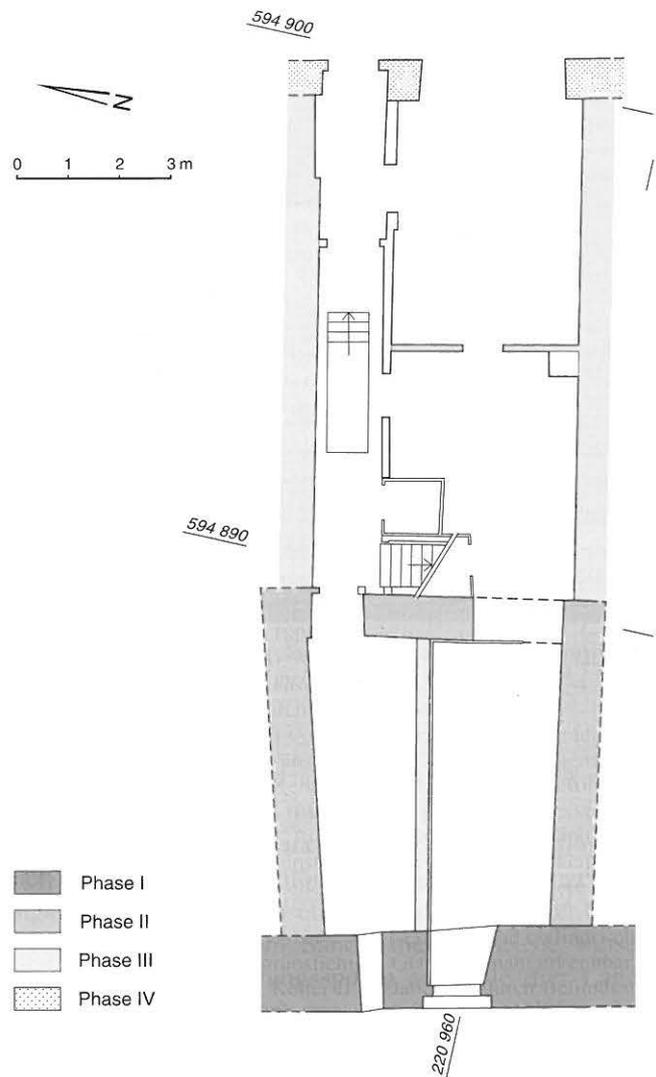


Abb. 67: Büren, Kreuzgasse 8. Grundriss mit Phasen. M. 1:150.

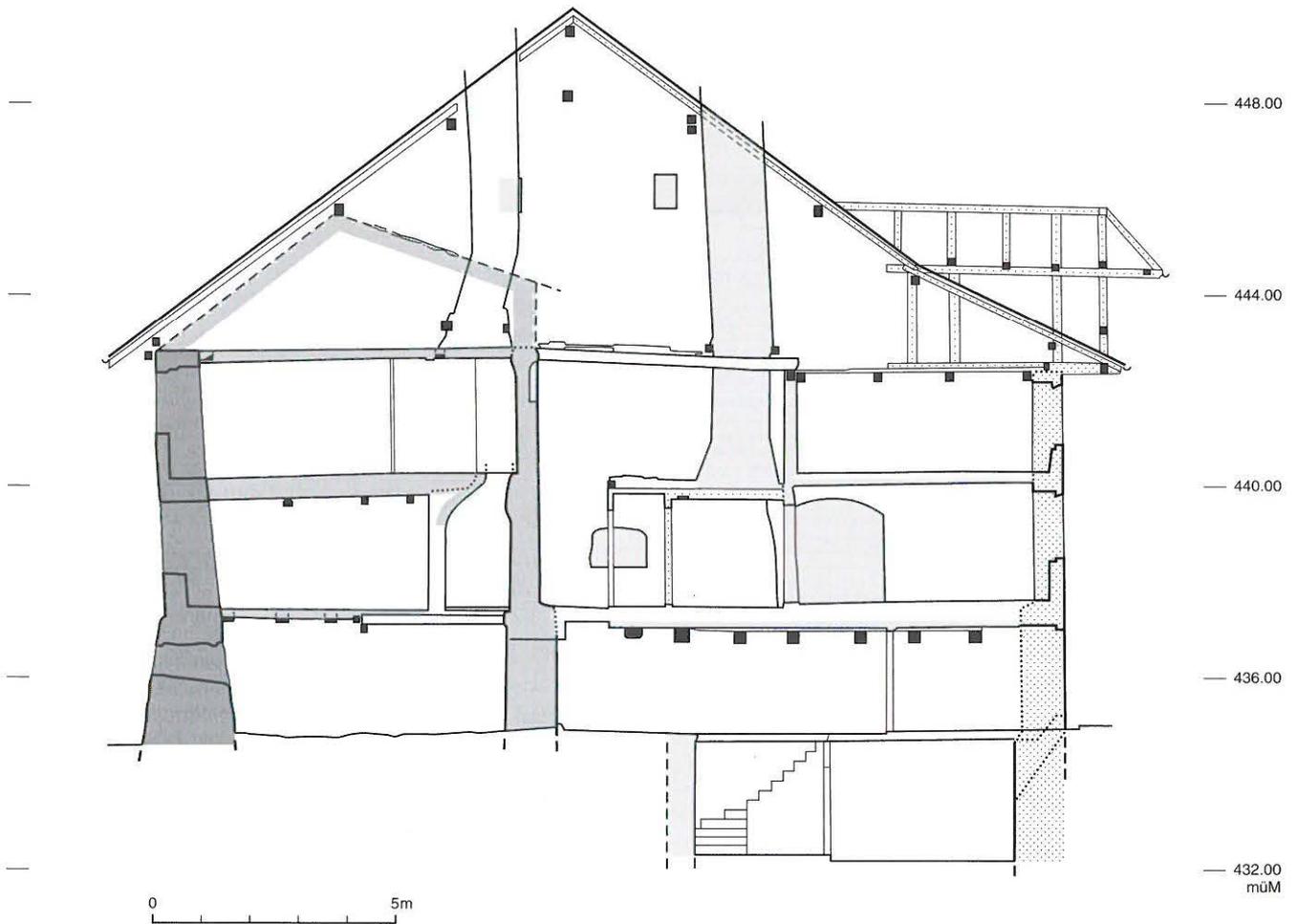


Abb. 68: Büren, Kreuzgasse 8. Längsschnitt mit Phasen. Blick nach Norden. M. 1:150.

III Als das nördliche Nachbarhaus mit seiner spätgotischen Fassade bereits bis an die Gasse vorgerückt war, wurde das Haus Kreuzgasse 8 im 16. Jahrhundert ebenfalls bis zur Gasse vergrössert. Der gassenseitige Erweiterungsbau ist – vielleicht erst nachträglich – unterkellert. Über dem Erdgeschoss erheben sich zwei Obergeschosse und ein grosser Dachstock. Steinkonsolen tragen Streifbalken der Deckenkonstruktionen. Im ersten Obergeschoss fanden sich die Reste einer jüngeren Küche mit Kamin und Ofennische im gassenseitigen Nachbarraum. Auf einer Fachwerkwand im zweiten Obergeschoss wurden die Reste einer Wandmalerei mit der Darstellung eines Landsknechtes in Renaissancestracht entdeckt.

IV In einer späteren Phase wurde die gesamte gassenseitige Fassade ersetzt. Es handelt sich um eine beachtenswerte spätbarocke Fassade des ausgehenden 18. Jahrhunderts. Zu diesem Umbau gehört auch der Aufzuggiebel mit der gesamten östlichen Dachhälfte.

V In einer letzten Bauphase wurde die Westhälfte des Daches erneuert.

Dokumentation:

D. Gutscher, A. Ueltschi, R. Glatz und M. Stöckli.

Literatur:

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Zürich, Institut für Denkmalpflege an der ETH (Hrsg.), Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15/2), Zürich 1996, 61–99, hier 72–73.

**Burgdorf, Bernstrasse
Mauerdokumentation 1993**

Amt Burgdorf

068.130.93.3

LK 1147; 614.220/211.640; 553 müM

In einem Leitungsgraben wurde 1993 vor der Südwestecke von Haus Bernstrasse 2 ein Mauerrest dokumentiert. Die etwa 1 m dicke Mauer mit Sandsteinquader-Schalen und Kieselkern verläuft in Nord-Süd-Richtung. Der Mauercharakter passt ins 14. Jahrhundert. Es handelt sich um die äussere Grabenmauer bzw. einen Bestandteil des 1792 abgebrochenen Vorwerkes des ehem. Schmiedentores. Eine Planaufnahme von S. Aeschlimann aus dem Jahr 1792 erlaubt eine genaue Identifikation der Mauern. Im Jahr 1994 wurden weitere Mauern des Schmiedentores

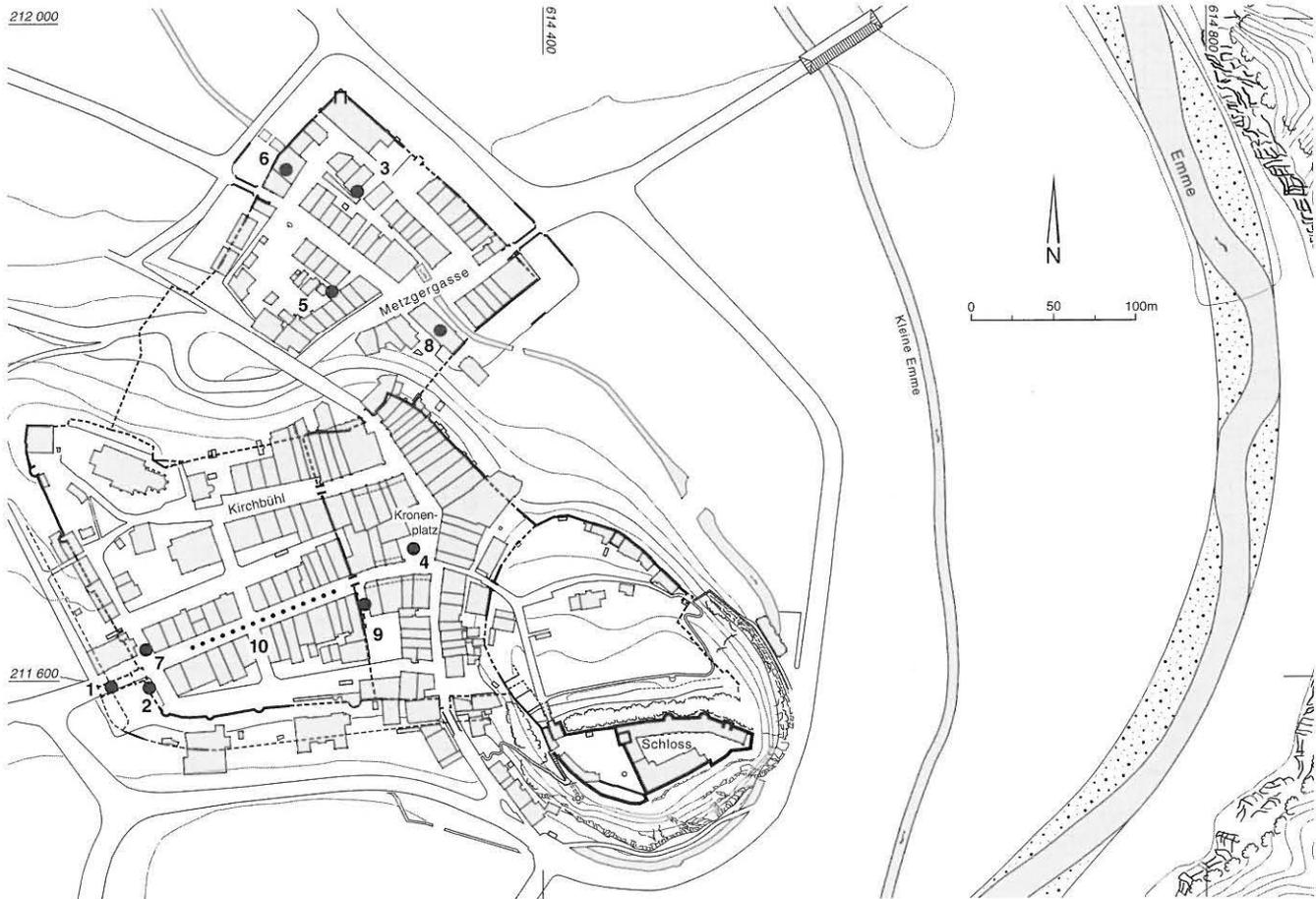


Abb. 69: Burgdorf. Lage der archäologischen Untersuchungen 1992 und 1993. M. 1:4500. 1 Bernstrasse, 2 Grabenstrasse, 3 Kornhausgasse 9–11, 4 Kronenplatz, 5 hinter Metzgergasse 10–20, 6 Mühlegasse 22, 7 Neuengasse 5, 8 Niederspital/Schlachthaus, 9 Schalgasse, 10 Schmiedengasse.



Abb. 70: Burgdorf, Bernstrasse. Aufsicht auf die äussere Grabenmauer beim ehem. Schmiedentor.

aufgedeckt und dokumentiert (Fundbericht erscheint in AKBE).

Dokumentation:

E. Nielsen, B. Imboden, U. Kindler.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 43–48.

Armand Baeriswyl, Stadt, Vorstadt und Stadterweiterung im Mittelalter. Archäologische und historische Studien zum Wachstum der drei Zähringerstädte Burgdorf, Bern und Freiburg im Breisgau (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 30), Basel 2003, 341.

**Burgdorf, Grabenstrasse
Mauerdokumentation 1993**

Amt Burgdorf

068.130.93.4

LK 1147; 614.160/211.600; 553 müM

Im Rahmen von Leitungserneuerungen wurden 1993 am Westrand der Grabenstrasse drei Mauerstücke erfasst. Im südlichen Schnitt fanden sich zwei parallele Mauerzüge.

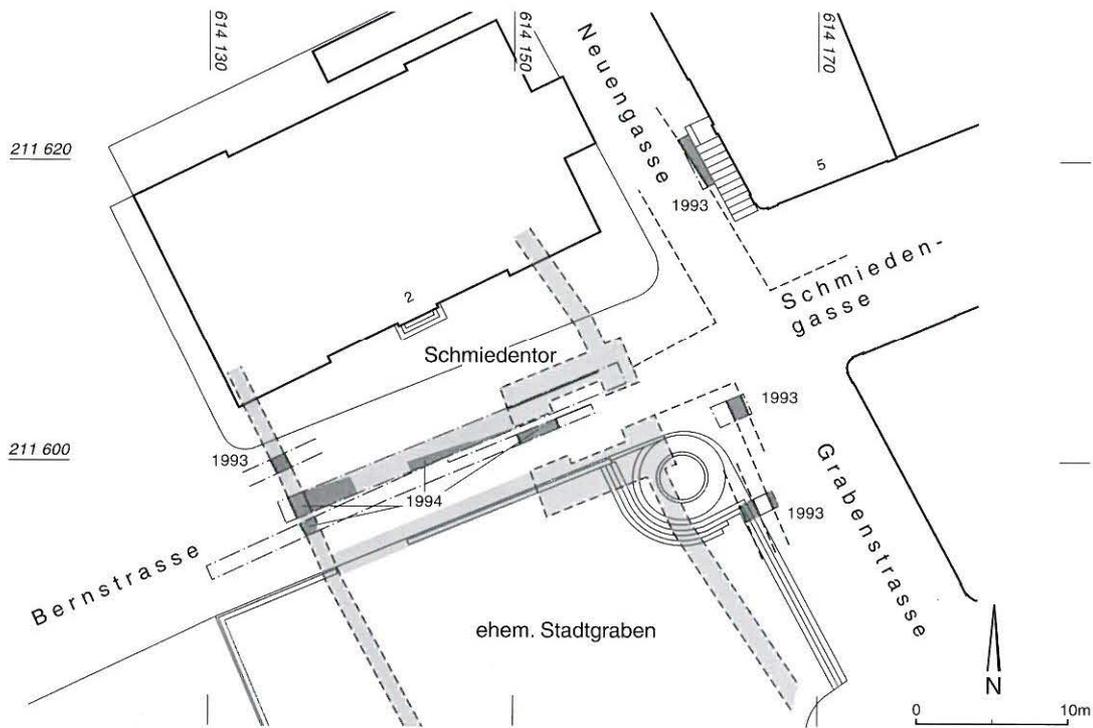


Abb. 71: Burgdorf. Übersicht über die Maueraufschlüsse 1993 und 1994 an Bernstrasse, Grabenstrasse, Neuengasse 5 und Schmiedengasse (dunkler Raster). Als heller Raster ist die Planaufnahme von Schmiedentor und Vorwerk aus dem Jahr 1792 eingetragen. M. 1:500.

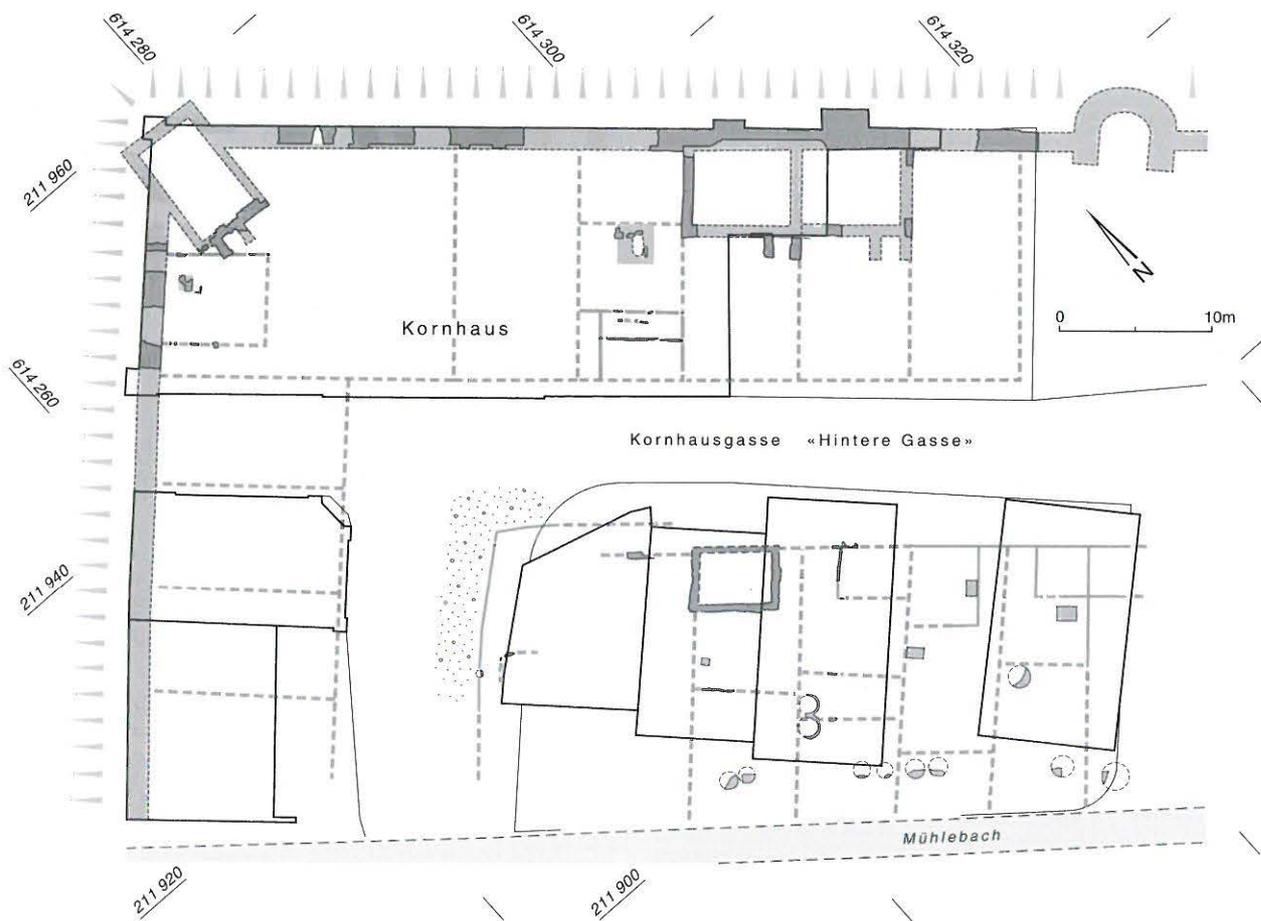


Abb. 72: Burgdorf, Kornhausgasse 9–11. Der Bestand der ersten Phase (13./14. Jahrhundert) aufgrund der Grabungen 1992/93 und 2000 sowie unter dem Kornhaus 1988 bis 1991. M. 1:500.

Die Mauer ist etwa 90 cm breit und besteht aus grossen Sandsteinquadern mit vereinzelt Ziegeln. Gegen Westen trägt die Mauer einen Verputz. Die zweite Mauer verläuft im Abstand von 1,1 m westlich der ersten Mauer. Der Mauercharakter ist ähnlich. Im nördlichen Schnitt lag möglicherweise die Fortsetzung des östlichen der beiden Mauerzüge.

Das nördliche Mauerfragment lässt sich nicht deuten. Bei den beiden südlichen, parallelen Mauerstücken handelt es sich wahrscheinlich um die Reste des ehemaligen Torwärterhauses, und zwar um den in Nord-Süd-Richtung verlaufenden Eingangskorridor. Die Tür befand sich im Norden an der Schmiedengasse. Das Haus wurde 1828 mit dem Schmiedentor abgebrochen. Nach dem Stadtbrand 1865 wurde die Grabenterrasse 1868 bis in den Bereich der aufgedeckten Mauern gegen Osten vergrössert.

Dokumentation:

D. Gutscher, E. Nielsen.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 43–48.

Burgdorf, Kornhausgasse 9–11 Rettungsgrabungen 1992/93

Amt Burgdorf

068.150.93.2

LK 1147; 614.280/211.910; 534 müM

In den Jahren 1992 und 1993 wurde das von einer Tiefgarage bedrohte Areal südlich und östlich der Häuser Kornhausgasse 9–11 archäologisch untersucht. Die Neuüberbauung wurde später realisiert, weshalb die Ausgrabungen im Bereich der Häuser selbst erst 2000 durchgeführt wurde. Eine monographische Auswertung ist geplant.

Die bedeutendsten Ergebnisse in chronologischer Folge:

- I Im natürlichen Untergrund liegt ein rund 9 m breiter alter Bachlauf.
- II Der Mühlebach wird anlässlich der Gründung der Burgdorfer Unterstadt um 1250 kanalisiert. Mit dem Stadtgrabenaushub wurde das Gelände aufplaniert. Auf der Planierung wurden Gassen und Parzellen von etwa 6,5 x 18 m angelgt. Die westlichste Parzelle zeigt gassenseitig keine Bebauung, aber im Süden Öfen und ein gewerblich genutztes Aussenniveau. Die sechs östlich anschliessenden Parzellen verfügen über Balkengrübchen gassenständiger Schwellenbauten mit Binnenwänden. Auf der Rückseite der Parzellen zum Mühlebach hin befinden sich Werkhöfe und Arbeitsplätze mit Feuerstellen und Lehm Böden. Ein Bretterboden ist nach 1236 dendrodatiert; das Fälldatum ist um 1250 anzusetzen.

III Nach einer Brandkatastrophe wurden die Häuser im 14. Jahrhundert weitgehend in Holz wieder aufgebaut, aber erstmals mit Pflästerungen, einzelnen Brandmauern und einer Teilunterkellerung. Erste Gerberbottiche stammen aus dieser Phase.

IV Nach einer weiteren Brandkatastrophe um 1500 wurden sämtliche Häuser in Stein wieder aufgebaut. Dabei wurde die Nordflucht der Häuserzeile um 1 m nach Norden verschoben.

V Nach dem verheerenden Unterstadtbrand 1715 blieb das Areal wahrscheinlich zunächst un bebaut.

VI Nach 1850 wurden die bis zur Ausgrabung bestehenden Häuser für eine Gerberei erbaut.

Dokumentation:

D. Gutscher und E. Nielsen mit M. Baumgartner, S. Rüegsegger, C. Gassmann, F. Rasder, R. Zeiter, P. Liechti, B. Imboden, M. Leibundgut, S. Beyeler, B. Gyax und C. Rungger.

Dendrodatierung:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 400.

Armand Baeriswyl/Martin Portmann, Burgdorf BE, Kornhausgasse 11, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 84, 2001, 257–259.

Adriano Boschetti, Vom Turmhaus bis zum Holzpfeilerbau, in: Rainer C. Schwinges (Hrsg.), Berns mutige Zeit, Das 13. und 14. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 2003, 282–293.

Armand Baeriswyl, Stadt, Vorstadt und Stadterweiterung im Mittelalter. Archäologische und historische Studien zum Wachstum der drei Zähringerstädte Burgdorf, Bern und Freiburg im Breisgau (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 30), Basel 2003, 337–340.

Burgdorf, Kronenplatz Ausgrabungen 1992

Amt Burgdorf

068.140.1992.2

LK 1147; 614.315/211.680; 556 müM

Siehe Aufsatz S. 471–542

Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20 Ausgrabungen 1993

Amt Burgdorf

068.150.1993.04

LK 1147; 614.260/211.840; 547 müM

Der ADB begleitete im Sommer 1993 die Werkleituungs-erneuerungen in der Burgdorfer Unterstadt und dokumentierte Profile und Hausgrundrisse. Die Mauerreste gehören zu mindestens vier Häusern, die vor dem Brand der Unterstadt 1715 dem heutigen Gässchen gar keinen Platz gelas-

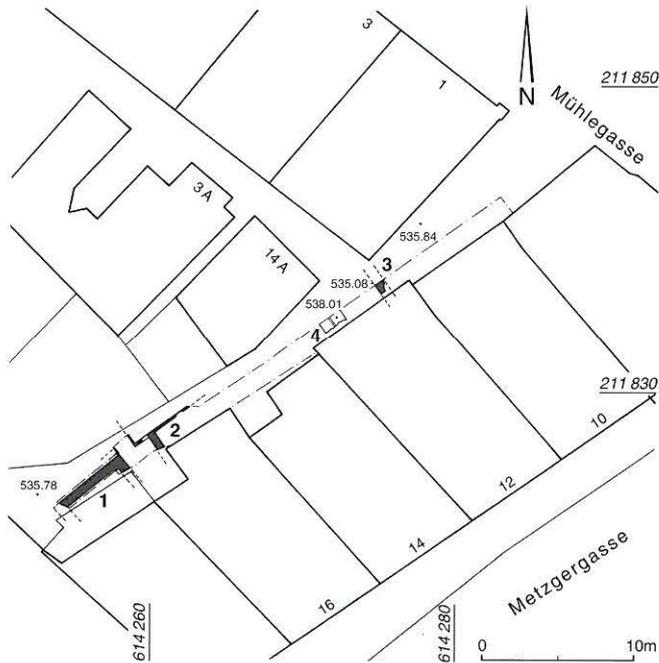


Abb. 73: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Situationsplan M. 1:500 mit dem Schnitt und der Lage der Häuser 1 und 2 sowie der Mauer 3.



Abb. 75: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Blick gegen S in das namenlose Gässchen hinter der Metzgergasse.

sen haben. Erst mit dem Neubau der Häuserzeile Metzgergasse 8–20 ist dieses namenlose Gässchen geöffnet worden. Der 2 m breite Durchgang zwischen Haus 1 und Haus 2 dürfte der Zugang zur ehem. Röhrli-gasse sein, von wo sich die Feuersbrunst am 14. August 1715 ausgebreitet hat. Die vorspringende Ecke des Nachbargrundrisses könnte zum ersten Haus jener Zeile gehören, die nach dem Brand 1715 die Schadensnummern 3–8 erhalten hat. Eine Gesimskachel, ein Backstein und eine *in situ* geborgene Bodenplatte können der letzten Phase vor dem Unterstadtbrand 1715 zugewiesen werden (Kat. 3–5).

Unter dem Brandschutt von 1715 fanden sich ältere Brand- und Benützungsschichten, die allerdings im schmalen Leitungsgraben nicht mit weiteren Befunden in Verbindung gebracht werden konnten. Eine Becherkachel des ausgehenden 13. Jahrhunderts (Kat. 1) muss aus der vorstädtischen Siedlung «Holzbrunnen» oder der Frühzeit der in den 1270er Jahren gegründeten Stadterweiterung, der Burgdorfer Unterstadt stammen; sie ist stratigraphisch älter als Mauer (3). Die übrigen Funde stammen mehrheitlich aus jüngeren Einfüllschichten oder sind unstratifiziert.

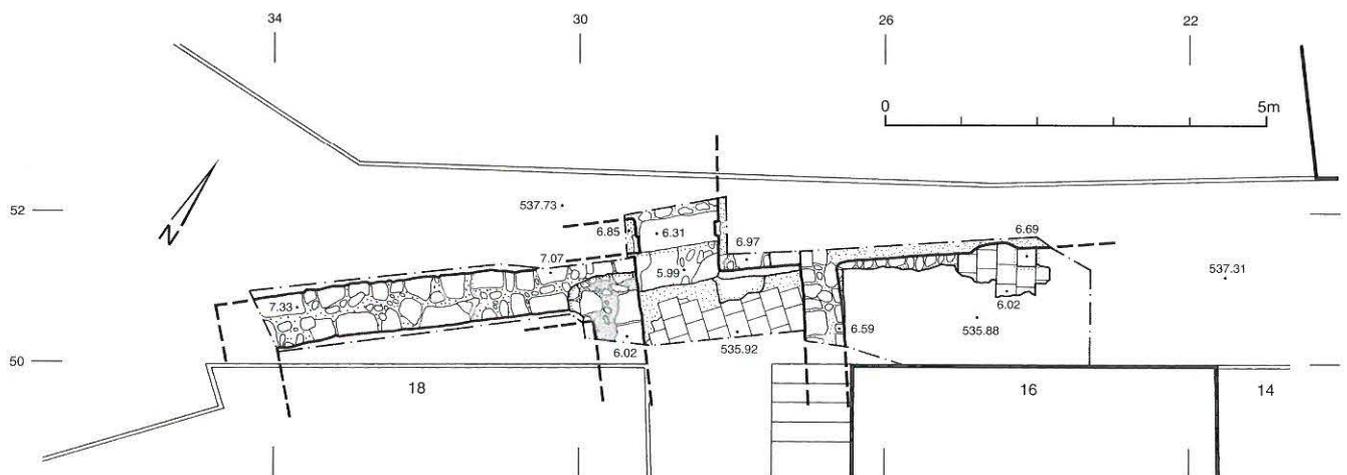


Abb. 74: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Grundriss der Häuser 1 und 2 mit dem möglichen Zugang zur Röhrli-gasse dazwischen. M. 1:100.



Abb. 76: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Übersicht auf die Mauern von Haus 2 im Leitungsgraben.

Dokumentation:

D. Gutscher mit R. Glatz, B. Imboden, E. Nielsen, R. Zeiter.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land, Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 386–396.

Armand Baeriswyl/Daniel Gutscher, Burgdorf Kornhaus, Eine mittelalterliche Häuserzeile in der Burgdorfer Unterstadt (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1995, 15–19 und 73–77.

Fundkatalog:

Abb. 77: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Stratifizierte Funde. M. 1:2 (Nr. 1–3) und M. 1:4 (Nr. 4 und 5).

- 1 Ofenkeramik. Becherkachel (2 RS). Flach abgestrichener, leicht ausladender Rand, Aussenseite kräftig gerippt und Flachboden. Von Hand aufgebaut, auf der Scheibe nachgedreht. Harter, oranger bis grauer, grob gemagerter Scherben. Innen am Rand Mörtelreste, aussen russig. – Aus: Brandschicht (8). – Fnr. 46762. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Jürg Tauber, Herd und Ofen im Mittelalter (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 7), Olten/Freiburg 1980, 193–195 (Burg Altbüron LU vor 1309).
- 2 Ofenkeramik. Blattkachel. Wahrscheinlich linke untere Ecke einer flachen Blattkachel mit grüner Glasur. Hinterläufe und Schweif eines nach rechts schreitenden Tieres (?), von Leiterband eingefasst. Sehr harter, rot-grauer Scherben. Sekundär verbrannt. – Aus: Brandschicht (25). – Fnr. 46775. – Typologische Datierung: Mitte 14. Jahrhundert. – Literatur: Reto Marti/Renata Windler, Die Burg Madeln bei Pratteln BL (Archäologie und Museum 12), Liestal 1988, Kat. 154 (vor 1356).
- 3 Ofenkeramik. Gesimskachel. Oberer Rand einer glatten Kachel mit Achtelkreis über profilierter Kante. Über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter bis brauner Scherben. Tubus innen russig. – Aus: Brandschutt (27). – Fnr. 46776-2. – Datierung durch Befund: Vor Unterstadtbrand 1715?
- 4 Baukeramik. Backstein. Quader von 28 x 16,5 x 3,8 cm. Unter- und Schmalseiten gesandet; Oberseite mit sauberem Randstrich. Ziegelroter Scherben. – Aus: Brandschutt (27). – Fnr. 46776-3. – Datierung durch Befund: Vor Unterstadtbrand 1715?
- 5 Baukeramik. Bodenplatte. 25 x 25 x 3 cm. Unter- und Schmalseiten gesandet; Oberseite mit sauberem Randstrich und drei Diagonal-

strichen. Ziegelroter Scherben. – Aus: Boden (32) oder (37). – Fnr. 46797-1 bis -5. – Datierung durch Befund: Vor Unterstadtbrand 1715.

Abb. 78: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Streufunde. M. 1:2.

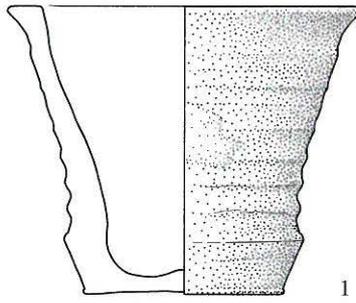
- 6 Glasierte Keramik ohne Engobe. Henkeltopf (1 RS). Aufgestellter Rand, breiter, profilierter Bandhenkel. Innen olivgrün glasiert. Hellbeiger Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-15. – Typologische Datierung: Ende 18.–1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 7 Glasierte Keramik ohne Engobe. Topf (1 RS). Aufgestellter, innen leicht gekehlter Rand, aussen umlaufende, profilierte Deckelleiste. Innen olivgrün glasiert. Hellbeiger Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-1. – Typologische Datierung: Ende 18.–1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 8 Glasierte Keramik ohne Engobe. Topf (1 RS). Aufgestellter, innen leicht gekehlter Rand, aussen umlaufende Deckelleiste. Innen transparent glasiert. Ziegelroter Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-2. – Typologische Datierung: Ende 18.–1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 9 Fayence (!). Topf (1 RS). Aufgestellter Rand mit Deckelfalz innen. Beidseitig deckend weisse Glasur, am Rand mit blauer Bemalung. Hellbeiger, steingutartiger Scherben. Glasur stark korrodiert. – Streufund. – Fnr. 46798-7. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 10 Grün glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Aufgestellter, aussen verdickter, innen leicht gekehlter Rand mit Ansatz einer gezogenen Schnauze oder eines Henkels. Innen grün glasiert mit Spuren weissen Malhorndekors. Beige-oranger Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-4. – Typologische Datierung: 17./frühes 18. Jahrhundert.
- 11 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS)? Aussen profilierter, innen leicht gekehlter Leistenrand. Beidseitig über weisser Engobe grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-13. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 12 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Aussen profilierter, dicker Leistenrand. Innen weisser Malhorndekor über roter Engobe und unter hellgrüner Glasur. Hellbeiger Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-3.
- 13 Grün glasierte Keramik. Rundhenkel. Über weisser Engobe grün glasiert. Brauner Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-38. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert?
- 14 Grün glasierte Keramik? Fuss. Umgeschlagener, profilierter Fuss. Flecken einer hellgrünen Glasur und weisser Engobe. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-3. Typologische Datierung: Spätmittelalter/Frühneuzeit.
- 15 Hell engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Keulenrand mit schmaler Fahne. Innen über weisser Engobe rotbrauner Malhorn- und Rädchendekor. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Streufund. – Fnr. 46799-16. – Typologische Datierung: Frühes 18. Jahrhundert?

Abb. 79: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Streufunde. M. 1:2.

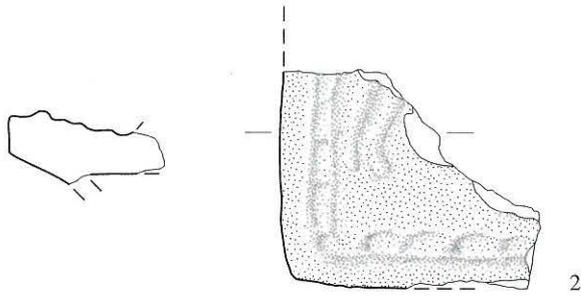
- 16 Hell engobierte Keramik. Deckel (1 RS). Gerader Rand mit breitem Kragen aussen. Beidseitig weisse Engobe, aussen mit grünem und braunem Malhorndekor. Leicht grünstichige Transparentglasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-7. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 17 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Kurzer Keulenrand mit geneigter Fahne. Innen über roter Engobe weisser, brauner und grüner Malhorndekor. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-5. – Typologische Datierung: Spätes 18./19. Jahrhundert.
- 18 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Leicht profilierter Leistenrand. Innen über roter Engobe weisser, gelber, brauner und grüner Malhorndekor. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-18. – Typologische Datierung: Spätes 18./19. Jahrhundert.
- 19 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Kragenrand. Innen über roter Engobe weisser und schwarzbrauner Malhorndekor. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-12. – Typologische Datierung: Spätes 18./19. Jahrhundert.
- 20 Keramik mit Spritz- oder Verlaufglasur. Schüssel (1 RS). Kurzer, kantiger Leistenrand. Beidseitig über weisser Engobe gelbe Glasur mit schwarzbraunem Verlaufmuster. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-21.

Fortsetzung S. 65.

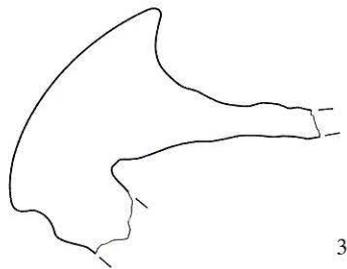
Brandschicht 8



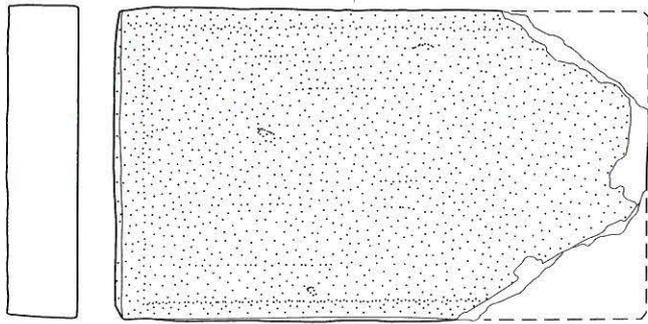
Brandschicht 25



In Haus 2, vor 1715 (?)



1:4



1:4

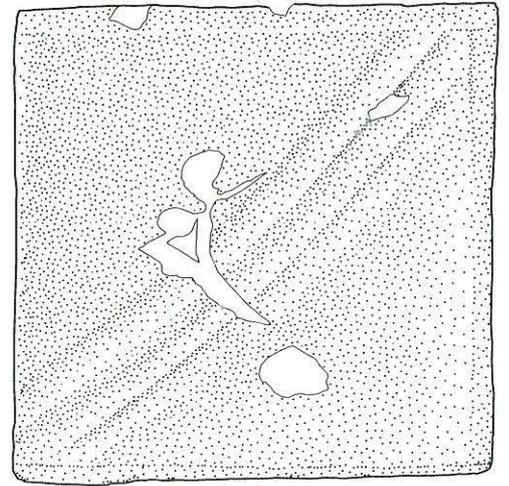


Abb. 77: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Stratifizierte Funde. M. 1:2 (Nr. 1–3) und M. 1:4 (Nr. 4 und 5).

Streifunde

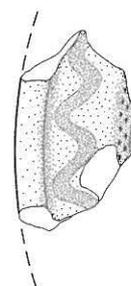
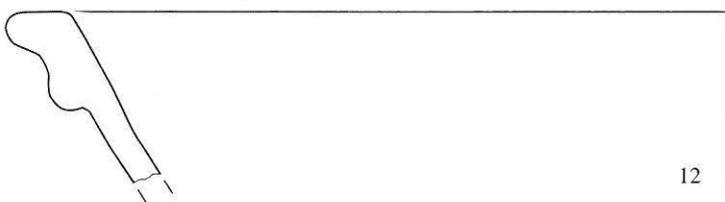
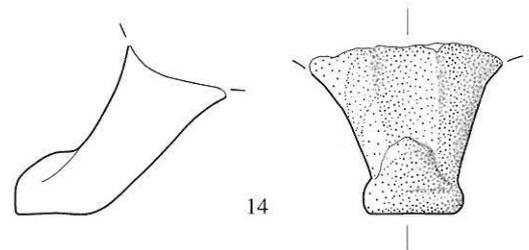
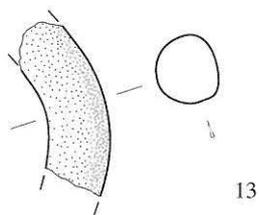
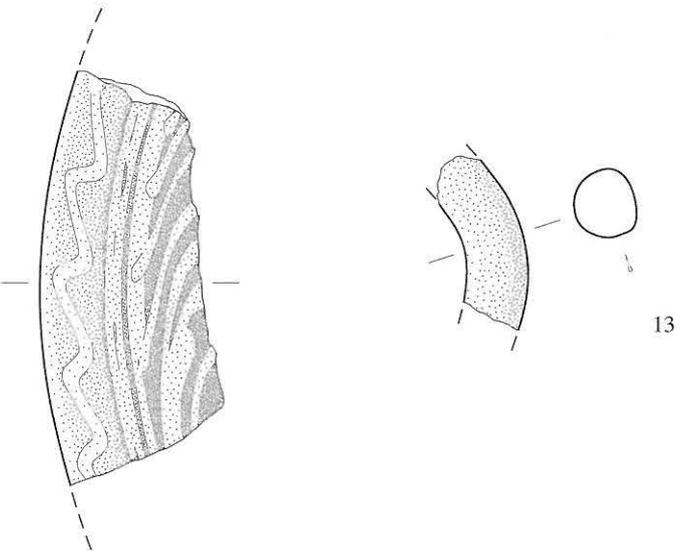
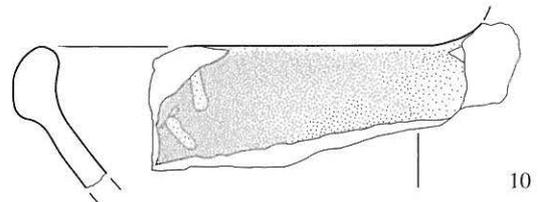
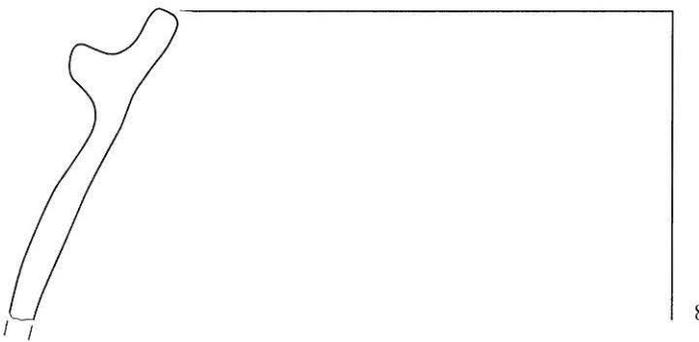
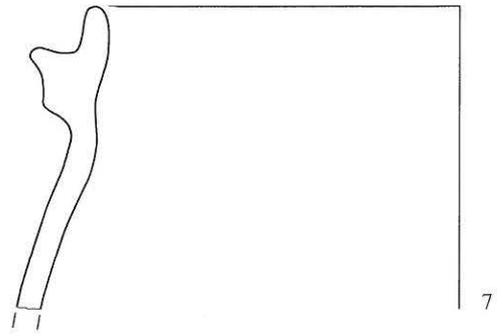
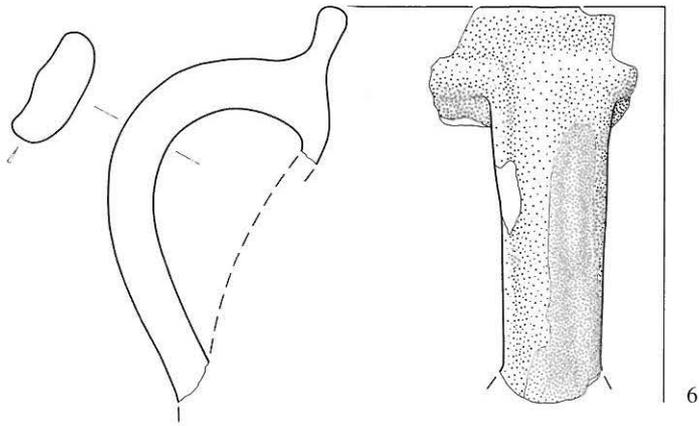


Abb. 78: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Streifunde. M. 1:2.

Streufunde

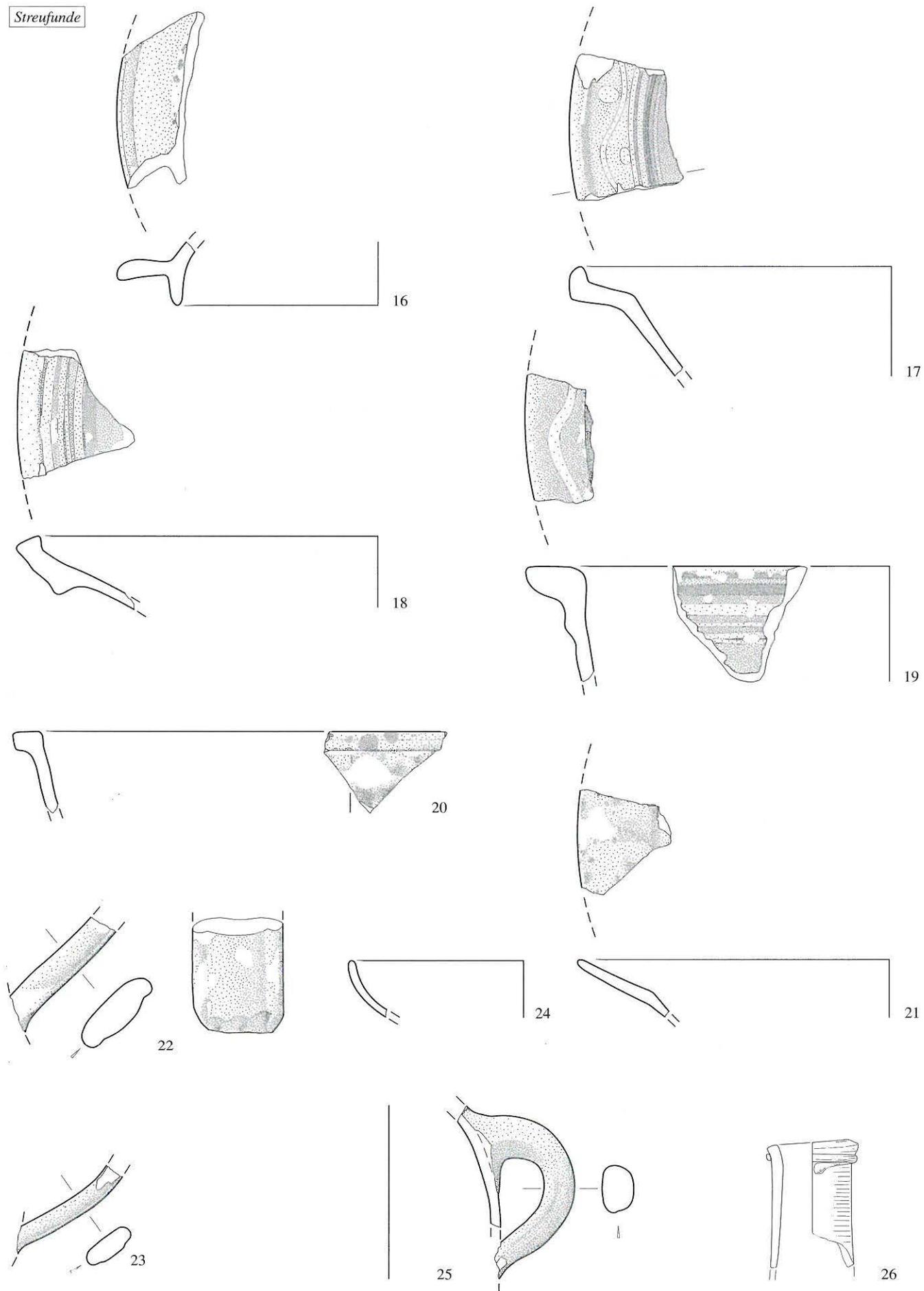


Abb. 79: Burgdorf, hinter Metzgergasse 10–20. Streufunde. M. 1:2.

Fortsetzung von S. 61.

- 21 Keramik mit Spritz- oder Verlaufglasur. Teller oder Nachtopf (1 RS). Einfacher, unverdickter Rand mit ausladender Fahne. Beidseitig transparente Glasur mit schwarzbraunem Verlaufdekor innen. Ziegelroter Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-10.
 - 22 Keramik mit Spritz- oder Verlaufglasur. Henkel. Profiliertes Bandhenkel. Transparente Glasur mit schwarzbraunem Verlaufdekor am Rand. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-10.
 - 23 Hell engobierte Keramik. Henkel. Profiliertes Bandhenkel. Über weisser Engobe transparent glasiert mit braunen Spritzern (Hammerschlag). Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-37. – Typologische Datierung: 3. Viertel 19. Jahrhundert.
 - 24 Keramik mit dunkler Glasur. Schüssel (1 RS). Aufgestellter Rand. Beidseitig über weisser Engobe schwarzbraune Glasur. Ziegelroter Scherben. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-48.
 - 25 Steinzeug. Henkel einer Mineralwasserflasche. Rundhenkel mit Wandansatz. Aussen mit rötlicher Salzglasur. Sehr harter, grauer Scherben. – Streufund. – Fnr. 46798-16. – Typologische Datierung: Ende 18./19. Jahrhundert. – Literatur: Bernd Brinkmann, Zur Datierung von Mineralwasserflaschen aus Steinzeug, in: Keramos 98, 1982, 7–36.
 - 26 Glas. Flaschenhals. Steiler, leicht ausladender Rand mit verstärkendem Faden aussen. Grünes Glas. – Aus: Einfüllung. – Fnr. 46799-53. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991, 48.
- Weitere, nicht gezeichnete Funde: Unstratifizierte Geschirr-, Ofen- und Baukeramik.

Burgdorf, Mühlegasse 22 Bauntersuchung im Innern 1993

Amt Burgdorf
068.150.93.3

LK 1147; 614.240/211.930; 547 müM

Die ehemalige Mühle Dür an der Mühlegasse 22 am Westrand der Burgdorfer Unterstadt sollte umgebaut werden. Daher war 1993 eine Kurzuntersuchung der Stadtmauer und der mittleren Binnenmauer nötig. Die Entfernung der Betoneinbauten der alten Silos gestaltete sich derart schwierig, dass der Eigentümer in Absprache mit der Denkmalpflege die Vorbetonierungen im Bereich der

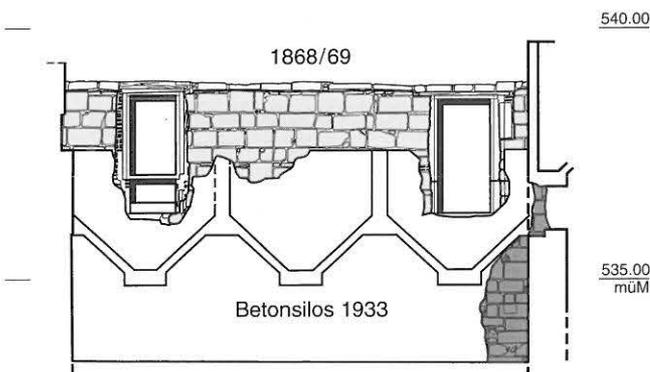


Abb. 80: Burgdorf, Mühlegasse 22. Ansicht der Westmauer (ehem. Stadtmauer) gegen Westen mit ursprünglicher Stadtmauer und Mauern der Mühle des 16. Jahrhunderts. Vorgebaut sind die Betonsilos von 1933. M. 1:150.

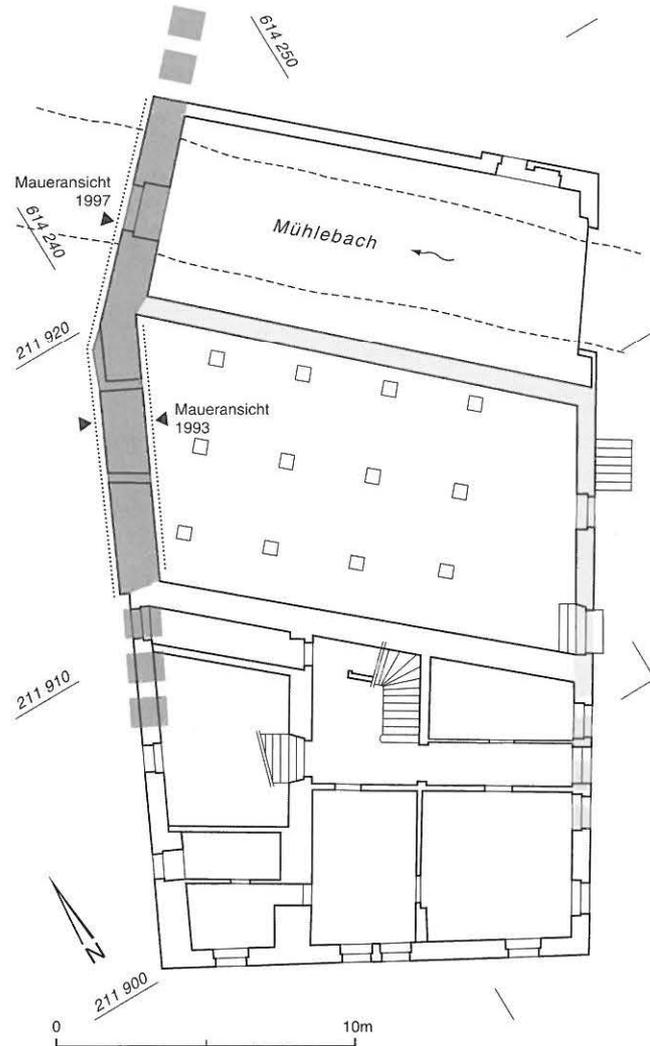


Abb. 81: Burgdorf, Mühlegasse 22. Grundriss mit Stadtmauer und der alten Mühle. M. 1:250.

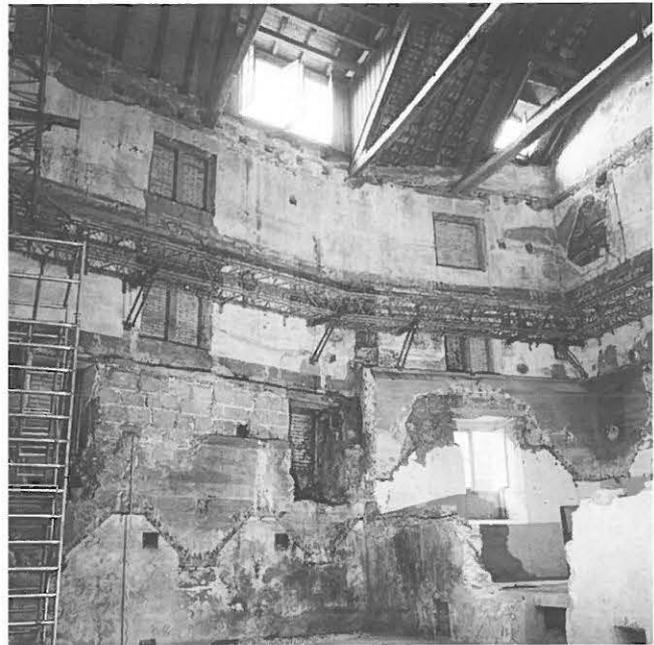


Abb. 82: Burgdorf, Mühlegasse 22. Ansicht an die Innenseite der Westmauer nach Abbruch der Silos im Jahr 1993.

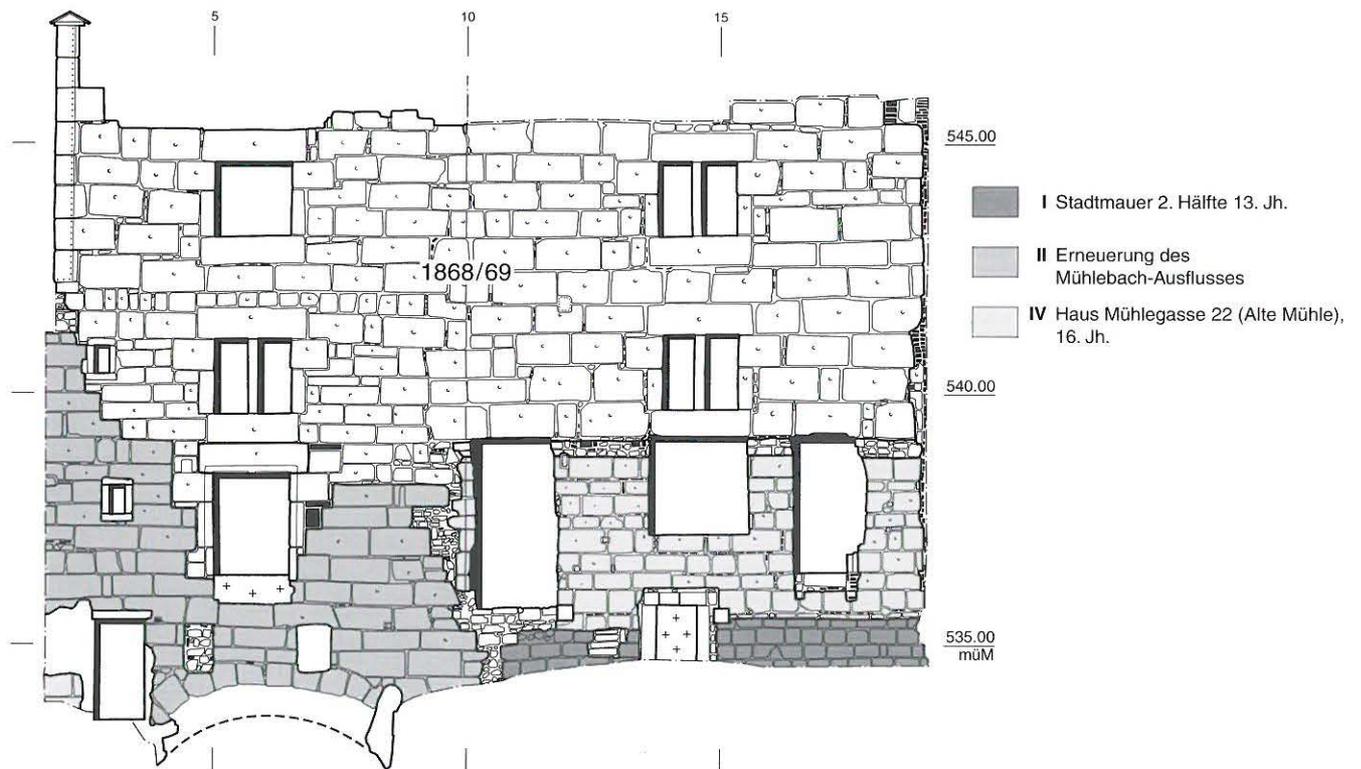


Abb. 83: Burgdorf, Mühlebachgasse 22. Ansicht der Westmauer (ehem. Stadtmauer) gegen Osten mit ursprünglicher Stadtmauer, Ausfluss des Mühlebaches und Mauern der Mühle des 16. Jahrhunderts. Das Mauerwerk im 1. und 2. OG stammt weitgehend von 1868/69. M. 1:150.

Stadtmauer unangetastet liess. Daher beschränkten sich die archäologischen Aufschlüsse auf wenige Ausschnitte. Die Aussenfassaden wurden 1997 analysiert. Die «Untere Mühle» liegt über dem Austritt des Baches aus der Unterstadt. Sie ist indirekt 1323 erstmals erwähnt. Das Haus Nr. 22 bestand vor dem Umbau aus zwei Teilen, nämlich dem Mahlhaus mit einer Wohnung darüber und der Wasserkammer über dem Bach.



Abb. 84: Burgdorf, Mühlebachgasse 22. Ansicht an die Westfassade, in der sich Reste der Stadtmauer verbergen, gegen Osten im Jahr 1997.

Die wichtigsten Resultate der Untersuchungen von 1993 und 1997 in chronologischer Folge:

- I Die Stadtmauer wurde nur bis auf eine Höhe von 2 bis 3 m erfasst. Ihr Charakter entspricht demjenigen anderer Stadtmauerabschnitte in der Burgdorfer Unterstadt. Die Datierung fällt in die 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts.
- II Im Spätmittelalter wurde die Stadtmauer im Bereich der Wasserkammer bzw. des Ausflusses des Mühlebaches erneuert (erfasst 1997).
- III Obwohl die Stadtmauer beim Einbau der alten Silos stark zurückgeschrotet worden ist, zeigt sie noch deutliche Spuren einer älteren Brandrötung an der Innenseite. Es könnte sich um einen frühen Stadtbrand des 16. Jahrhunderts handeln.
- IV Im 16. Jahrhundert – vielleicht infolge des genannten Brandes – wurden die alte Stadtmauer erneuert und das Haus Mühlebachgasse 22 erbaut. Die Westmauer besteht aus groben Sandsteinquadern mit Ziegeleinschlüssen.
- V Eine zweite Schicht von Brandrötungen könnte vom Unterstadtbrand 1715 stammen. Laut Schriftquellen wurde die Mühle danach wieder aufgebaut, wahrscheinlich mit dem erfassten Riegbau.
- VI Ein Dendrodatum weist auf weitere Umbauten um 1773/75 hin (erfasst 1997).
- VII Die beiden Obergeschosse aus grossen Sandsteinquadern stammen vom Umbau 1868/69.
- VIII 1933 wurde die Mühle stillgelegt; die Betonsilos wurden eingebaut.

Dokumentation:

D. Gutscher, D. Kissling (1993); A. Bärswyl, C. Kündig (1997).

Dendrodatierung:

H. Egger, Boll (1997).

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land, Bd. 1, Die Stadt Burgdorf, (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 379–381.2

Armand Baeriswyl, Stadt, Vorstadt und Stadterweiterung im Mittelalter. Archäologische und historische Studien zum Wachstum der drei Zähringerstädte Burgdorf, Bern und Freiburg im Breisgau (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 30), Basel 2003, 340.

Burgdorf, Neuengasse 5 Mauerdokumentation 1993

Amt Burgdorf

068.130.93.2

LK 1147; 614.150/211.650; 553 müM

Anlässlich der Leitungserneuerungen konnten 1993 westlich vor dem Haus Neuengasse 5 Fundamentreste dokumentiert werden. Es handelt sich um Mauerwerk aus sorgfältig gefügten Sandsteinquadern (17./18. Jahrhundert). Das Haus war 1865 abgebrannt und wurde 1871 durch die bestehende ehem. Mädchenschule von Robert Roller ersetzt.

Dokumentation:

R. Glatz, E. Nielsen, U. Kindler.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 44 und 258–260.



Abb. 85: Burgdorf, Neuengasse 5. Die Südwest-Ecke des 1865 zerstörten Vorgängerbaus im Leitungsgraben, Blick nach Nordosten.

Burgdorf, Niederspital/Schlachthaus Bauanalyse 1993

Amt Burgdorf

068.150.93.1

LK 1147; 614.330/211.820; 540 müM

Anlässlich des geplanten Umbaus wurden punktuelle Einzelabklärungen im ehem. Niederspital/Schlachthaus vorgenommen. Bereits in den Jahren 1988 und 1991 fanden grössere Untersuchungen statt (AKBE 3A, S. 199–206; AKBE 4A, S. 154). Eine abschliessende Untersuchung und deren Auswertung stehen noch aus, da das Umbauprojekt nach wie vor nicht realisiert ist.

Die Bauanalyse 1993 galt der mutmasslichen Trennmauer zwischen Hospitalteil und Chor in der Spitalkirche. Die Spitalkirche datiert in die Zeit zwischen 1150 und 1240. Die mutmassliche Trennmauer ist mit einfach behauenen, kleineren Sandsteinquadern sauber lagig erbaut. Sie steht mit den Aussenmauern im Verband, gehört also zum Originalbestand. Einzelne Flicke mit Ziegeln und Backsteinen sind jünger. Die südliche Aussenmauer ist später abgebrochen und gegen Süden versetzt worden.

Dokumentation:

E. Nielsen und M. Baumgartner.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 370–379.

Daniel Gutscher, Fundbericht Burgdorf Schlachthaus, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 72, 1989, 338–339.

Daniel Gutscher, Fundbericht Burgdorf Schlachthaus, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 74, 1991, 284.

Armand Baeriswyl, Stadt, Vorstadt und Stadterweiterung im Mittelalter. Archäologische und historische Studien zum Wachstum der drei Zähringerstädte Burgdorf, Bern und Freiburg im Breisgau (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 30), Basel 2003, 324–327.

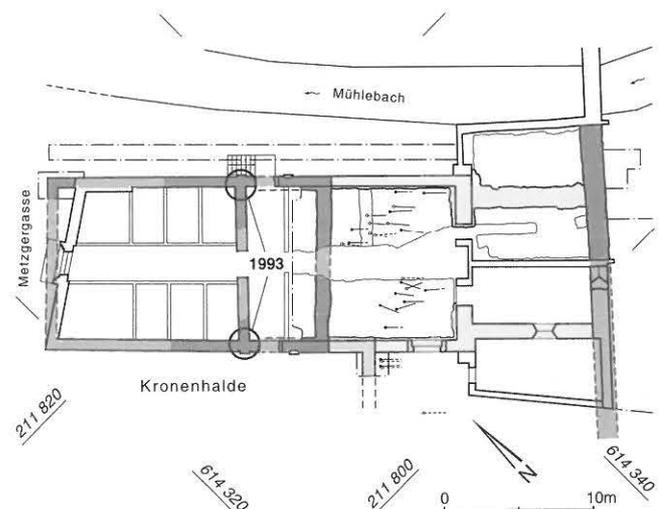


Abb. 86: Burgdorf, Niederspital/Schlachthaus. Grundriss der Spitalkirche anhand der Untersuchungen von 1988 bis 1991 und 1993. Die Trennmauer im Schiff der ursprünglichen Saalkirche gehört zum originalen Bestand. M. 1:500.

Burgdorf, Schalgasse Aushubüberwachung 1993

Amt Burgdorf

068.140.93.2

LK 1147; 614.280/211.650; 555 müM

Im Zuge von Werkleitungserneuerungen wurde 1993 der Ehgraben im Südteil der Schalgasse freigelegt und dokumentiert. Er besteht aus einem Nord-Südgerichteten Sandsteinkanal, dessen 60 cm breite und 60 cm tiefe Rinne bis heute Abwasser führt. Ein identisches Pendant wurde 1985 gegenüber im Kirchbühl 11 erfasst.

Dokumentation:

R. Glatz, S. Rüeegsegger, P. Liechti.

Literatur:

Daniel Gutscher/Heinz Kellenberger, Die Rettungsgrabungen in der Burgdorfer Marktlaube 1985, in: Gutscher, Daniel/Peter J. Suter (Hrsg.), Archäologie im Kanton Bern, Bd. 1, Bern 1990, 241–267, hier 254.

Burgdorf, Schmiedengasse Aushubüberwachung 1993

Amt Burgdorf

068.130.93.1

LK 1147; 614.220/211.640; 553 müM

Im Rahmen von Leitungserneuerungen konnte 1993 der Schichtaufbau in der Schmiedengasse beobachtet werden. Offenbar wurde nach dem Stadtbrand 1865 nicht nur der Brandschutt weggeführt. Vielmehr wurde das Gelände für die Neuüberbauung 1872/74 soweit abgetragen, dass in der Gasse keine älteren Schichten mehr vorhanden sind.

Dokumentation:

R. Glatz mit E. Nielsen, B. Imboden, P. Liechti und S. Rüeegsegger.

Literatur:

Jürg Schweizer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 1, Die Stadt Burgdorf (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 75), Basel 1985, 63–77 und 239–261.

Diesse, cimetière Surveillance de travaux d'excavation en 1992

District de La Neuveville

302.001.92.1

CN 1145; 575.600/217.950; 833 m

La tranchée de canalisation, profonde d'un mètre, creusée entre la façade occidentale de l'église et le mur du cimetière au sud, n'a rencontré aucun vestige ancien, ni murs, ni sépultures. L'église, dont la mention remonte à 1185,

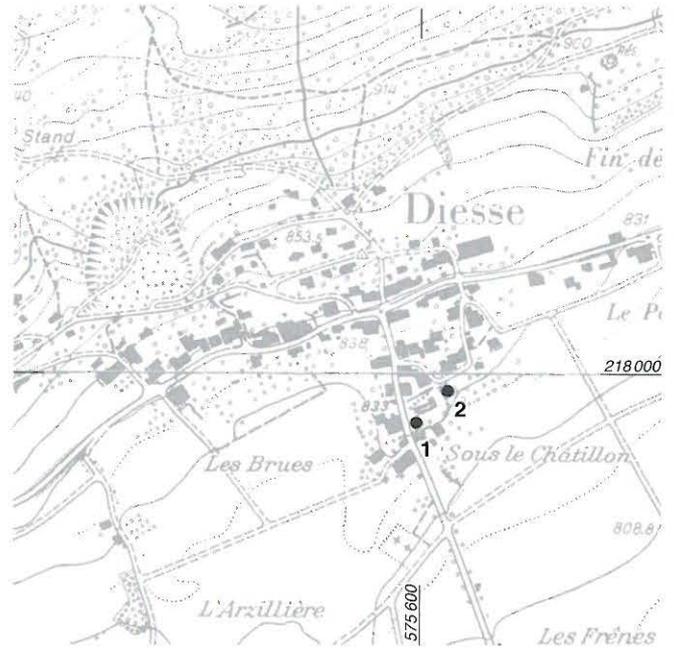


Fig. 87: Diesse. Investigations archéologiques en 1992. Ech. 1:10 000. 1 cimetière. 2 maison n° 56.

contient encore des éléments romains. Elle a été rénovée pour la dernière fois en 1955/1956.

Dokumentation:

A. Ueltschi.

Bibliographie:

Frédy Dubois, Eglise Saint-Michel, paroisse réformée de Diesse, Lamboing, Prêles 1185–1985, Diesse 1985.

Diesse, maison n° 56 Examen archéologique en 1992

District de La Neuveville

302.001.92.2

CN 1145; 575.630/217.980; 835 m

La maison au numéro 56 à Diesse, située immédiatement à l'est du cimetière, a fait l'objet d'un examen et d'une documentation par le Service des monuments historiques. Lors d'une visite sur place en 1992, il est apparu qu'une investigation archéologique n'était pas nécessaire, parce que la transformation prévue n'entraînait pas d'interventions dans le sol.

L'élément le plus ancien de la maison est la cave datée de 1634. Il n'est plus possible de se faire une idée précise de la forme de la maison dont elle faisait partie. L'aspect actuel de la bâtisse remonte au XIX^e s.

Dokumentation:

A. Ueltschi.

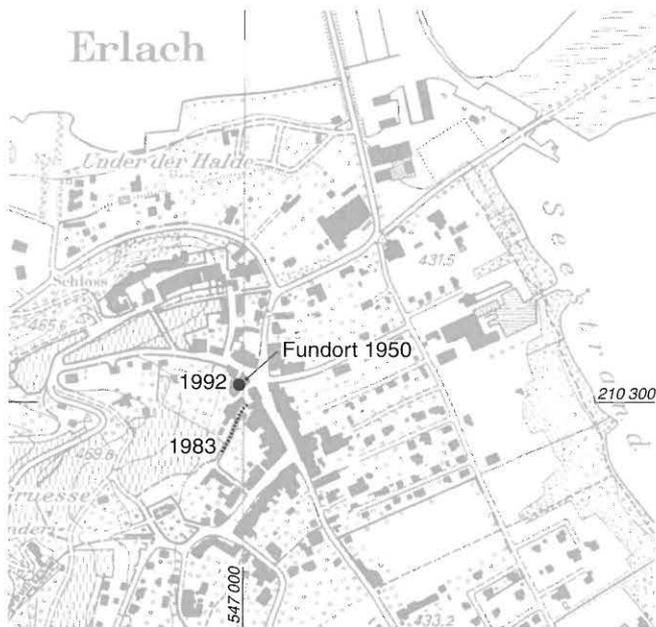


Abb. 88: Erlach. Situationsplan mit den Fundorten römischer Ziegel. M. 1:10 000.

Erlach, Spittelgässli 2 Rettungsgrabung 1992

Amt Erlach

131.000.92

LK 1145; 547.010/210.300; 435 müM

Im März 1992 musste im Spittelgässli 2 in Erlach wegen Bodenauskofferungen eine kleine Rettungsgrabung vorgenommen werden. Die benachbarte Liegenschaft Spittelgässli 1 (Metzgerei Grimm) war 1950 Fundort eines römischen Leistenziegels mit Inschrift, deren Deutung umstritten ist. Weitere Ziegelfunde und ein gemauerter Kanal sind 1983 in einem Leitungsgraben im Spittelgässli erfasst worden.

Eine römische Legionsziegelei in Erlach?

Das Haus Spittelgässli 2 ist auf eine Planieschicht (9) mit zahlreichen römischen Leistenziegeln und *imbrices* gebaut. Diese Planieschicht muss im 17. Jahrhundert neu aufgeschüttet worden sein, wie Gefässkeramik beweist (Kat. 2). Einige der Leistenziegel sind verbrannt oder Fehlbrände. Drei Fragmente tragen die Inschrift «L·XXI C» in einer *tabula ansata* (Kat. 1). Es handelt sich dabei um Stempel der 21. Legion, der *Rapax*, die von 43/45 bis 69/70 n. Chr. in Windisch (*Vindonissa*) stationiert war. Ziegelstempel der 21. Legion sind im Seeland keine Seltenheit; bisher bekannte Westschweizer Fundorte mit Stempel «L·XXI C» sind: Aegerten BE, Avenches (*Aventicum*) VD, Cressier NE, Marin-Préfergier NE, Pont-de-Thielle NE, Pont du Rondet FR, St-Blaise NE, Studen (*Petinesca*) BE und Wavre NE. Es stellt sich deshalb die

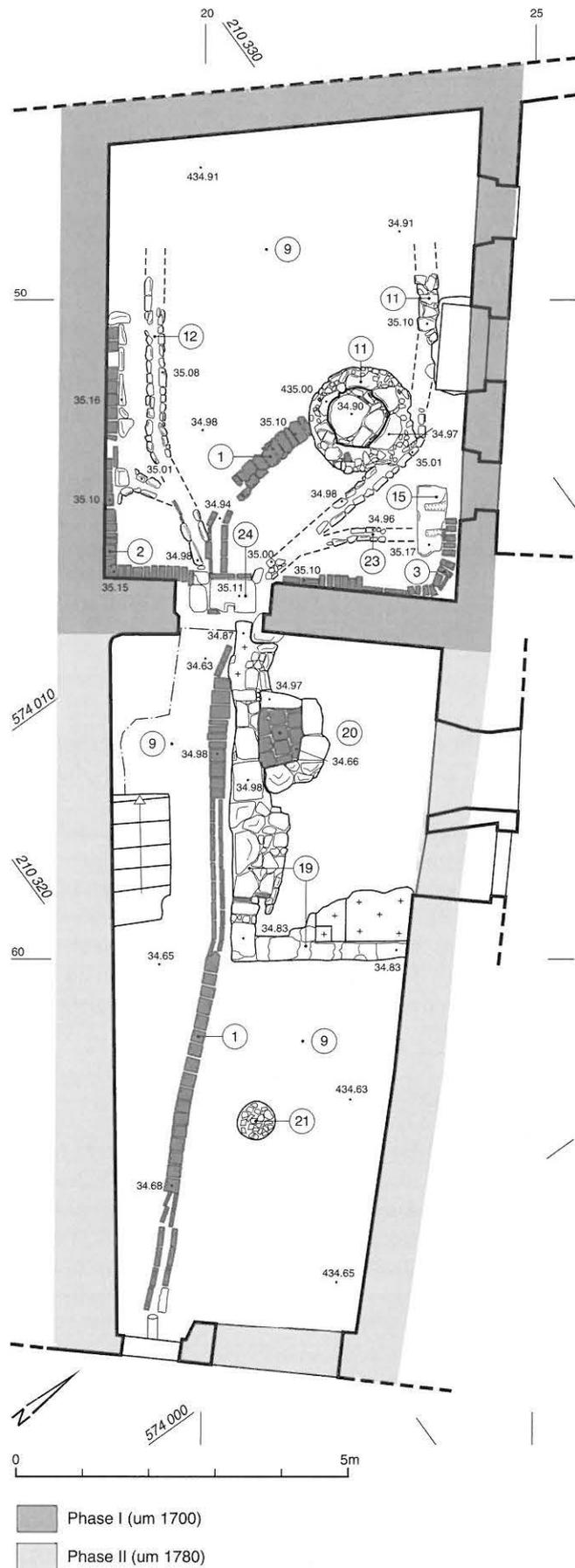


Abb. 89: Erlach, Spittelgässli 2. Grundriss mit den älteren Bruchsteinkanälen im Hinterhaus (Phase I) und den jüngeren Befunden der Metzgerei (Phase II, um 1780). M. 1:100.



Abb. 90: Erlach, Spittelgässli 2. Blick vom Hinterhaus durch das Vorderhaus nach Süden.



Abb. 91: Erlach, Spittelgässli 2. Als Kanalverbindung umgearbeiteter Wappenstein. Höhe 73 cm.

Frage, ob die 21. Legion im Seeland eine Ziegelei betrieb, die auch für zivile Kunden produzierte. Die 1950 gefundene Ziegelinschrift und die möglichen Fehlbrände lassen nun die Frage aufkommen, ob diese Ziegelei nicht in Erlach gestanden haben kann. Lehm aus der Region wurde in historischer Zeit zur Ziegelproduktion verwendet; die bedeutendste Ziegelei war der «Ziegelhof Erlach» (Gde. Gals) und von 1658 bis 1960 in Betrieb. Archäometrische Untersuchungen an den römischen Ziegelfunden und den Tonlagerstätten am Jolimont werden hierzu vielleicht Antworten liefern.

Die Metzgerei des 18. und 19. Jahrhunderts

Der weitere archäologische Bestand gehört zur frühen Benutzung des Hauses Spittelgässli 2. Der hintere Kernbau dürfte um 1700 gestanden sein; die heutige Südfassade wird um 1780 datiert (mit Umbauten 1910). Durch die beiden Erdgeschossräume führten Frisch- und Abwasserkanäle, die möglicherweise im Zusammenhang mit der Nutzung als Metzgerei zu sehen sind. Im Übrigen fanden sich Reste weiterer, nicht deutbarer Einrichtungen.

Bei den Kanälen können mindestens zwei Phasen unterschieden werden. Die ältere Phase bilden drei Kanäle (11, 12, 23) aus gestellten Sandsteinen. Sie befinden sich im nördlichen Raum und laufen im Bereich der heutigen Türe zusammen. Es ist wahrscheinlich, dass die Sandsteinkanäle um 1700 im Hinterhaus erbaut worden sind.

Zur jüngeren Phase zählen drei Kanäle aus Backsteinen (Kat. 5–7). Die jüngeren Kanäle laufen ebenfalls im Bereich der Türe zusammen und werden durch einen langen Kanal (1) im südlichen Raum entwässert. Die Kanäle der jüngeren Phase sind aufgrund ihres Verlaufs im bestehenden Haus – d.h. nach 1780 – entstanden.

Als Türschwelle (24) zwischen den beiden Erdgeschossräumen war eine Spolie des 15. oder frühen 16. Jahrhunderts eingesetzt. Es handelt sich um einen Sandstein mit profilierten Stäben und dem Fragment eines Wappens mit diagonalem Wellenband. Das Stück ist zunächst zum Verbindungsstück der älteren Wasserkanäle aus Sandstein umgearbeitet worden. Die Spolie ist seit 1992 im zweiten Obergeschoss in der Nordmauer des Hinterhauses von Spittelgässli 2 eingemauert.

Bemerkenswerte Funde lagen in der Grube (21) im südlichen Raum. Es handelt sich unter anderem um die gut erhaltenen Reste einer Verglasung. Dabei sind sowohl geschnittene Scheiben (Kat. 12–16) als auch Butzenscheiben (Kat. 11) sowie Bleiruten (Kat. 10) vertreten. Sie stammen vermutlich aus dem 18. Jahrhundert.

Dokumentation:

D. Gutscher mit E. Nielsen, F. Rasder.

Literatur:

Regula Frei-Stolba, Zur Ziegelinschrift von Erlach, in: Archäologie der Schweiz 3, 1980, 103–105.

Michel Fuchs/Gilles Margueron, Les estampilles sur tuiles d'Avenches, in: Bulletin de l'Association Pro Aventico 40, 1998, 105–172.

Andres Moser, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Land Bd. 2, Der Amtsbezirk Erlach, Der Amtsbezirk Nidau I. Teil (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 90), Basel 1998.

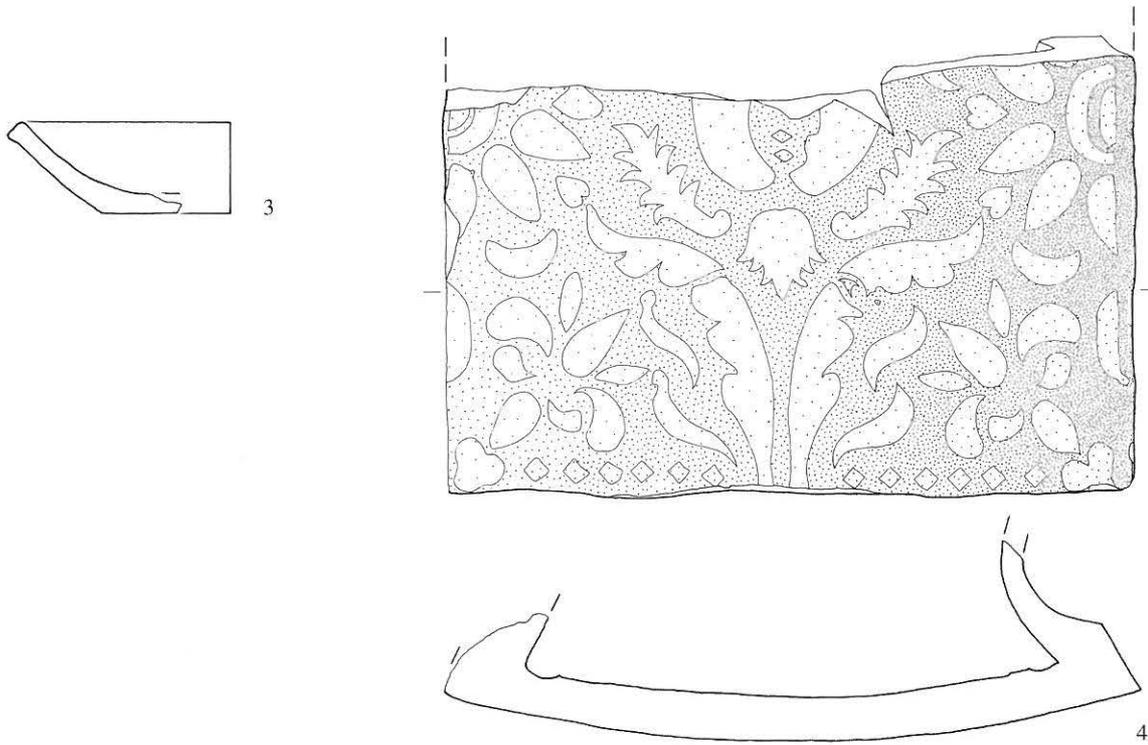
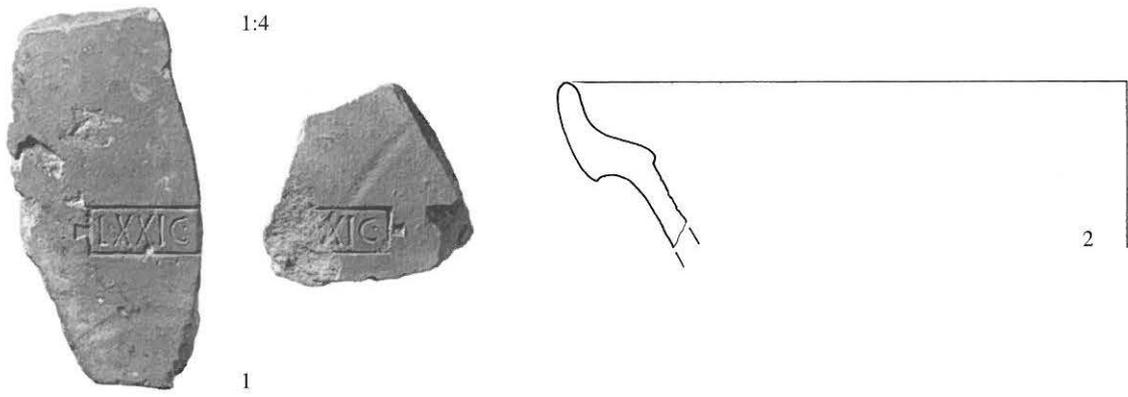
Fundkatalog:

Abb. 92: Erlach, Spittelgässli 2. Kleinfunde. M. 1:2.

Leistenziegelfragmente mit Stempel «L XXI C». (= Stempel der 21. Legion). Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39831-48, -49. – Aus: Planieschicht (9). – Datierung: 45/46–69 n. Chr. – Literatur: Michel Fuchs/Gilles Margueron, Les estampilles sur tuiles d'Avenches. In: Bulletin de l'Association Pro Aventico 40, 1998, 105–172.

1 Glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Verkröpfter, leicht unterschrittener Rand. Innen engobiert (?) und glasiert. Glasur stark korrodiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39831-1. – Aus: Planieschicht (9). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert?

Planieschicht 9



Kanal 2 und 3

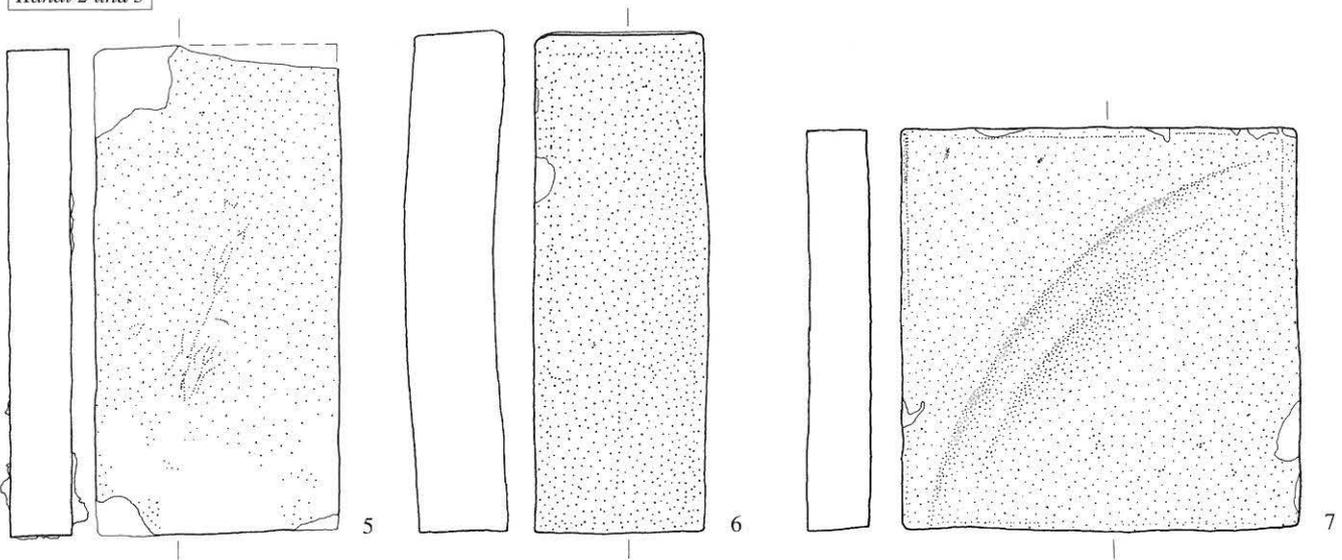


Abb. 92: Erlach, Spittelgässli 2. Kleinfunde. M. 1:2.

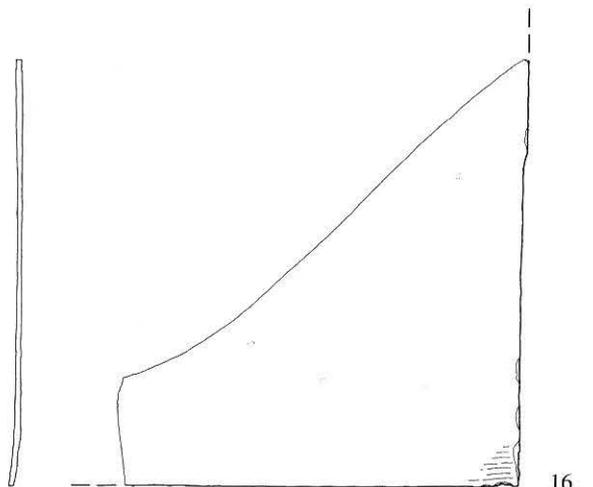
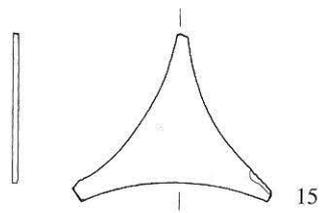
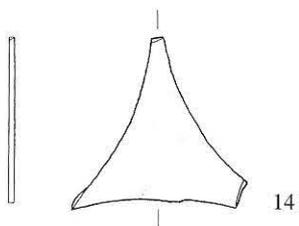
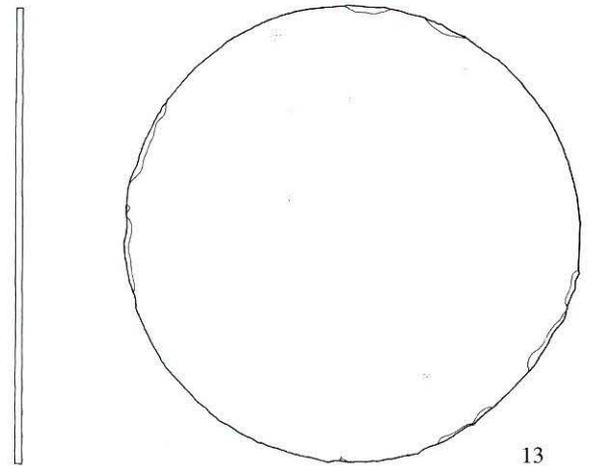
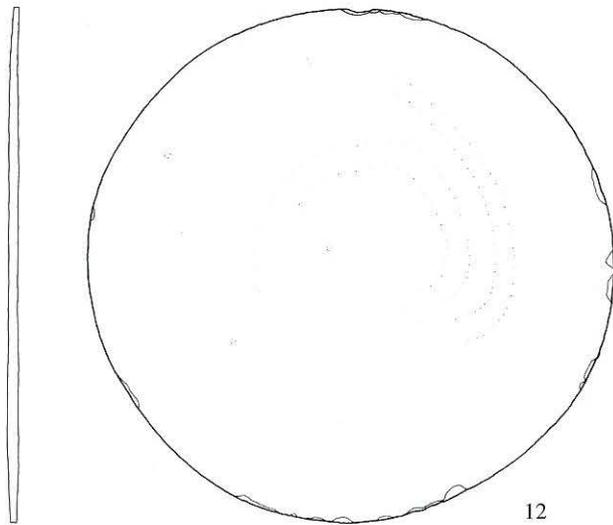
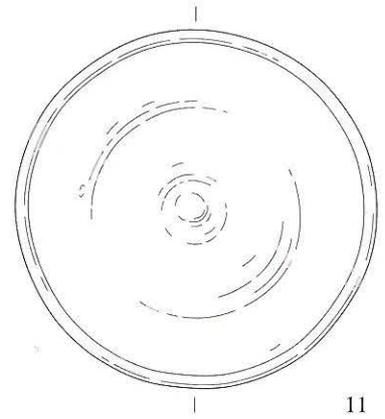
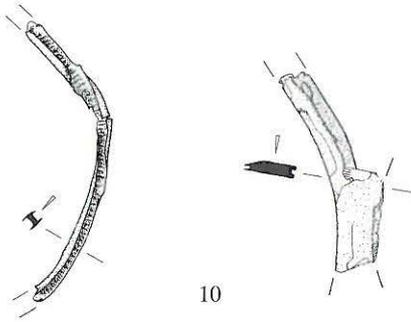
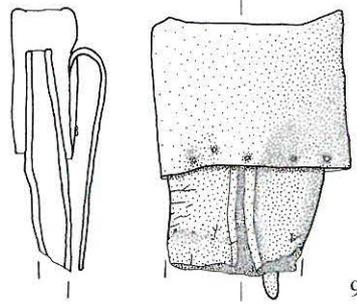
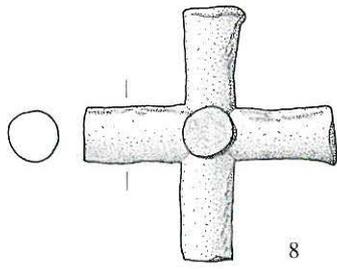


Abb. 93: Erlach, Spittelgässli 2. Kleinfunde. M. 1:2.



Abb. 94: Erlach, Spittelgässli 2. Fensterbestandteile aus Grube (21).

- 12 Flachglas. Geschnittene (Mond-?)Scheibe. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39834-4. – Aus: Grube (21). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: wie Nr. 10.
- 13 Flachglas. Geschnittene (Mond-?)Scheibe. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39834-5. – Aus: Grube (21). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: wie Nr. 10.
- 14 Flachglas. Zwickelscheibe. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39834-38. – Aus: Grube (21). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: wie Nr. 10.
- 15 Flachglas. Zwickelscheibe. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39834-40. – Aus: Grube (21). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: wie Nr. 10.
- 16 Flachglas. Geschnittene (Mond-?)Scheibe. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39834-7. – Aus: Grube (21). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: wie Nr. 10.

Gampelen, Kirche Baubegleitung 1993

Siehe Fundbericht S. 11–13.

Guggisberg, Kirchhofmauer Mauerdokumentation 1993

Amt Schwarzenburg

391.004.93

LK 1206; 591.650/179.490; 1115 müM

Wegen einer Strassenverbreiterung musste die bestehende Kirchhofmauer um ca. 1 m zurückversetzt werden. Eine archäologische Begleitung der Massnahme im Herbst

- 2 Irdenware. Lämpchen (1 RS). Aussen schräg abgestrichener Rand und Flachboden. Am Rand russig. Orange-beiger Scherben. – Fnr. 39827-2. – Aus: Störung. – Typologische Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Christine Keller, Gefässkeramik aus Basel. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gefässkeramik aus Basel (Materialhefte zur Archäologie in Basel 15A), Basel 1999, 100.
- 3 Ofenkeramik. Blattkachel. Gekrümmtes, flaches Blatt. Durch Schablone aufgetragener, weisser Engobendekor ohne Grundengobe. Grüne Glasur. Auf der Rückseite Tubusansatz. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39827-7, -8. – Aus: Störung. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Daniel Grütter, Ein Ofenkachelfund aus dem ehemaligen St. Leonhardsstift zu Basel, in: Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt – Jahresbericht 1998 (1999), 201–251.
- 4 Baukeramik. Backstein. Quader von 26 x 13 x 3 cm. Alle Seiten geglättet. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39829-1. – Aus: Baumaterial von Kanal (2). – Datierung durch Befund: um 1780?
- 5 Baukeramik. Backstein. Quader von 27 x 9 x 4 cm. Oberseite glattgestrichen mit schmalen Randstrich, die übrigen fünf Seiten gesandet. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39830-2. – Aus: Baumaterial von Kanal (3). – Datierung durch Befund: um 1780?
- 6 Baukeramik. Backstein. Platte von 21 x 21 x 3,5 cm. Oberseite glattgestrichen mit schmalen Randstrich und diagonalem Bogen, die übrigen fünf Seiten gesandet. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 39830-1. – Aus: Baumaterial von Kanal (3). – Datierung durch Befund: um 1780?
- 7 Bleikreuz («Ritter»?) unbekannter Funktion. Ineinander gesetzte rundstabile Kreuze. – Fnr. 39834-57. – Aus: Grube (21).
- 8 Buntmetall/Leder. Scheidenmundband. Blech mit Gürtelhaken. Darin eingefasstes Lederfutteral. – Fnr. 39834-56. – Aus: Grube (21).

Abb. 93: Erlach, Spittelgässli 2. Fensterbestandteile aus Grube 21. M. 1:2.

- 10 Bleiruten für Glasfenster. – Fnr. 39834-59, -60. – Aus: Grube (21).
- 11 Flachglas. Butzenscheibe. Geblasen mit umgeschlagenem Rand. Leicht grünstichiges Glas. – Fnr. 39834-15. – Aus: Grube (21). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: Heinz Horat, Flühl-Glas (Suchen und Sammeln 9), Bern/Stuttgart 1986, 175–178; Heinrich Christoph Affolter, Die Bauernhäuser des Kantons Bern Bd. 1. Das Berner Oberland (Die Bauernhäuser der Schweiz 27), Basel 1990, 268–270.

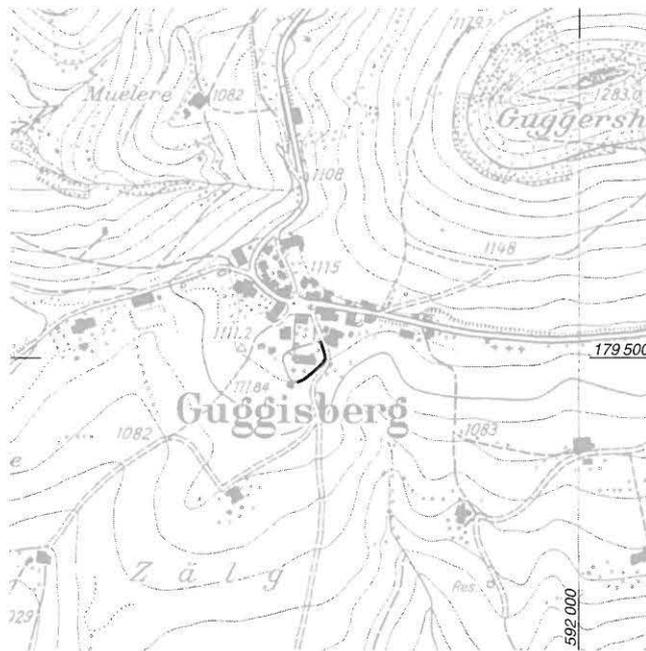


Abb. 95: Guggisberg, Verlauf der 1993 zurückversetzten Kirchhofmauer. M. 1:10 000.

1993 hat gezeigt, dass die bestehende Mauer frühestens im ausgehenden 19. Jahrhundert erneuert worden ist. Beim Aushub für die neue Mauer kamen verlagerte Knochen des dicht belegten Friedhofes zum Vorschein; sie wurden im Friedhof wieder beigesetzt. Die Kirche Guggisberg wird 1148 erstmals erwähnt; Ausgrabungen fanden 1971 bis 1973 statt.

Dokumentation:

A. Ueltschi.

Literatur:

Hermann Schöpfer, Guggisberg BE. Kirche und Pfarrhaus (Schweizerische Kunstführer 358), Bern 1984.

**Huttwil, Brunnenplatz 6
Dokumentationsarbeiten im Bereich
des ehem. Stadtgrabens 1993**

Amt Trachselwald

460.001.93

LK 1128; 631.165/218.116; 647 müM

Nach dem Abbruch des Hauses Brunnenplatz 6 in Huttwil untersuchte der ADB Ende November 1993 die neu zu unterkellernde Fläche. Dabei konnten im Bereich des ehem. Stadtgrabens drei Profile dokumentiert und zahlreiche Funde geborgen werden.



Abb. 97: Huttwil, Brunnenplatz 6. Die Häuserzeile Brunnenplatz 8–16 mit Blick gegen Südosten. Das Haus Brunnenplatz 6 ist bereits abgerissen.

Historische Notizen

Huttwil ist bereits im 9. Jahrhundert schriftlich erwähnt. Der Kirchort gelangte aus dem Zähringererbe in kiburgischen Besitz. Vielleicht ist Huttwil im Streit um das kiburgische Erbe 1263 bis 1273 befestigt worden. 1313 wurde der Ort erstmals als Stadt bezeichnet; seit damals hielten ihn die Kiburger als österreichisches Lehen. Bern erwarb 1408 das Gericht Huttwil und gliederte es der Landvogtei

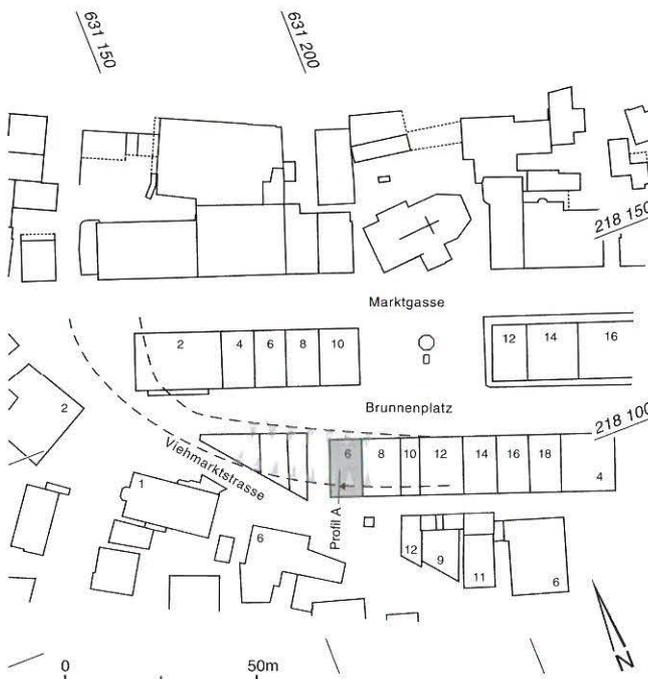
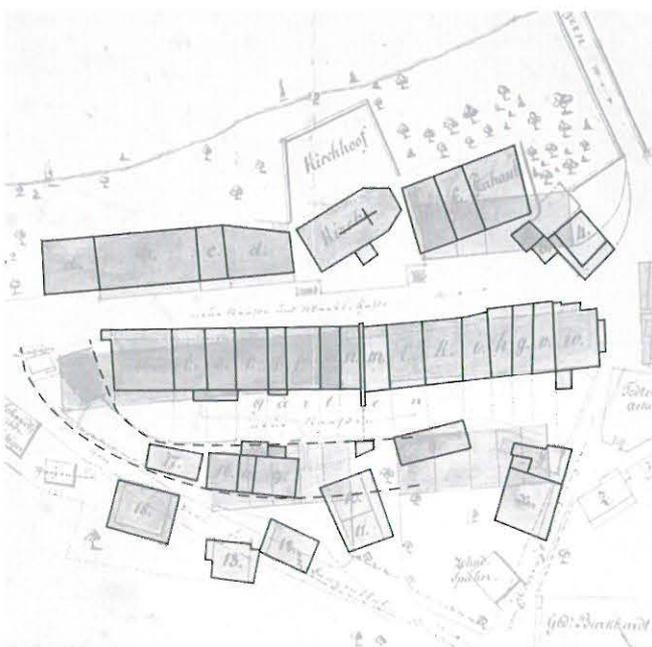


Abb. 96: Links: Huttwil vor dem Brand von 1834. Zeichnung von Samuel Hermann nach einem Plan von Ingenieur Friedrich Gerber. Neu eingezeichnet sind der vermutliche Verlauf des Stadtgrabens und die Grabungsfläche. Rechts: Grundriss mit Grabungsfläche und Verlauf des Stadtgrabens. M. 1:2000.



Abb. 98: Huttwil, Brunnenplatz 6. Blick auf das Profil gegen Westen mit den Auffüllungsschichten des Stadtgrabens.

Profil A

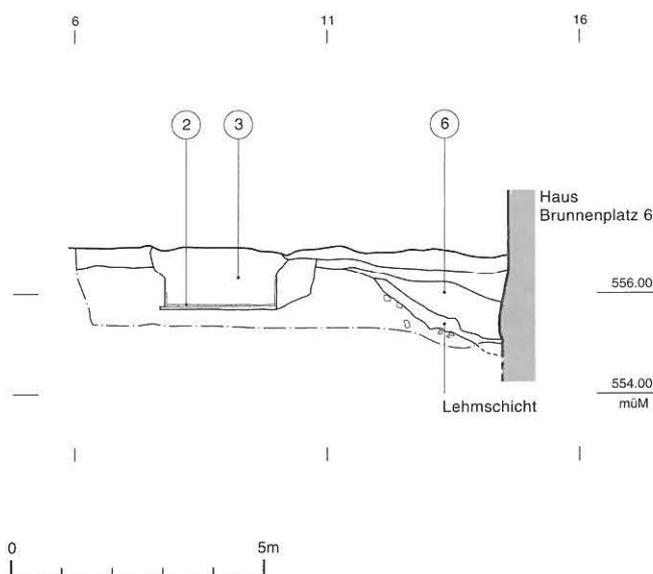


Abb. 99: Huttwil, Brunnenplatz 6. Profil durch den Stadtgraben gegen Westen. M. 1:150.

Trachselwald an. Der örtliche Markt ist 1467 erwähnt. Erst 1559 erhielt das Städtchen von Bern eine Handfeste. In der Nacht vom 8. auf den 9. Juni 1834 ist Huttwil abgebrannt. Das heutige Städtchen ist weitgehend ein Produkt des Wiederaufbaus unter der Leitung von Johann Daniel Osterrieth. Damals wurden neue Gassenlinien festgelegt und der südliche Stadtgraben aufgefüllt. Im Gegensatz zum ursprünglich nur zweizeiligen Städtchen prägen heute drei Häuserzeilen das Ortsbild. Die südliche Häuserzeile, wozu auch das Haus Brunnenplatz 6 zählt, liegt auf dem zugeschütteten Stadtgraben.

Archäologischer Bestand und Funde

Während der Ausgrabung konnte der Südrand des mindestens 22 m breiten und 3 m tiefen Stadtgrabens erfasst werden. Der Verlauf des alten Stadtgrabens an der Südseite des Städtchens lässt sich nach einem Plan von Friedrich Gerber aus der Zeit vor 1834 rekonstruieren. Die Lage des Weiers neben dem Landjägerposten am Westeingang des Städtchens, die Gärten auf der Südseite und die südliche, leicht gekrümmte Häuserzeile auf dem ehem. Grabenrand geben die wichtigsten Anhaltspunkte. Die Grabensohle und die nördliche Böschung wurden durch die Baugrube nicht erreicht. Die südliche Böschung war unregelmässig steil; sie liegt etwa 4,75 m nördlich der Südfassaden der Häuserzeile Brunnenplatz 6–18. Zuunterst im Graben lag eine mindestens 30 cm mächtige Lehmschicht, die darauf hinweist, dass der Graben einst unter Wasser stand.

Dem Städtliplan vor 1834 entnehmen wir, dass auf dem Stadtgraben Scheunen standen, darunter diejenige des Isaak Eggimann am Westrand der Grabungsfläche. Der Stadtgraben ist also vor 1834 aufgefüllt worden. Tatsächlich bilden mehrere Schuttschichten die Auffüllung des

Stadtgrabens. Dazu zählt die Stadtgrabenauffüllung (6) mit viel Geschirrkemik des späteren 16. bis 18. Jahrhunderts. Die jüngsten Funde stammen frühestens aus dem späten 18. Jahrhundert (Kat. 16, 17). Aus den Funden ist zweierlei zu schliessen: Erstens ist der Stadtgraben vermutlich bis ins 16. Jahrhundert sauber gehalten und erst im späten 18. Jahrhundert aufgefüllt worden. Andererseits ist die Scheune des Isaak Eggimann erst um 1800 erbaut worden.



Abb. 100: Huttwil, Brunnenplatz 6. Blick in die Baugrube gegen Süden mit den beiden versetzten Profilen durch den Stadtgraben.

Zur Scheune des Isaak Eggimann gehörte wahrscheinlich die südlich des aufgefüllten Grabens in den Boden eingelassene Holzkiste (2). Die jüngsten Funde aus Holzkiste (2) datieren ins 19. Jahrhundert (Kat. 38–41). Deshalb ist anzunehmen, dass sie spätestens beim Städtlibrand 1834 in den Boden gelangt sind. Damals ist ja auch die zugehörige Scheune zerstört worden.

Eine Ofenkachel aus dem fortgeschrittenen 19. Jahrhundert (Kat. 73) weist vielleicht darauf hin, dass Schuttschicht (1) beim Bau des Hauses Brunnenplatz 6 ausplaniert worden ist. Das Haus Brunnenplatz 6 ist erst um 1869 bis 1873 erbaut worden.

Der Knabenschuh (Kat. 78)

In der Stadtgrabenauffüllung lag ein Holzfass (48), das einen Knabenschuh enthielt. Es handelt sich um einen am rechten Fuss getragenen, geradleistigen Schuh. Geradleistig heissen Schuhe, die auf einem symmetrischen Leisten erstellt wurden, der weder eindeutig rechts noch links gerichtet ist – eine Erscheinung, die ungefähr im 16. Jahrhundert aufgetreten sein soll und gegen Mitte des 19. Jahr-

hunderts verschwindet. Obwohl sich die Fäden aufgelöst haben, sind die Besohlung und das Blatt mit später angebrachten Nägeln noch miteinander verbunden. Die Quartiere haben sich losgelöst, weil die Nagelung sich im Schuhinneren (unter der Fersenpartie) befindet und die untere Quartierkanten nicht mitgenagelt wurden.

Das Oberleder aus Rindsleder hat die Fleischseite nach aussen gekehrt. Es setzt sich aus einem (den Vorfuss bedeckenden) Blatt und zwei um die Fersenpartie liegenden Quartieren sowie einer (hier fehlenden) in überwendlichen Stichen angenähten Zungenlasche zusammen. Die über dem Fussrist quer liegenden Seitenlaschen sind aus einem Stück zusammen mit dem Quartier geschnitten. Zwei nebeneinander liegenden Lochungen an der noch bestehenden Lasche deuten auf die fehlende doppeldörnige Schuhschnalle. Die Seitennähte, welche Blatt und Quartiere verbunden haben, zeigen vorne bei den Seitennähten eine viereckige Auszackung. Der untere Teil ist mit einer (Kante an Kante liegenden) Stossnaht verbunden. Der obere Teil dieser Auszackung überlappt das Blatt um 2 bis 3 cm und ist mit einem doppelten Nahtriegel ver-

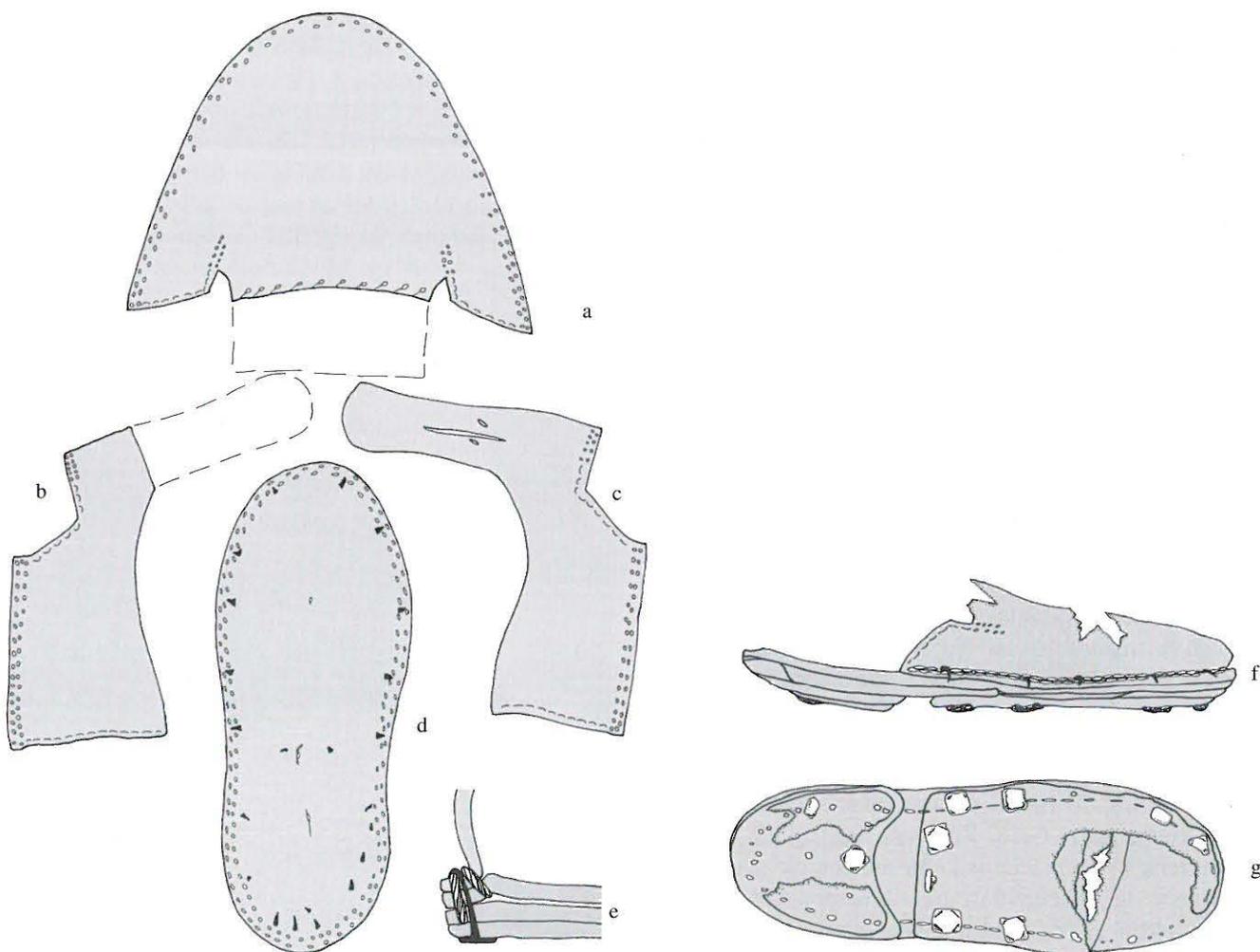


Abb. 101: Huttwil, Brunnenplatz 6, Lederfunde. a. Blatt, den Vorfuss bedeckend, mit Nahtbild eines überwendlichen Stiches, mit welchem die hier fehlende Zungenlasche verbunden war. Zu beiden Seiten des Zungenlaschenansatzes Nahtlöcher der doppelten Nahtriegel. – b. Quartier mit fehlender, möglicherweise abgeschnittener Lasche. – c. Quartier mit geschlitzter Lasche und zwei Dornlöcher. – d. Oberansicht der Brandsohle. – e. Schema der zwiegenähten Machart. – f. Seitenansicht der Besohlung. – g. Unteransicht der Besohlung.



Abb. 102: Hypothetische Rekonstruktionszeichnung des Schuhs zur Zeit kurz vor seiner Entsorgung.

stärkt. In der Fachsprache wird diese seitliche Verbindung als «Hinterteil bzw. Quartier mit Hundeohr» bezeichnet (engl. *dog legged*, frz. *en queue de chien* oder *bec à onglet*). Die Machart, d.h. die Art und Weise, wie das Oberleder mit der Besohlung verbunden ist, ist zwiegenäht. In einer ersten Phase werden die nach aussen gebogene Unterkante des Oberleders und die Brandsohle miteinander verbunden. Mit der zweiten Bestechnaht werden die Oberleder und Brandsohle mit der Laufsohle verbunden. Eine weitere Sohlenschicht, bestehend aus vorderem und hinterem Sohlenfleck, wurde in einer letzten Phase der Sohlenkante entlang an die ursprüngliche Besohlung angenäht und genagelt. Die handgeschmiedeten Nägel mit grossen, viereckigen Köpfen sind dem Sohlenrand entlang eingeschlagen und ihre Nagelenden umgebogen und in das Leder geschlagen. Abnützungen unter dem Sohlenfleck bezeugen, dass es sich um eine nachträgliche Reparatur handelt. Laut Goubitzscher Typenbezeichnung ist dieser Schuh als Typ 135 zu bezeichnen (zur Literatur s. Kat. 78). Im diesbezüglichen Referenzwerk bezieht man sich vornehmlich auf den Oberlederschnitt. Ein Beispiel aus Grandval ist bezüglich Machart und Oberlederschnitt mit unserem Beispiel fast identisch, unterscheidet sich aber im Absatz (ca. Mitte 18. Jahrhundert). In der Sammlung des Bally-Schuhmuseums befindet sich ein weiterer vergleichbarer Schuh, der um 1750 datiert wird. Als dritter Schweizer Vergleich sei eine identische Besohlung aus der Burgruine Wartau erwähnt, die typologisch in das Ende des 17. Jahrhundert passt. Ausländische Parallelen sind uns nur aus den Niederlanden bekannt. Dies sind ein Schuhfund aus Deventer (ca. 1725) und ein Fund aus Brugge (1700 bis 1750), beide mit identischem Oberlederschnitt. Diese Vergleiche, unter Berücksichtigung der Sohlenkonstruktion und Aufbau des Absatzes, führen uns dazu, den Schuh in die erste Hälfte des 18. Jahrhunderts zu datieren, möglicherweise sogar zwischen 1720 und 1730.

Serge und Marquita Volken

Dokumentation:

R. Glatz mit P. Liechti, C. Gassmann und A. Ueltschi.

Lederbegutachtung:

Serge und Marquita Volken, Ein neuzeitlicher Knabenschuh aus Huttwil (Gentle-Craft-Bericht 26), Lausanne 2003.

Literatur:

Jürg Rettenmund, Huttwil 1834. Erinnerungsschrift zum Wiederaufbau des Städtchens Huttwil nach dem Brand vor 150 Jahren, Huttwil 1984.

Fundkatalog:

Abb. 103: Huttwil, Brunnenplatz 6. Gefässkeramik aus der Stadtgrabenauffüllung (6). M. 1:2.

- 1 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS, 2 BS). Schwach profilierter, leicht unterschmittener Leistenrand, steile Wandung und Flachboden. Innen weisser Malhorndekor unter transparenter, gelblich-brauner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-3 bis -5. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 2 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS), Einfacher Leistenrand und steile Wandung. Innen weisser Malhorndekor unter honigbrauner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-16. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 3 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Verkröpfter Rand mit kurzer, geneigter Fahne und steile Wandung. Innen weisser Malhorndekor unter grüner (?) Glasur. Ziegelroter Scherben. Sekundär verbrannt, Glasur korrodiert. – Fnr. 48464-12. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.
- 4 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Einfach umgeschlagener Leistenrand, steile Wandung und abgesetzter Flachboden. Innen weisser Malhorndekor unter grüner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-9. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 5 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Verkröpfter und scharf abgestrichener Rand und steile Wandung. Innen weisser Malhorndekor unter grüner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-28. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 6 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Niedriger, verkröpfter Rand. Innen weisser Malhorndekor unter grüner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-15. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 7 Glasierte Keramik ohne Engobe. Teller (1 RS). Aufgestellter, dünner Rand, geneigte Fahne und abgesetzter Flachboden. Innen transparent braune Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-50. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 8 Glasierte Keramik ohne Engobe? Schüssel (1 RS). Kleiner, wenig unterschmittener Kragenrand und konvexe Wandung. Innen grün (?) glasiert. Glasur stark korrodiert mit schwarzbrauner Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-47. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 9 Glasierte Keramik ohne Engobe? Schüssel (1 BS). Abgesetzter Flachboden. Innen grün (?) glasiert. Glasur stark korrodiert mit schwarzbrauner Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-44. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 10 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Schwach ausgebildeter Kragenrand mit profilierter Leiste unter dem Kragen, steile Wandung. Innen über roter Engobe weisser und grüner Malhorndekor. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-7. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 11 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Schwach profilierter, unterschmittener Leistenrand und steile Wandung mit Knick. Innen über rötlich-brauner Engobe weisser und schwarzbrauner Malhorndekor. Ziegelroter bis oranger Scherben. – Fnr. 48464-19. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.

Abb. 104: Huttwil, Brunnenplatz 6. Gefässkeramik aus der Stadtgrabenauffüllung (6). M. 1:2.

- 12 Rot engobierte Keramik (?). Schüssel (1 RS). Hoher, profilierter Leistenrand und steile Wandung. Innen über rötlich-brauner (?) Engobe weisser Malhorndekor. Transparente Glasur innen. Orange-roter Scherben. – Fnr. 48464-17. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).

Fortsetzung S. 84.

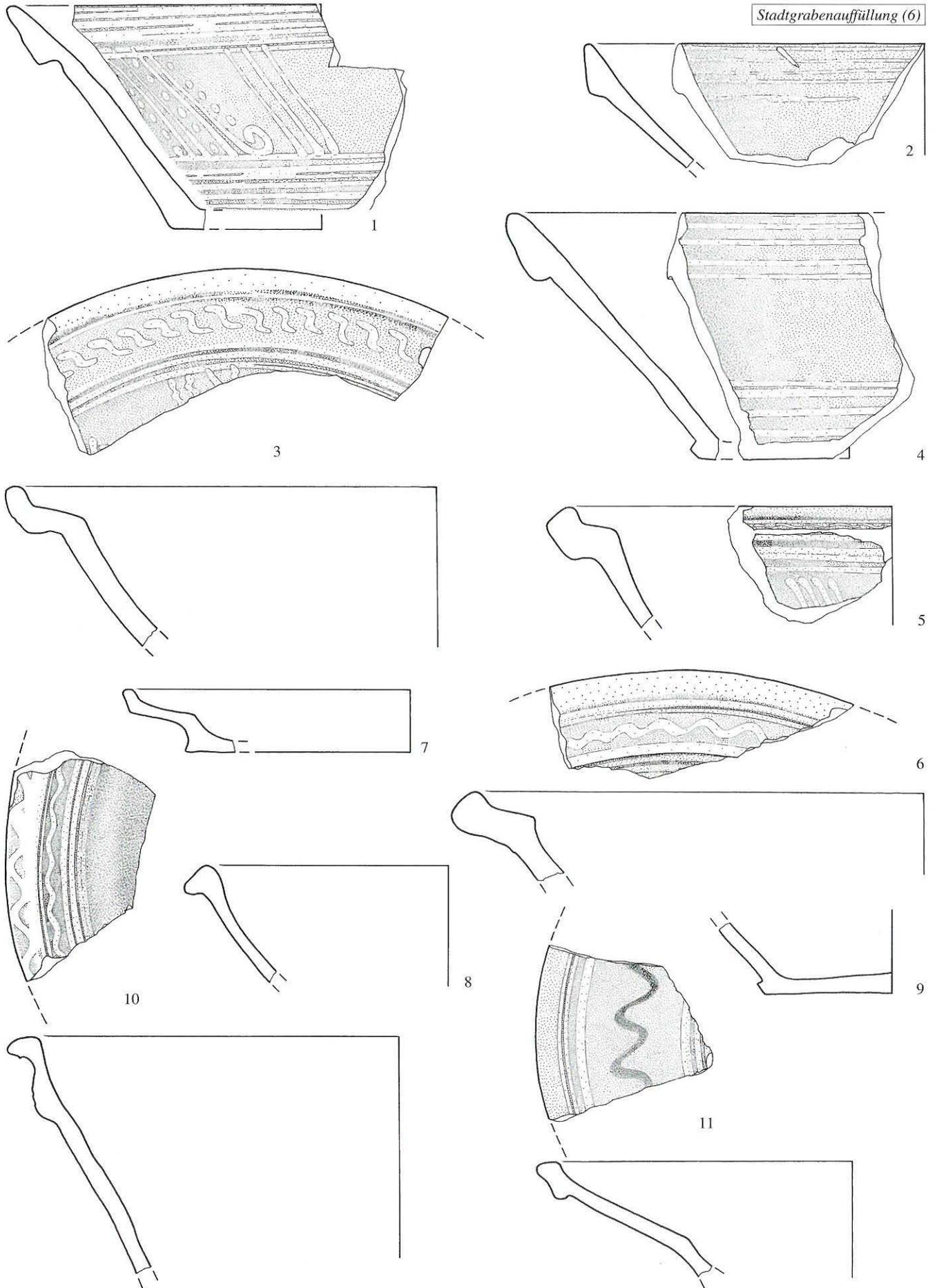


Abb. 103: Huttwil, Brunnenplatz 6. Gefäßkeramik aus der Stadtgrabenauffüllung (6). M. 1:2.

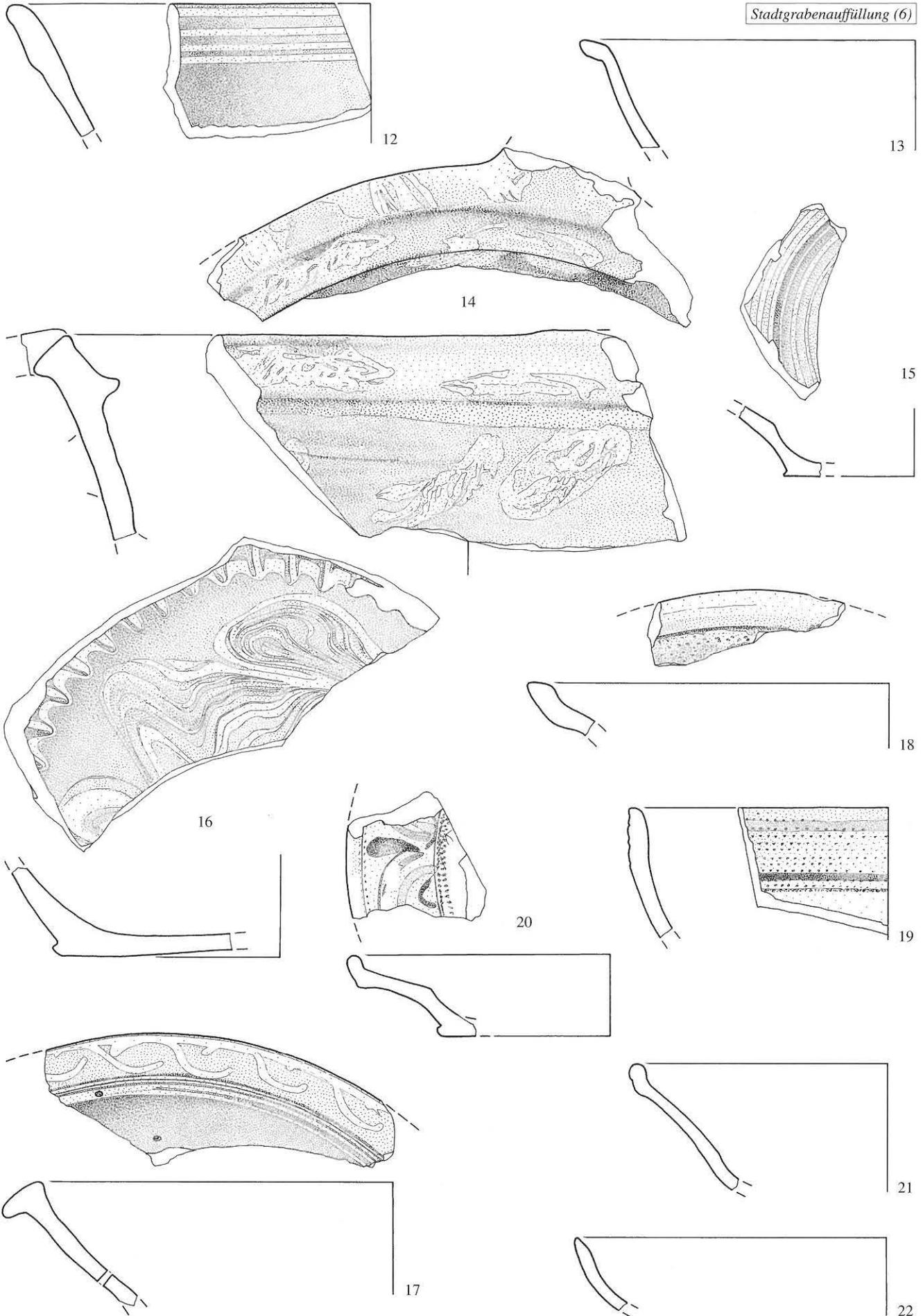
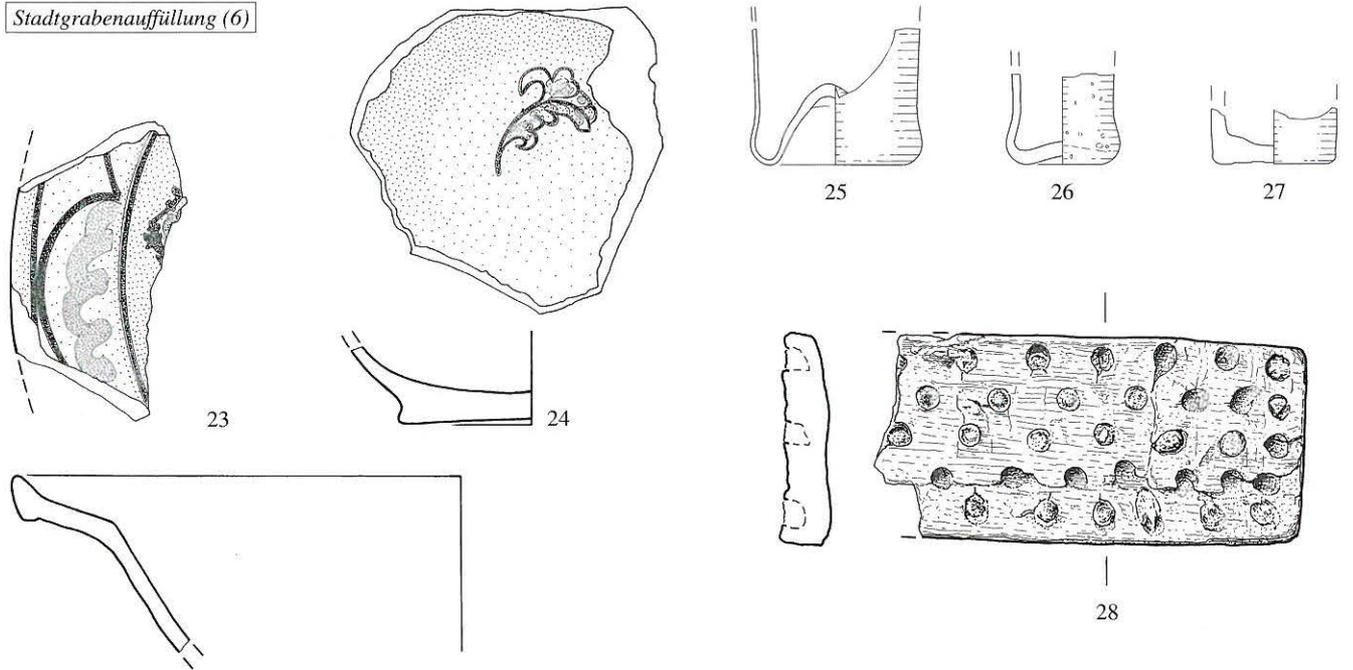


Abb. 104: Huttwil, Brunnenplatz 6. Gefäßkeramik aus der Stadtgrabenauffüllung (6). M. 1:2.

Stadtgrabenauffüllung (6)



Einfüllung (3) von Holzkiste (2)

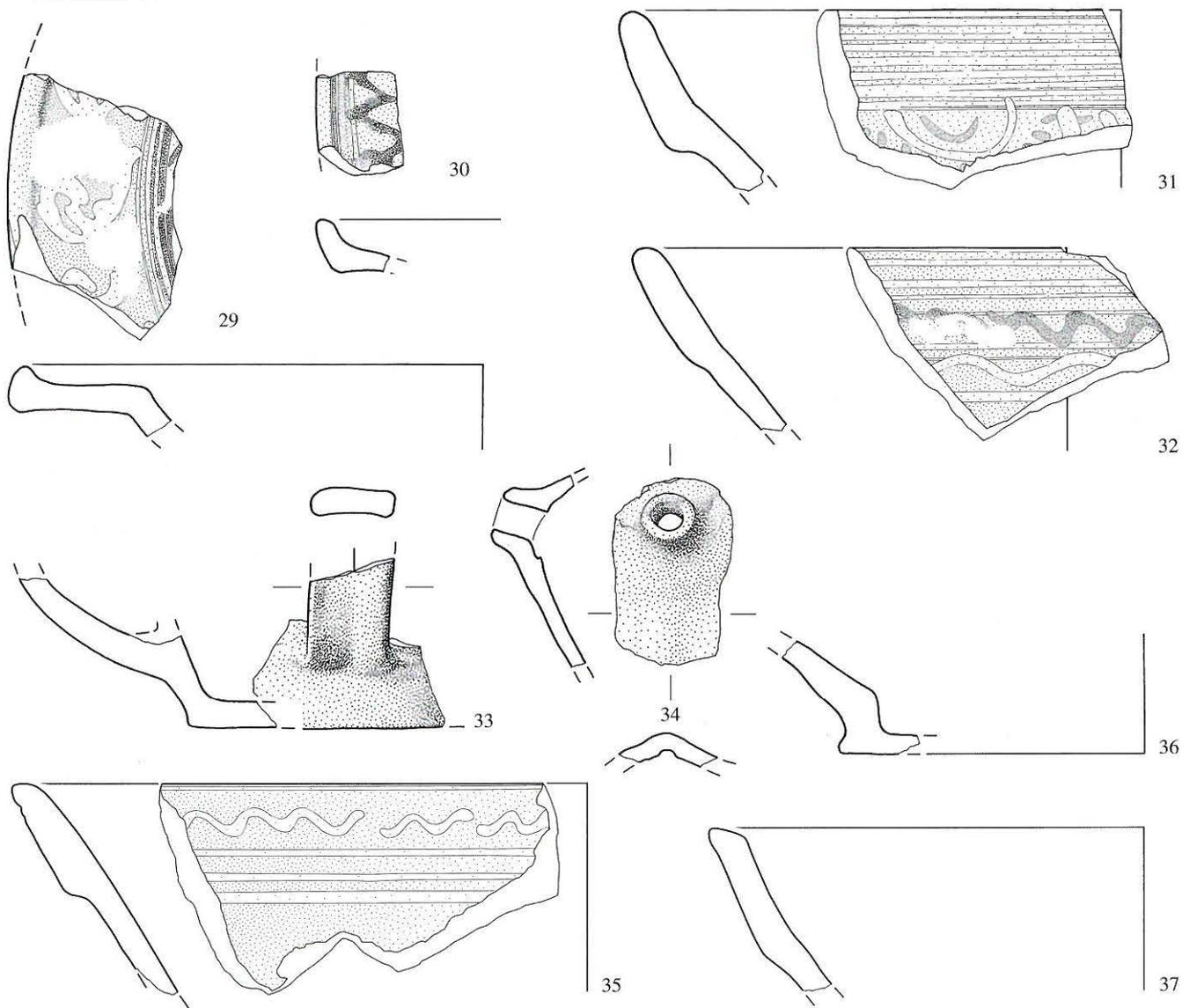
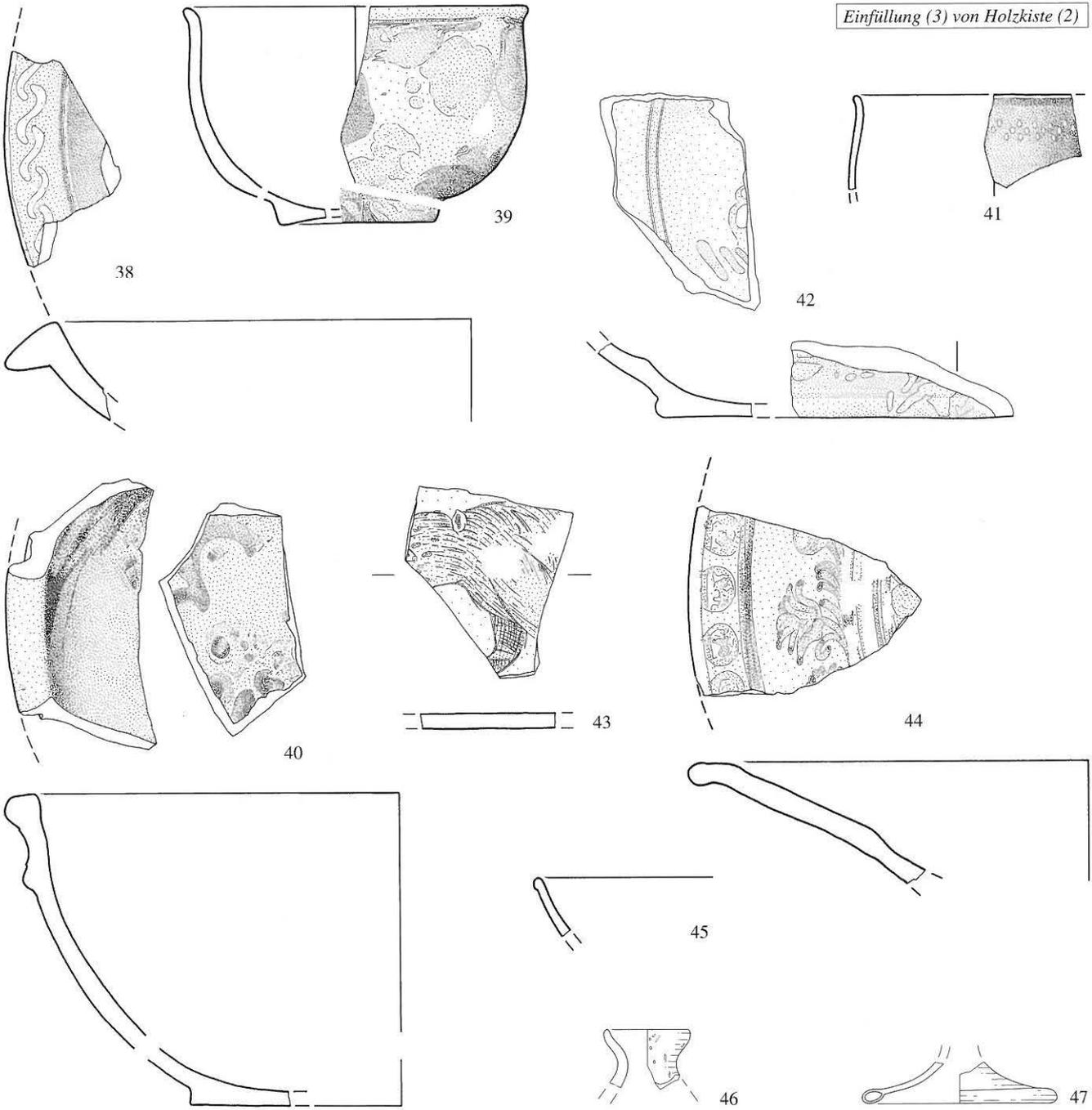


Abb. 105: Huttwil, Brunnenplatz 6. Funde aus der Stadtgrabenauffüllung (6) und aus der Einfüllung (3) von Holzkiste (2). M. 1:2.

Einfüllung (3) von Holzkiste (2)



Schuttschicht (1)

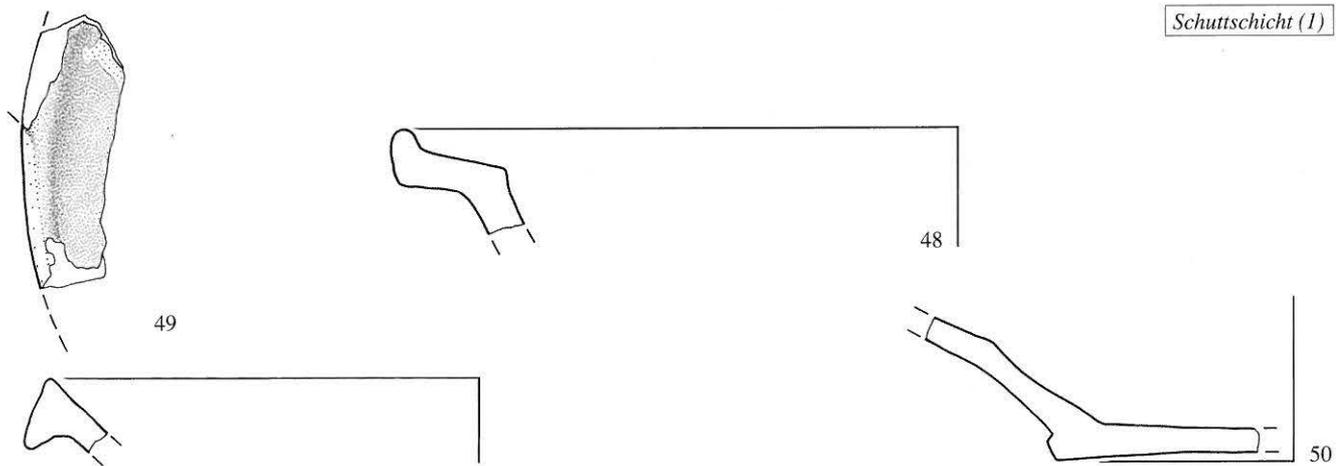


Abb. 106: Huttwil, Brunnenplatz 6. Funde aus der Einfüllung (3) von Holzkiste (2) und aus Schuttschicht (1). M. 1:2.

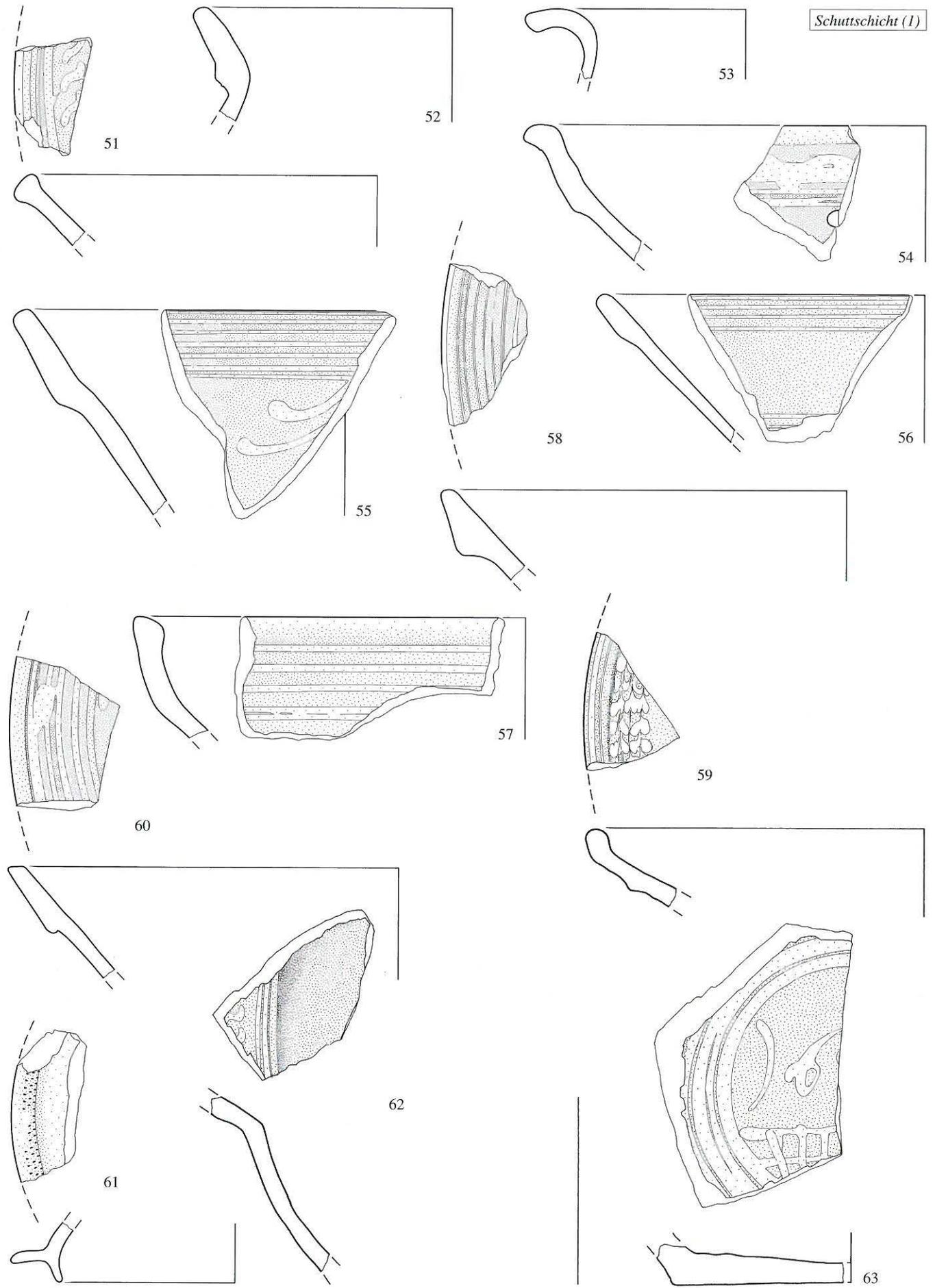


Abb. 107: Huttwil, Brunnenplatz 6. Gefäßkeramik aus Schuttschicht (1). M. 1:2.

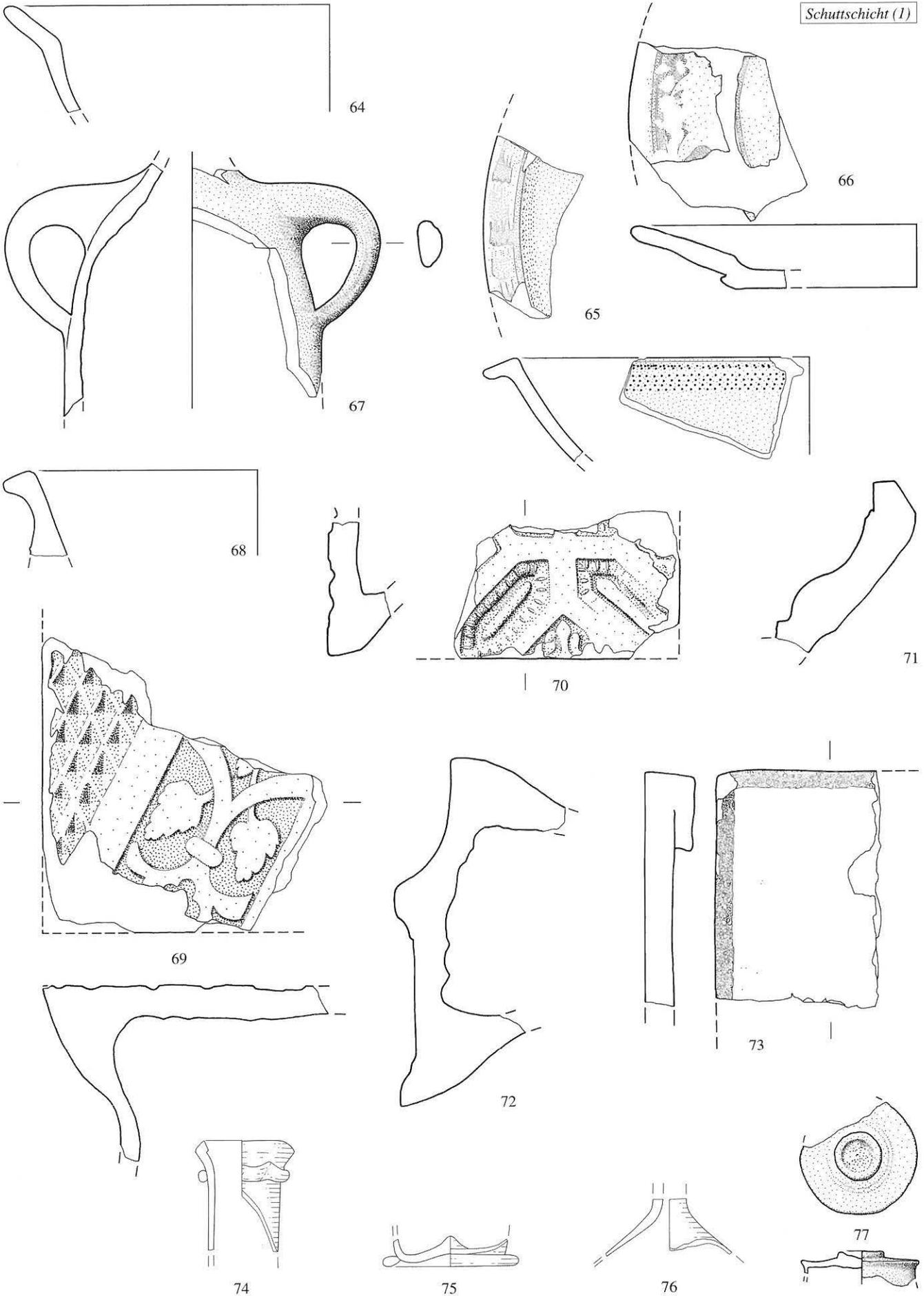


Abb. 108: Huttwil, Brunnenplatz 6. Funde aus Schuttschicht (1). M. 1:2.

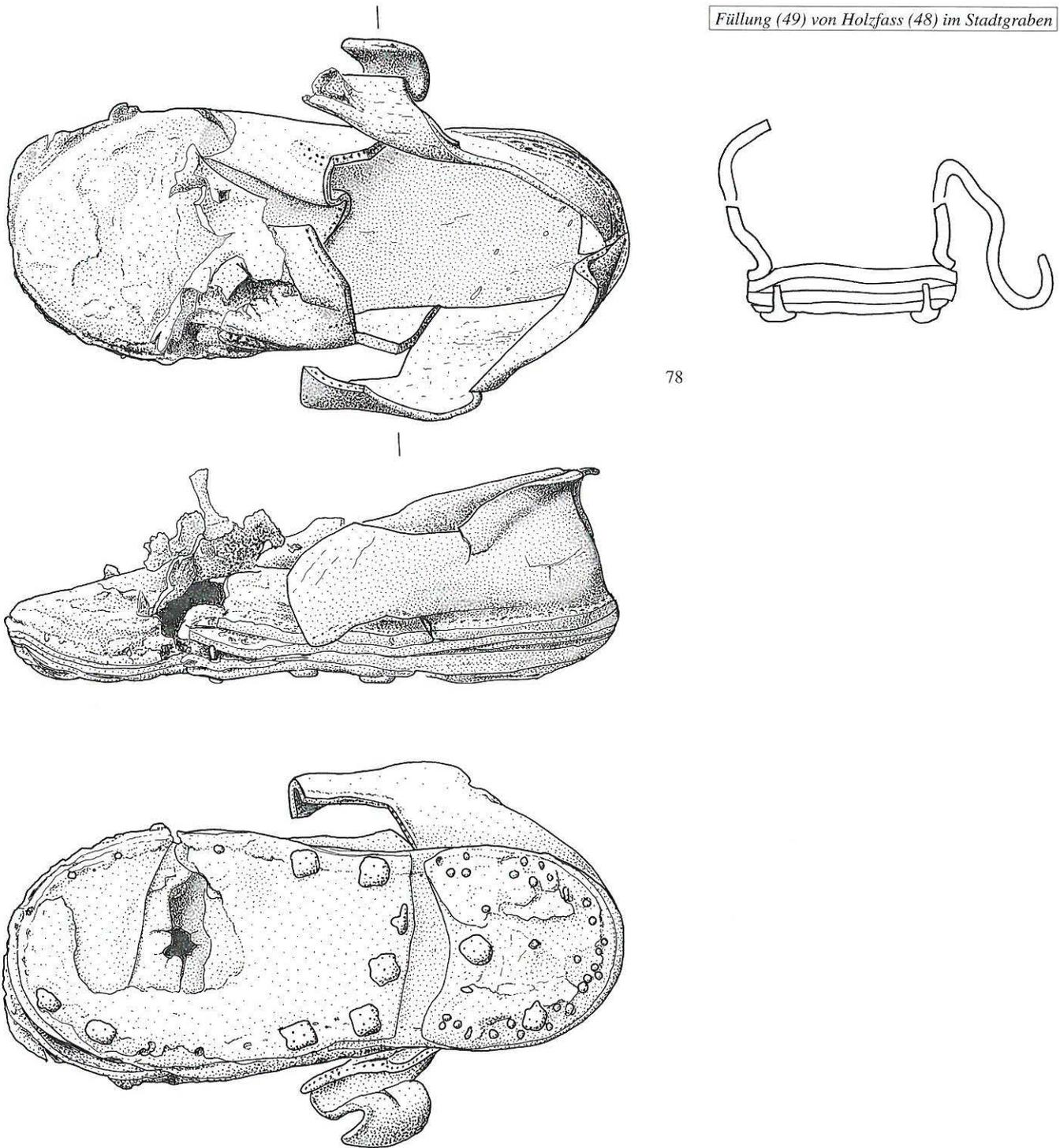


Abb. 109: Huttwil, Brunnenplatz 6. Der Knabenschuh aus Holzfass (48) im Stadtgraben. M. 1:2.

Fortsetzung von S. 77.

- 13 Rot engobierte Keramik (?). Schüssel (1 RS). Einfacher, stark ausbiegender Rand. Innen Malhorndekor und Glasur über rötlich-brauner (?) Engobe. Alles stark korrodiert. Orange-beiger Scherben. – Fnr. 48464-32. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 14 Rot engobierte Keramik. Henkelschüssel (1 RS). Nicht unterschrittener Kragenrand mit Dreieckquerschnitt und Innenkehlung; am Rand Ansatz eines Bandhenkels. Innen über roter Engobe

- Spuren eines gelblichen Malhorndekors. Leicht grünstichige Transparentglasur innen. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-11. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 15 Rot engobierte Keramik (?). Teller (1 BS). Leicht abgesetzter Flachboden und Ansatz der schrägen Fahne. Innen über roter Engobe (?) weisser Malhorndekor unter gelblicher Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-27. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 16 Rot engobierte Keramik mit Verlaufdekor. Schüssel (1 BS). Leicht abgesetzter Flachboden. Innen über roter Grundengobe Verlaufmuster mit weisser und grüner Engobe. Transparente Glasur innen.

- Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-1. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: Um 1800? – Literatur: Archäologie im Kanton Bern, Bd. 4A, Bern 1999, Abb. 261, Nr. 1.
- 17 Dunkel engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Kragenrand und konvexe Wandung. Innen schwarzbraune, aussen rote Engobe. Innen mit weissem Malhorndekor. Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. Zwei Löcher für Flickklammern. – Fnr. 48464-10. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: Um 1800.
 - 18 Hell engobierte Keramik. Schüssel (1 RS)? Aufgestellter, leicht verdickter Rand und Ansatz einer Fahne (?). Innen über weisser Engobe mit Rädchenmuster transparent grüne Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-38. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: Robert L. Wyss, Berner Bauernkeramik, (Berner Heimatbücher 100–103), Bern 1966, Abb. 20–21, Taf. IX–X.
 - 19 Hell engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Eingebogener, aussen profilierter Lippenrand. Innen über weisser Engobe brauner und grüner Malhorndekor mit Rädchenmuster. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-64. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: wie Nr. 18.
 - 20 Hell engobierte Keramik. Teller (1 RS). Aufgestellter, aussen leicht profilierter Rand, geneigte Fahne und abgesetzter Flachboden. Innen über weisser Engobe grüner, brauner und schwarzbrauner Malhorndekor mit Ritz- und Rädchenmuster. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-65. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: wie Nr. 18.
 - 21 Hell engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Aufgestellter, aussen leicht profilierter Lippenrand und steile Wandung. Innen über weisser Engobe transparent grün glasiert. Hell oranger Scherben. Glasur stark korrodiert, ein allfälliger Dekor ist nicht erkennbar. – Fnr. 48464-37. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
 - 22 Hell engobierte Keramik? Schüssel (1 RS). Einfacher, aufgestellter Rand. Beidseitig über weisser Engobe glasiert. Glasur stark korrodiert mit schwarzbrauner Farbwirkung. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48464-56. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).

Abb. 105: Huttwil, Brunnenplatz 6. Funde aus der Stadtgrabenauffüllung (6) und aus der Einfüllung (3) von Holzkiste (2). M. 1:2.

- 23 Keramik mit Unterglasurmalerei. Schüssel (1 RS). Verkröpfter Rand. Innen über weisser Engobe transparente Glasur mit schwarzer und grüner Bemalung. Ziegelroter bis beiger Scherben. – Fnr. 48464-24. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Aufsatz Wangen in Archäologie in Kanton Bern Bd. 5, Kat. 83–85.
- 24 Fayence. Schüssel (1 BS)? Abgesetzter Flachboden. Beidseitig über weisser Engobe transparente Glasur. Innen schwarze und blaue Bemalung. Ziegelroter bis beiger Scherben. – Fnr. 48464-6. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 25 Hohlglas. Fläschchen (1 BS). Zylindrischer Körper und hoch gestochener Boden. Grünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 48464-76. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 26 Hohlglas. Fläschchen (1 BS). Zylindrischer Körper und wenig aufgewölbter Boden. Transparent hellgrünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 48464-74. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 27 Hohlglas. Fläschchen (1 BS). Zylindrischer Körper und dicker Flachboden. Transparentes Glas. – Fnr. 48464-71. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 28 Holz. Bürste. Drei Fragmente eines Bürstenbrettchens mit fünf Borstenreihen. Die Löcher für die Borsten sind schräg ins Holz gebohrt. – Fnr. 48464-100 bis -102. – Aus: Stadtgrabenauffüllung (6).
- 29 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Teller (1 RS). Wenig aufgestellter, verdickter Rand und breite, geneigte Fahne. Innen weisser Malhorndekor unter honiggelber Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-5. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 30 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Teller (1 RS). Aufgestellter Rand und Ansatz der geneigten Fahne. Innen weisser und schwarzbrauner Malhorndekor und honigbrauner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-30. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2).

– Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.

- 31 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Hoher, dicker, unprofilierter Leistenrand. Innen weisser und schwarzbrauner Malhorndekor unter grünstichiger Transparentglasur. Ziegelroter bis grauer Scherben. – Fnr. 48463-3. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 32 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Hoher, unprofilierter Leistenrand. Innen weisser und schwarzbrauner Malhorndekor unter grünstichiger Transparentglasur. Ziegelroter bis grauer Scherben. – Fnr. 48463-4. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 33 Grün glasierte Keramik. Henkelschüssel (1 BS). Flachboden und steile Wandung mit Ansatz eines Bandhenkels. Innen über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-62. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert?
- 34 Grün glasierte Keramik. Krug (1 WS). Kurze Ausgusstülle. Beidseitig weiss engobiert, aussen oben mit grüner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-74. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert?
- 35 Rot engobierte Keramik. Schüssel (2 RS). Hoher, dicker, unprofilierter Leistenrand. Innen rot-braune Engobe mit weissem Malhorndekor unter transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-1, -2. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 36 Rot engobierte Keramik. Schüssel (2 RS, nicht zusammenpassend). Hoher, unprofilierter Leistenrand. Innen rote Engobe mit weissem Malhorndekor unter transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-41. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 37 Rot engobierte Keramik. Teller (1 BS). Abgesetzter Flachboden und Ansatz der geneigten Fahne. Innen rote Engobe mit weissem und grünem Malhorndekor unter transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-8. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.

Abb. 106: Huttwil, Brunnenplatz 6. Funde aus der Einfüllung (3) von Holzkiste (2) und aus Schuttschicht (1). M. 1:2.

- 38 Dunkel engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Kragenrand. Innen schwarzbraune Engobe mit weissem Malhorndekor unter transparenter Glasur. Aussen wahrscheinlich rote, sekundär verbrannte Engobe unter transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-22. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: Um 1800.
- 39 Keramik mit Verlaufdekor. Tasse (1 RS, 2 WS, 2 BS, nicht zusammenpassend). Verdickter, oben flach abgestrichener Rand mit profilierter Leiste unter dem Kragen, konvexe Wandung. Innen über roter Engobe transparente Glasur mit schwarzer Verlaufglasur. Ziegelroter, aussen beiger Scherben. – Fnr. 48463-40, -44, -47, -54; 48460-184 (Schicht 1). – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 40 Keramik mit Verlaufdekor. Schüsselchen (2 RS, 12 BS, Rand und Boden nicht zusammenpassend). Aufgestellter Rand mit leicht ausladender Lippe, konvexe Wandung und leicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig weisse Engobe, aussen mit braunem und grünem Verlaufdekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-95, -96; 48460-183 (Schicht 1). – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.
- 41 Dunkel engobierte Keramik. Schüsselchen/Tasse (1 RS). Aufgestellter Rand mit leicht ausladender Lippe. Innen weisse Engobe, aussen schwarzbraune Engobe mit weissem Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-87. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 42 Hell engobierte Keramik. Teller (1 BS). Leicht abgesetzter Flachboden und Ansatz der geneigten Fahne. Innen weisse Engobe mit schwarzbraunem, rotem und grünem Malhorndekor; aussen rote Engobe mit grünem (Verlauf-)Dekor. Transparente Glasur beid-

- seitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-15. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.
- 43 Hell engobierte Keramik. Teller (1 BS). Flachboden. Innen weisse Engobe mit brauner Ritzzeichnung (Bär nach links) unter transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48463-97. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 44 Fayence. Teller (1 BS). Flach ausladende Randlippe und geneigte Fahne. Innen weisse Engobe mit Transparentglasur und blauer Bemalung. Hellbeiger Scherben. – Fnr. 48463-75. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.
- 45 Steingut. Schüsselchen (1 RS). Aussen verdickte Randlippe. Beidseitig weisse Glasur. Weisser, harter, poröser Scherben. – Fnr. 48463-91. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.
- 46 Hohlglas. Fläschen (1 RS). Verdickte, ausgebogene Lippe. Transparent grünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 48463-104. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.
- 47 Hohlglas. Becher (1 BS). Hochgestochener Fuss mit hohlem Rand. Transparent grünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 48463-102. – Aus: Einfüllung (3) der Holzkiste (2). – Datierung durch Befund: Vor 1834.
- 48 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Nicht unterschrittener Kragenrand mit Dreieckquerschnitt. Innen weisse Engobe unter grüner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-97. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 49 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Wenig aufgestellter Rand und geneigte Fahne. Innen über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-100. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 50 Grün glasierte Keramik. Teller (1 BS). Geneigte Fahne und abgesetzter Flachboden. Innen über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-84. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- Abb. 107: Huttwil, Brunnenplatz 6. Gefässkeramik aus Schuttschicht (1). M. 1:2.
- 51 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel oder Teller (1 RS). Wenig aufgestellter Rand und geneigte Fahne. Innen weisser Malhorndekor mit braun-gelber Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-39. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 52 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Verdickter, ausladender Rand mit Leisten aussen im Knick. Innen über rötlicher Engobe transparent grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-91. – Aus: Schuttschicht (1).
- 53 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Ausladender, scharf abgestrichener Rand. Innen über rötlicher Engobe transparent glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-125. – Aus: Schuttschicht (1).
- 54 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Unprofilierter, hoher Leistenrand mit ausbiegender Lippe. Innen über weissem Malhorndekor grünstichige Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-51. – Aus: Schuttschicht (1).
- 55 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Hoher, dicker, unprofilierter Leistenrand. Innen über roter Engobe weisser Malhorndekor unter grünstichiger Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-12. – Aus: Schuttschicht (1).
- 56 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Unprofilierter Leistenrand. Innen über roter Engobe weisser Malhorndekor unter grünstichiger Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-10. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 2. Hälfte 18. Jahrhundert
- 57 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Unprofilierter, hoher Leistenrand mit Knick und einbiegender Lippe. Innen über braun-roter Engobe weisser Malhorndekor unter grünstichiger Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-8. – Aus: Schuttschicht (1).
- 58 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Unprofilierter, dicker Leistenrand. Innen über roter Engobe weisser Malhorndekor unter grünlich-gelber Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-6. – Aus: Schuttschicht (1).
- 59 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Aufgestellter, verdickter Rand mit Leiste aussen unter dem Rand. Innen über roter Engobe weisser und andersfarbener, nicht erhaltener Malhorndekor unter transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-31. – Aus: Schuttschicht (1).
- 60 Braun engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Hoher, leicht unterschrittener, unprofilierter Leistenrand. Innen über brauner Engobe (mit Pinselstrichen) weisser und grüner Malhorndekor unter Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-18. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 2. Hälfte 18. Jahrhundert.
- 61 Rot engobierte Keramik. Deckel (1 RS). Einfacher Rand, horizontaler Kragen und kugelförmiger Körper. Innen und aussen unter dem Kragen weisse Engobe, aussen am Körper rote Engobe; auf dem Rand Rädchendekor. Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-163. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 2. Hälfte 18. bis 1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 62 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 WS). Geneigte Fahne und konvexe Wandung. Innen weisser Malhorndekor mit braun-gelber Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-42. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 63 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 BS). Flachboden. Innen weisser Malhorndekor (Jahrzahl 16.. über gegittertem Grund) mit braun-gelber Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-11. – Aus: Schuttschicht (1). – Datierung durch Inschrift: 17. Jahrhundert.
- Abb. 108: Huttwil, Brunnenplatz 6. Funde aus Schuttschicht (1). M. 1:2.
- 64 Keramik mit Verlaufdekor. Schüssel (1 RS). Einfacher, ausladender Rand. Beidseitig über roter Engobe transparente Glasur mit schwarzbraunem Verlaufmuster. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-120. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 65 Hell engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Flacher Kragenrand und konvexe Wandung. Innen weisse Engobe mit Rädchendekor, auf dem Rand mit grünem und schwarzbraunem, verlaufendem Malhorndekor. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 48460-160. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 66 Fayence. Teller (1 RS). Flach ausladende Randlippe, geneigte Fahne und leicht abgesetzter Flachboden, beidseitig weisse Engobe, innen mit Transparentglasur und blauer Bemalung. Orangebeiger Scherben. – Fnr. 48460-173. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 67 Steinzeug. Mineralwasserflasche (4 WS). Kegelförmiger Körper mit schmalem Hals und Henkel mit D-förmigem Querschnitt. Aussen rötliche Salzglasur. Grauer, sehr harter Scherben. – Fnr. 48460-178 bis -181. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert. – Literatur: Bernd Brinkmann, Zur Datierung von Mineralwasserflaschen aus Steinzeug, in: *Keramos*, 98 (1982), 7–36.
- 68 Steinzeug. Topf (1 RS)? Flacher Kragenrand, aussen profilierter Wand. Beidseitig graue Salzglasur. Grauer, sehr harter Scherben. – Fnr. 48460-182. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 69 Ofenkeramik. Reliefierte Blattkachel. Diagonal gebändertes Rapportmuster. Vorderseite über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben, innen nur schwach russig. – Fnr. 48460-194. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 2. Hälfte 16./17. Jahrhundert.
- 70 Ofenkeramik. Reliefierte Blattkachel. Rapportmuster mit Diamantbossen. Vorderseite über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben, innen nicht russig. – Fnr. 48460-196. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 2. Hälfte 16./17. Jahrhundert.
- 71 Ofenkeramik. Gesimskachel. Vorderseite über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben, innen nicht russig. – Fnr. 48460-199. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 72 Ofenkeramik. Gesimskachel. Vorderseite über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben, innen schwach russig. – Fnr. 48460-193. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: Hälfte 15. bis 17. Jahrhundert.
- 73 Ofenkeramik. Glatte Blattkachel. Vorderseite weiss glasiert mit schwarz bemaltem Rand (Fayence). Beiger Scherben. – Fnr. 48460-218. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 1. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Hans Mühlthaler, Die Hafner Anderegg. Eine Ofenbauer-Dynastie in Wangen an der Aare, in: *Jahrbuch des Oberaargaus* 1983, 129–158.

- 74 Hohlglas. Flasche (2 RS). Ausgebogene Verdickte Lippe mit aufgelegtem Faden unter dem Rand. Grünes, irisierendes Glas mit Bläschen. – Fnr. 48460-281, -282. – Aus: Schuttschicht (1).
- 75 Hohlglas. Becher (1 BS). Schwach hochgestochener Boden auf glattem Standring. Grünes Glas. – Fnr. 48460-269. – Aus: Schuttschicht (1).
- 76 Hohlglas. Kelch (1 WS). Hochgestochener Boden und schmaler Schaft. Transparent grünes Glas. – Fnr. 48460-270. – Aus: Schuttschicht (1).
- 77 Bronze. Deckelfragment eines Einsatzgewichtes? Flache Platte mit konzentrischen Rillen, Ansatz der steilen, dünnen Wand. – Fnr. 48460-332. – Aus: Schuttschicht (1). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: Robert Tuor, Mass und Gewicht im Alten Bern, Bern/Stuttgart 1977, 86–87.

Abb. 109: Huttwil, Brunnenplatz 6. Der Knabenschuh aus Holzfass (48) im Stadtgraben. M. 1:2.

- 78 Leder. Rechter Knabenschuh aus Rindleder. Begutachtung durch Serge und Marquita Volken, Gentle Craft, Lausanne. – Fnr. 48460-1. – Aus: Füllung (49) von Holzfass (48) im Stadtgraben. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 18. Jahrhundert (1720 bis 1730). – Literatur: Serge und Marquita Volken, Grandval, Maison Banneret Visard. Die Lederfunde, Gentle-Craft-Bericht Nr. 11 (unpublizierter Bericht im Archiv des ADB), Lausanne 1997; Serge und Marquita Volken, Die Schuhe der Burgruine Wartau, Untersuchung der Funde von 1932, in: Werdenberger Jahrbuch, 11. Jahrgang, Buchs 1998, 117–121; Olaf Goubitz/Carol van Driel-Murray/Willy Grönnemann-van Waateringe, Stepping through time, Zwolle 2001; Olaf Goubitz, Leder, in: Het Hof van Watervliet in de Oude Burg te Brugge, Vandewiele pvba Brugge 1983; Olaf Goubitz, «Schoeisel uit de Deventer binnenstad, een keze uit de fondsten 1964–1984», in: Deventer Jaarboek 1992, 26–41.

Kirchberg, Froberg 4 Mauerbeobachtung 1992

Amt Burgdorf

076.001.93

LK 1147; 611.400/214.800; 528 müM

Anlässlich eines Neubaus in Kirchberg wurde der Aushub 1992 archäologisch überwacht. Dabei konnte in der Westwand der Baugrube von Haus Nr. 6 eine Mauer aus Sand-

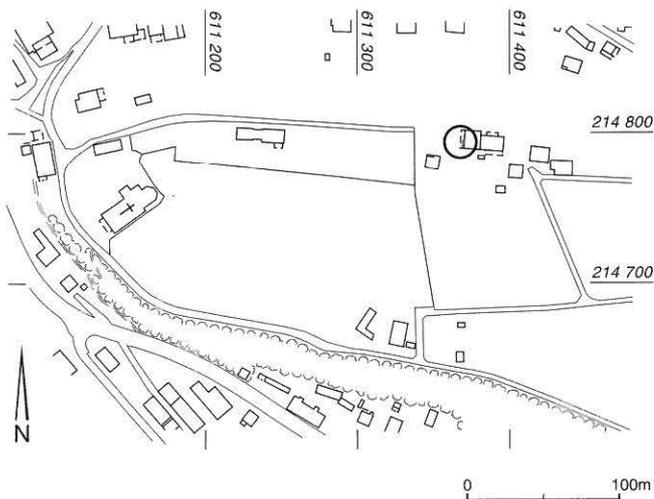


Abb. 110: Kirchberg, Lage des Mauerfundes am Froberg 4. M. 1:5000.

steinbruchquadern und Kieseln beobachtet werden. Die Mauer ist vermutlich spätmittelalterlich oder frühneuzeitlich, jedenfalls älter als das abgebrochene Haus. Sie liegt 35 m östlich des Areals der vermuteten «Stadt» Kirchberg. Negativbefunde am Nordhang des «Stadtareals» beim Kirchgemeindehaus 2001 zeigen aber, dass Kirchberg wahrscheinlich nie befestigt war.

Dokumentation:

D. Gutscher.

Köniz, Wabern/Bächtelen Fund eines Dolches 1993

Amt Bern

042.018.93

LK 1166; 601.100/197.200; 570 müM

Im Juli 1993 überliess uns Daniel Pfenninger einen Dolch, den er bei Wasserleitungsarbeiten hangwärts südlich der Hauptgebäude des Bächtelengutes, eines barocken Land-

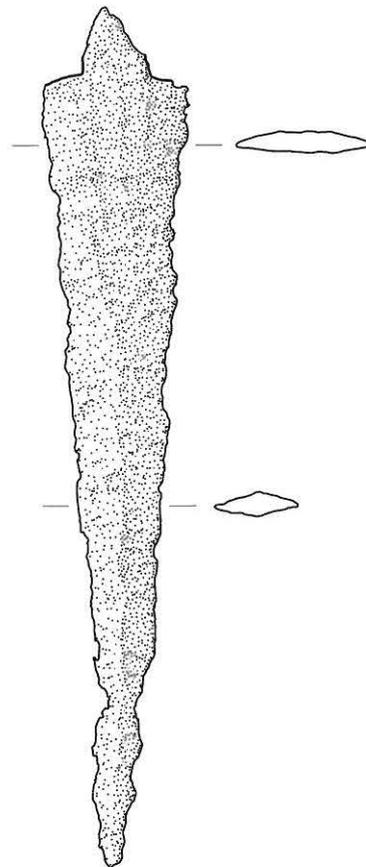


Abb. 111: Köniz, Wabern/Bächtelen. Eisendolch. Massstab 1:2. Symmetrische, zweischneidige und zungenförmige Dolchklinge aus Eisen mit spitzem Ort. Beidseitig wenig ausgeprägter Mittelgrat und zwei Hohlschliffe im oberen Drittel. Griffzunge und Parierstange fehlen, die Klinge ist stark korrodiert und am Ort leicht verbogen. Länge 23 cm, Gewicht 104,4 g. – Fnr. 36793. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Hugo Schneider, Waffen im Schweizerischen Landesmuseum. Griffwaffen Bd. 1, Zürich 1980, 207 und 223.

sitzes, gefunden hatte. Es handelt sich um einen Dolch aus der 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts. Besser erhaltene Vergleichsstücke mit ähnlicher Klingenform und Hohlschliff stammen aus dem Bielersee bei Gerolfingen (BHM 1277) und von der 1306 zerstörten Schnabelburg im Kanton Zürich (SLM 6369e). Zwei Hohlschliffe sind ansonsten bei sog. Basilards des 14. Jahrhunderts häufiger, so wie es ein Fund von Ligerz zeigt (SLM 7909). Basilards weisen aber am Klingenansatz Nietlöcher auf, die am Dolch von Wabern fehlen.

Dokumentation:
D. Gutscher.

Krauchthal, Äusseres Fluhhäuschen Rettungsgrabungen 1992

Amt Burgdorf
078.006.92
LK 1167; 608.640/205.250; 670 müM

Siehe AKBE 4A, S. 172–186.

Längenbühl, Hattigen Bauuntersuchung 1992

Amt Thun
442.004.92
LK 1207; 607.480/178.190; 660 müM

Siehe AKBE 4A, S. 186–202.

Langenthal, alte Mühle Sondierungen 1993

Amt Aarwangen
021.009.93
LK 1128; 626.780/229.370; 474 müM

Im Zuge des Umbaus der Alten Mühle konnten im August bis September 1993 die Unterfassungsetappen der Nord- und Ostfassade mit 13 Schnitten archäologisch begleitet werden.

Die Langenthaler Mühle wurde 1224 erstmals erwähnt, als Eberhard von Grünenberg Güter in Langenthal dem Kloster St. Urban schenkte. Der heutige Bau ist 1754 bis 1759 unter dem Müller Friedrich Marti neu errichtet worden. Um- und Anbauten stammen aus der Zeit um 1890 bis 1900 unter Samuel Geiser.

Eine Pflasterung (23) und eine südliche Mauerbegrenzung (28) eines nicht weiter rekonstruierbaren Vorgängerbaus wurden erfasst. Die Pflasterung (23) liegt knapp 40 cm

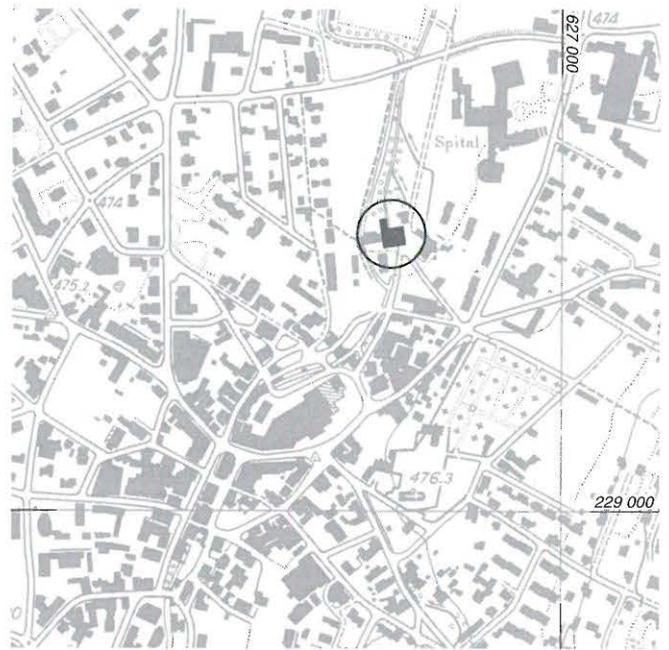


Abb. 112: Langenthal. Lage der alten Mühle. M. 1:10 000.

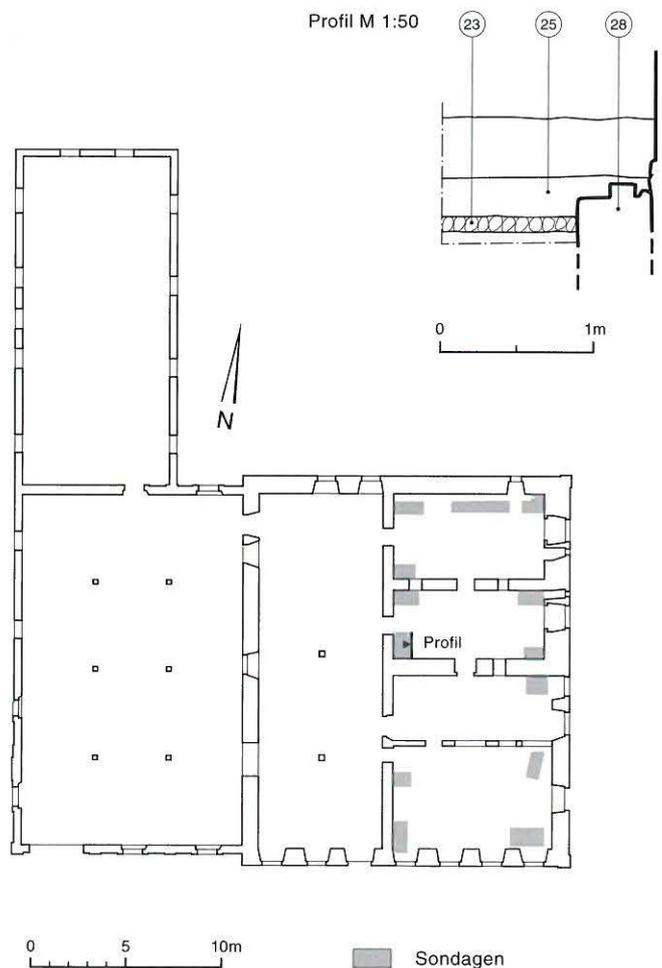


Abb. 113: Langenthal, alte Mühle. Grundriss mit den Sondagen (M. 1:400) und Profil in Sondage 6 gegen Osten (M. 1:50).

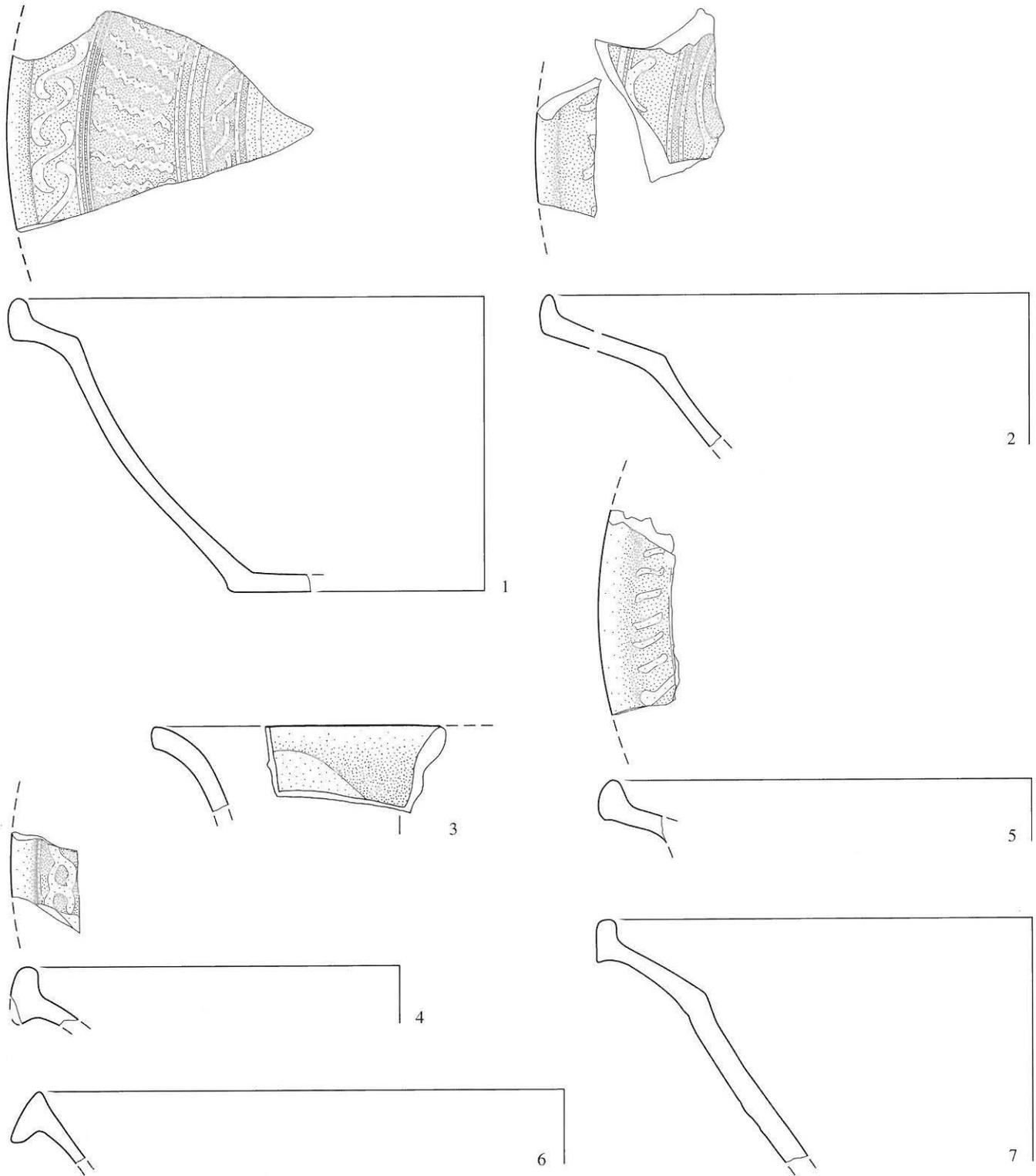


Abb. 114: Langenthal, alte Mühle. Gefäßkeramik aus Abbruch- und Bauschicht (25). M. 1:2.

unter dem heutigen Bodenniveau und besteht aus Kiesel, die ohne Kopfschlag hochkant in ein Sandbett versetzt sind. Der Charakter der 40 cm dicken Mauer (28) weist ins Spätmittelalter; sie besteht aus Sandsteinquadern, Bollensteinen und Baukeramik. Die Abbruch- und Bauschicht (25) ist wahrscheinlich beim Abbruch des Vorgängerbaus

bzw. beim Bau der Alten Mühle abgelagert worden. Sie lag auf der Pflasterung (23) und der Abbruchkrone von Mauer (28) und enthielt Gefäßkeramik.

Dokumentation:
R. Glatz, F. Rasder.

Literatur:

Stefan Costa (Red.), Die Mühle Langenthal 1224–1995, Langenthal (o. J.).

Fundkatalog:

Abb. 114: Langenthal, alte Mühle. Gefässkeramik aus Abbruch- und Bauschicht (25). M. 1:2.

- 1 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS, 1 BS). Verkröpfter Rand, konvexe Wandung und Flachboden. Innen über weissem Malhorndekor honigbraun glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45846-3, -4. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: Ende 16. bis frühes 17. Jahrhundert. – Literatur: AKBE 3A, 238, Nr. 6.
- 2 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS, 1 WS, wahrscheinlich zum gleichen Gefäss). Verkröpfter Rand und konvexe Wandung. Innen über weissem Malhorndekor honigbraun glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45846-6, -13. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: Ende 16. bis frühes 17. Jahrhundert.
- 3 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Aussen verstärkter Lippenrand und steile Wandung. Innen weisser (oder gelber), zu einer Wellenform geschwenkter Engobendekor unter gelb-brauner Glasur. Ziegelroter Scherben. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: frühes 17. Jahrhundert. – Literatur: Eva Roth/Daniel Gutscher, Burgdorf, Kindergarten Kronenhalde. Funde aus dem Stadtgraben 1991, in: AKBE 4B, 1999, 251–270, hier 261, Nr. 3 und 4 (Burgdorf, Kindergarten); In diesem Band, S. 506 (Burgdorf, Kronenplatz vor 1734).
- 4 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Aufgestellter, horizontal ausgezogener Rand (verkröpfter Rand?). Innen über weissem Malhorndekor sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45846-11. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: Ende 16. bis frühes 17. Jahrhundert.
- 5 Glasierte Keramik ohne Grundengobe. Schüssel (1 RS). Aufgestellter Keulenrand mit kurzer Fahne (verkröpfter Rand?). Innen über weissem Malhorndekor grün-braun glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45846-7. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: Ende 16. bis frühes 17. Jahrhundert.
- 6 Glasierte Keramik ohne Engobe (?). Schüssel (1 RS). Kragenrand. Innen sattgrün glasiert, wahrscheinlich ohne Engobe. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45846-12. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?). – Literatur: Armand Baeriswyl/Daniel Gutscher, Burgdorf Kornhaus, Eine mittelalterliche Häuserzeile in der Burgdorfer Unterstadt, Bern 1995, 96, Nr. 68.
- 7 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Breite Fahne und aufgestellter Keulenrand und konvexe Wandung. Innen über weisser Engobe grün glasiert. Glasur stark korrodiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 45846-5. – Aus: Abbruch- und Bauschicht (25). – Typologische Datierung: Ende 16. bis 17. Jahrhundert.

Weitere, nicht gezeichnete Funde: 2 WS und 1 BS Malhornware aus Abbruch- und Bauschicht (25).

Laufen BL, ehem. Ziegelscheune (Mühlenweg 18) Bauuntersuchung 1992

Amt Laufen

251.011.92

LK 1087; 604.610/251.370; 361 müM

Seit der Eröffnung der Bahnlinie Basel–Delémont im Jahre 1875 hat sich südlich des Städtchens rasch eine Industriezone gebildet. Diese ist aber nicht erst mit der Gründung der Tonwarenfabrik Laufen AG im Jahre 1892 «auf der grünen Wiese» entstanden; vielmehr knüpfte der Aufschwung wie anderswo unmittelbar ans vorindustrielle Handwerk an. Seit dem Mittelalter darf das südlich von

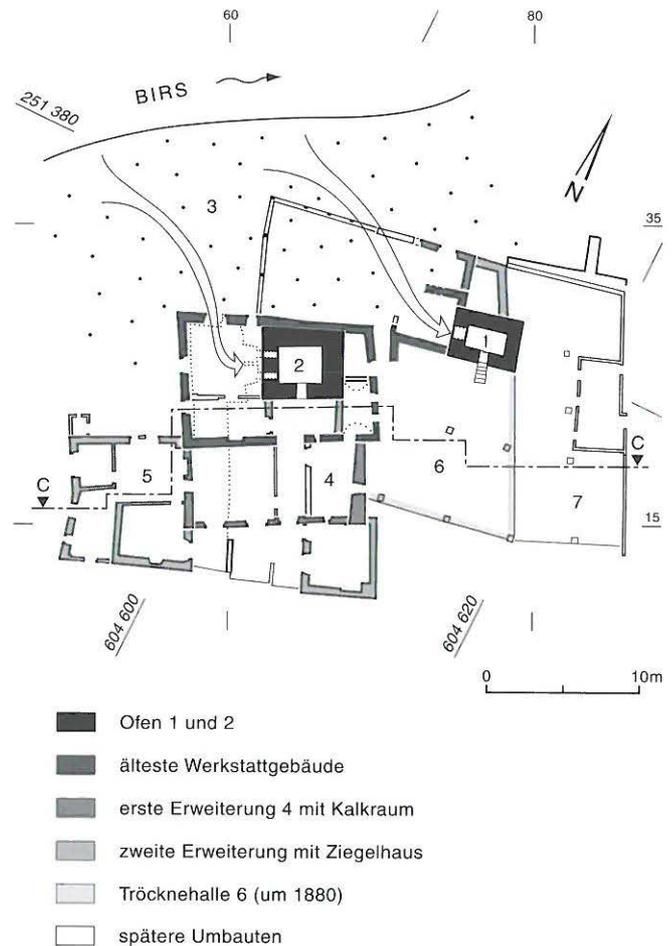


Abb. 115: Laufen, ehem. Ziegelscheune. Zusammenfassender Grundriss. M. 1:500. 1 und 2 Ofen, 3 Stapelplatz für geflösstes Brennholz, 4 erste Erweiterung mit Kalkraum (?), 5 zweite Erweiterung mit Zieglerhaus, 6 Tröcknehalle, um 1880, 7 spätere Umbauten (Landwirtschaft).



Abb. 116: Laufen, ehem. Ziegelscheune. Die heutige Anlage von der Birsseite (Westen) mit den drei Hauptbauten (v.l.n.r.): Tröcknehalle, Werkstatt- und Zieglerhaus mit Abtritttürmchen.

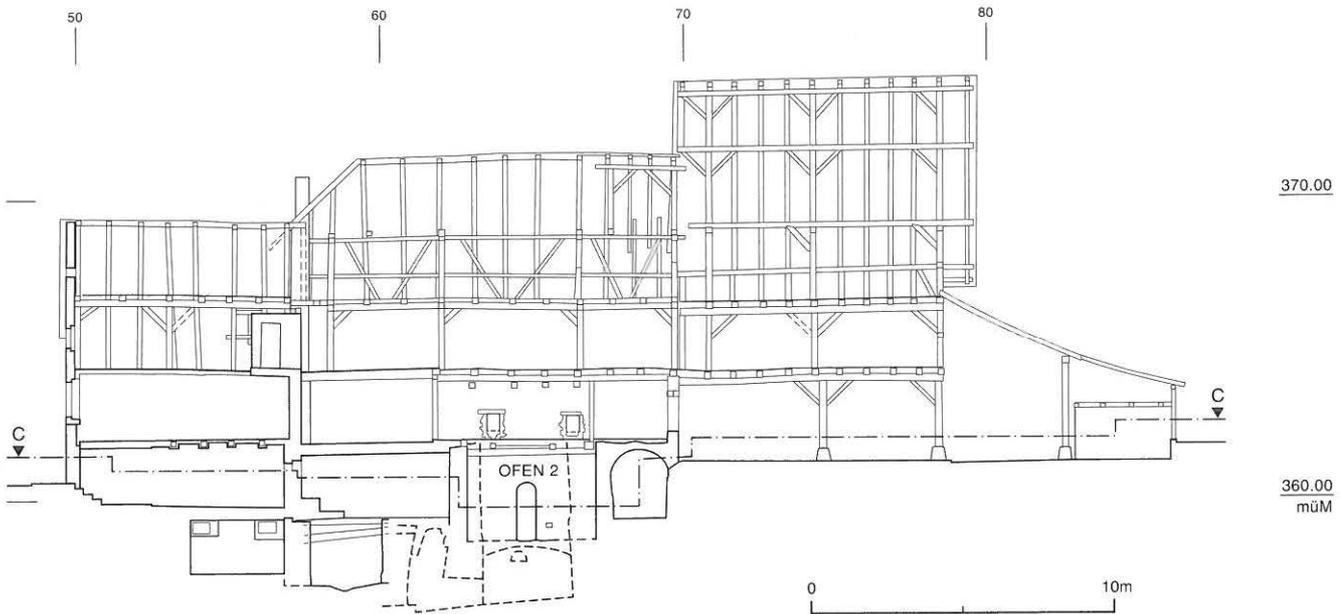


Abb. 117: Laufingen, ehem. Ziegelscheune. Längsschnitt. M. 1:250.

Laufingen gelegene Birstal als eigentliche «Industrieachse» bezeichnet werden. Mühlen, Glashütten, Erzverhüttungsanlagen, Kalkbrennöfen und Ziegelhütten sorgten für einen regen Betrieb. Sie haben alle eines gemeinsam: den hohen Wasserbedarf. Zudem lieferte der dichte Wald genügend Brennmaterial für die Brennöfen, das auf dem Fluss kostengünstig geflösst werden konnte. Wir dürfen heute davon ausgehen, dass letztlich diese wirtschaftliche Qua-

lität den Bischof von Basel veranlasste, die kaiserlose Zeit der 1270er Jahre zu nutzen, um seine Stadt Laufingen zu gründen.

Um ein solches vorindustrielles Produktionszentrum handelt es sich auch bei der Gebäudegruppe am Mühlenweg 18, bekannt als «Ziegelschüre». Die Voranfrage des Eigentümers Rudolf Holzherr zur Neu- und Umnutzung des zuletzt landwirtschaftlich genutzten Areals gab Anlass zu



Abb. 118: Laufingen, ehem. Ziegelscheune. Ansicht von Osten.



Abb. 119: Laufingen, ehem. Ziegelscheune. Die Beschickungsöffnung des Brennofens 2.



Abb. 120: Laufen, ehem. Ziegelscheune. Einblick von oben in den Brennraum des Ofens 2.



Abb. 121: Laufen, ehem. Ziegelscheune. Die Einf Feuerungsöffnungen des Ofens 2.

einer eingehenden Untersuchung zunächst des heute noch sichtbaren Bestandes; sie fand in Zusammenarbeit mit dem Atelier d'archéologie médiévale Moudon SA von Ende April bis Juni 1992 statt. Noch vor dem Kantonswechsel des Laufentals zu Basel-Land konnte die zentrale Ofenanlage konserviert werden. Sie soll zukünftig der interessierten Öffentlichkeit zugänglich gemacht werden. Die bisherigen Arbeiten wurden durch den Bund und den Kanton Bern finanziert.

Zur baulichen Entwicklung der Ziegelhütte

Am heutigen Bau haben sich Reste erhalten, die aufgrund dendrochronologischer Bestimmungen der Eichenbalken einen Kernbau in die Jahre um 1565–1575 datieren lassen. Dass damit die erste Ziegelhütte am Platz gefasst worden ist, ist nicht anzunehmen. Ältere Spuren dürften jedoch erst durch Grabungen zu erbringen sein.

Im Osten wurden nebst Mauerresten einer zugehörigen Hütte ein älterer Ofen 1 von 4,7 x 3,4 m Aussen- und 2,6 x 1,5 m Innenmass entdeckt, der noch 2,8 m hoch erhalten war. Sein Mantel war aus Kalkbruchsteinen, das Innere aus Ziegeln sorgsam gefügt. An der Westseite befand sich die Einfuerung, der Schürkanal; rund 1,7 m über dem Ofenboden konnte durch eine nach Süden gerichtete Öffnung das Brenngut eingebracht werden. Die ursprüngliche Höhe dürfte rund 5 m betragen haben. Spuren am heutigen Bau der Trocknungshalle deuten an, dass der Ofen bis in die 80er Jahre des 19. Jahrhunderts noch betrieben wurde.

Älter als die ihn umgebenden Bauten ist der eindrücklichste Zeuge im heutigen Baukomplex: der grosse Brennofen 2. Er belegt eine Fläche von 5,25 x 4,75 m. Sein Brennraum misst 2,95 x 2,53 m. Die auf 5,2 m Höhe liegende Mauer-

krone entspricht dem ursprünglichen Abschluss. Der Mantel ist aus Bruchsteinen (Kalk, Tuff) und Ziegeln gefügt, die mit Kalkmörtel gebunden sind. Die Innenauskleidung besteht aus Backsteinen. Wie Ofen 1 ist auch Ofen 2 von Westen her – allerdings durch einen doppelten Schürkanal – eingefeuert worden. Eine rundbogige Beschickungsöffnung liegt südwärts in 2 m Höhe.

Falls eine 1646 datierte Platte noch am ursprünglichen Ort liegt und damit zu einem ersten Anbau an den Ofen gehört, müsste dieser älter sein und bereits im ausgehenden 16. oder frühen 17. Jahrhundert erbaut worden sein.

Ofen 2 war integriert in ein Werkstattgebäude, das den Kern der heutigen Anlage bildet: ein im Grundriss 7 x 12 m messender Steinbau. Die Platte mit Datum 1646 könnte mit den erwähnten Einschränkungen auf das Baudatum hinweisen.

Anlässlich einer Erweiterung der Ziegelei um 5 m nach Süden wurde der heutige Dachstuhl aufgerichtet. Die dendrochronologische Bestimmung seiner Hölzer ergab Fälldaten im Herbst/Winter 1777/78. Der Bau dürfte im Frühjahr 1778 entstanden sein. Wann das Zieglerhaus als Westteil der heutigen Baugruppe entstand, ist vorderhand noch offen. Um 1880 schliesslich wuchs die Baugruppe auf ihr heutiges Mass. Damals wurde die zweischiffige, dreigeschossige Trocknungshalle östlich an den Kernbau gefügt.

Produktionsweise und Produktionsmengen

Die Anlage zeugt von der Ziegel-, Tonfliesen- und Backstein-Produktion, die zwar dem traditionellen Handbetrieb verpflichtet war, jedoch die Abläufe im Sinne einer vorindustriellen Massenproduktion organisierte. So lassen sich drei Ebenen unterscheiden:

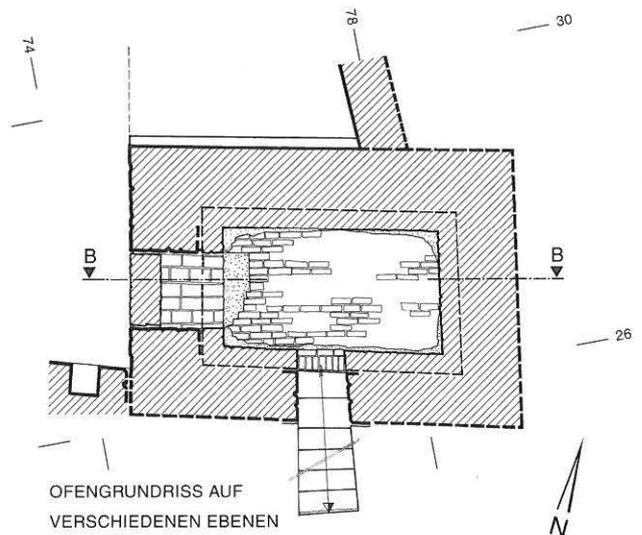
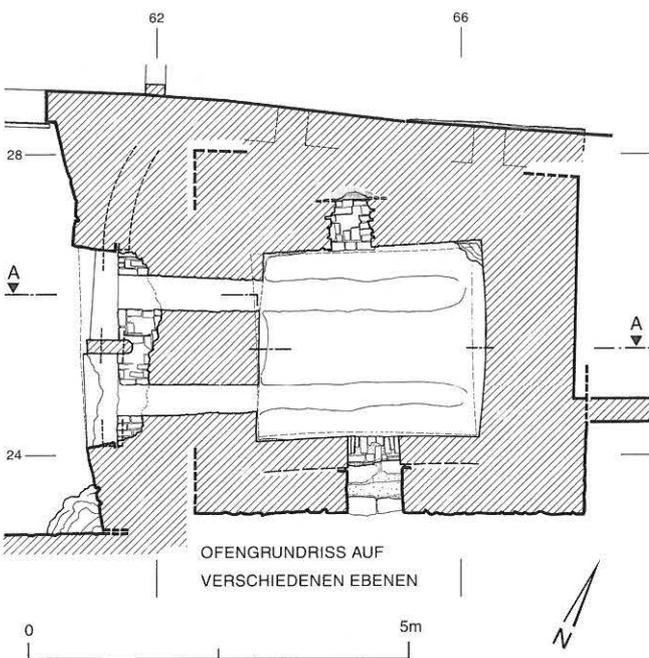
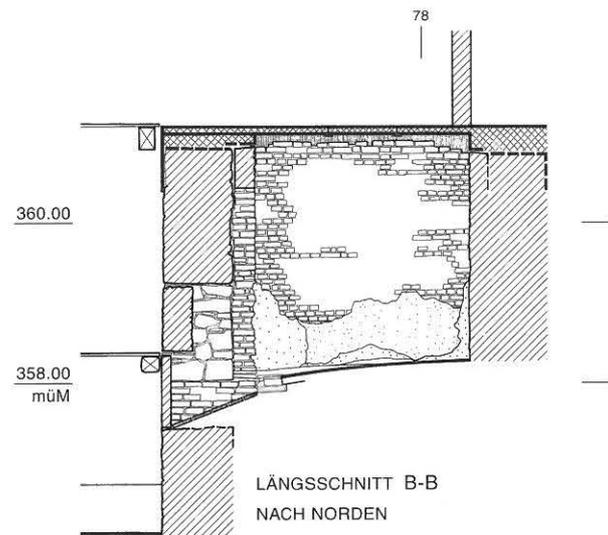
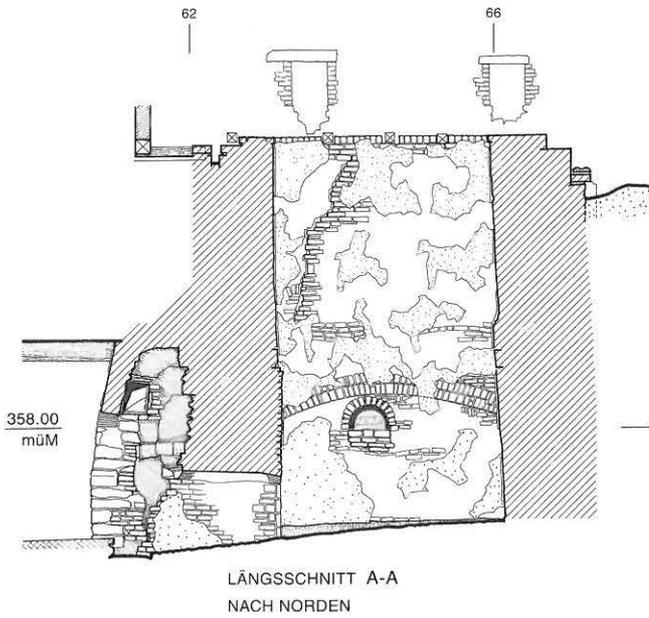
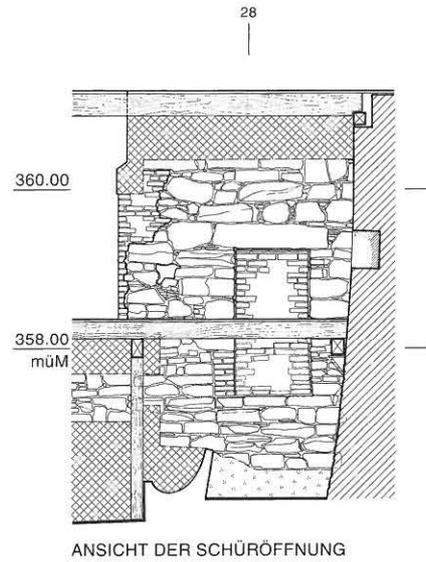
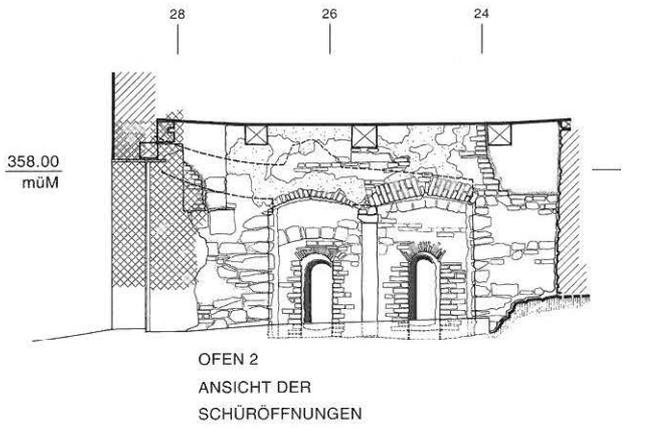


Abb. 122: Laufen, ehem. Ziegelscheune. Befunddokumentation des grossen Ofens 2. M. 1:100.

Abb. 123: Laufen, ehem. Ziegelscheune. Befunddokumentation von Ofen 1. M. 1:100.



Abb. 124: Laufingen, ehem. Ziegelscheune. Innenansicht in die gewölbte Kalkkammer.

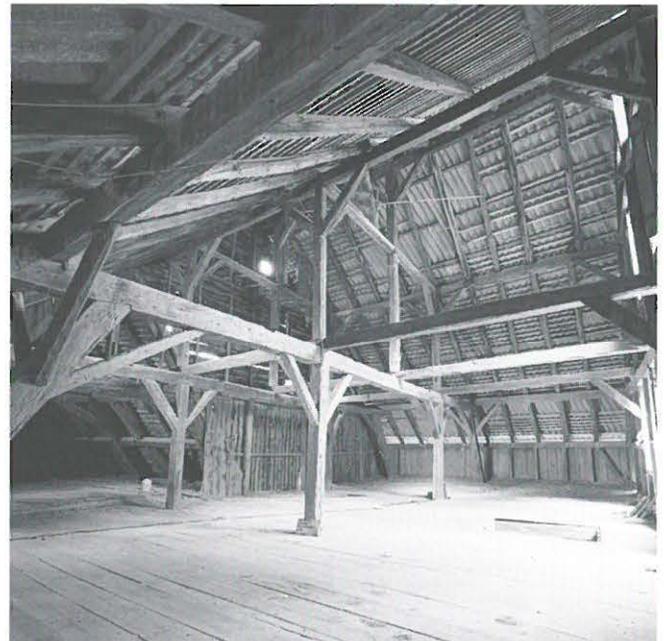


Abb. 125: Laufingen, ehem. Ziegelscheune. Die Trocknehalle von 1880. Links Einblick in den Dachstuhl von 1777/78.

1. Die unterste Ebene bildet nördlich der Anlage das Birsufer, von welchem sich die Brennöfen 1 und 2 markant absetzen. Auf dieser Ebene befinden sich die Einfeuerungen der Öfen. Wir dürfen davon ausgehen, dass sich hier der Stapelplatz des Brennholzes befand, das zum grössten Teil auf dem Wasserweg herangeflösst worden war. Die Ausrichtung der Einfeuerungen nach Westen dürfte mit den örtlichen Windbedingungen zusammenhängen.
2. Eine zweite Ebene ist diejenige der Produktionsstätte selber, der eigentlichen Zieglerwerkstatt. Auf dieser Höhe befinden sich – nach Süden zur Werkstatt ausgerichtet – die Beschickungsöffnungen der Brennöfen. Man musste somit das Brennmaterial nicht weit tragen. Hier mündet auch der Weg aus dem südlich gelegenen «Saalfeld» und der «Leimgrube» am Westufer des Wahlenbaches.
3. Auf einer dritten Ebene befindet sich das seit den 1880er Jahren erst nachweisbare grosse Trocknungslager. Es zeugt vom Übergang zur frühindustriellen Produktion.

Bezüglich der Produktionsmengen haben wir für den grossen Ofen 2 aufgrund von anderswo bekannten Brennmenngen eine Hochrechnung erstellt. Wir beschränken uns auf Ziegel. Das gesamte Brennkammervolumen lässt sich mit rund 39 m³ errechnen. Davon wären rund 10 m³ abzuziehen, weil im untersten Teil – wie sich durch unsere Untersuchungen nachweisen liess – stets Kalk eingeschichtet und gebrannt worden war. Er diente zur besseren Wärmeübertragung, und gleichzeitig konnte damit gebrannter Kalk für die Herstellung von Mörtel gewonnen werden. Wir dürfen daher davon ausgehen, dass pro Brand rund 11 000 Ziegel hergestellt werden konnten. Aus anderen Ziegeleien der frühen Neuzeit wissen wir, dass die Ziegler nicht mehr als drei Brände pro Jahr durchführten.

Damit dürfte der Jahresausstoss unserer Ziegelei zwischen 25 000 und 35 000 Ziegeln betragen haben. Diese Menge reichte bei einfacher Deckung für 1000–1500 m² Dachflächen aus.

Zum Vergleich: die Dachfläche über dem Mittelschiff des Berner Münsters misst 840 m², ein Altstadtthaus in Laufingen im 16. Jahrhundert um 150 m². Da selbst bei einem Neubau früher so viel Ziegel wie möglich wiederverwendet wurden – auf den Dächern in Laufingen liegen nebst neueren noch heute Ziegel des 16. und 17. Jahrhunderts –, war der Bedarf an neuen Ziegeln pro Quadratmeter geringer.

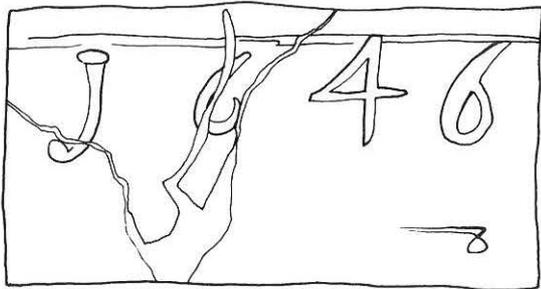
Unsere Hochrechnungen zeigen, dass die Produktion bereits des einen Ziegelofens am Mühleweg die Bedürfnisse Laufens mehr als zu decken vermochte. Die Tatsache, dass zeitweise zwei Öfen in Betrieb standen, beweist schlüssig, dass der Ziegelei am Mühleweg regionale Bedeutung zukommt. Die weitreichende Bedeutung der Laufener Baukeramikproduktion scheint also wesentlich vor das 19. Jahrhundert zurückzugehen.

Funde

Der gewölbte Kellerraum zeigte einen Fliesenboden aus Backsteinen. Drei Stück waren verziert. Eine Fliese, *in situ* angetroffen, trug die Jahreszahl 1646. Die Masse der Backsteine waren etwa 26,5 x 14 x 6 cm. Gemäss dem Vorbesitzer Imhof stammen zwei weitere Backsteine, die zu seiner Sammlung gehören, ebenfalls aus dem gewölbten Kellerraum. Sie tragen die Jahreszahl 1646 und sind gleich gross wie die anderen Backsteine.

Dokumentation:

G. Descœudres, W. Stöckli, E. Wullschleger und F. Wadsack (AAM Moudon) mit U. Kindler, A. Ueltschi und B. Redha (AD Bern).

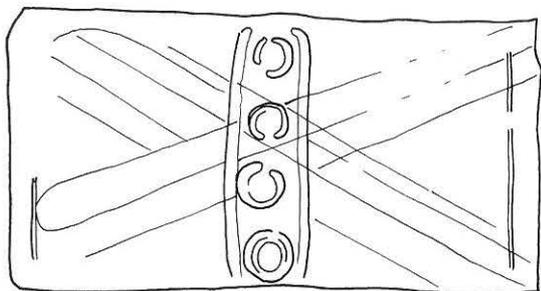


1

Lauterbrunnen, Trachsellaunen Ausgrabungen bei den Verhüttungsanlagen 1992

Amt Interlaken
206.002.92
LK 1248; 634.500/152.600; 1240 müM

Siehe die beiden Aufsätze S. 543–589.



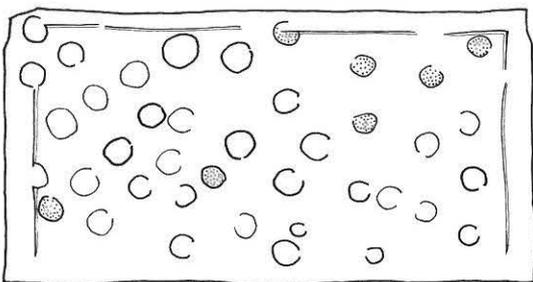
2

Liesberg BL, Hintere Gasse 6 Grabfund 1992

Siehe Fundbericht S. 13–14.

Matten, Galgen Konservierung 1992

Siehe AKBE 4A, S. 219–222.



3

Meinisberg, Bielweg 9 Dokument 1993

Amt Büren a.A.
060.000.93
LK 1126; 593.000/223.290; 452 müM

Abb. 126: Laufen, ehem. Ziegelscheune. M. 1:5. Ansicht der im gewölbten Kellerraum als Bodenfliesen eingesetzten Backsteine. Während der Untersuchung 1992 aufgenommen, Verbleib der Funde in situ in Laufen.

Dendrochronologie:

Heinz & Kristina Egger, Boll-Sinneringen.

Literatur:

Daniel Gutscher, Laufen: Untersuchungen in der Ziegelscheune, in: Laufentaler Jahrbuch 1994, 59–66.

Jürg Goll, Stellungnahme zum Ziegelofen Laufen, Manuskript im Archiv ADB, Münstair 1989.

Georges Descœudres/Werner Stöckli, Laufen «Ziegelscheune». Bericht über die Bauuntersuchungen 1992, Manuskript im Archiv ADB, Moudon 1992.

Dank eines Hinweises durch den Bauherrn Hans Zahner konnte im Herbst 1993 ein altes Ofenfundament unter dem Stubenboden freigelegt und dokumentiert werden. Über dem Gewölbe eines Kellers wurde ein in den Boden eingetiefter Ofen erbaut. Es handelt sich um eine rechteckige, mit Sandsteinplatten und Kieseln sowie mit Mörtel ausgekleidete Brandgrube (30 cm tief, im Grundriss 160 x 60 cm). Nach einem verheerenden Brand wurde das Haus 1834 zum Teil neu erbaut und der Ofen zugeschüttet. Die Reste wurden zum Abbruch freigegeben.

Dokumentation:

A. Ueltschi, S. Rüeeggger und B. Gygax.

Laupen, Marktgasse 2 und 4 Stadtmaueruntersuchung und Grabung 1991/92

Amt Laupen
263.006.92.1/263.006.92.2
LK 1165; 584.820/194.645; 490 müM

Siehe AKBE 4A, S. 211–215.

Melchnau, Ruine Grünenberg Ausgrabungen 1992/93

Amt Aarwangen
025.001.92/025.001.93
LK 1128; 631.800/225.420; 615 müM

In den Jahren 1992 bis 1998 wurde die Ruine Grünenberg bei Melchnau in Zusammenarbeit mit der Stiftung «Burg-ruine Grünenberg» saniert. In diesem Rahmen wurden die



Abb. 127: Melchnau, Ruine Grünenberg. Zustand vor den Konservierungsarbeiten im Dezember 1991, Blick gegen Norden.



Abb. 129: Melchnau, Ruine Grünenberg. Rekonstruktion des Zustandes in Phase VI/VII.

vom Zerfall bedrohten Mauern und notwendige Aufschlüsse im Boden dokumentiert; eine Flächengrabung konnte vermieden werden. 1992 und 1993 wurden die Südmauer mit der Kapelle saniert und das Schutzhaus über der Kapelle neu erbaut. Der neue Schutzbau dient als klimatisierte Vitrine über dem einzigartigen Kapellenboden aus St. Urban-Fliesen und zeichnet mit seinem Volumen die Gestalt der mittelalterlichen Kapelle nach. Die monographische Gesamtauswertung der Grabungen auf Grünenberg ist in Arbeit.

Die Ruine Grünenberg bildet mit der schlecht erhaltenen Burg Langenstein eine Doppelburg auf einem Hügel 80 m über dem Dorf Melchnau. 1194 gründeten Mitglieder der Familie von Langenstein das Zisterzienserkloster St. Ur-

ban. Der Familienname von Grünenberg tritt im 13. Jahrhundert in Erscheinung. Im 14. Jahrhundert kommen etliche Grünenberger als habsburgische Ministeriale zu angesehenen Ämtern.

Im «Burgdorfer Krieg» von 1383/84 behändigen Solothurner und Berner Truppen die Burg Grünenberg erstmals. Im Jahr 1443 besetzen die Berner die Burg erneut und setzen einen Vogt ein; die Herrschaft Langenstein gelangt aber erst 1480 durch Kauf an die Stadt Bern. Ab 1516 gehören alle Teile der Herrschaften Grünenberg und Langenstein zur Landvogtei Aarwangen.

1948/49 durchgeführte Grabungen führten zur Entdeckung der Schlosskapelle mit ihrem Fliesenboden und zur Freilegung weiterer Mauerzüge.



Abb. 128: Melchnau, Ruine Grünenberg. Zustand nach den Konservierungsarbeiten im März 2002, Blick gegen Norden.

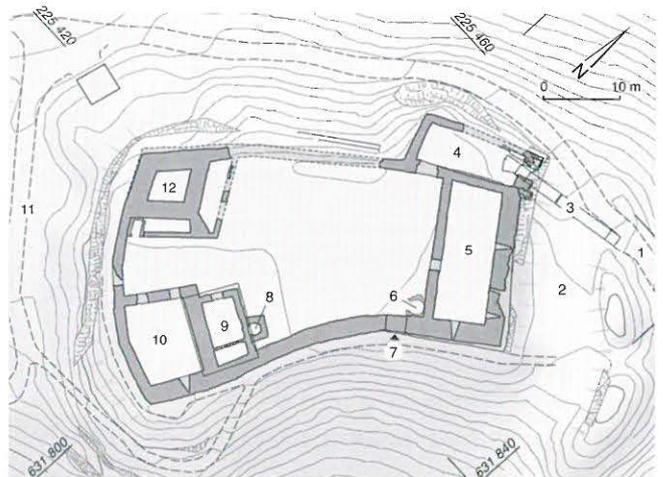


Abb. 130: Melchnau, Ruine Grünenberg. Zusammenfassung der Mauerbefunde 1992 bis 1998 im Grundriss. M. 1:1000. 1 äusserer, 2 innerer Burggraben, 3 jüngerer, heute wieder hergestellter Burgzugang, 4 Zwinger, 5 Nordpalas, 6 Backofen, 7 ursprünglicher Burgzugang, 8 Sodbrunnen, 9 Burgkapelle (chem. St. Georg), 10 Südpalas, 11 Halsgraben (chem. Steinbruch), 12 Bergfried.

Die baugeschichtlichen Ergebnisse der Jahre 1992 bis 1998 im Überblick:

- I Die ältesten erfassten Spuren stammen von den Pfostenbauten und Grubenhäusern einer Holzburg unbekanntes Alters.
- II Die Ringmauer und der Vorgänger des Bergfriedes gehören zu den ältesten gemauerten Teilen. Sie datieren ins 12. oder 13. Jahrhundert. Die Mauern sind aus einem Kieselkern mit einer Schale aus grob zugerichteten Sandsteinquadern gebildet. Als Steinbruch diente der südwestliche Halsgraben.
- III Wahrscheinlich aufgrund statischer Probleme musste der Turm neu errichtet werden, und zwar mit einer mächtigen Bossenquaderverkleidung. Der gleichen oder jedenfalls nicht mehr der nächsten Bauphase gehören die Wohnbauten im Südwesten und im Nordosten an. Sie massen beide im Grundriss 3 x 5 m.
- IV Die Burgkapelle und das Brunnenhaus wurden um oder nach 1275 erbaut. Der Kapellenboden ist mit einem *in situ* erhaltenen Tonplattenboden aus reliefgestempelten St. Urban-Fliesen belegt.
- V Im 14. Jahrhundert wurde der nördliche Wohnbau soweit gegen Nordwesten verlängert, dass er als Palas die gesamte Nordseite der Burg dominierte.
- VI Vorläufig nicht genauer einzuordnen ist die Verlegung des Burgzuganges an die Nordecke. Das neue Tor war mit Zwinger und Zugbrücke gesichert. Der alte Zugang gegenüber an der Südostseite wurde vermauert. Hier entstand das Ofenhaus mit Backofen.
- VII In einer letzten Phase wurde der Zugang durch den Zwinger verbreitert.
- VIII Im Laufe des 15. Jahrhunderts wurde die Burg verlassen.

Dokumentation:

D. Gutscher, A. Ueltschi und D. Kissling mit M. Baumgartner, M. Stöckli, E. Schranz, C. Rungger, E. Nielsen, P. Liechti, C. Gassmann und C. Jost (1992/93).

Literatur:

Max Jufer, Die Freiherren von Langenstein-Grünenberg, in: Oberaargauer Jahrbuch 1994, 109–214.
Daniel Gutscher, Die Burganlage Melchnau bei Grünenberg, in: Mittelalter. Moyen Age. Medioevo. Temp medieval. Zeitschrift des Schweizerischen Burgenvereins, 1. Jahrgang 1996, Heft 4, 77–82.
Daniel Gutscher, Melchnau BE. Burgruine Grünenberg, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 82, 1999, 312–313.
Lukas Wenger, Der Schlossberg im Mittelalter, in: Melchnau auf dem Weg, Melchnau 2000, 144–147.

**Moutier, Avenue de la Poste
Constat négatif en 1992**

Voir p. 14.

**Münchenbuchsee, Hofwil
Baugeschichtliche Beobachtungen 1992**

Amt Fraubrunnen

174.000.92

LK 1146; 601.700/207.900; 560 müM

Anlässlich einer Restaurierung 1992 galt es, die Baugeschichte des Schlosses Hofwil zu überprüfen. Tatsächlich sind Säulenvorhalle und Seitenrisalit an den Kernbau angefügt worden. Die beiden Teile unterscheiden sich nicht nur im Mörtel. Die Hausteinquader des Kernbaus weisen im Gegensatz zu denjenigen der Anbauten immer eine seitliche Verzahnung auf. Im Bereich der Anschlussstellen der Anbauten sind die alten Steinoberflächen sekundär ausgeschrotet, um die neuen Quader aufzunehmen. Schliesslich wechseln auch die meisten Profilierungen zwischen Kernbau und Anbauten.

Der Kernbau ist der 1784 von Ahasver Carl von Sinner für Gabriel Albrecht von Erlach erbaute Landsitz. Die Säulenvorhalle und der Seitenrisalit stammen aus der Zeit nach 1798/99, als die Campagne im Besitz der Familie Fellenberg war.

Dokumentation:

D. Gutscher.

Literatur:

Heinrich Türlér/Emanuel Jirke Propper, Das Bürgerhaus im Kanton Bern 2. Teil (Das Bürgerhaus in der Schweiz 11), Zürich 1922, 71 und Taf. 129.

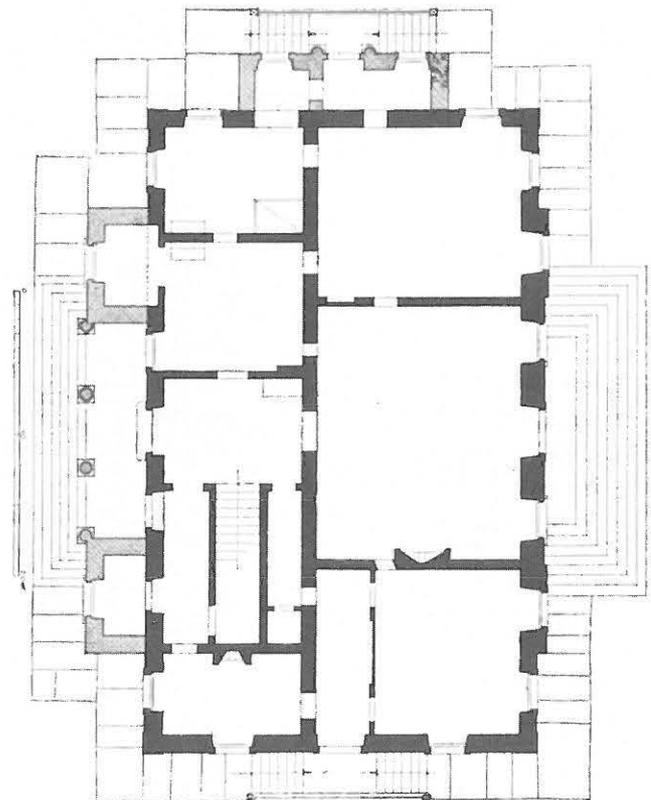


Abb. 131: Münchenbuchsee, Hofwil. Grundriss der Campagne von 1784 mit den Anbauten aus der Zeit nach 1798/99 (aus Türlér/Propper 1922).

La Neuveville, Grand-rue 5 Élément du mur d'enceinte découvert en 1992

District de La Neuveville

304.007.92.1

CN 1145; 573.655/212.560; 435 m

Lors d'une visite sur place en 1992, préalablement à la rénovation de la maison Grand-rue n° 5, il est apparu que les travaux prévus ne toucheraient les enduits ni des murs mitoyens ni de l'enceinte urbaine. La transformation de l'intérieur, daté du XVIII^e et du XIX^e s., a été suivie par le Service des monuments historiques.

Le mur d'enceinte de la ville, qui forme la limite nord de la parcelle, est conservé jusqu'au deuxième étage. L'enceinte remonte aux premiers temps de la ville médiévale, fondée en 1312 par l'évêque de Bâle. En 1994, il a été possible d'observer, cinq maisons plus à l'est, à la Grand-rue n° 15, que le mur d'enceinte est probablement appuyé contre la porte nord de la ville.

Documentation:

D. Gutscher.

Bibliographie:

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 61–99, en partic. 84–85.

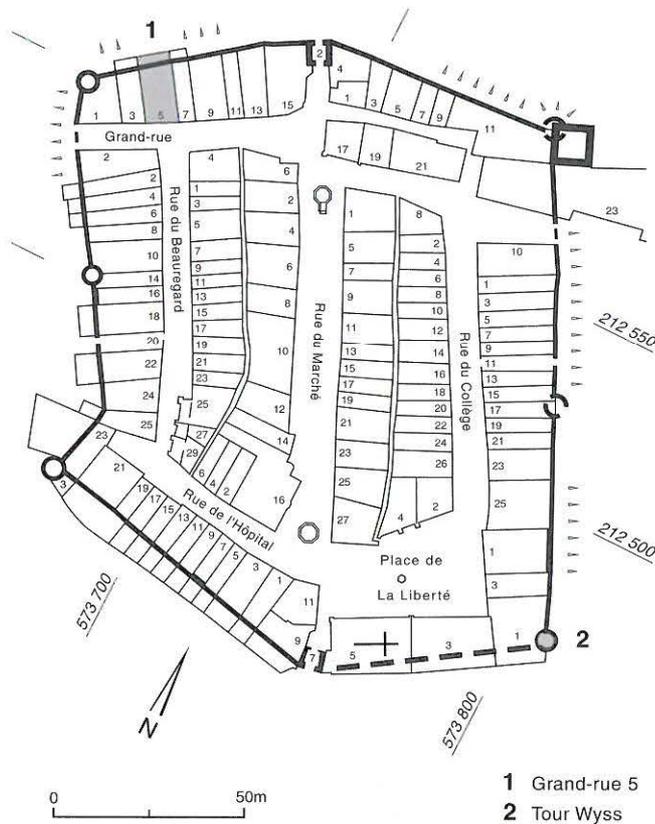


Fig. 133: La Neuveville. Investigations archéologiques en 1992. Echelle 1:2000.



Fig. 132: La Neuveville. L'angle sud-est de la ville fondée en 1312, avec la «Tour Wyss».



Fig. 134: La Neuveville. Le socle de la «Tour Wyss», vue vers le nord-ouest.

La Neuveville, «Tour Wyss» Observation du parement du mur en 1992

District de La Neuveville

304.007.92.2

CN 1145; 573.800/212.470; 433 m

La réfection du crépi du socle de la «Tour Wyss» (place du Marché 1) a été l'occasion, en 1992, de photographier le parement de maçonnerie dégagé. L'enceinte de la ville fondée en 1312 comprenait quatre tours circulaires et la «Tour Wyss» occupait l'angle sud-est. Elle n'a pas encore fait l'objet d'une étude archéologique.

Documentation:

A. Ueltschi.

Bibliographie:

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 61–99, en partic. 84–85.

Nidau, ehem. Frühmesskapelle Rettungsgrabung und Bauuntersuchung 1992 bis 1995

Amt Nidau

319.007.92

LK 1125; 584.300/219.370; 432 müM

Von Januar bis April 1992 konnte das Innere der ehemaligen Frühmesskapelle vorgängig zu einem Bodenheizungseinbau vollständig ergraben und das Aufgehende mit längeren Unterbrüchen bis 1995 archäologisch untersucht werden. Die Ergebnisse wurden in einer kleinen Monografie 1996 veröffentlicht, so dass wir uns hier mit einer Zusammenfassung der Resultate begnügen können.

Wahrscheinlich wurde um 1338 eine kleine Siedlung, die bei der Burg Nidau entstanden war, von den Grafen von Nidau befestigt und in eine planmässig angelegte Stadt umgewandelt. Die St. Erhard geweihte Kirche stand wohl an Stelle der heutigen, bislang nicht archäologisch untersuchten Stadtkirche. Sie war erst Filiale der Pfarrkirche Aegerten-Bürglen, wurde aber 1482 davon gelöst und mit eigenen Pfarrechten ausgestattet. Bei der Stadtkirche sollen zwei Nebengebäude gestanden haben. Das eine diente als Beinhaus, in dem man die Gebeine der Verstorbenen zur Schau stellte, die bei Bestattungen zum Vorschein kamen. Die Gläubigen sollten an den allmächtigen Tod und damit an die Bussbereitschaft erinnert werden, zu welcher der Mensch angesichts des jederzeit gegenwärtigen Todes aufgerufen war (*memento mori*). Das Nidauer Beinhaus wird allerdings erst dann aktenkundig, als es in der Reformation von 1528 profaniert wurde. Es wurde 1536 vom Stand Bern gekauft und in ein Kornhaus umgebaut. Nachdem das Gebäude 1835 in private Hände über-

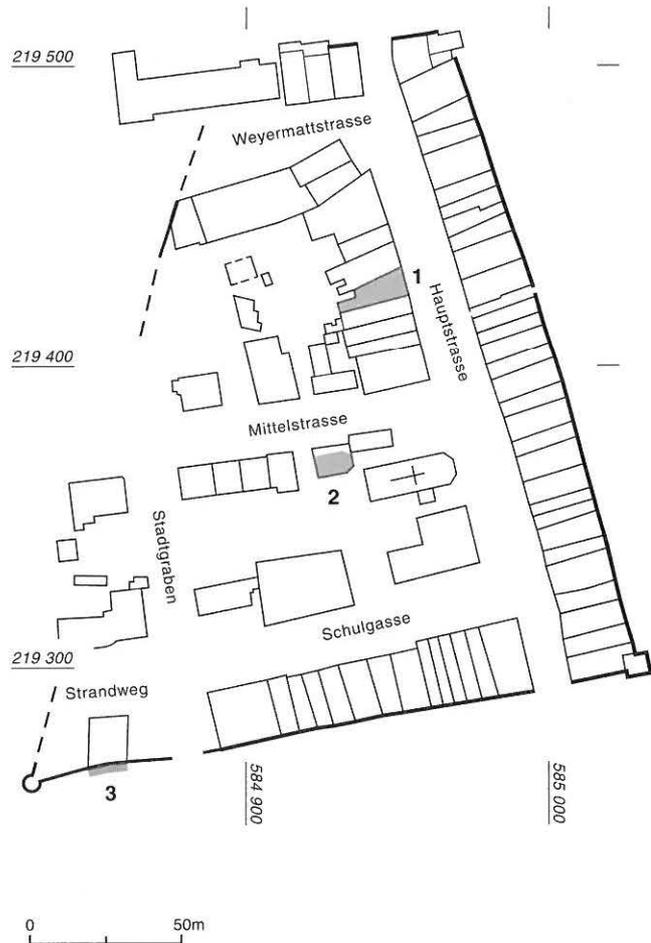


Abb. 135: Nidau. Die archäologischen Untersuchungen 1992 und 1993. 1 Rathaus (Hauptstrasse 32), 2 ehem. Frühmesskapelle, 3 Strandweg 1 (Ziegelhütte). M. 1:2500.

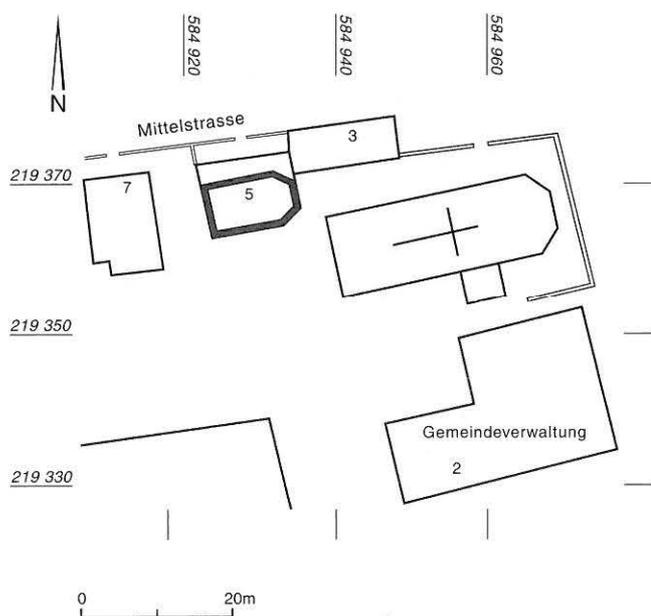


Abb. 136: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Grundriss des Kirchhofes mit der Lage der Kapelle. M. 1:1000.



Abb. 137: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Äusseres von Osten beim Abbruch des Spritzenhauses 1987.

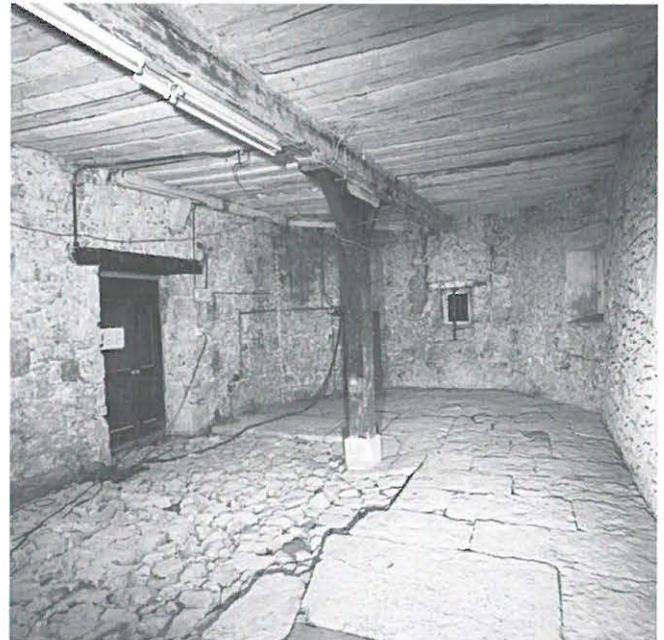


Abb. 138: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Das vom Verputz befreite Mauerwerk im Erdgeschoss.

gegangen, schliesslich 1852 zur Versteigerung ausgeschrieben worden ist, verlieren sich seine Spuren. Beim anderen Nebengebäude handelte es sich um die ehemalige Frühmesskapelle St. Nikolaus, die 1467 erstmals in den Akten erscheint. Sie wurde in der Reformation säkularisiert und soll sich im kleinen, zweistöckigen Gebäude erhalten haben, das heute auf der Südseite der Kirche steht, in der nordwestlichen Ecke des ehemaligen Friedhofs. Tatsächlich ist die gegen Osten gerichtete Fassadenmauer dreifach gebrochen, wie dies für den Chorschluss vieler spätgotischer Kirchenbauten der Fall war. In jüngerer Zeit diente das Obergeschoss als Wohnung, das Erdgeschoss als Werk- und Fabrikationsstätte einer Kuferei und einer Limonadenfabrik, dann als Lagerraum für Käse und zuletzt für ein Antiquitätengeschäft. Als das Gebäude restauriert, das Erdgeschoss in einen Saal für die reformierte Kirchgemeinde umgebaut werden sollte, konnte vorgängig sowohl der Untergrund als auch das aufgehende Mauerwerk archäologisch untersucht werden.

Die ältesten Fassadenmauern haben sich im heute zweigeschossigen Gebäude bis auf die Höhe des Zwischenbodens erhalten. Sie bilden einen einfachen, längsrechteckigen Raum von 11,1 x 5,8 m lichter Fläche, der nicht nur – wie viele kirchliche Bauten – gegen Osten polygonal geschlossen ist, sondern auch eine für diese charakteristische Anordnung der Fenster aufweist. Damit wird die vor den Forschungen bestehende Annahme zweifelsfrei bestätigt: Es handelt sich bei diesem Gebäude um einen geosteten Kapellenbau mit dreiseitigem Chorhaupt. Die drei einzigen, hohen Fenster dürften spitzbogig gewesen sein. Der Eingang war der auf der Südseite stehenden Stadtkirche zugewandt.

Wenn dieser Bestand für eine Kapelle, die beispielsweise wie in Nidau der Frühmesse diente, durchaus üblich ist, mutet ein weiteres entdecktes Element diesbezüglich befremdend an. Gleich neben dem Eingang öffnete sich, wenig über dem Aussenniveau, ein querrrechteckiges Fenster. Die Erklärung liess sich über den Bestand eines Umbaus finden, der das Gebäude nach der Säkularisierung betroffen hat: Es wurde in ein Kornhaus umgewandelt. Ein Zwischenboden teilte es in zwei Geschosse, die beide durch neu geöffnete, kleine Fenster erhellt wurden. Das Erdgeschoss, das üblicherweise als Keller für Wein und andere kühl zu lagernde Produkte diente, besass als Bodenbelag ein Kopfsteinpflaster. Auf dem Bretterboden des Obergeschosses, wo das Getreide trocken und vor Nagern geschützt aufbewahrt wurde, waren einst Tonplatten verlegt; sie waren bei einem jüngeren Umbau entfernt worden und wurden in einem Depot aufbewahrt. Es sind noch 161 mehr oder weniger vollständige Fliesen vorhanden. In einer grösseren Anzahl ist ein Dekor eingestempelt, der für die Manufaktur des nahe gelegenen, heute aufgehobenen Prämonstratenserklosters Gottstatt (Orpund bei Biel) charakteristisch ist. Darunter befinden sich Wappenschilder, die eine Entstehung der Bodenplatten spätestens im ausgehenden 15. Jahrhundert und damit in der Benutzungszeit der Kapelle nahe legen. Offensichtlich bildeten sie deren Boden und wurden für das Kornhaus wieder verwendet. In Kenntnis, dass in Nidau das Beinhaus nach der Reformation in einen Kornspeicher umgewandelt worden ist, muss es sich beim untersuchten Gebäude um dieses gehandelt haben. Damit erhält auch das eigenartige, querrrechteckige Fenster eine plausible Erklärung, das sich in der Südmauer auf Augenhöhe öffnete: Durch dieses konnten die Kirchgänger die im Innern der Kapelle gestapelten Gebeine

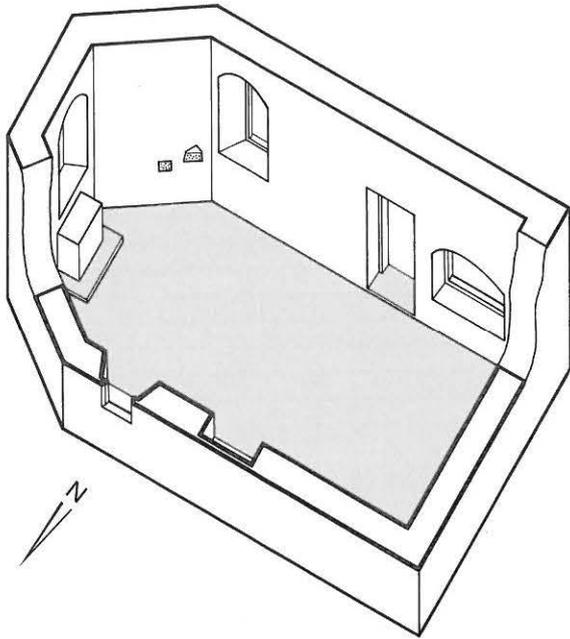


Abb. 139: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Isometrische Rekonstruktion.

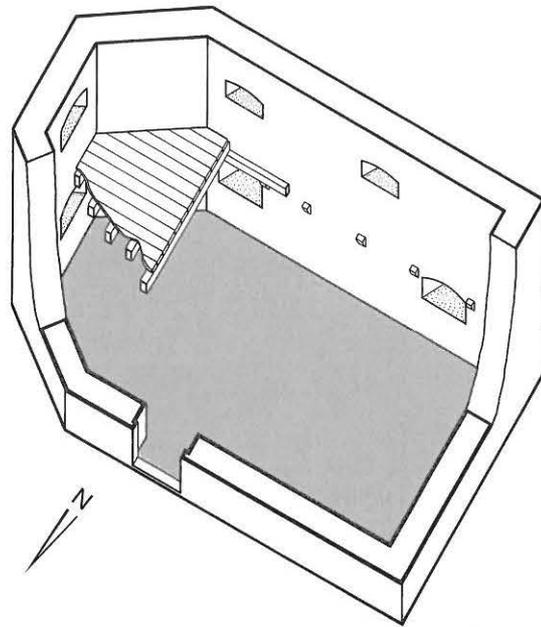


Abb. 140: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Isometrische Rekonstruktion des Kornhauses nach der Reformation.

sehen. Als weitere Bestätigung darf das grössere Depot durcheinander geworfener menschlicher Knochen gelten, das im Untergrund des Gebäudes gefunden worden ist. Es handelt sich um die einst ausgestellten Gebeine, die nach der Reformation aus dem Raum entfernt und bestattet worden sind (ossuarium). Aufgrund der archäologischen Ergebnisse handelt es sich bei dem heute vorhandenen Gebäude also einerseits um das Beinhaus, aufgrund der archivalischen Kenntnisse aber andererseits um die Frühmesskapelle St. Nikolaus. Die Lösung ist einfach: Neben der Kirche stand nur ein einziges Gebäude, das nicht nur als Beinhaus, sondern als Beinhauskapelle gestaltet war. Sie war dem hl. Nikolaus geweiht und diente auch zur Frühmesse; Beinhaus und Frühmesskapelle waren im selben Gebäude vereint.

Nach spätmittelalterlichem, vor allem im städtischen Umfeld verbreiteter Sitte wurde im Innern der Kapelle auch bestattet. Die 65 aufgedeckten Gräber bilden für einen derart kleinen Raum eine verhältnismässig grosse Zahl. Die Kapelle diente daher nicht nur der Erinnerung an die menschliche Vergänglichkeit, sondern als Grabstätte selbst. Damit reiht sie sich zusätzlich unter die Kapellen ein, die von einzelnen oder mehreren Personen zu diesem persönlichen Zweck gestiftet wurden, sei es als alleinstehendes oder in Kirchen einbezogenes Bauwerk. Die Frage nach den Stiftern ist mit derjenigen nach der Datierung verbunden. Die Antwort gestaltet sich weder archäologisch noch archivalisch einfach. Es wurden keine zeitlich klar bestimmbar Objekte gefunden, die sich mit dem Zeitpunkt des Baugeschehens verbinden und diesen genauer bestimmen liessen. Die spätgotische Gestalt des Gebäudes entspricht derjenigen der vielen Kirchenbauten,

die im 15./16. Jahrhundert errichtet worden sind. Dies weist die Entstehung der Kapelle frühestens in die Mitte des 15. Jahrhunderts; die erste Erwähnung von 1467 bildet den spätmöglichsten Zeitpunkt. 1473 erfahren wir, dass in Nidau eine Bruderschaft besteht, die – wie sich allerdings nur mittelbar schliessen lässt – dem Patronat des hl. Nikolaus untersteht. Es ist daher gut möglich, dass diese Gemeinschaft massgeblich an der Förderung des Kapellenbaus beteiligt gewesen ist und Einfluss auf deren Patrozinium genommen hat. Unter Berücksichtigung der kurzen Benutzungsdauer der Kapelle von etwa 80 Jahren (frühestens um 1450 bis 1528) erscheint die Zahl der 65 Bestattungen noch erstaunlicher. Auf das Innere der Kapelle entfiel jedoch im Jahr durchschnittlich nicht einmal eine einzige

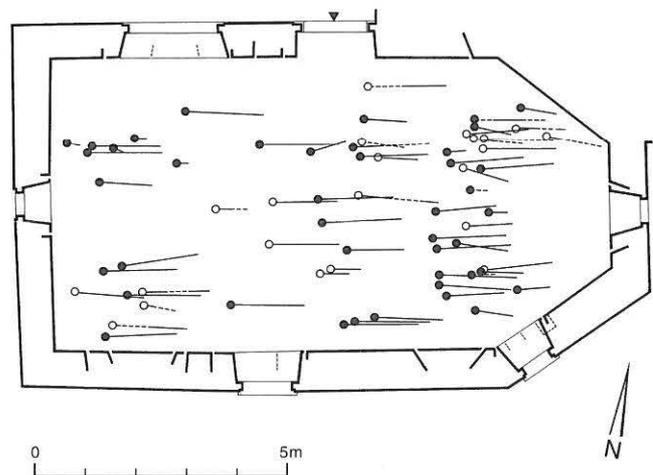


Abb. 141: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Grundriss der Kapelle mit den Innenbestattungen. M. 1:150.

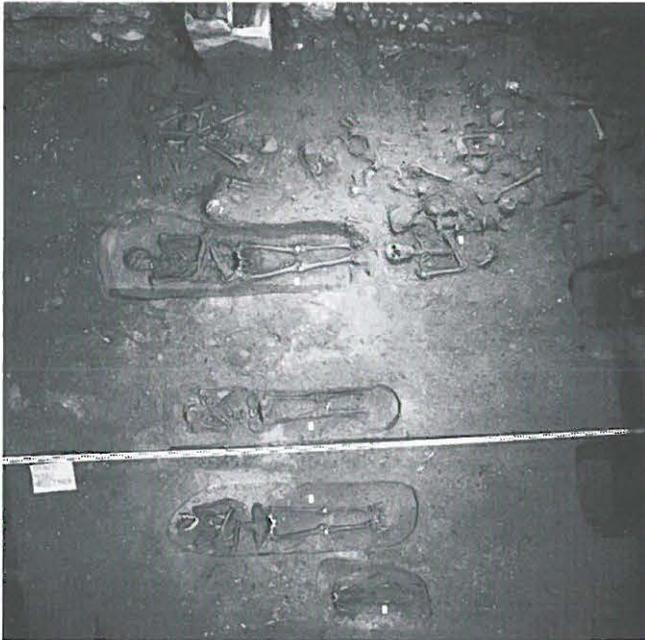


Abb. 142: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Bestattungen und Knochen-depot unter dem Boden des Kornhauses.

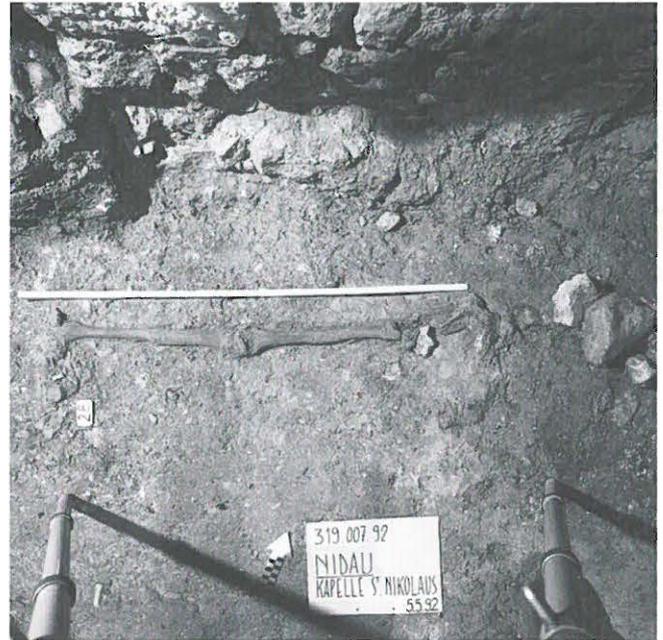


Abb. 143: Nidau, ehem. Frühmesskapelle. Grab 28 in Fundlage.

Bestattung! Es muss sich daher um eine Grabstätte gehandelt haben, die nicht allen Einwohnern von Nidau, sondern nur einer privilegierten Bevölkerungsgruppe zur Verfügung stand, wie sie durch eine Bruderschaft gebildet wurde.

Peter Eggenberger, Daniel Gutscher

Anthropologischer Bericht

Im Verlaufe der Ausgrabungen in der St. Nikolauskapelle wurde neben 65 spätmittelalterlichen Bestattungen auch ein Knochen depot gefunden, welches bei der Publikation der archäologischen und anthropologischen Ergebnisse von 1996 aus Zeitgründen keine Berücksichtigung fand. In der Zwischenzeit konnten die Gebeine aus der grossen Grube anthropologisch untersucht werden, woraus einige wesentliche Befunde resultierten, über die an dieser Stelle kurz berichtet werden soll.

Die grosse, vor der östlichen Nordwand des Gebäudes eingetiefte Grube enthielt durcheinander geworfene Knochen. Dieses Depot ist jünger als die umliegenden und zur Kapelle gehörenden Bestattungen. In der Publikation von 1996 vermutet P. Eggenberger, dass es sich um die nach der Reformation entfernten Skelettreste handle, die ursprünglich im Beinhaus aufbewahrt worden seien. Wo genau, ist unbekannt, vielleicht in der Nische des Fensters, bei dem es sich nach Grösse und Lage um ein eigentliches Schaufenster handelte, welches den Blick der Gläubigen vom Friedhof her ins Innere gestattete. Möglicherweise wurden die Gebeine auch in einem Behältnis im Innern des Schiffs aufbewahrt. Mit dem Glaubenswechsel erlosch die Funktion der Kapelle als Beinhaus und Frühmesskapelle, weshalb man die im Innern aufbewahrten Knochen in der Grube pietätvoll wiederbestattete.

Die anthropologischen Ergebnisse der Untersuchung dieser zweimal umbestatteten Knochen zeigen klar, dass mindestens ein Teil der Gebeine aus den Gräbern in der Kapelle stammen. Im unteren und mittleren Bestattungsniveau gab es nämlich viele gestörte Gräber, in denen Teile der Skelette bei der Beisetzung eines weiteren Verstorbenen entfernt worden waren. Wie jetzt gezeigt werden kann, wurden diese Gebeine damals zuerst dem Ossuarium einverleibt, welches dann später in das Depot überführt wurde. Sozusagen beweisen lässt sich dieser zweimalige «Ortswechsel» an Grab 28 aus dem mittleren Bestattungsniveau. Diese Bestattung wurde im chornahen Bereich, wenig von der Nordmauer entfernt, angelegt. In situ lagen nur noch beide Füsse und das linke Bein in der Grabgrube. Der Rest fehlte bzw. fand sich nun unter der grossen Zahl der Knochen der Deponie wieder. Zu verdanken ist der Nachweis der Zusammengehörigkeit von In-situ- und Deponieteilen der Tatsache, dass der Verstorbene, ein jungliches Individuum, an Knochensyphilis litt. Diese Krankheit bewirkt die im tertiären Stadium charakteristische Läsionen am Knochen. Nach wie vor umstritten ist, ob sich diese Seuche bereits vor- oder aber erst nachkolumbianisch über Europa ausbreitete. Unser Grab 28 aus Nidau kann in diesem Fall keinen Beitrag zur Syphilisdatierung bieten, da wir den Zeitraum der Bestattung (zwischen 2. Hälfte 15. Jahrhundert bis 1528) für den fraglichen Zeitpunkt (vor oder nach 1493) nicht einengen können.

Die übrigen Gebeine des Depots gehören zu mindestens 40 Individuen, 30 Erwachsenen und 10 Kindern. Die Zahl der Frauen (n = 19) ist wie bei den ungestörten Bestattungen grösser als die der Männer. Dieser (für ein Gotteshaus) eher ungewöhnliche Befund deutet darauf hin, dass sich

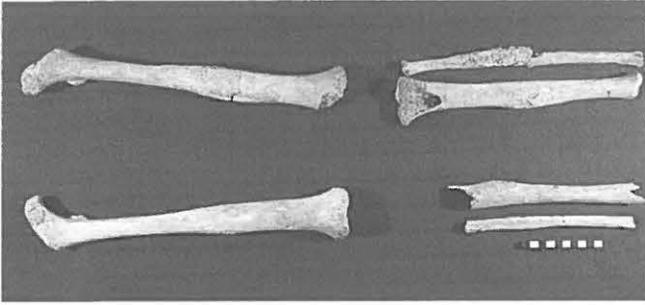


Abb. 144: Nidau, ehem. Frühmesskappelle. Aus Grab 28 und aus der Deponie zusammengesetztes Beinskelett mit Knochensyphilis.

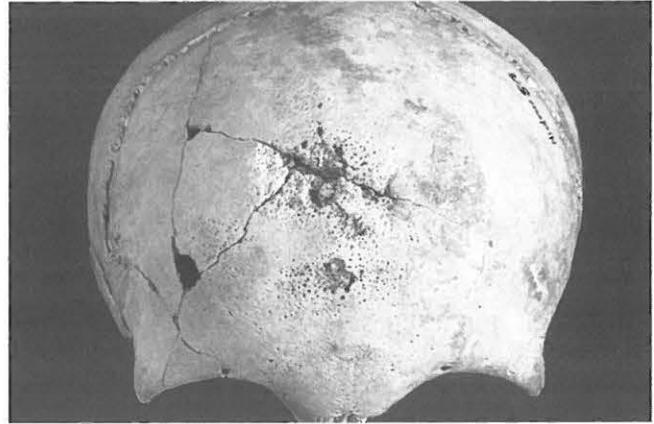


Abb. 146: Nidau, ehem. Frühmesskappelle. Schädelfragment zu Grab 28 mit Läsionen im Stirnbein (Caries sicca/Syphilis).

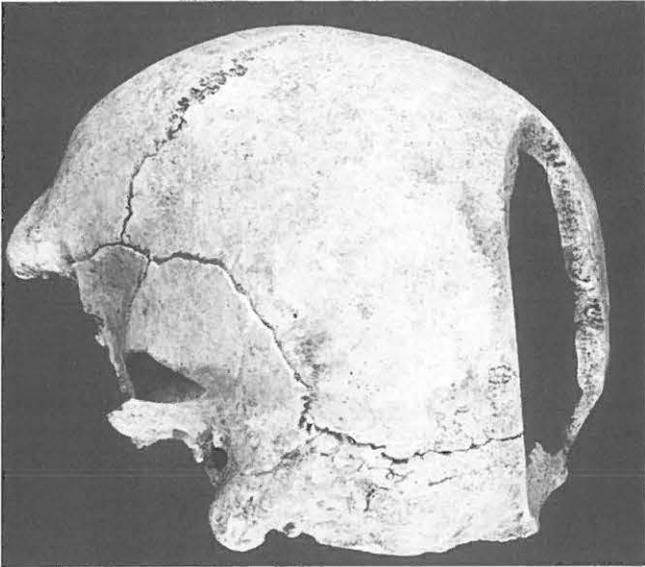


Abb. 145: Nidau, ehem. Frühmesskappelle. Streufund eines Schädels aus der Deponie mit grossflächiger, tödlicher Hiebverletzung am Hinterhaupt.



Abb. 147: Nidau, ehem. Frühmesskappelle. Schädelfragment aus der Deponie mit wellenförmiger, überlebter Verletzung am Scheitelbein.

der ausgewählte Personenkreis, dem eine Bestattung im Kapelleninnern zustand, mehrheitlich aus Frauen und Kindern – den Familienangehörigen der St. Nikolaus-Bruderschaft? – zusammensetzte, deren zugehörige Männer vielleicht in der Kirche begraben wurden. Vergleichbare Befunde zwischen den «Deponieknochen» und den noch im Grab gelegenen Gebeinen gehen aus der paläopathologischen Untersuchung hervor. Für beide Gruppen ist ein hoher Befall mit Mangelkrankheiten kennzeichnend. Eine hohe Verletzungsrate, wie sie für die Erwachsenen nachgewiesen wurde, widerspiegelt sich auch im Depot. Am Schädel eines 40- bis 60-jährigen Mannes findet sich am Hinterhauptsbein eine grossflächige Hiebverletzung, welche innert Stunden, höchstens aber Tagen zum Tode geführt haben muss. Bei einem über 60 Jahre alt gewordenen Mann ist im rechten Scheitelbein eine fast 6 cm lange, nicht ganz verschlossene, aber überlebte wellenförmige (und deshalb ungewöhnliche) Verletzung zu beobachten. In diesem Fall gibt es grosse Fragezeichen in Bezug auf das verursachende Instrument.

Zusammenfassend lassen die Gebeine aus dem Knochen-depot ebenfalls spannende Einblicke in eine kleine ausgewählte Bevölkerungsgruppe des ausgehenden 15. Jahrhunderts zu. Einige Pathologica wurden in die Sammlung an unserem Institut integriert, während die grosse Zahl stark fragmentierter Skelettreste anschliessend an die Bestandesaufnahme wiederbestattet wurde.

Susi Ulrich-Bochsler, Liselotte Meyer

Dokumentation:

P. Eggenberger, H. Kellenberger, F. Wadsack, S. Ulrich-Bochsler, D. Gutscher, A. Ueltschi mit M. Daepf, C. Jost, R. Glatz, C. Gassmann und S. Rüeeggsegger.

Anthropologischer Bericht:

Susi Ulrich-Bochsler, Liselotte Meyer.

Literatur:

Peter Eggenberger/Susi Ulrich-Bochsler/Gabriele Keck, Nidau. Ehemalige Frühmesskappelle St. Nikolaus (Nidauer Chlousebletter 4), 1996.

Nidau, Rathaus (Hauptstrasse 32) Grabung und Bauuntersuchung 1993

Amt Nidau

319.006.93.01

LK 1125/1126; 584.925/219.415; 432 müM

Siehe Aufsatz S. 641–676.

Nidau, Strandweg 1 («Ziegelhütte») Stadtmauerbefund 1992

Amt Nidau

319.006.92.1

LK 1125; 584.850/219.275; 432 müM

Anlässlich des Umbaus 1992 wurde von der Baufirma aussen an der Südfassade des Hauses Strandweg 1 ein Sondierschnitt ausgehoben. Die Stadtmauer dient als Fundament der Südfassade des bestehenden Baus. Das Profil zeigt bis in eine Tiefe von 1,5 m natürlich entstandene Schichten, die wahrscheinlich an das Stadtmauer-Fundament anstossen. Weder Baugrube noch Bauniveaus konnten beobachtet werden. Der Bestand der Mauer selbst war durch den Umbau nicht gefährdet.

Die Stadt Nidau ist wahrscheinlich erst 1338 durch Graf Rudolf III. mit Mauer und Graben befestigt worden. Das Haus Strandweg 1 steht nahe dem – bislang archäologisch nicht untersuchten – Rundturm in der Südwestecke der Stadt. Die Ziegelhütte an der Ringmauer ist 1671 eingerichtet worden. Der bestehende Bau mit Mansarddach und stadtseitiger Ründiffassade ist ein Neubau von 1800. Der Umbau des Hauses 1992 wurde von der Denkmalpflege begleitet.

Dokumentation:

E. Nielsen, C. Jost.

Literatur:

Andres Moser, Nidau BE (Schweizerische Kunstführer 439/440), Basel 1988, 23–24.

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 61–99, hier 86–87.

Niederbipp, Kirchgasse 8 Sondierungen und Bauaufnahme 1992

Amt Wangen a.A.

477.005.92

LK 1107; 619.340/235.020; 462 müM

Das ehemalige Bauernhaus an der Kirchgasse 8 in Niederbipp war von der Denkmalpflege zum Abbruch freigegeben, weil es vermeintlich aus dem 19. oder 20. Jahrhundert

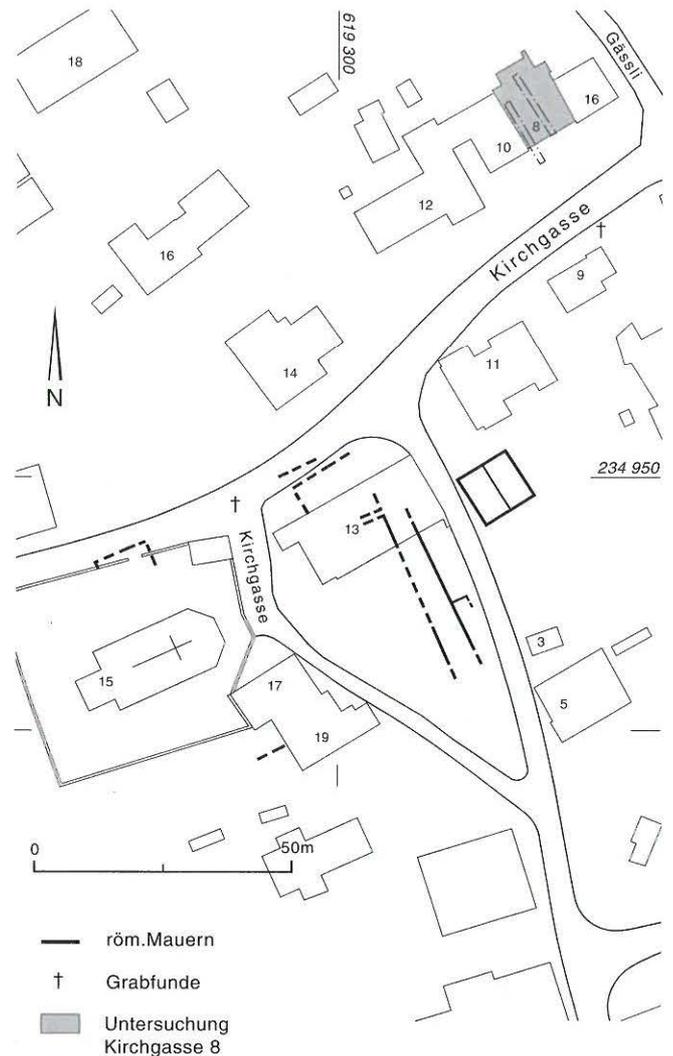


Abb. 148: Niederbipp, Lageplan. M. 1:1500.

stammte und einen desolaten Zustand aufwies. Im Hinblick auf den geplanten Abbruch führte der ADB 1992 im und am Bau Untersuchungen durch. Mit der Erwartung auf römische Siedlungsspuren wurden drei Sondierschnitte im Boden angelegt (AKBE 3A, 117–118). Das Haus steht nämlich 100 m nordöstlich der Kirche Niederbipp, wo seit dem 17. Jahrhundert römische Funde und Mauern bekannt sind. An der Kirchgasse 9 sind 1964 bis 1980 mindestens neun frühmittelalterliche Bestattungen freigelegt worden, die im römischen Abbruchschutt lagen. Römische oder frühmittelalterliche Funde kamen an Kirchgasse 8 aber nicht zum Vorschein.

Dafür zeigte sich sofort, dass das Haus selbst die Reste eines alten Hochstudhauses birgt. Die Überraschung war gross, als feststand, dass das Haus Kirchgasse 8 zu den ganz wenigen erhaltenen mittelalterlichen Holzbauten im Kanton Bern zählt. Die ältere Grundstruktur befand sich offenbar in einem besseren Zustand als die Einbauten des 19. Jahrhunderts. Der Abbruch konnte dank des Entgegenkommens des Bauherrn verhindert werden. Die bestehende Substanz liess sich in ein neues Projekt integrieren.



Abb. 149: Niederbipp, Kirchgasse 8. Ansicht von Süden.



Abb. 150: Niederbipp, Kirchgasse 8. Blick ins Dach mit den Hölzern des Hochstudhauses von 1476.

Das Hochstudhaus von 1476

Der Kernbau ist ein eichenes, ehemals mindestens zweijochiges Hochstudhaus. Es handelt sich im Vergleich mit jüngeren Bauten um ein eher kleines Bauernhaus von knapp 11 m Breite. Im Osten und im Westen wurde das Haus später in eine Reihenbebauung eingebunden, so dass sich die ursprüngliche Länge nicht mit Sicherheit bestimmen lässt (heute 11 m).

Heute sind noch zwei Hochstüde erhalten, ursprünglich stand mindestens ein weiterer im Bereich der westlichen Brandmauer. In beiden Achsen sind die Hochstüde mit eindrücklichen, weit hinunterreichenden Scherbäumen ausgesteift, die sorgfältig mit den Ständern und anderen Balken überblattet sind. Für weitere Stabilität sorgen die Firstpfette und der 1,5 m darunter verlaufende Katzenfirst. Ferner haben sich zwei Querbinder, der Bundbalken auf der Firstachse, die beiden Rähmbalken der Nord- und der Südfassade sowie Teile der Fassadenständer erhalten. Mit Ausnahme eines Bundbalkens aus Tanne handelte es sich um gut 100-jährige Eichenbalken von bis zu 30 cm Durchmesser.

Sämtliche Balken sind von der ehemaligen offenen Küche russgeschwärzt. Die erhaltene Konstruktion ist heute «freischwebend», d.h. kein Pfosten ist mehr im Boden fundiert. Es ist daher nicht ganz auszuschliessen, dass der Bestand verschoben oder erhöht wurde. Heute sind die Fassaden 4 m und der First knapp 10 m hoch.

Vom ursprünglichen Sparrendach – vermutlich mit Stroheckung – ist nichts erhalten. Als Rekonstruktion möchten wir uns ein Haus mit drei Hochstüden und Vollwalmdach vorstellen. Westlich des bestehenden, 6 m breiten Joches ist ein weiteres von gut 3 m Breite zu ergänzen, das auf Firstachse mit nur einem – zum Teil erhaltenen – Scher-

baum versteift war. Die Firstpfette wäre demnach fast in ihrer ursprünglichen Länge erhalten; die grösste Dachbreite hätte etwa 16 m betragen. Als das Haus in die bestehende Häuserreihe eingebunden wurde, schnitt man nur die beiden Walme ab.

Gemäss der Datierung von fünf Eichen- und einer Tannenprobe – davon drei mit Rinde – sind die Hölzer im Herbst/Winter 1475/76 gefällt worden. Das Haus ist also wahrscheinlich im Frühjahr 1476, zur Zeit der Burgunderkriege, aufgerichtet worden. Niederbipp war damals eine von vier Gemeinden in der 1463 eingerichteten Berner Vogtei Bipp.

Der Umbau von 1585

Als das Hochstudhaus in die Reihenbebauung eingebunden wurde, erhielt es weitgehend die bestehende Struktur. An der zweigeschossig abgeordneten Südfassade lässt sich sein Aufbau ablesen: Der 3,2 m breite Westteil diente mit seinem grossen Tor als Tenn. Der gleich breite Mittelteil weist einen niederen Eingang in den Stall auf. Das Ost Drittel ist der Wohnteil mit der Tür zum Korridor. Die Stube im Erdgeschoss war mit einer durchgehenden Fensterreihe belichtet, dessen profilierte Bank sich erhalten hat. Im Obergeschoss lagen die Kammern.

Die Stube ist am Fenstersturz der Südfassade inschriftlich auf 1585 datiert. Die fünf zugehörigen dendrodatierten Eichenproben fallen ins Jahr 1570 mit drei Splintringen. Ein Fälldatum um oder kurz vor 1585 ist also sehr wahrscheinlich.

Diese Struktur des Bauernhauses ist bis ins 20. Jahrhundert erhalten geblieben. In der Stube steht ein Kachelofen von 1844. Der nördliche Nachbarraum der Stube war die Küche. Von hier aus konnte auch ein an der Nordseite an-

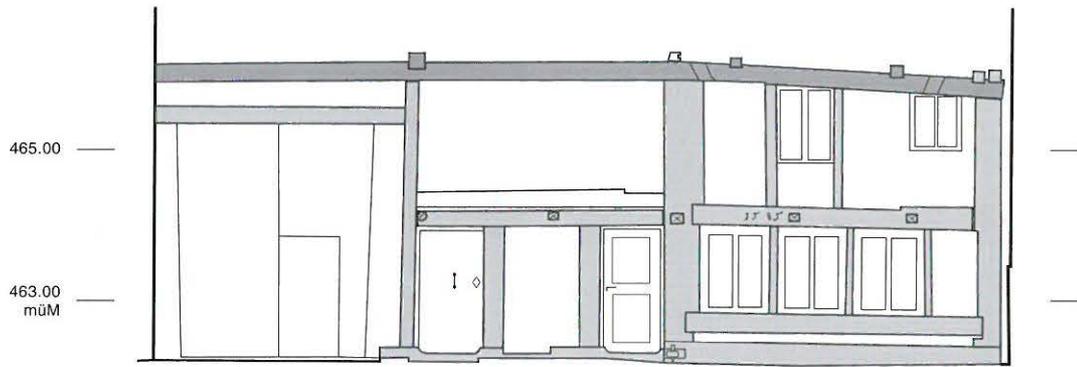


Abb. 151: Niederbipp, Kirchgasse 8. Ansicht der Südfassade. M. 1:100.

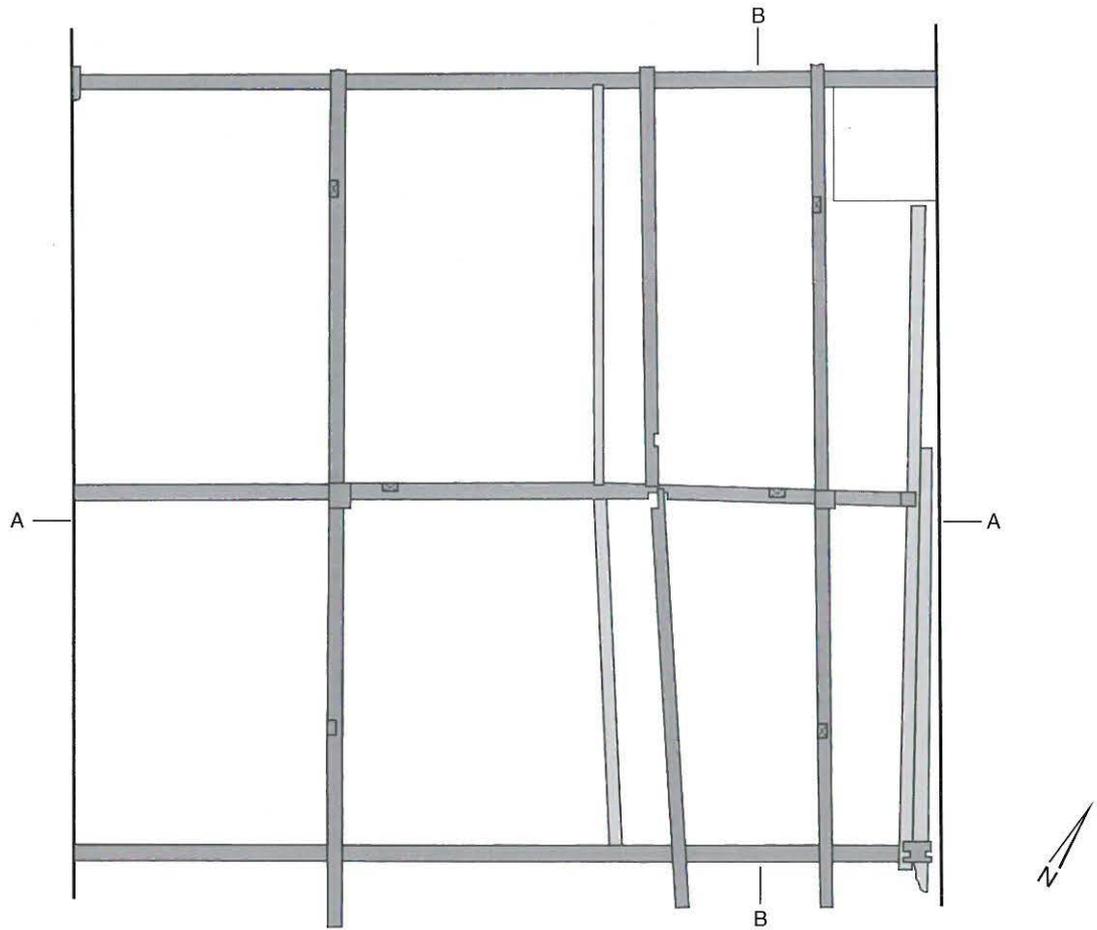


Abb. 152: Niederbipp, Kirchgasse 8. Grundriss des Dachstockes. M. 1:100.

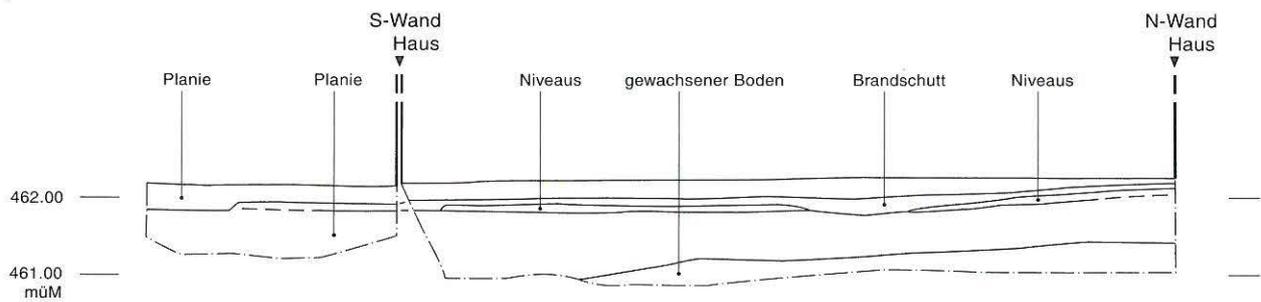


Abb. 153: Niederbipp, Kirchgasse 8. Profil im Sondierschnitt gegen Westen. M. 1:100.



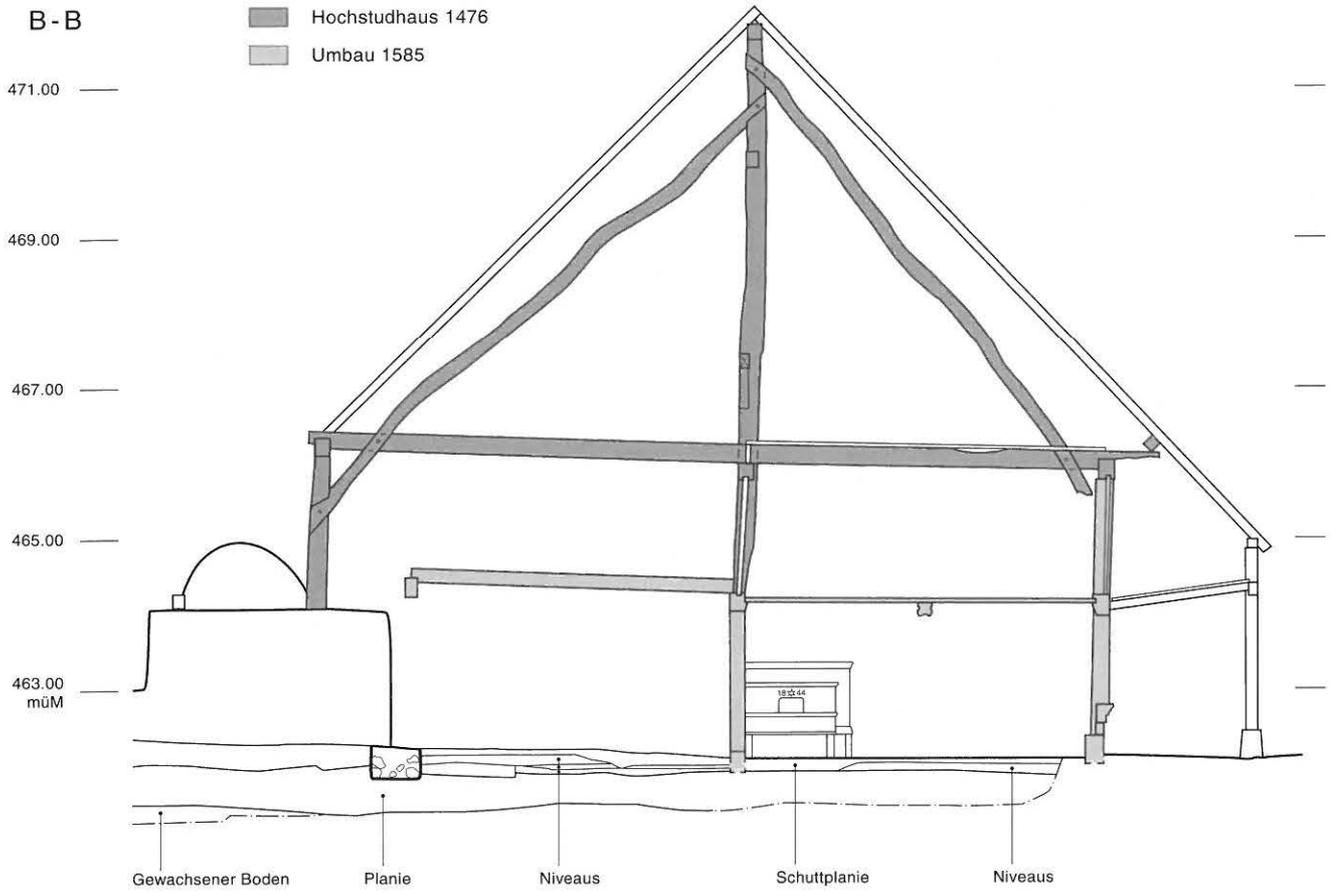


Abb. 154: Niederbipp, Kirchgasse 8. Querschnitt mit projiziertem Profil im Sondierschnitt gegen Osten. M. 1:100.

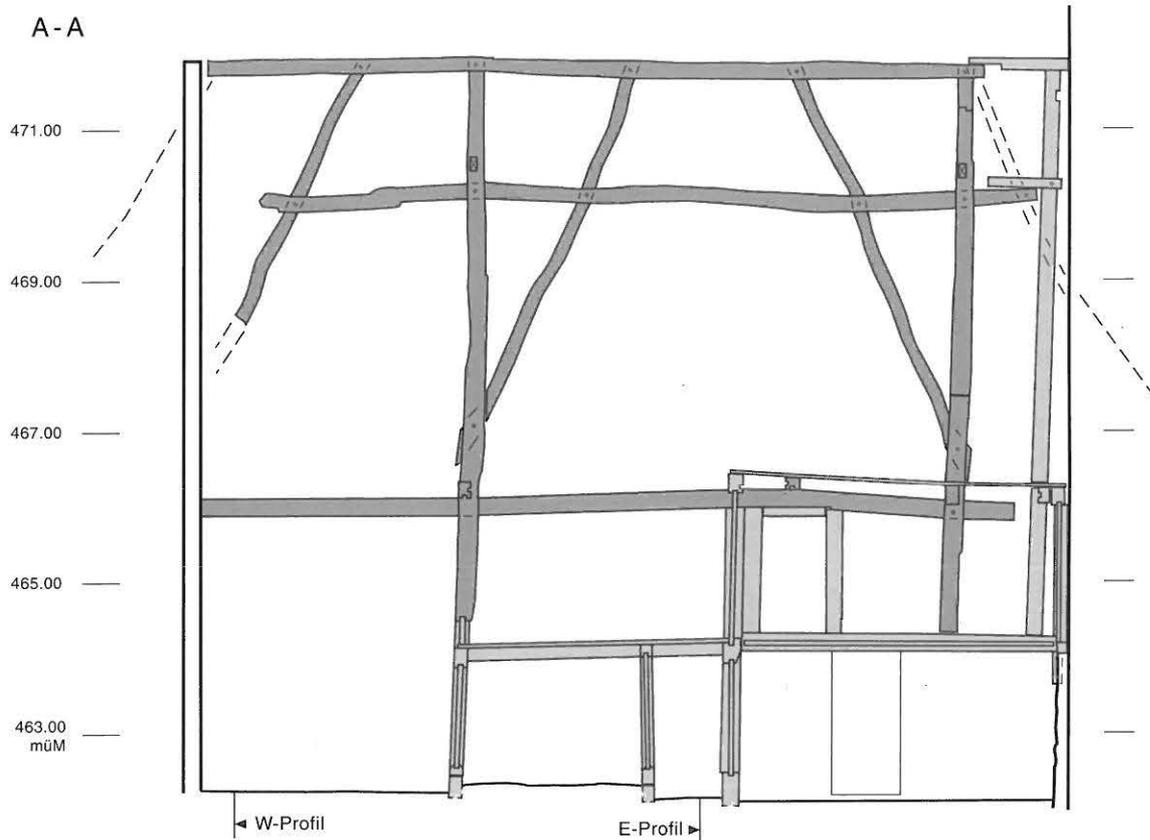


Abb. 155: Niederbipp, Kirchgasse 8. Längsschnitt auf der Firstachse gegen Norden mit der Lage der Profile. M. 1:100.

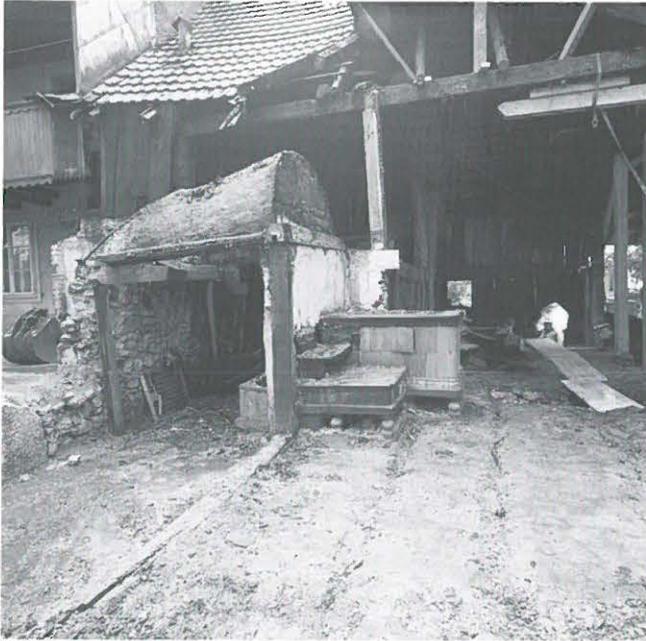


Abb. 156: Niederbipp, Kirchgasse 8. Die bauffällige Ofenanlage im Norden des Hauses, Blick gegen Süden.



Abb. 157: Niederbipp, Kirchgasse 8. Das Profil gegen Osten mit den alten Niveaus und der Mauer.

gebauter Backofen mit Lehmkuppel und Rutengeflecht beschickt werden.

Alte Bodenniveaus

Mehrere alte Bodenniveaus konnten stratigraphisch nicht sicher mit den verschiedenen Bauphasen des Hauses in Verbindung gebracht werden. Auf einer bis zu 80 cm mächtigen, fundleeren Planieschicht liegt das erste Niveau. Es handelt sich um eine begangene Siltschicht, die von einer Brandschicht bedeckt ist. Die Nord-Süd-Ausdehnung dieses Niveaus passt nur ungefähr zum bestehenden Bauernhaus – vielleicht ein Hinweis auf eine Verschiebung des Baus.

Am Ostprofil im Korridor wurde eine Ost-Westverlaufende Mauer erfasst. Sie ist mit aus Kieseln viel Mörtel gefügt und 64 cm breit. Ihre Länge ist unbekannt, weil sie von jüngeren Gruben gestört ist. Grundrisslich passt die Mauer zu keiner der beiden Bauphasen von 1476 bzw. 1585. Eine römische Datierung ist aufgrund fehlender Funde in den benachbarten Schichten eher unwahrscheinlich. Entweder handelt es sich um den Rest einer mittelalterlichen Mauer oder eines verschwundenen Einbaus des 18. oder 19. Jahrhunderts.

Weitere dünne, siltige Bodenniveaus sind jünger als besagte Mauer. Sie passen aufgrund der Höhenkoten in das Haus von 1585.

Dokumentation:

D. Gutscher, U. Bertschinger, K. Glauser, B. Liechti.

Dendrodatierung:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Literatur:

Jürg Schweizer, Niederbipp BE: Bauernhaus an der Kirchgasse 8, in: Unsere Kunstdenkmäler 44. Jahrgang, 1993, Heft 2, 274–275.

Peter J. Suter/René Bacher/Franz E. Koenig, Niederbipp-Römergasse 1991. Der römische Gutshof im Raume der Pfarrkirche, in: Archäologie im Kanton Bern Bd. 3B, Bern 1994, 423–441.

Nods, «Petit château»

Analyse archéologique en 1993/1994

District de La Neuveville

305.000.93.1

CN 1125; 572.900/217.800; 880 m

Au sud du village de Nods, il est une petite maison de pierre en forme de tour à laquelle la tradition locale a donné le nom de «Petit Château». A l'occasion de sa transformation complète, la question s'est posée de savoir si elle renfermait des éléments plus anciens.

Il s'est avéré que la maison n'a pas de noyau médiéval. Les interventions dans le sol pour la reprise des fondations en sous-œuvre depuis l'extérieur ont fait directement apparaître le sol vierge sous l'humus. Il n'a été découvert ni strates médiévales ni objets mobiliers quelconques.

L'analyse détaillée de la construction a donné les résultats suivants:

- I La maison présente un plan presque carré de 6 m de côté. Elle possède une cave subdivisée en deux locaux, et deux niveaux d'habitation. Au rez-de-chaussée, où se trouve la cuisine, sont conservées deux portes originales et une ancienne fenêtre au sud. Un escalier intérieur mène à l'étage. Cette petite maison d'habitation



Fig. 158: Nods, «Petit Château». Le groupe de maisons vu depuis le nord-est.

apparaît sur le plan cadastral de 1785. Dans la maçonnerie du mur sud se trouvait en remploi un élément de meneau de fenêtre à double gorge, du XVI^e ou du XVII^e s. Le travail de la pierre et le caractère de la maçonnerie permettent de situer la construction de la maison au XVIII^e s.

II La maison a été transformée après un premier incendie de faible ampleur. Au rez-de-chaussée et à l'étage, une nouvelle fenêtre a été percée. Les poutres du nouveau plafond de la cave ont été datées par dendrochronologie. Les quatre échantillons (du sapin) présentaient une courbe moyenne dont la dernière année était 1826. La date d'abattage ne peut donc pas être déterminée précisément, mais estimée à 1827/1828. En 1847, la maison était propriété de la commune.

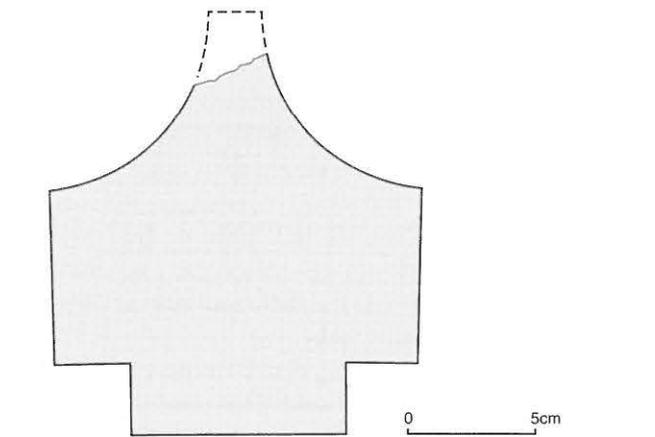


Fig. 159: Nods, «Petit Château». Élément de remploi dans la façade sud. Ech. 1:3.

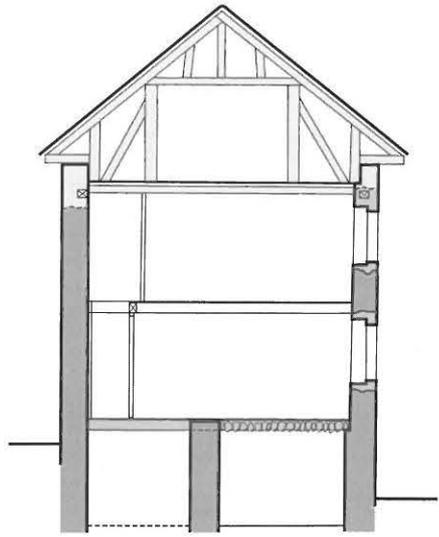


Fig. 160: Nods, «Petit Château». Coupe transversale vue vers l'est. Ech. 1:150.

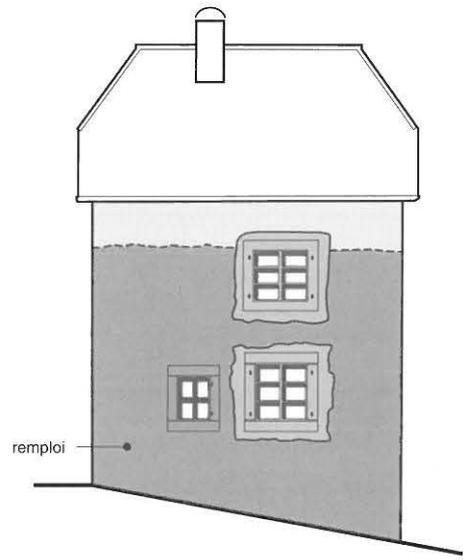


Fig. 161: Nods, «Petit Château». Elévation sud. Ech. 1:150.

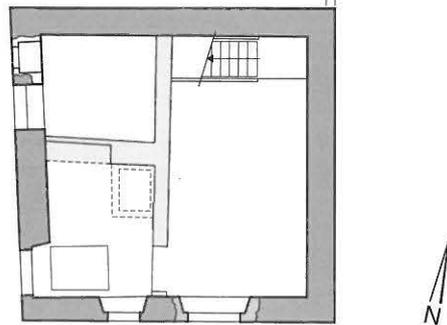
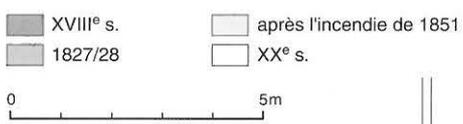


Fig. 162: Nods, «Petit Château». Plan du rez-de-chaussée. Ech. 1:150.



Fig. 163: Nods, «Petit Château». La maison vue depuis le sud-ouest.

III La maison a été une seconde fois la proie des flammes, sans doute lors de l'incendie qui, le 15 avril 1851, détruisit nonante-trois maisons du bas du village. Le feu est venu de l'extérieur et a touché la charpente, qui a été refaite en 1851 ou peu après. En effet, les échantillons de sapin ont donné une courbe moyenne dont la dernière année est 1851. La date d'abattage ne devrait pas être postérieure de plus d'un ou deux ans.

Documentation:

L. Auberson (AAM) et A. Ueltschi.

Dendrochronologie:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Bibliographie:

Laurent Auberson, Nods (BE). «Petit Château». Analyse archéologique partielle en 1993 (rapport dactyl., archives SAB), Moudon 1994.

**Nods, «Tour communale»
Analyse archéologique en 1993**

District de La Neuveville

305.000.93.2

CN 1125; 572.850/218.050; 890 m

La «Tour communale» de Nods se dresse au nord de l'église actuelle, construite en 1835. Elle porte sur une de ses faces le millésime 1682. Les travaux de restauration ont fourni l'occasion d'examiner la question de savoir si elle avait été une tour d'église et si elle renfermait des parties antérieures à 1682. Il y a en effet des éléments plus anciens, mais l'interprétation de l'histoire de l'édifice et de ses fonctions laisse encore des points d'interrogation.

La première phase

Au bas du mur ouest de la tour, à l'intérieur, deux à trois assises de blocs de calcaire et de galets ont été identifiées

comme étape de construction distincte. La jointure avec l'étape suivante a été salie, signe de son exposition prolongée à l'air. Il peut s'agir des restes d'une première tour démolie ensuite ou, moins vraisemblablement, de la fondation de la tour actuelle laissée interrompue un certain temps (par exemple un hiver). Cette question ne peut être tranchée, pas plus que – dans la première hypothèse – il n'est possible de proposer une date.

La phase de construction principale

Les trois premiers niveaux, jusqu'à la corniche, sont le produit d'une seule étape de travaux. L'élévation est en grands moellons de calcaire formant de solides chaînes d'angles et dont les niveaux sont régularisés par des petits galets. Par son caractère massif mais soigné et par la forme des encadrements conservés, cette maçonnerie peut être datée aussi bien du XVI^e que du XVII^e s.

La façade orientale présente au niveau du deuxième étage une fenêtre rectangulaire. Plus bas, à 2,50 m du sol, à l'angle sud-est, un moellon porte une inscription gravée: «1682 NO PCAW». La façade sud est percée aux étages de deux fenêtres rectangulaires à montants et linteau adoucis par une gorge. La façade occidentale ne montre aucune ouverture, mais l'empreinte du solin maçonné d'un pan de toiture de l'annexe qui s'appuyait contre elle jusqu'en 1959. La partie inférieure de la façade occidentale a été réparée consécutivement à la démolition de la ferme adjacente. Des photographies de cette démolition montrent qu'il se trouvait à l'extrémité nord de la façade ouest une niche murale ou une porte.

La façade nord a conservé deux accès: au rez-de-chaussée une grande ouverture à arc en plein cintre, immédiatement surmontée d'une plus petite porte à arc surbaissé. La grande ouverture ne peut se comprendre qu'en relation avec un bâtiment auquel elle donnait accès. La porte supérieure pourrait avoir mené à un étage de cloches. Mais aucune trace d'un quelconque ouvrage de charpente, escalier reliant les deux ouvertures ou couvert, n'est conservée en façade. Quant à la forme de la couverture au-dessus de la corniche, nous en sommes réduits à supposer par exemple un toit pyramidal ou un beffroi pour les cloches.

Datation et fonction de la tour

Ces deux questions ne peuvent être dissociées. La «tour communale» de Nods a-t-elle été autrefois tour d'église ou de tout temps une construction profane? Il est certain que la grande baie du mur nord exige une construction adjacente de ce côté. Ce peut avoir été la nef d'une église, voire le chœur. Dans ce cas, il faudrait cependant rendre compte des déplacements successifs de l'église de Nods. Car en 1682, l'église ne se trouvait assurément pas à cet emplacement. Mais le millésime gravé sur la tour peut se rapporter à une transformation ultérieure.

Il est donc indispensable de puiser dans les archives tous les renseignements possibles sur l'histoire de l'église de Nods et sur des mentions anciennes de tour. On sait qu'en 1528, l'introduction de la Réforme par Berne s'est heurtée à des résistances, au point que jusqu'en 1556, les catholi-

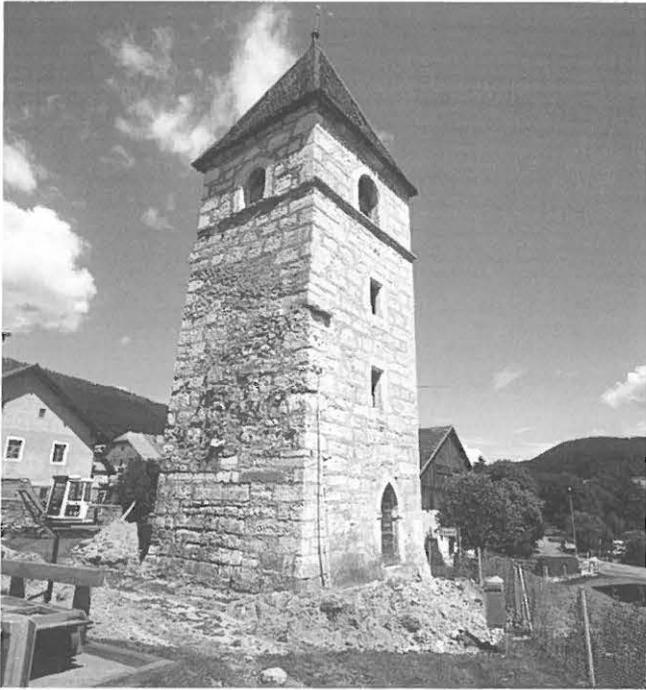


Fig. 164: Nods, «Tour communale». Vue depuis le sud-ouest.

ques eurent le droit de célébrer la messe dans une ferme du village, tandis que la prédication réformée se tenait dans la chapelle. En 1557, la commune acquiert d'un dénommé Nicollet Mathye le droit de suspendre la cloche communale, qui était jusqu'alors à un autre endroit, «en la tour de [sa] maison qui était par cy devant la chapelle dudit Noz». Une nouvelle chapelle a été construite de 1639 à 1643, à un emplacement que le plan cadastral de 1785 permet de situer à l'endroit de l'ancienne école, route de Diesse n° 8. Le lieu s'appelle d'ailleurs «Al'ancienne Chapelle». Nods a accédé au statut de paroisse en 1708. En 1640, la commune avait acheté à un certain Jacques Clénin une tour avec jardin.

Qu'a donc été la «Tour communale», et quelle chapelle se trouvait où? Une première interprétation (celle donnée dans le rapport de 1994) ferait de la tour communale une construction de tout temps profane, partie d'un domaine privé. La chapelle de Nods se serait trouvée dès l'origine à l'emplacement du temple de 1639, et la «cy devant» chapelle de Nicollet Mathye ferait référence à l'usage récent de la maison pour ce qui subsistait du culte catholique.

Mais il est plus probable que la chapelle médiévale, dont la première mention remonte à 1549, se soit trouvée précisément à l'emplacement de la tour communale. Par sa forme, la partie principale de la tour (soit ses trois premiers niveaux) peut parfaitement avoir existé déjà au début du XVI^e s. Dans ce cas, le millésime 1682 ferait référence au rehaussement de la tour (phase suivante). Selon cette interprétation, la chapelle a été livrée à l'usage profane dès 1528 et immédiatement assimilée – dans le langage du moins – à une ferme, et c'est là peut-être que les catholiques ont été autorisés à célébrer la messe jusqu'en 1556.

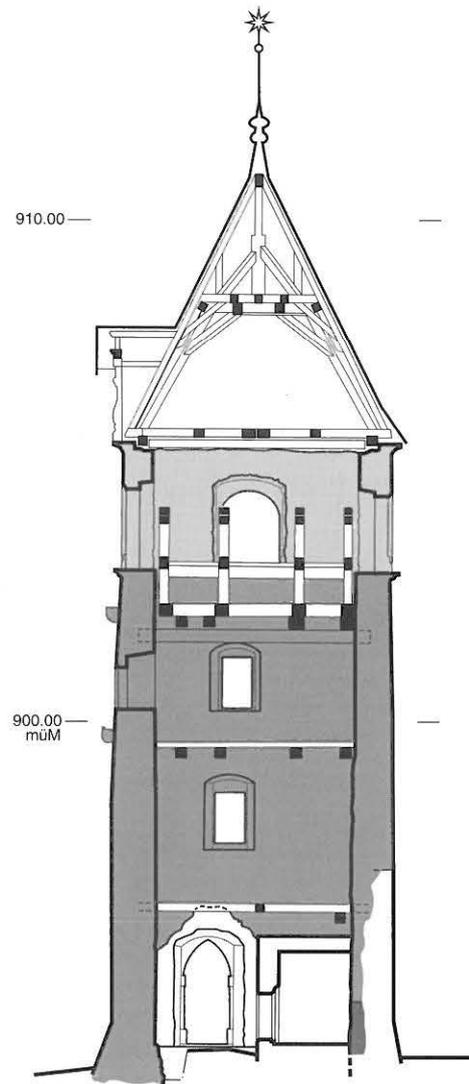


Fig. 165: Nods, «Tour communale». Phases de construction, coupe transversale vue vers le sud. Ech. 1:150.

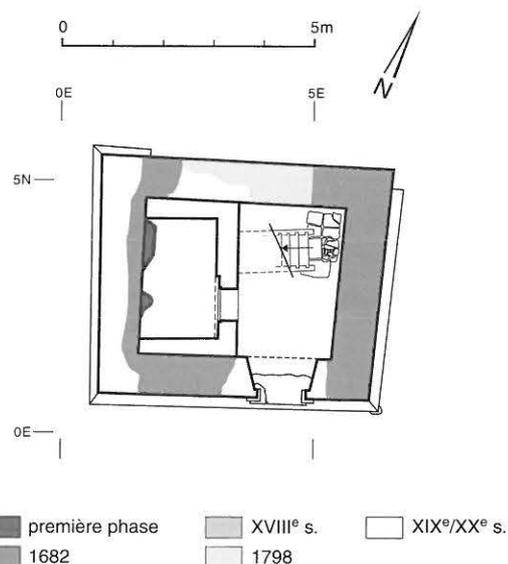


Fig. 166: Nods, «Tour communale». Phases de construction, en plan. Ech. 1:150.

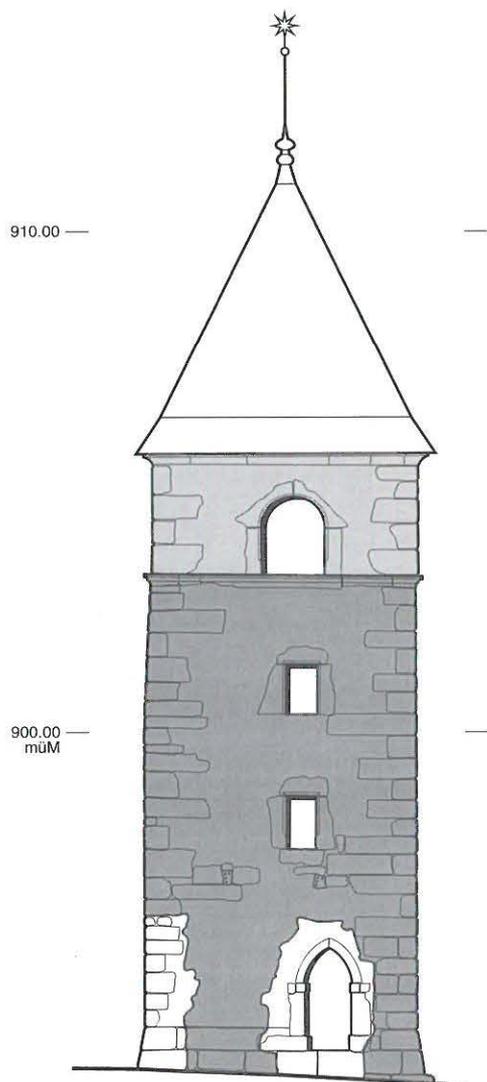


Fig. 167: Nods, «Tour communale». Phases de construction, façade sud. Ech. 1:150.

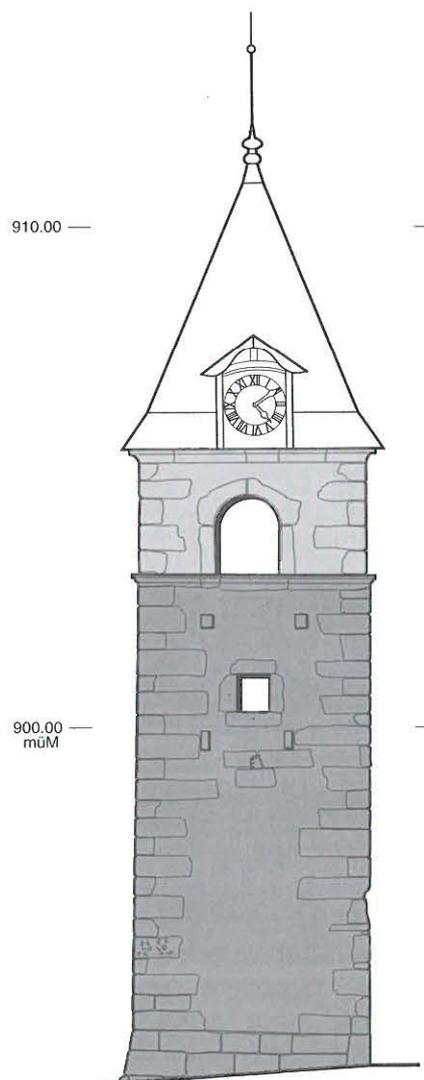


Fig. 168: Nods, «Tour communale». Phases de construction, façade est. Ech. 1:150.

L'année suivante, la commune utilise la tour comme clocher et finit par l'acheter en 1640.

Cette interprétation permet de donner une meilleure cohérence à la succession des événements, mais elle présente aussi des difficultés. Ainsi la profanation aussi rapide et brutale, au moment de la Réforme, de la chapelle fréquentée par la population ne s'impose pas à l'esprit et il serait plus normal de postuler une continuité d'utilisation du lieu de culte; certes il y a eu des profanations dans le canton de Berne, comme celle des églises Notre-Dame de Rubigen-Kleinhöchstetten et Sainte-Marie de Bolligen-Habstetten, mais il s'agit dans les deux cas d'églises de pèlerinage, que les réformés avaient donc des raisons bien particulières de choisir pour cibles. Quant à l'abandon de l'église Saint-Martin à Saint-Imier et de sa tour, il n'a pas été aussi rapide. Il faut aussi rendre compte de trois emplacements successifs pour la chapelle ou le temple de Nods. Mais peut-être tout simplement l'obligation pour les



Fig. 169: Nods, «Tour communale». Inscription sur la façade orientale.

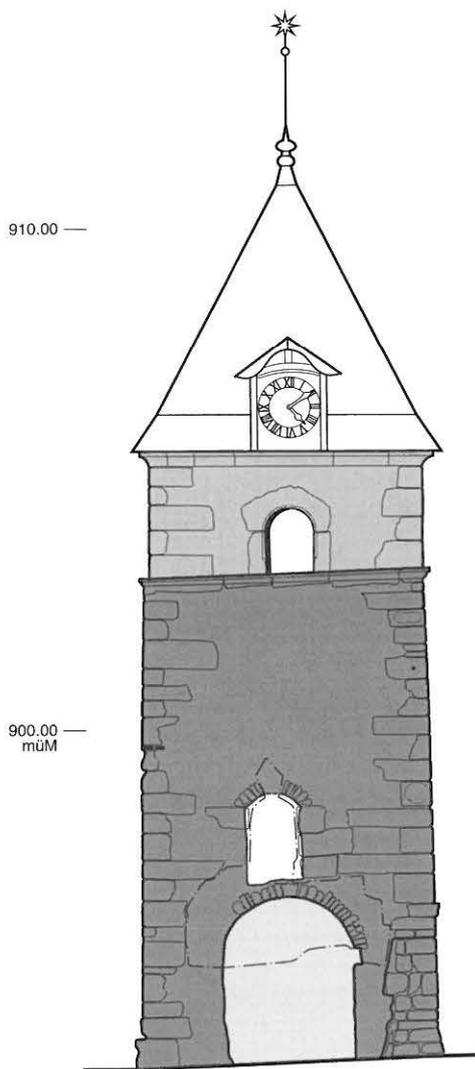


Fig. 170: Nods, «Tour communale». Phases de construction, façade nord. Ech. 1:150.

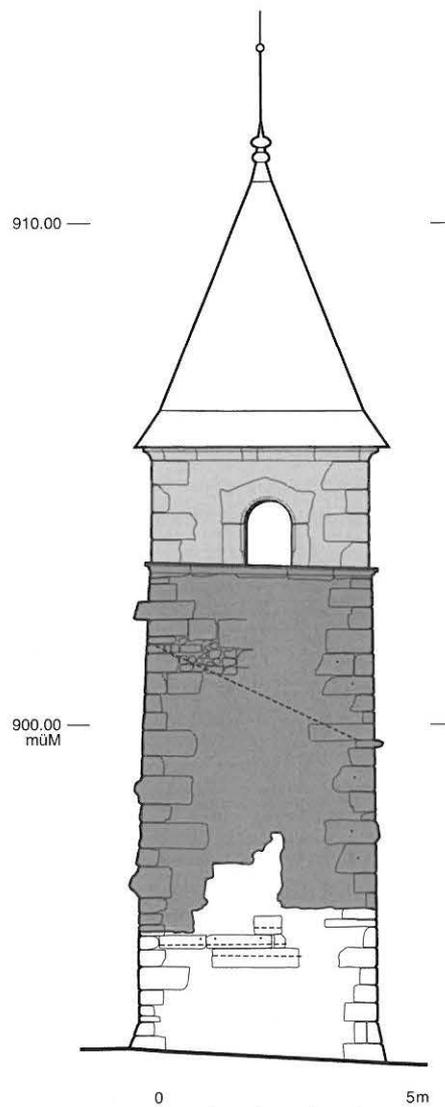


Fig. 171: Nods, «Tour communale». Phases de construction, façade ouest. Ech. 1:150.

réformés de construire ailleurs leur temple témoigne-t-elle de la vive résistance du culte catholique, bien ancré dans l'ancienne chapelle.

Les certitudes archéologiques font encore défaut. Les tranchées creusées en 2002 pour des canalisations le long du chemin de Chuffort n'ont fait apparaître aucune sépulture, alors que plusieurs ont été anciennement découvertes aux alentours du temple de 1639.

Le rehaussement de la tour

Le troisième étage de la tour constitue une phase de construction distincte. Il est muni de grandes baies en plein cintre destinées à porter les abat-son. Plus tard encore, l'ouverture du premier étage dans le mur nord a été obstruée.

La boule de la flèche porte le millésime gravé 1692. Mais dans son état actuel, la toiture ne date que du XIX^e s. Il n'est donc pas certain que 1692 soit l'année du rehaussement de

la tour (ce pourrait aussi être 1682, millésime gravé plus bas sur la pierre). La boule de la flèche peut provenir de la toiture précédente, voire d'un autre édifice.

L'incendie de 1798

Les quatre façades montrent des traces d'incendie, surtout au nord. Mais le murage de la grande ouverture du rez-de-chaussée ne présente pas de traces de feu, ce qui montre qu'une construction était adossée au nord et qu'après l'incendie, elle a été rebâtie sous une forme différente ne nécessitant plus cette ouverture. Les éléments de bois de la tour sont tous plus récents que cette date.

Le 6 fructidor an VI, c'est-à-dire le 29 août 1798, un terrible incendie, provoqué par la foudre, détruisit vingt-sept maisons à Nods, et parmi elles une partie de la tour et la cloche. Il fallut de longues démarches aux gens de Nods pour obtenir enfin une cloche de l'église de Diesse, le 6 frimaire an VIII, soit le 26 novembre 1799. De 1797 à

1800, le Plateau de Diesse fit partie du département français du Mont Terrible, puis, jusqu'à fin 1813, du département du Haut-Rhin. Le gouvernement révolutionnaire avait interdit le culte et, faute d'entretien, le temple – dont on ignore s'il a été directement touché par l'incendie – tomba en ruines. C'est du moins l'absence de lieu de culte qui motiva la construction du temple actuel en 1835.

Les transformations du XIX^e et du XX^e s.

Après avoir obstrué l'entrée nord, on a percé une ouverture à arc brisé dans la façade sud. Lors des mêmes travaux, l'espace du rez-de-chaussée a été divisé en deux et la moitié ouest couverte d'une voûte. Sur le linteau de la nouvelle porte est inscrit à l'intérieur le millésime 1825. Cette transformation correspond certainement à l'aménagement d'un caveau d'archives pour la commune.

D'après les procès-verbaux du conseil, la charpente actuelle, ainsi que le mécanisme de l'horloge et les deux cadrans, ont été montés en 1877.

Enfin, la démolition de la ferme adjacente en 1959 a donné à la tour son aspect actuel. Ces travaux ont impliqué des réparations au bas de la façade occidentale. Et peut-être aussi ont-ils fait disparaître des vestiges de l'ancienne chapelle.

Laurent Auberson

Documentation:

L. Auberson, F. Wadsack et R. Serdaly (AAM), A. Ueltschi.

Bibliographie:

Frédy Dubois, Eglise Saint-Michel, paroisse réformée de Diesse, Lamboing, Prêles 1185–1985, Diesse 1985.

Laurent Auberson, Nods (BE). Tour communale. Analyse archéologique en 1993 (rapport dactyl., archives SAB), Moudon 1994.

Nods, village (parcelle 53)

Documentation sommaire en 1992

District de La Neuveville

305.000.92

CN 1125; 572.790/218.200; 895 m

Au nord du village, lors de travaux d'excavation, un machiniste a découvert des ossements et une coloration de terrain en forme de tombes. Après examen, il s'est avéré que les deux fosses n'étaient pas des tombes, mais des réserves alimentaires, l'une, à l'est, entourée de pierres, l'autre munie d'un caisson de bois et d'un pavage. Dans la maladrerie de Berthoud, des fosses semblables pour l'entreposage des aliments ont été datées du XVIII^e s. Les fosses étaient remplies d'ossements animaux, de terre végétale, de débris d'incendie et de céramique du XVIII^e/XIX^e s. Un ancien habitant nous a confirmé que son grand-père se souvenait encore d'avoir vu une ferme sur cette parcelle. Il est donc vraisemblable que les fosses ont été comblées au XIX^e s.

Documentation:

D. Gutscher.

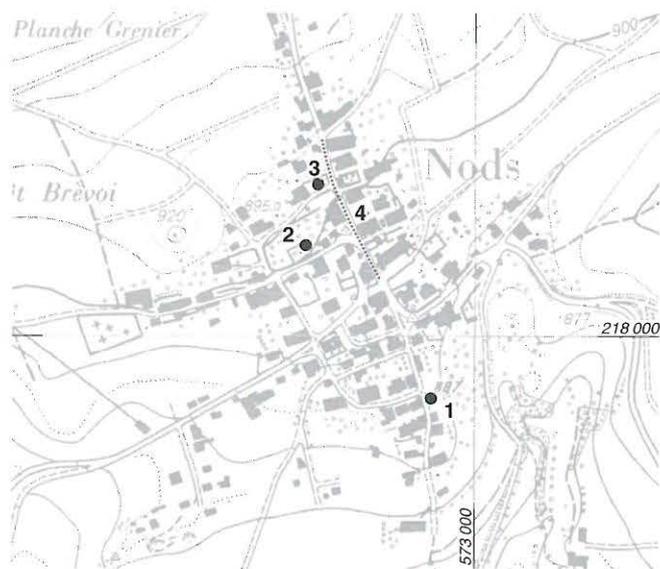


Fig. 172: Nods. Investigations archéologiques 1992–94. 1 «Petit château», 2 Tour communale, 3 Village, 4 Rte du Chasseral. Ech. 1:10 000.

Nods, village / Route du Chasseral Observations dans les tranchées de canalisation en 1992

District de La Neuveville

305.000.92

CN 1125; 572.900/218.050; 885 m

Le remplacement de la conduite d'eau traversant le village sous la route du Chasseral a été l'occasion d'examiner l'ancien canal. Il s'agit d'une construction en dalles de calcaire, de datation imprécise. Le canal recoupait à un endroit un caisson de bois plus ancien, dont l'analyse par dendrochronologie n'a cependant pas donné de résultats probants. La direction des travaux a dressé un relevé de l'ancien canal de pierre et transmis la documentation au SAB. Dans la mesure du possible, le fond et une paroi ont été laissés en place, là où il n'y avait pas nécessité d'enlever le fond pour faire passer des raccordements.

Documentation:

A. Ueltschi.

Oberdiessbach, Schloss Quellstollen 1992

Amt Konolfingen

235.001.92

LK 1187; 614.340/187.630; 627 müM

Beim Anlegen einer neuen Leitung Mitte März 1992 konnte ein angeschnittener Quellstollen begangen und vermessen werden. Die Fundstelle befindet sich am West-

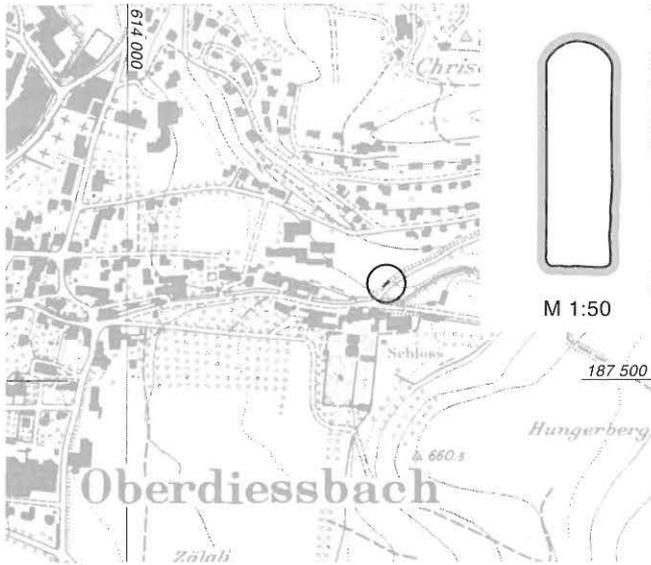


Abb. 173: Oberdiessbach. Lage des 1992 angeschnittenen Quellstollens (M. 1:10 000) und Querschnitt (M. 1:50).

ende des Gumiwegs, wo dieser in die Schlosstrasse mündet, etwa 20 m nördlich des Schlosses Oberdiessbach. Es handelt sich um einen schmalen Stollen, der in die Nagelfluh eingehauen ist. Er ist 50 cm breit und 160 cm hoch und verfügt über eine Stichbogentonne. Ursprünglich sollen 100 m des Stollens begehbar gewesen sein. Sigmund von Wattenwyl erinnert sich an Aufschlüsse, die sein Vater 1950 und 1970 angetroffen hat. Eine Zugänglichmachung ist seitens der Gemeinde nicht zustande gekommen. Immerhin bleibt der Bestand erhalten, sodass sich ein weiterer Eingriff des ADB nicht aufgedrängt hat.

Dokumentation:
D. Gutscher, U. Kindler.

Oberhünigen, Chomberg Quellstollen 1993

Amt Konolfingen
240.100.93
LK 1187; 617.630/191.800; 925 müM

Beim Heimet Oberli am Chomberg tat sich 1993 auf dem Hügel ein 5,3 m tiefes Loch von 30 cm Durchmesser auf. Ein Augenschein auf Hinweis des Gemeindepräsidenten von Oberhünigen zeigte, dass das Loch durch den Einbruch eines neuzeitlichen Quellstollens entstanden sein muss. Das Loch wurde sicherheitshalber wieder aufgefüllt, weitere archäologische Interventionen waren nicht notwendig.

Dokumentation:
A. Ueltschi.

Oberwil i. S., Pfaffenried (Parz. 1135) Dendrodatierung 1993

Amt Niedersimmental
337.000.93
LK 1226; 598.500/165.950; 818 müM

Beim Umbau des Hauses Hemmer im Sommer 1992 wurden Proben für eine dendrochronologische Analyse beiseite gelegt. Ein einzelnes Balkenstück aus Fichte konnte datiert werden, und zwar mit Endjahr 1635 ohne Splint. Das Fälldatum dürfte um 1650 anzusetzen sein.

Dendrobericht:
H. Egger, Boll-Sinneringen.

Reconvilier, église St-Léonard Bauuntersuchung am Turm 1992

Voir: Laurent Auberson/Jachen Sarott, Reconvilier, église St-Léonard de Chaindon. Analyse archéologique du clocher 1992, in: Archéologie dans le canton de Berne 4B, Berne 1999, p. 321–341.

Reichenbach, Mülener Grabungen im Burgareal 1992

Siehe AKBE 4A, S. 250–252.

Literatur:
Werner Wild, Reichenbach, Burg und Letzi Mülener, Die Rettungsgrabungen von 1941 und 1990/1996 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1997.

Rüegsau, ehem. Benediktinerinnenkloster Mauerdokumentation 1992

Amt Trachselwald
462.001.92
LK 1147; 617.618/208.200; 600 müM

Im Zug der Friedhofserweiterung bei der Kirche Rüegsau kam eine mächtige Mauer zum Vorschein, die im April 1992 dokumentiert wurde. Die Mauer verläuft etwa 50 m südöstlich der Kirche von Südwesten nach Nordosten. Sie ist 80 cm mächtig und aus zugeschlagenen Tuffsteinen sowie Bollensteinen lagig aufgeführt. Der Kern der zweischaligen Mauer ist sehr mörtelreich. Die 17 m lange Mauer bildet einen kaum spürbaren Winkel. Südwestlich davon ist sie einlagig gegen eine verschwundene Böschung, nordöstlich freistehend gebaut. An der Aussen-seite ist ein alter Bachlauf zu vermuten.

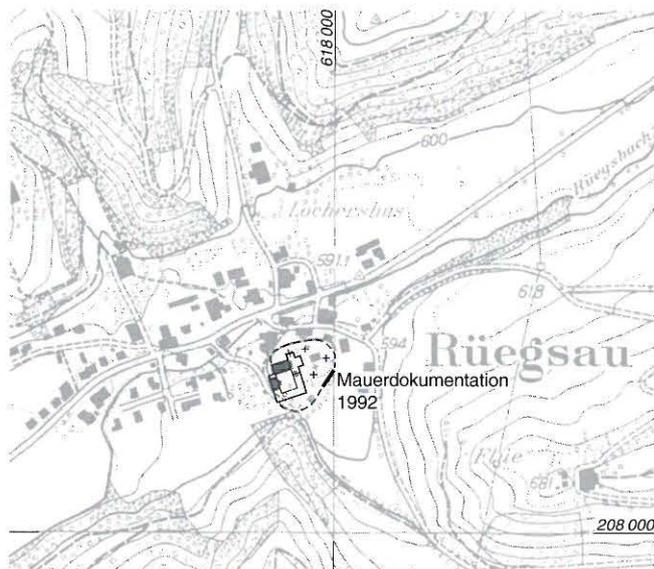


Abb. 174: Rüegsau, ehem. Benediktinerinnenkloster. Der archäologische Bestand im Grundriss mit der 1992 entdeckten Immunitätsmauer. M. 1:10 000.

Es handelt sich um die ursprüngliche Immunitätsmauer des Benediktinerinnen-Klosters Rüegsau, das im 12. Jahrhundert gegründet worden ist. Eine monographische Auswertung aller Ausgrabungen und Bauuntersuchungen der Jahre 1966, 1978, 1989, 1991, 1992 und 1998 ist in Vorbereitung (AKBE 3A, S. 253; AKBE 4A, S. 244–246).

Dokumentation:
E. Nielsen.

Literatur:

Ernst Tremp, Unter dem Krummstab im Emmental, Die emmentalische Klosterlandschaft im Mittelalter, in: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde, Heft 3, 53. Jahrgang, 1991, 109–137.
Gabriele Keck, Ein aufgegebenes Werkstück der Hochromanik aus dem ehemaligen Benediktinerinnenkloster Hl. Kreuz in Rüegsau, in: Kunst und Architektur in der Schweiz, Heft 3, 45. Jahrgang, 1994, 247–260.
Georges Descœudres/Gabriele Keck, Rüegsau. Ehemaliges Benediktinerinnenkloster Heilig Kreuz und abgegangene Kirche St. Johann. Archäologische Untersuchungen 1962–1992 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern, in Vorb.



Abb. 175: Rüegsau, ehem. Benediktinerinnenkloster. Blick auf die Immunitätsmauer Richtung Nordosten. Die Aussenseite liegt rechts.

Rümligen, Schloss Aushubbeobachtungen 1993

Amt Seftigen
414.001.93
LK 1187; 603.910/186.460; 710 müM

Nach einer Fundmeldung der Denkmalpflege beobachtete der ADB im November 1993 den Aushub für einen Aussenlift am Schloss Rümligen. Der Aussenlift kam vor die südwestliche Fassadenmauer zu stehen. In der Baugrube war eine noch 1,1 m hoch erhaltene Vorgängermauer der aktuellen Südwest-Fassade sichtbar. Sie liegt 1,1 m vor der heutigen Fassade. In der Baugrube (1) der aktuellen Fassade lagen 82 Scherben eines barocken Ofens des 17. Jahrhunderts und ein Ziegel. Die grün glasierte, reliefierte Ofenkeramik lässt sich z.B. mit dem auf 1679 datierten Ofen in der Freihofgasse 20 in Thun vergleichen.

Das Schloss Rümligen gelangte 1515 von den Freiherren von Rümligen an Burkhard Schütz. Eine erste Barockisierung erfuhr die Anlage 1650. Damals könnte auch unser Kachelofen gesetzt worden sein. Nach verschiedenen Besitzerwechseln erwarb Samuel Frisching 1709 das Schloss Rümligen und liess es umbauen. Bei dieser Gelegenheit dürften der grün glasierte Barockofen ersetzt und die Südwestfassade erbaut worden sein. Seit damals bewahrte das Schloss weitgehend seine Gestalt, abgesehen von wenigen Umbauten im 19. Jahrhundert (u.a. Turmhelm). Es gehörte 1927 bis 1980 zum Besitz von Mme L.E. de Meuron-von Tscharnier.

Dokumentation:
R. Glatz mit S. Rüeeggsegger und A. Ueltschi.

Literatur:

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte (Hrsg.), Kunstführer durch die Schweiz, 3 Bde., Bd. 3, Wabern 1982, 282–283.

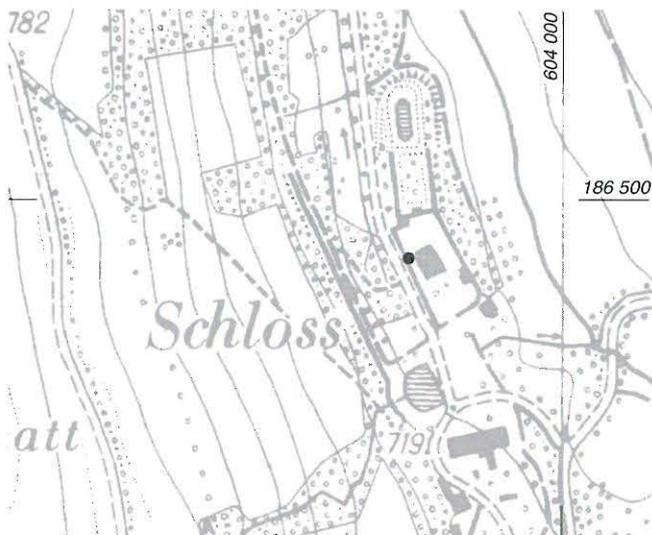


Abb. 176: Rümligen, Schloss. Situationsplan mit Sondage 1993. M. 1:5000.

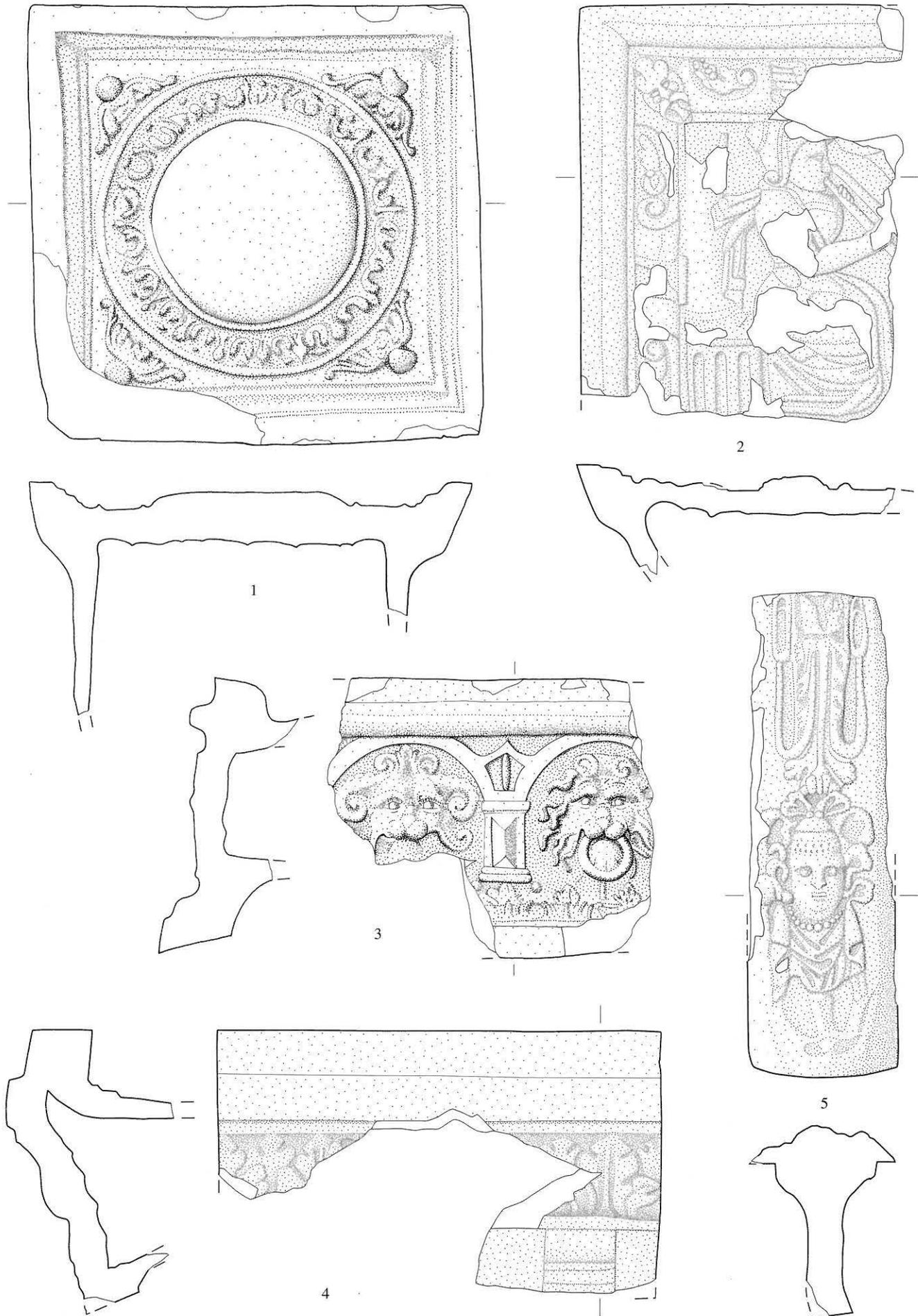


Abb. 177: Rümliigen, Schloss. Ofenkeramik. M. 1:2.

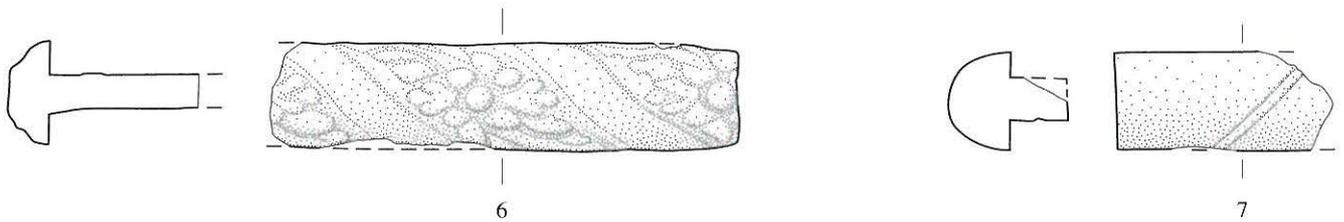


Abb. 178: Rümliigen, Schloss. Ofenkeramik. M. 1:2.

Fundkatalog:

Abb. 177: Rümliigen, Schloss Rümliigen. Ofenkeramik. M. 1:2.

- 1 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte Blattkachel mit Medaillon in einem beidseitig von Linien eingefassten Blattkranz, in den Zwickeln Blatt-Blüten, Leistenrand mit Kehle und Viertelrundstab. Tubus fast vollständig erhalten, weder Russ- noch Lehmsspuren. Ziegelroter, harter Scherben. – Fnr. 48458-1. – Aus: Schicht (1). – Weitere, gleiche Kacheltypen: Mindestens 7 Individuen in 36 Scherben (Fnr. 39987, 48458).– Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 2 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte Blattkachel mit einer neben einem Säulenschaft sitzenden und Trompete spielenden Dame, umgeben von einem Rahmen mit Fratze und Rankenwerk, Leistenrand mit Viertelrundstab. Weder Russ- noch Lehmsspuren. Ziegelroter, harter Scherben. – Fnr. 48458-22 bis -24. – Aus: Schicht (1). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Konrad Strauss, Die Kachelkunst des 15. und 16. Jahrhunderts in Deutschland, Österreich, der Schweiz und Skandinavien, 2. Teil, Basel 1972, Taf. 164/2 (Victoria and Albert Museum in London).
- 3 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte Gsimskachel mit Tierfratzen in einer Bogenreihe über Blattwerk, oben Halbrundstab und Abtreppung, unten mit rechtwinkliger Leiste. Ziegelroter, harter Scherben. – Fnr. 48458-25, -26. – Aus: Schicht (1). – Weitere, gleiche Kacheltypen: Mindestens 1 Individuum (Fnr. 48458-37).– Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 4 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte Gsimskachel mit Blattwerk mit abgetreppter Leiste oben und unten, unten zusätzlich mit Konsolen. Weder Russ- noch Lehmsspuren. Ziegelroter, harter Scherben. – Fnr. 48458-27, -30, -31. – Aus: Schicht (1). – Weitere, gleiche Kacheltypen: Mindestens 2 Individuen in 5 Scherben (Fnr. 48458-28, -33).– Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 5 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte, senkrechte Leistenkachel mit Frauenkopf und Blattwerk (?). Ziegelroter,

harter Scherben. – Fnr. 48458-29. – Aus: Schicht (1). – Weitere, gleiche Kacheltypen: Mindestens 2 Individuen in 2 Scherben (Fnr. 48458-32).– Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.

Abb. 178: Rümliigen, Schloss Rümliigen. Ofenkeramik. M. 1:2.

- 6 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte Leistenkachel mit Halbrundstab, spiralförmig mit Tauband und Blättern gebändert. Ziegelroter, harter Scherben. – Fnr. 48458-38. – Aus: Schicht (1). – Weitere, gleiche Kacheltypen: Mindestens 3 Individuen (Fnr. 48458-35, 36, -39 bis -41).– Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Armand Baeriswyl/Daniel Gutscher, Burgdorf Kornhaus, Eine mittelalterliche Häuserzeile in der Burgdorfer Unterstadt (Schriftenreihe der Erziehungsdirektions des Kantons Bern), Bern 1995, 120, Nr. 47 (vor 1715).
 - 7 Ofenkeramik. Reliefierte, über weisser Engobe grün glasierte Leistenkachel mit Halbrundstab, spiralförmig mit Kerbenpaar gebändert. Ziegelroter, harter Scherben. – Fnr. 48458-42. – Aus: Schicht (1). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- Weitere, nicht katalogisierte Funde: 17 Scherben von Abdeckplatten, 8 Fragmente von Ofentubi und 1 Ziegel (Fnr. 48458).

Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel Bauuntersuchungen 1992

Amt Saanen

389.009.1992

LK 1246; 506.030/146.240; 1285 müM

Der Einzelhof der Familie Trachsel auf der Schibe im Weiler Bisse ob Gstaad war 1992 dem Teilabbruch geweiht. Dank einer Anfrage des Gemeinderates von Saanen bestand die Möglichkeit, das Haus im Juli und August zu untersuchen. Die sensationellen Entdeckungen führten zur Erhaltung des Gebäudes.

Die Flur Schibe liegt abgelegen an einen Nordwesthang auf knapp 1300 müM, hoch über dem Talweg ins Bergdorf Lauenen und abseits grösserer Verbindungswege. Bei Schibe führt ein Weg ins abgeschiedene Turbachtal vorbei. Zuhinderst im Turbachtal beim Pfaffeberg sind Mauern sichtbar, die gemäss lokaler Überlieferung zu einer 1556 abgegangenen Kapelle gehören.

Der mittelalterliche Kernbau

Der älteste Kern der heutigen Bausubstanz ist ein Steinbau mit mächtigem Rundbogenportal und Fugenstrichverputz. Die Südfassade mit dem Portal ist 6,5 m breit. Der Grundriss könnte die Fläche des heutigen Nachbarhauses an der Nordseite belegt haben.



Abb. 179: Ofenkeramik aus Schloss Rümliigen.

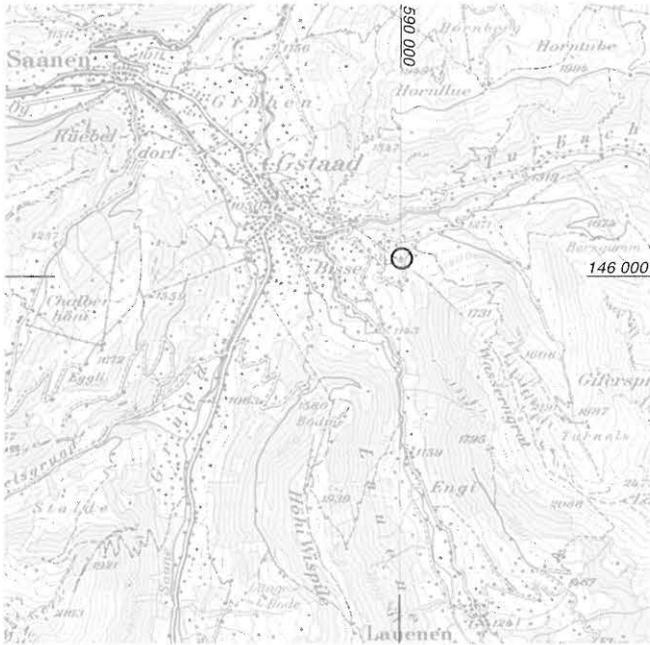


Abb. 180: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Lage des Hauses. M. 1:100 000.



Abb. 182: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Die Nordfassade vor dem Umbau. In der gemauerten Westhälfte rechts verbirgt sich die Stube von 1490.

Der Kernbau datiert wahrscheinlich ins 13. oder 14. Jahrhundert. Seine Funktion ist unklar. Handelt es sich um eine – abseits gelegene – Sust oder um ein «festes Haus»?

Die Erweiterung um 1490

An den Kernbau fügte man einen doppelgeschossigen Steinbau an, der im Grundriss 6 auf 11 m mass. Vor dem älteren Kellerportal wurde eine Winkelmauer mit Licht-

nischen errichtet. Die Südseite des Kellers wird durch ein Schlitzfenster erhellt. Über dem mächtigen Keller belegte ein stattlicher Wohnraum das Obergeschoss. Dieser Raum mass im Grundriss 5 x 5 m und war 2,8 m hoch. Von da führten zwei Rundbogenportale gegen Norden in den älteren Kernbau. In der Westmauer befand sich ein Doppelfenster mit Stichbogen und gemauerten Sitzbänken, flankiert von zwei hoch gelegenen Wandnischen.

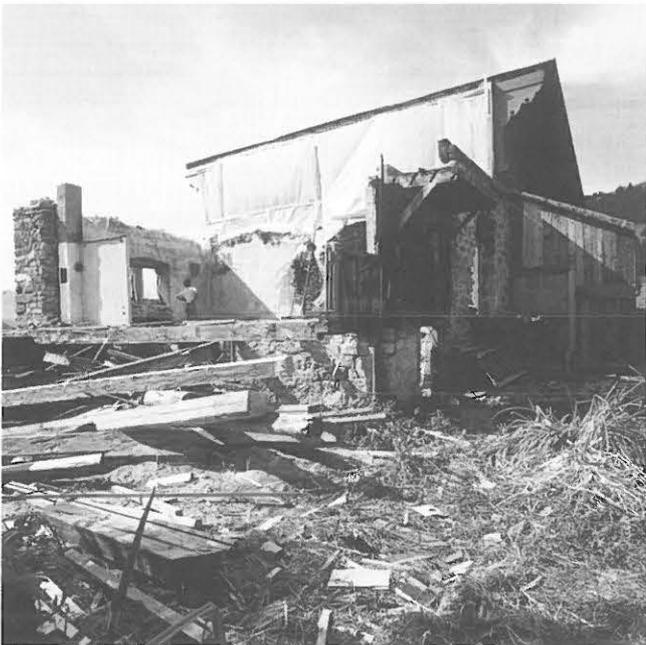


Abb. 181: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Das Haus beim geplanten Abbruch. Die Wandmalereien treten zu Tage.



Abb. 183: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Das Haus nach dem Umbau.

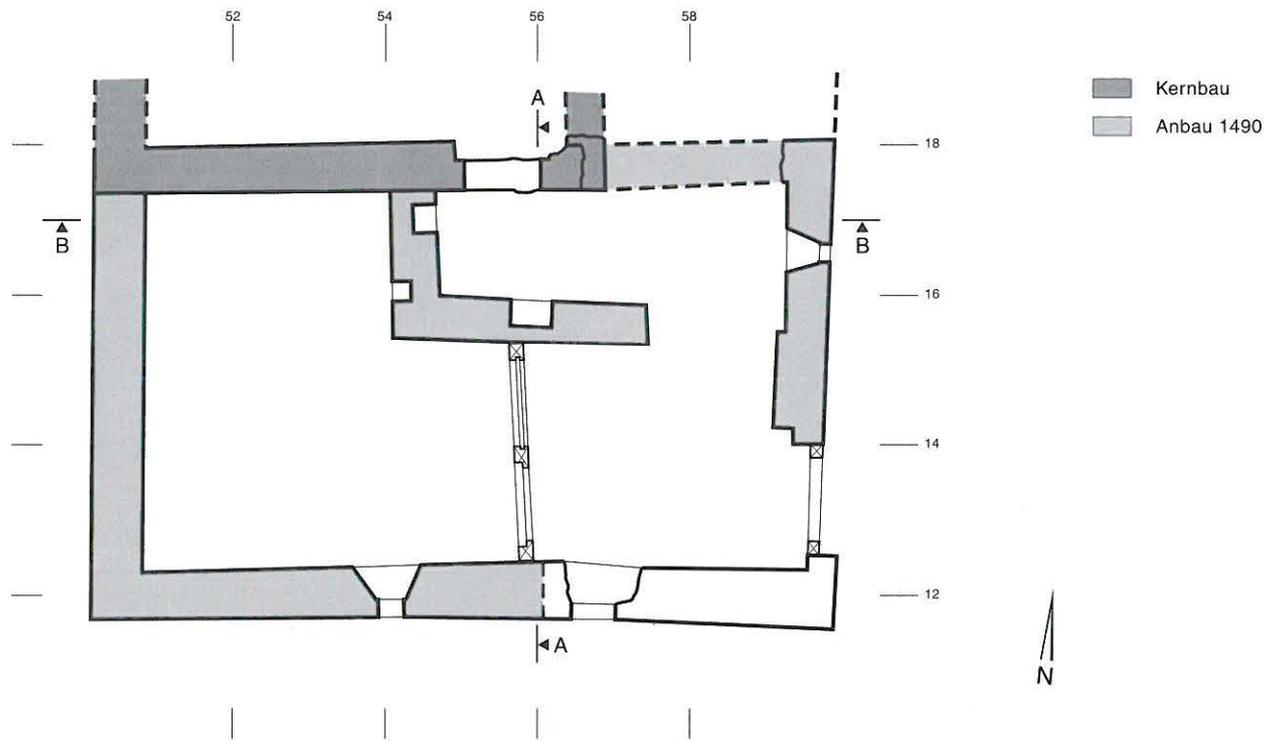


Abb. 184: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Grundriss des Kellers. M. 1:100.

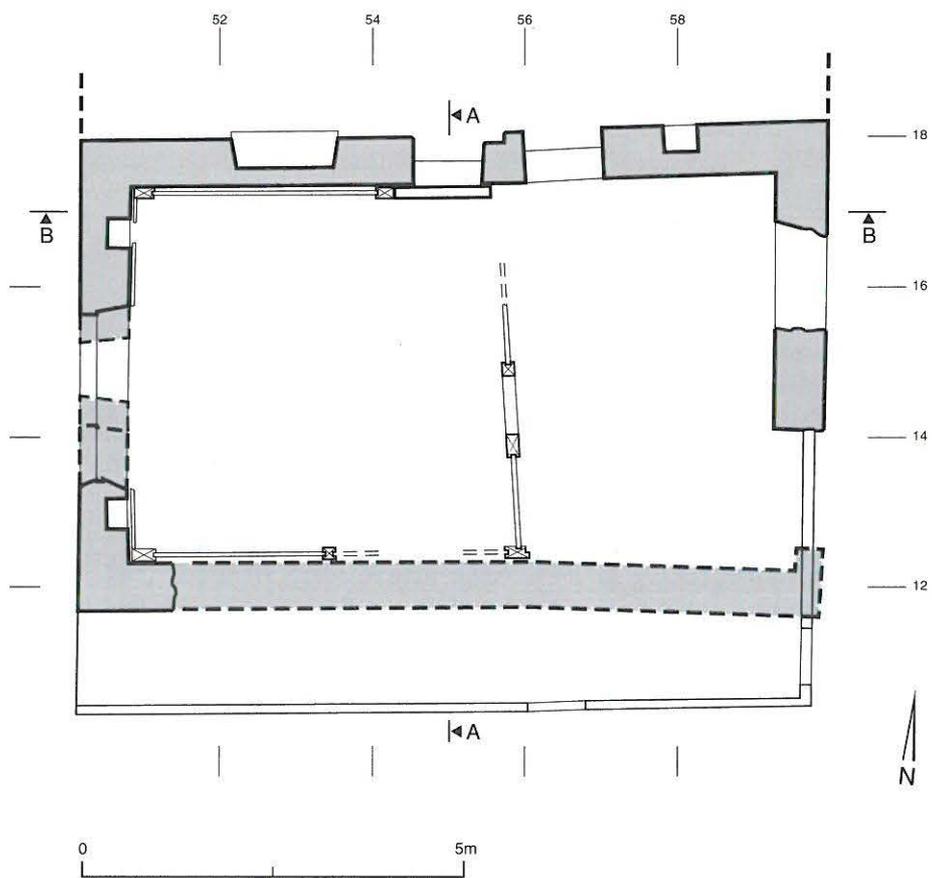


Abb. 185: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Grundriss des Obergeschosses. M. 1:100.

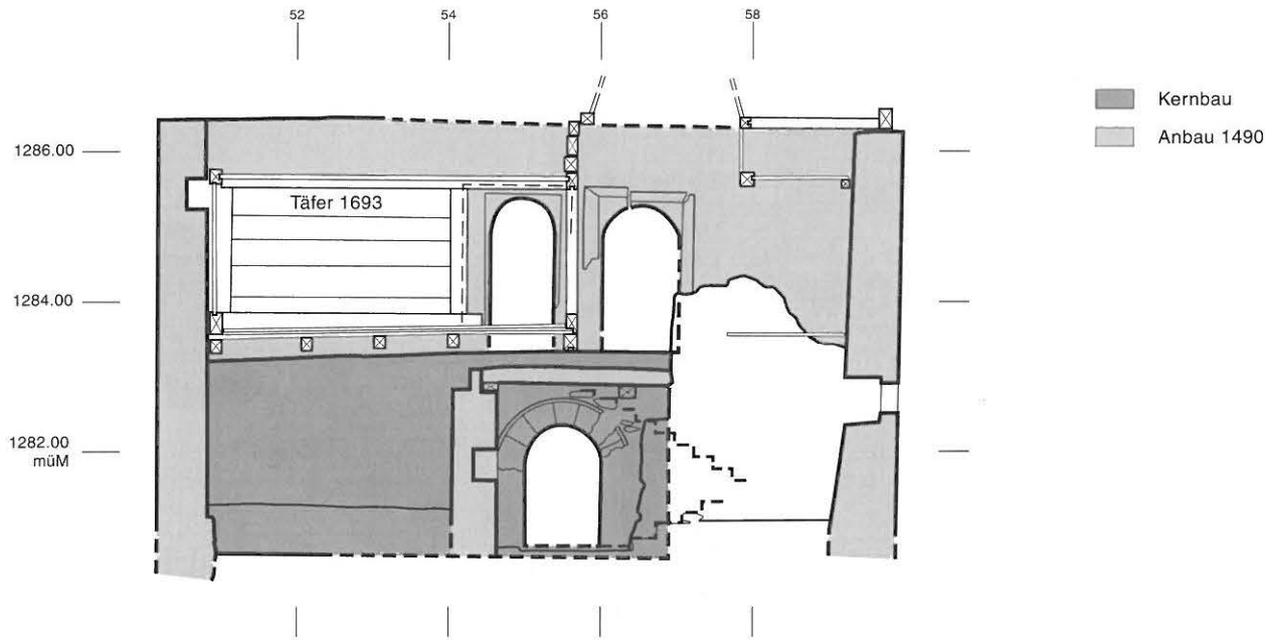


Abb. 186: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trchsel. Schnitt durch die Stube gegen Norden (B). M. 1:100.

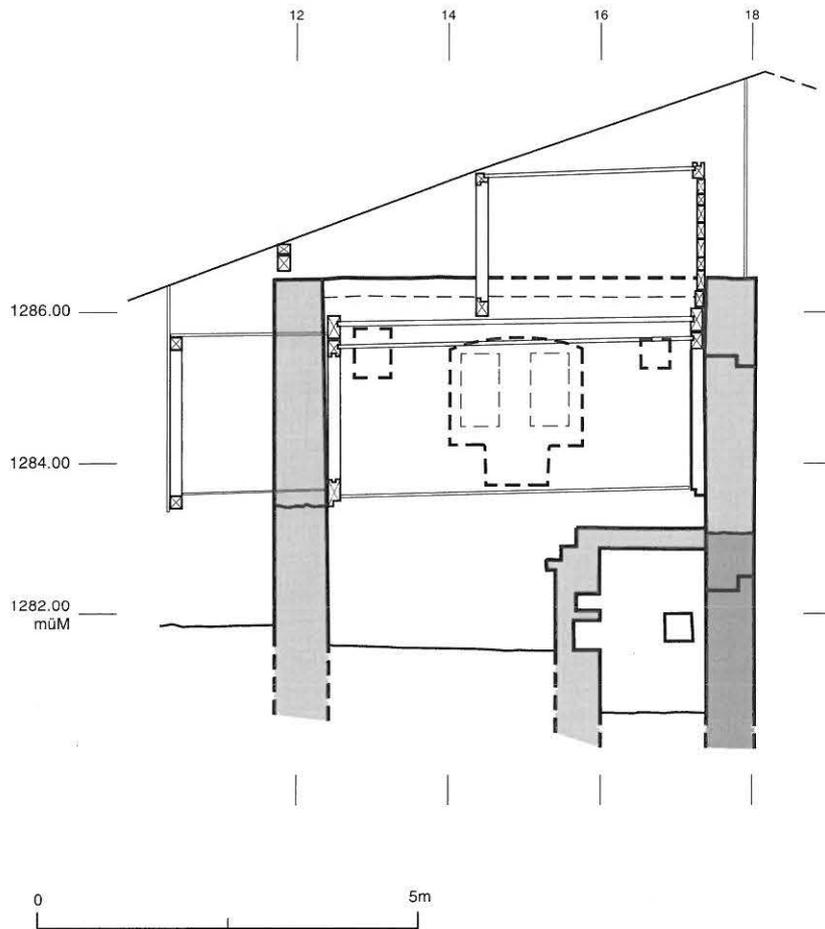


Abb. 187: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trchsel. Schnitt durch die Stube gegen Westen (A). M. 1:100.



Abb. 188: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Die Wandmalereien an der Nordwand der Stube.

Neun Fichtenhölzer aus dem Keller bilden eine Mittelkurve, deren Endjahr ohne Rinde 1488 ist. Das Fälldatum ist um 1490 oder kurz danach anzusetzen.

Die Wandmalereien

Der Eigentümer entdeckte bei der Demontage des Stubentäfers von 1693 hervorragende Wandmalereien. Sie sind mit Röteln und Schwarz auf den hellen Gipsglattputz gezeichnet und gehören zum Bau von 1490.

Ein Narr mit Kappe und Keule bewacht den Zugang zum Wohnraum. Er hält ein kaum lesbares Spruchband. Der Narr steht an der Nordwand, westlich des linken Rundbogenportals. An der gleichen Wand, in der Ecke links oberhalb des Narren, kniet ein modisches Liebespaar. Der Jüngling trägt ein geschlitztes Wams, ein Federbarett und einen Schweizerdolch. Hinter dem Paar lauert der Tod als Krieger mit Stundenglas. Ausserdem zieren viele Sprüche den tadellos erhaltenen Wandverputz. Sie verraten uns den Besitzer und Bauherrn des Hauses, Paul Rütel oder Rütteler:

- «dis haus yst paule rütteler wer im das nimt der ist ein dieb es seige ritter oder knecht/so stat im der galgen/recht.»
- «auff go[u?]ttes vertrauwen hat Paulÿ rütel diss hauss verbauwen»

- «Jhs krist den [...] [...] und marÿa die mu^oter/enser heren iesus/Chrÿst» [die Senkrechte des h von Jhs als Schweizerdolch gemalt]
- «hab acht Du Junges Blu^ott u/Wie es yn alter du^ott»
- «ma ria» [links und rechts einer kleinen Figur]

Über dem Fenster in der Westwand ist ein grosses Christus-Monogramm im Strahlenkranz gemalt. Zu beiden Seiten des IHS-Monogrammes finden sich zwei stehende, weibliche Heilige, vielleicht die hll. Katharina und Barbara. Neben den Heiligen und dem Fenster knien die Besitzer (?) als Stifterfiguren. In den beiden oberen Ecken der Westwand schliessen stuckgerahmte Nischen an. Die linke ist mit gemaltem spätgotischem Sprengwerk bekrönt, die rechte mit dem hl. Christophorus.

Inschriften bei der Stifterin rechts des Fensters:

- «i h s»
- «M[?]ein Go [...] / komet harzu^o [...] / als di ir [...]»

Die Nordwand zeigt eher profane Darstellungen, während die Westwand von sakralen Themen beherrscht ist. Letztere ist im Gegensatz zur Nordwand streng symmetrisch um das Fenster aufgebaut und erinnert so an die Gestaltung einer Privatkapelle. Die äusserst qualitätsvollen Malereien sind stilistisch um 1515 zu datieren. Als Autor kommt ein



Abb. 189: Saanen, Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Die Wandmalereien an der Ostwand der Stube.

Künstler von hohem Rang im Umkreis von Ambrosius Holbein, Niklaus Manuel Deutsch oder Urs Graf in Frage.

Der Umbau von 1693

Der heutige Ausbau zum Bauernhaus entstand in einer dritten Phase. In den Wohnraum wurde eine hölzerne Stube mit Wand- und Deckentäfer gestellt. Dahinter hat sich die ältere Bausubstanz so gut erhalten.

Acht Tannenproben aus dem ersten Obergeschoss und dem Dachstock bilden eine gemeinsame Mittelkurve, deren Ende mit Rinde ins Jahr 1692 (Herbst/Winter) fällt. Der Umbau kann frühestens im Frühjahr 1693 statgefunden haben. Dem 19. und 20. Jahrhundert sind nur kleinere Umbauten zuzuschreiben.

Dokumentation:

D. Gutscher und A. Ueltschi mit C. Jost, E. Roth und U. Bertschinger.

Dendrobericht:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Literatur:

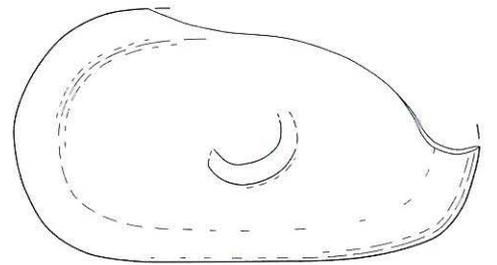
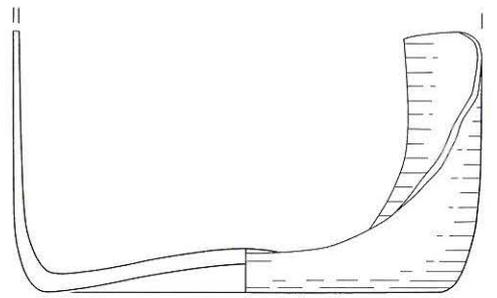
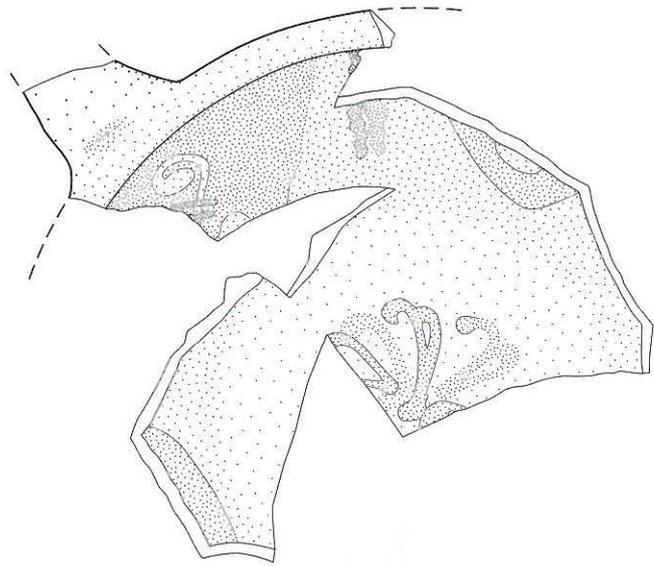
Jürg Schweizer, Gstaad BE: Spätmittelalterliches Turmhaus, in: Unsere Kunstdenkmäler 44. Jahrgang, 1993, Heft 2, 273–274.

Fundkatalog:

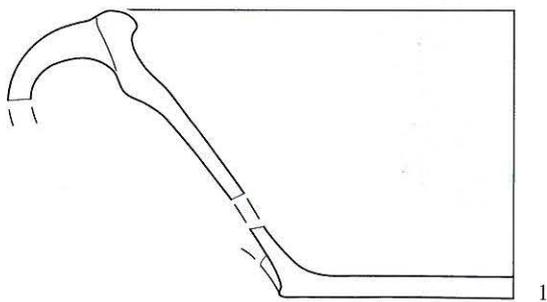
Abb. 190: Saanen-Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Funde. M. 1:2.

- 1 Hell engobierte Keramik. Henkelschüssel (2 BS, 2 WS, 1 RS nicht passend). Oben abgeflachter Leistenrand mit eingezogener Lippe, Henkelansatz und leicht abgesetzter Flachboden. Innen über weisser Engobe und grünem sowie schwarzbraunem Malhorndekor hellgrüne Transparentglasur. Orangeroter Scherben. – Fnr. 39959-1 bis -5. – Aus: Keller, Auffüllung in Sondage auf der Westseite. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 18. Jahrhundert?
- 2 Hell engobierte Keramik. Tasse (1 RS, 1 BS). Aufgestellter, leicht ausladender Lippenrand, geschwungener Körper und abgesetzter, wenig hoch gewölbter Boden. Innen über weisser, aussen über roter Engobe Transparentglasur. Hellbeige-orangeroter Scherben. – Fnr. 39957-1, -2. – Aus: Keller, Westseite im Schutt über dem Mörtelguss. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 3 Hohlglas. Flaschenfragment (1 BS). Flach ovale Flasche mit leicht hoch gewölbtem Boden aus transparent grünem Glas. Keine naht erkennbar. – Fnr. 39959-16. – Aus: Keller, Auffüllung in Sondage auf der Westseite. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 4 Hohlglas. Flasche. Zylindrischer Körper, abgesetzter und geblähter Hals, verstärkter Rand, hoch gestochener Boden. Transparent grünes Glas. – Fnr. 39958-2. – Aus: Obergeschoss/Dach, Ostseite. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 5 Eisenlöffel. Runde Kelle, flacher Griff mit breitem, rundem Ende. – Fnr. 39958-1. – Aus: Obergeschoss/Dach, Ostseite. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?

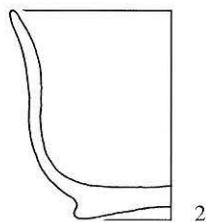
Weitere, nicht gezeichnete Funde: Aus der Sondage auf der Westseite 7 Stück Leder, 2 Stück Textilien, 3 Eisennägel, 1 Eisenband, 4 Hohlglas-WS, 5 Flachglasscherben und 10 Keramik-WS (u.a. 1 Porzellan und 4 Steingut, Fnr. 39959). Aus der Auffüllung über dem Treppenpodest an der Ostseite Textilien (Fnr. 39951, 39952). Aus der Westseite des Kellers im Schutt über dem Mörtelguss: 3 Keramik-Wandscherben und 2 Stück Leder (Fnr. 39957).



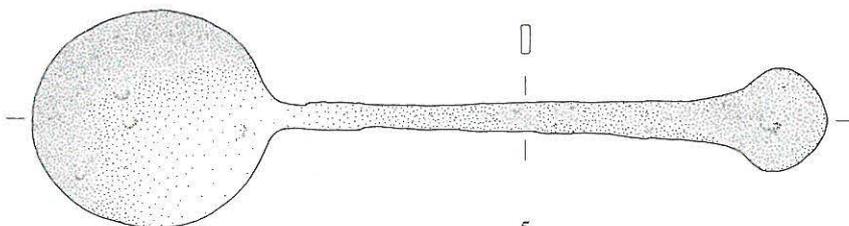
3



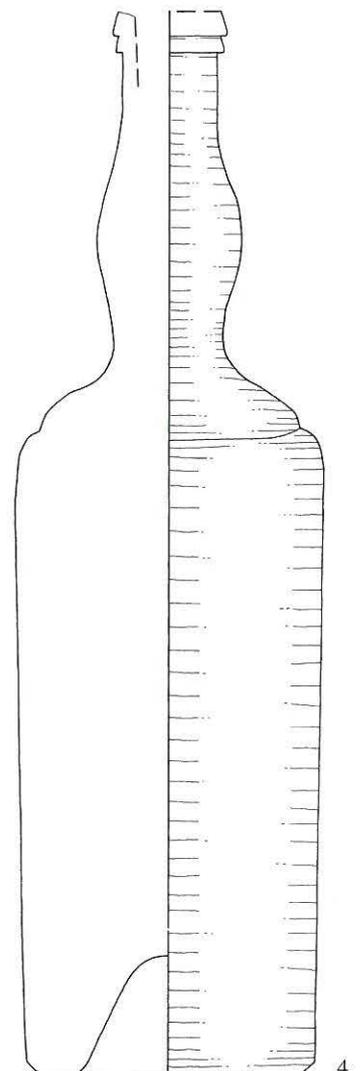
1



2



5



4

Abb. 190: Saanen-Gstaad, Schibe/Bisse, Haus Trachsel. Funde. M. 1:2.

Saicourt, Côte-des-Places
Découverte d'un ancien chemin en 1993

District de Moutier
 293.002.93.1
 CN 1105; 580.460/232.850; 875 m

Un segment de chemin creux nettement marqué nous a été signalé par le voyer responsable, au nord de Le Fuet (direction Bellelay). Un bref relevé a été effectué. Le chemin creux commence à quelque 150 m au nord du village de Le Fuet puis tourne vers l'est après 150 m. Là il se rétrécit et passe par-dessus les rochers. Sous une couche d'humus ont pu être repérées deux ornières présentant un écartement de 107 cm.

Il peut s'agir d'un segment de voie romaine. Mais, en l'absence d'autres découvertes et d'investigations plus étendues, une datation en rapport avec l'abbaye de Prémontrés de Bellelay ne saurait non plus être exclue.

Documentation:
 P. Suter, C. Gerber, U. Liechti.

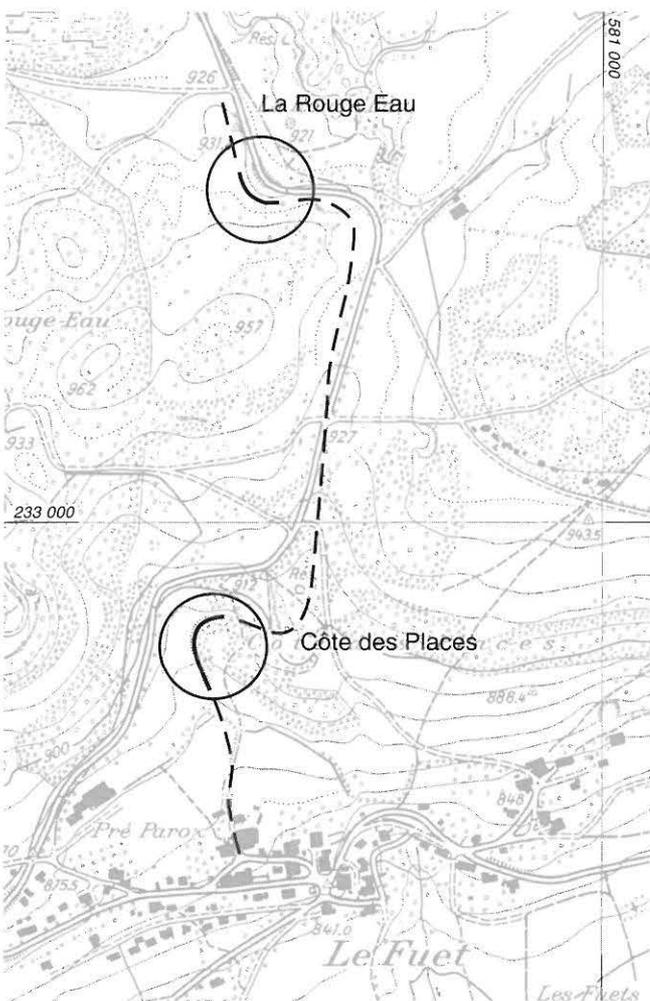


Fig. 191: Saicourt, Côte des Places/La Rouge-Eau. Tracé de route découvert entre Le Fuet et Bellelay. Ech. 1:10 000.

Saicourt, La Rouge-Eau
Découverte d'un ancien chemin en 1993

District de Moutier
 293.002.93.2
 CN 1105; 580.550/233.430; 935 m

Dans le prolongement du segment observé à la Côte-des-Places, un autre tronçon a été repéré, lui aussi sur le tracé Le Fuet–Bellelay. Une ornière était visible sous la couche d'humus.

Documentation:
 P. Suter, C. Gerber, U. Liechti.

Spiez, Faulensee/Strandweg 21
Fund eines Apothekenfläschchens

Amt Spiez
 339.010.92
 LK 1228; 620.170/169.500; 585 müM

Im März 1992 überliess Peter von Tavel dem ADB ein gläsernes Apothekenfläschchen, das er in der Nähe der ehemaligen Columbakirche in Faulensee gefunden hatte. Die St. Columbakirche wurde 1961/62 anlässlich des Baus der reformierten Kirche Faulensee archäologisch untersucht. Es handelte sich dabei um eine Wallfahrtskapelle, die 1453 bereits baufällig war (*capellam beate Columbe ... que quasi venit ad ruinam*) und deren Ruinen 1892 abgetragen wurden. Das unbeschädigte Glasfläschchen dürfte ins 15. oder 16. Jahrhundert zu datieren sein.

Dokumentation:
 D. Gutscher.

Literatur:
 Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums 41/42, 1961/1962, 444–445.
 Ansgar Wildermann (Hrsg.), La visite des églises du diocèse de Lausanne en 1453, Teil 1. Mémoires et documents publiés par la société d'histoire de la Suisse romande 3^e série Bd. 20, Lausanne 1993, 93.



Abb. 192: Spiez, Faulensee/Strandweg 21. M. 1:2. Apothekenfläschchen aus transparentem grünem Glas mit vereinzelten Bläschen. Stark ausgebogene Randlippe, eng eingezogener Hals, zylindrischer Körper und dicker, leicht hoch gewölbter Boden. Höhe 8,1 cm, Durchmesser 2 cm, Gewicht 20,2 g. – Fnr. 23028. – Typologische Datierung: 15./16. Jahrhundert. – Literatur: Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Bern 1991, 50.

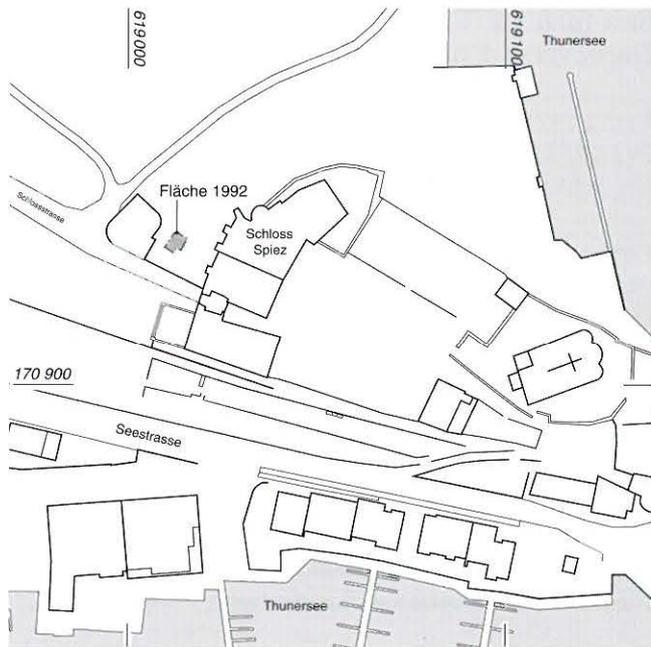


Abb. 193: Spiez, Schloss. Lage der Sondage im Burggraben 1992. M. 1:2000.

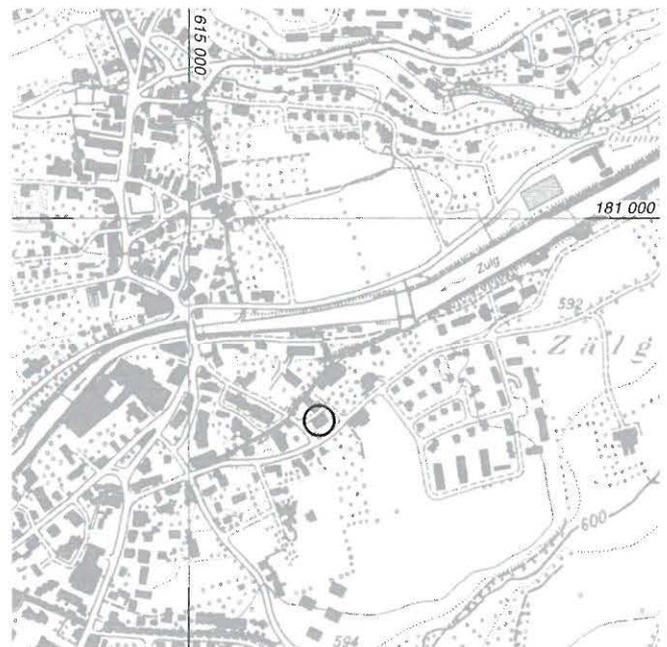


Abb. 194: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Situationsplan. M. 1:10 000.

Spiez, Schloss Dokumentation im äusseren Graben 1992

Amt Niedersimmental

339.009.1992

LK 1207; 619.040/170.940; 569 müM

Anlässlich der Sanierung der Abwasserleitung wurde im November 1992 nordöstlich der bestehenden Zufahrtsstrasse zum Schloss Spiez im Burggraben ein Schacht ausgehoben. Die Grabensohle konnte nicht erreicht werden. Neben der Spriessung konnten drei Auffüllschichten des Burggrabens beobachtet werden. Zuunterst liegt eine humose Absetzschicht. Darüber folgen zwei Schutttschichten des 18. und 19. Jahrhunderts; sie sind zusammen 280 cm mächtig.

Dokumentation:

R. Glatz, A. Ueltschi, F. Rasder.

Steffisburg, sog. Matter-Höchhus Nr. 17 Rettungsgrabungen im Grossen Höchhus 1992

Amt Thun

448.004.1992

LK 1207; 615.170/180.730; 590 müM

Im Winter 1992 untersuchte der ADB den nordöstlichen Keller des Höchhus Nr. 17, weil eine Tieferlegung des Bodens vorgesehen war. Beobachtungen am aufgehenden

Mauerwerk begleiteten die Arbeiten. Bereits 1989 wurde ausserhalb des kleinen Höchhus eine Bollensteinmauer dokumentiert (AKBE 3A, S. 251–252).

Historische Notizen

Das kleinere Höchhus (Nr. 15) hat im 14. Jahrhundert vermutlich der Familie von Kien als Wohnhaus und Zentrum des herrschaftlichen Gerichtes gedient. Im frühen 15. Jahrhundert soll das Anwesen in den Besitz der Berner Familie Matter gelangt sein. Die Matter waren eine angesehene Honoratiorenfamilie und versuchten eine geschlossene Herrschaft Steffisburg zu errichten. Der Berner Staatsmann Heinrich Matter soll 1480 das «Grosse Höchhus» erbaut haben. Konrad Türst erwähnte 1497/99 in seiner Beschreibung der Eidgenossenschaft: «Das hus Steffisburg des ritters und schulthes Matters/castrum Steffisburg possessio quiritis et consulis Matter». Nachdem das Freiburger Geschlecht d' Affry die Besitzung geerbt hatte, gelangten die Höchhäuser 1514 bis 1545 über die von Wattenwyl und von Diesbach in den Besitz von Steffisburger Landleuten.

Archäologischer Bestand

1992 waren im Keller keine mittelalterlichen Innenraum-schichten mehr erhalten. Der Boden muss spätestens nach 1778 abgetieft worden sein. Mit 1778 ist der grosse, in den Boden eingelassene Vorratstopf datiert (Kat. 1). In der Nord- und Ostmauer konnten aber ältere Fundamente erfasst werden, die möglicherweise zu einem Turm gehört hatten. Eine Bauaufnahme der Denkmalpflege von 1988 (AKBE 3A, S. 252) hat ergeben, dass das grosse Höchhus wahrscheinlich zwei Kernbauten enthält, einer in der Süd-

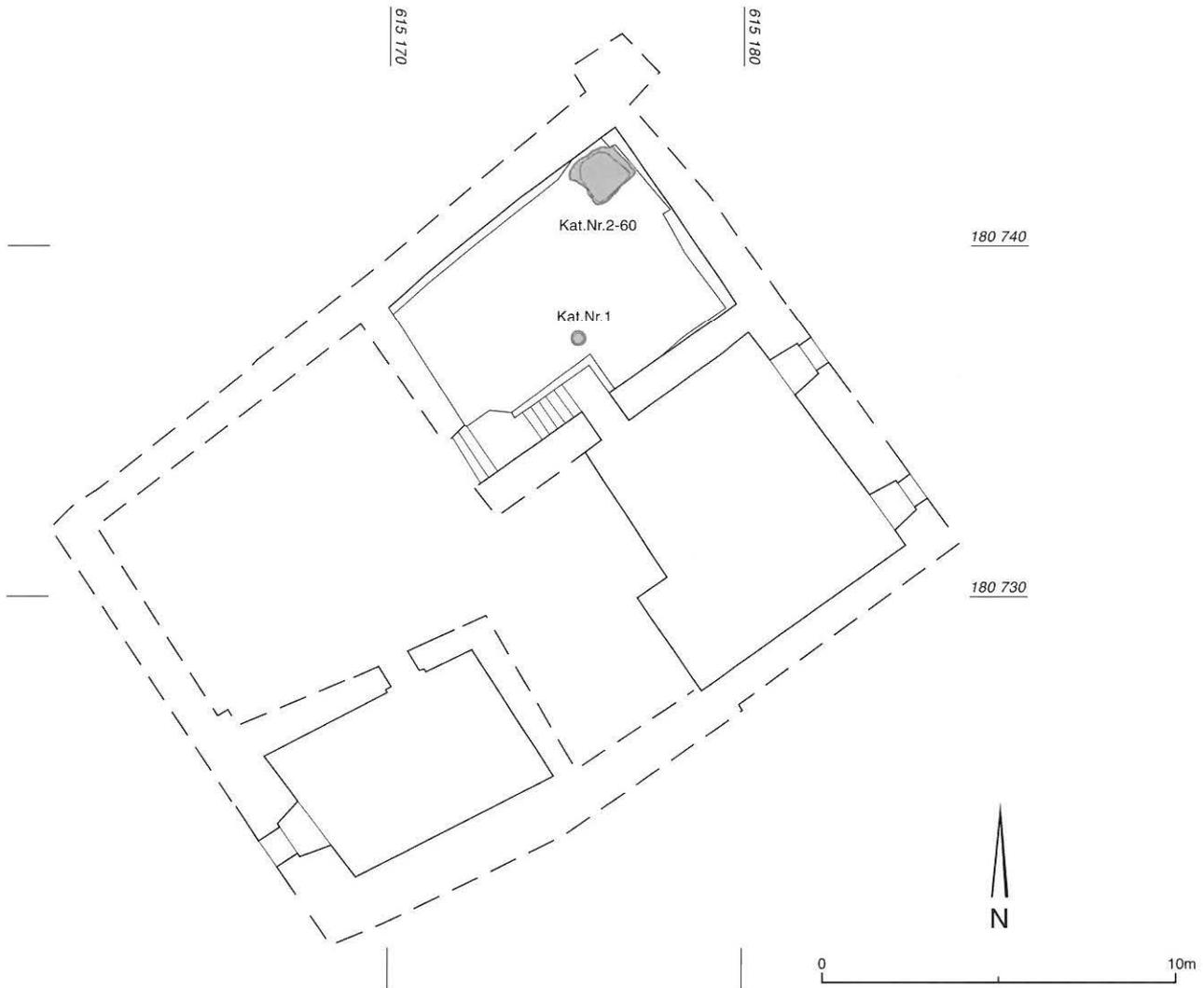


Abb. 195: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Grundriss des Kellers mit der Grube und dem in den Boden eingelassenen Gefäss. M. 1:200.

westecke und einer in der Nordostecke. Nach Abbruch des möglichen Turmes wurde die Lücke zwischen den Kernbauten geschlossen und das Gebäude unter einem Dach vereint. Dieser Grossumbau fand laut Dendrodaten 1534 statt, d.h. zur Zeit des Überganges aus patrizischem in Steffisburger Besitz.

Der Vorratstopf von 1778

In der Kellermitte war der grosse, zweihenklige Vorratstopf eingegraben (Kat. 1). Er trägt die Inschrift «Georg Stephan (...) 1778» in Engobenmalerei und zeigt somit, dass Henkelform, Leistenrand und einseitige, farblose Glasur ohne Engobe noch im späten 18. Jahrhundert geläufig gewesen sind. Einseitig glasierte Henkeltöpfe treten nicht selten in Fundkomplexen des 18. Jahrhunderts auf und müssen also nicht ins 15./16. Jahrhundert datiert werden (z.B. AKBE 4B, S. 257, Nr. 14; S. 357, Nr. 4). Der Vorratstopf wurde möglicherweise in den Boden eingegraben, als der Hafnermeister Christian Schweizer Besitzer des Höchhus Nr. 17 war (Ende 18. Jahrhundert bis 1815).

Die Funde aus der Grube in der Nordostecke

Unter den Funden ist vor allem auch der Inhalt einer 60 cm tiefen Grube in der Nordostecke des Kellers wichtig. Die Grube hat einen gut erhaltenen Fundkomplex geliefert, der insbesondere deshalb von Bedeutung ist, weil er aus der unmittelbaren Umgebung des Töpfereizentrums Heimberg-Steffisburg stammt, wo seit 1732 Töpfer nachgewiesen sind.

Recht zahlreich sind Gefässe mit weisser Engobe, kobaltblauer Unterglasurmalerei und Transparentglasur (Kat. 7–11). Sie ahmen mit ihrer blauen Verzierung Fayence bzw. Steingut nach. R. Wyss und R. Schnyder weisen dieses Geschirr der Werkstatt des David Andere aus Heimberg (1810 bis 1873) zu. Die blauen Tupfen sind vermutlich mit dem Malhorn aufgetragen und verlaufen am Saum mit der Glasur. Diese Dekorart zeigen im Bernischen Historischen Museum zahlreiche Gefässe unterschiedlicher Form. Ein frühes Stück mit blauer Verzierung ist ein Krug, der neben der blauen Tupfenzier eine an Langnauer Keramik erinnernde Verzierung zeigt und die Aufschrift «Barbara Beyeler in der Hausmatt 1857» trägt (BHM 6937).

Keramikränder aus der Grube in der Nordostecke des Kellers	Irdenware	Glasierte Keramik ohne Engobe	Dunkel engobierte Keramik	Rot engobierte Keramik	Hell engobierte Keramik	Keramik mit Verlaufglasur	Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei	Porzellan	Steingut	Keramik mit gelber Glasur	Total
Offene Formen, zweiseitig glasiert	–	1	–	5	1	1	3	1	1	1	14
Offene Formen, einseitig glasiert	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	1
Geschlossene Formen, zweiseitig glasiert	–	–	1	1	1	–	1	–	–	2	6
Geschlossene Formen, einseitig glasiert	–	1	–	–	–	–	–	–	–	–	1
Deckel	–	–	2	1	–	1	2	–	–	–	6
Blumentöpfe	6	–	–	–	–	–	–	–	–	–	6
Total	6	3	3	7	2	2	6	1	1	3	34
Prozent	17%	9%	9%	21%	6%	6%	17%	3%	3%	9%	100%

Abb. 196: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Statistik der Keramikränder aus der Grube im Keller.

Unter den Funden in der Grube sind die Stücke mit gelber Glasur (Kat. 14–16) typisch für das letzte Drittel des 19. Jahrhunderts. Traditioneller Malhorndekor Heimberger Art ist hingegen relativ selten (Kat. 21, 24–27), ebenso wie Porzellan und Steingut (Kat. 4 und 5). Steingut ist mit nur 3% aller Ränder vertreten, in Därstetten-Nidfluh (um 1870) mit etwa 8% und in Bern-Rathausgasse mit 44% (in diesem Band S. 28, vor 1898). Wie in Därstetten-Nidfluh gibt es in unserer Kellergrube aber Gefässe mit Verlaufglasuren und Beimischung von Hammerschlag (Kat. 18, 19). Alle Gefässe sind beidseitig glasiert, ausser zwei Stück



Abb. 197: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Gefässe mit kobaltblauer Malerei, möglicherweise aus der Werkstatt Andere im Heimberg, um 1850 bis 1873 (Kat. 7–11).

ohne Engobe (Kat. 28, 29). Überraschend zahlreich sind die Blumentöpfe, die einzigen gänzlich unglasierten Gefässe (Kat. 32–37). Ausser den Blumentöpfen sind zahlreiche weitere Formen vertreten: ca. 3 Näpfe, 2 Tassen, ca. 8 Teller, 4 Krüge, 1 Suppenschüssel, 6 Deckel, 2 Nachttöpfe, 1 Vorratstopf und 1 Pfanne.

Bei den übrigen Funden sind zunächst die grünen Zylinderflaschen (Kat. 39–43) und die farblosen Arzneiflaschen (Kat. 45–49) bemerkenswert. Dieses Ensemble lässt sich gut mit den Glasflaschen von Därstetten-Nidfluh und Bern-Rathausgasse vergleichen und passt daher in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts. Einen *terminus post quem* liefern die 1886 erstmals hergestellten Maggi-Flaschen (Kat. 51, 52). Ins ausgehende 19. Jahrhundert verweist der Deckel einer Fahrradklingel (Kat. 54). Die ledernen Sohlen (Kat. 59–60) sind die Reste früher, industriell gefertigter Schuhe und kommen um 1860 auf, datieren aber eher um 1880.

Es ist zu vermuten, dass der Grubeninhalt von Steffisburg-Höchhus zwischen den Kellerfund aus Därstetten-Nidfluh (um 1870) und die Kellerfüllung von Bern-Rathausgasse 1992 (vor 1898) zu datieren ist. Um 1890 war Johann Büchler Besitzer des «Grossen Höchhus», der das Haus vom 1875 verstorbenen Amtsrichter und Grossrat Christian Büchler geerbt hatte.

Dokumentation:

D. Gutscher mit C. Jost und S. Rüeegg.

Dendrobericht:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Lederbegutachtung:

S. und M. Volken, Gentle Craft, Lausanne.

Literatur:

Conradi Tüerst De Situ Confederatorum Descriptio, edd. Georg von Wyss/Hermann Wartmann, in: Quellen zur Schweizer Geschichte Bd. 6, Basel 1884, 1–72, hier 9 und 30.
Karl Friedrich Iseli, Die Hochhäuser zu Steffisburg, Steffisburg 1979.

Fundkatalog:

Abb. 198: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Topf von 1778, in Kellermitte eingegraben. M 1:4.

- 1 Glasierte Keramik ohne Engobe. Vorratstopf. Bauchiges Gefäß von knapp 55 cm Höhe. Ausladender, profilierter Leistenrand und Flachboden; profilierter Bandhenkel mit Fingertupfen. Unter dem Hals Wellenband zwischen je drei Rillen. Aussen mit dem Malhorn aufgemalte, weisse Schrift: «Georg Stephan (...) 1778». Innen transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41070. – In den Boden eingegraben in der Kellermitte. – Datierung: 1778.

Abb. 199: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus dem Keller, Benützungsschichten (Nr. 2–3) und Grube in der Nordostecke (Nr. 4–10). M. 1:2.

- 2 Dunkel engobierte Keramik. Kleiner Krug (1RS, 8 WS, 1 BS). Aufgestellter und aussen verdickter Rand, bauchiger Körper und Flachboden; profilierter Bandhenkel. Innen weisse Engobe, aussen schwarzbraune Engobe. Auf der Aussenseite weisser und grüner Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41069-78, -79, -83, -85, -87, -89, -90, -96. – Aus: Benützungsschichten. – Datierung: 1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 3 Rot engobierte Keramik. Tasse (2 RS). Ausladender Rand, geschwungene Wandung und abgesetzter Flachboden. Aussen schwarzbrauner Malhorndekor über beidseitiger roter Grundengobe und unter beidseitiger transparenter Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41060-14, -15. – Aus: Benützungsschichten. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Katrin und Ernst Roth-Rubi u.a., Chacheli us em Bode.... Der Kellerfund im Haus 315 in Nidfluh, Därstetten – ein Händlerdepot, Wimmis 2000, 28.
- 4 Porzellan. Schüssel (1 RS). Leicht ausladender Rand und geschwungene Wandung. Beidseitig transparente Glasur. Glänzend weisser Scherben. – Fnr. 41061-24. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 5 Steingut. Tasse oder Napf (1 RS, 2 WS, 1 BS). Aufgestellter Rand und abgesetzter Boden mit Stranding. Unten gestempeltes Zeichen «3». Beidseitig transparente Glasur. Weisser, poröser Scherben. – Fnr. 41066-22, -263, -259. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 6 Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei. Deckel (1 RS). Flacher Rand und ausgeprägter Falz. Beidseitig weisse Engobe und transparente Glasur. Aussen blaue, rote und schwarzbraune Unterglasurmalerei. Beiger Scherben. – Fnr. 41066-164. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Etwa 1850 bis 1873 (Werkstatt David Andere aus Heimberg). – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 6–9.
- 7 Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei. Kleine Schüssel (1 RS, 2 WS, 3 BS). Aufgestellter und aussen leicht gekehlter Rand, abgesetzter Flachboden. Beidseitig über weisser Engobe transparent glasiert. Aussen Blümchendekor in kobaltblauer Malerei unter der Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-142, -154, -155, 157, -158, -161. – Aus: Grube – Datierung: Etwa 1850 bis 1873 (Werkstatt David Andere aus Heimberg). – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 10; Robert L. Wyss, Berner Bauernkeramik (Berner Heimatbücher 100–103), Bern 1966, 40–41.
- 8 Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei. Kleine Schüssel (3 RS). Aufgestellter, sich verjüngender Rand. Beidseitig über weisser Engobe transparent glasiert. Aussen Blümchendekor in kobaltblauer Unterglasurmalerei. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41060-12, 41061-17, 41066-159. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: Etwa 1850 bis 1873 (Werkstatt David Andere aus Heimberg). – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 10; Wyss (wie Kat. 7), 40–41.
- 9 Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei. Deckel (2 RS). Flacher Rand, kleiner Falz und konischer Körper; Knauf abgebrochen. Beidseitig Transparentglasur über weisser Engobe und brauner Unterglasurmalerei. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-169, -170. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.

- 10 Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei. Krug (6 RS, 3 WS, 4 BS). Aufgestellter, leicht verdickter Rand, zylindrischer Hals, schwach bauchiger Gefässkörper und leicht abgesetzter Flachboden; gezogene Schnauze und Henkelansatz. Beidseitig weisse Engobe, aussen am Hals blaue und braun-gelbe Unterglasurmalerei, die sich stellenweise grün verfärbt hat. Beidseitig Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. Brennfehler (Blasenbildung). – Fnr. 41066-143 bis -153, -166, -167. – Aus: Grube – Datierung: Etwa 1850 bis 1873 (Werkstatt David Andere aus Heimberg). – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 6 (Dekor) und 17–18 (Form); Wyss (wie Kat. 7), 40–41.

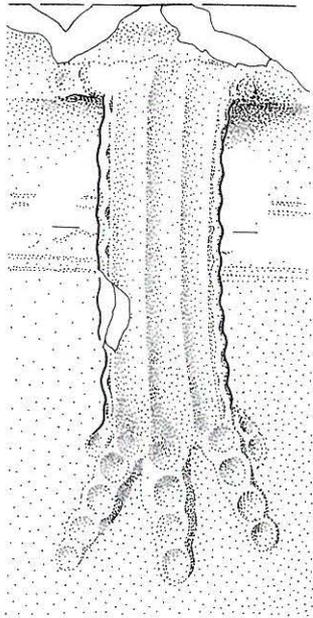
Abb. 200: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 11 Hell engobierte Keramik mit Unterglasurmalerei. Suppenschüssel (8 RS, 3 WS, 7 BS). Dreiecksrand, zylindrischer Körper und leicht abgesetzter Flachboden; zwei gegenständige Griffe. Beidseitig weiss engobiert, aussen kobaltblaue Unterglasurmalerei. Beidseitig Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. Vier in den Boden gebohrte Löcher (evtl. Zweitverwendung als Blumentopf). – Fnr. 41066-129 bis -141, -174, -178 bis -180. – Aus: Grube – Datierung: Etwa 1850 bis 1873 (Werkstatt David Andere aus Heimberg). – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 6; Wyss (wie Kat. 7), 40–41.
- 12 Hell engobierte Keramik mit farbiger Glasur. Topf (2 BS, 4 WS, Scherben passen nicht). Zylindrischer Körper mit leicht abgesetztem Flachboden. Beidseitig weiss-gelbe Engobe, aussen brauner und grüner Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41060-18, 41061-9, -10, -12, 41066-163, -165. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: 19. Jahrhundert.
- 13 Dunkel engobierte Keramik. Krug (2 RS, 9 WS, 1 BS, Scherben passen nicht). Aufgestellter Rand und leicht abgesetzter Flachboden. Ansatz der gezogenen Schnauze und des Henkels. Aussen braune Engobe. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41061-1 bis -4, 41066-57 bis -64. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 14 Gelb engobierte Keramik. Krug (5 RS, 5 WS, 1 BS). Aufgestellter, leicht ausbiegender Rand, s-förmig geschwungener Gefässkörper und leicht abgesetzter Flachboden; gezogene Schnauze und Henkelansatz. Beidseitig über gelber Engobe transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. Im Boden nachträglich angebrachtes – Fnr. 41066-93 bis -96, -99, -100, -102 bis -107. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Um 1860/80. – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 17–18.
- 15 Gelb engobierte Keramik mit farbiger Glasur. Tasse (5 RS, 1 WS, 1 BS). Aufgestellter Rand, geschwungener Körper und abgesetzter Hohlboden; Henkelansatz. Beidseitig weisse, am Rand braune Engobe. Gelb-beige Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41061-13 bis -16, 41066-66, -67. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: Um 1875. – Literatur: Ähnliche Form: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 32.
- 16 Gelb engobierte Keramik. Kleine Schüssel (3 RS, 1 BS). Aufgestellter Rand. Beidseitig über gelber Engobe transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-92, -97, -98, -101. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 3. Drittel 19. Jahrhundert.

Abb. 201: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 17 Rot engobierte Keramik. Schüssel (8 RS, 3 BS). Aufgestellter, sich verjüngender Rand, leicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig rote Engobe, innen weisser Malhorndekor und am Rand schwarzbrauner Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig (?). Innen keine Glasur erhalten. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41060-5, 41061-7, -8, 41066-15 bis -20, 41068-2. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 18 Keramik mit Verlaufglasur. Schüssel (6 RS, 2 BS). Aufgestellter und aussen leicht gekehlter Rand, leicht abgesetzter Flachboden. Beidseitig über roter Engobe transparent glasiert mit schwarzbraunen Flecken (Verlaufglasur mit Hammerschlag?). Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-47 bis 56. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 12.

Fortsetzung S. 140.



1:4

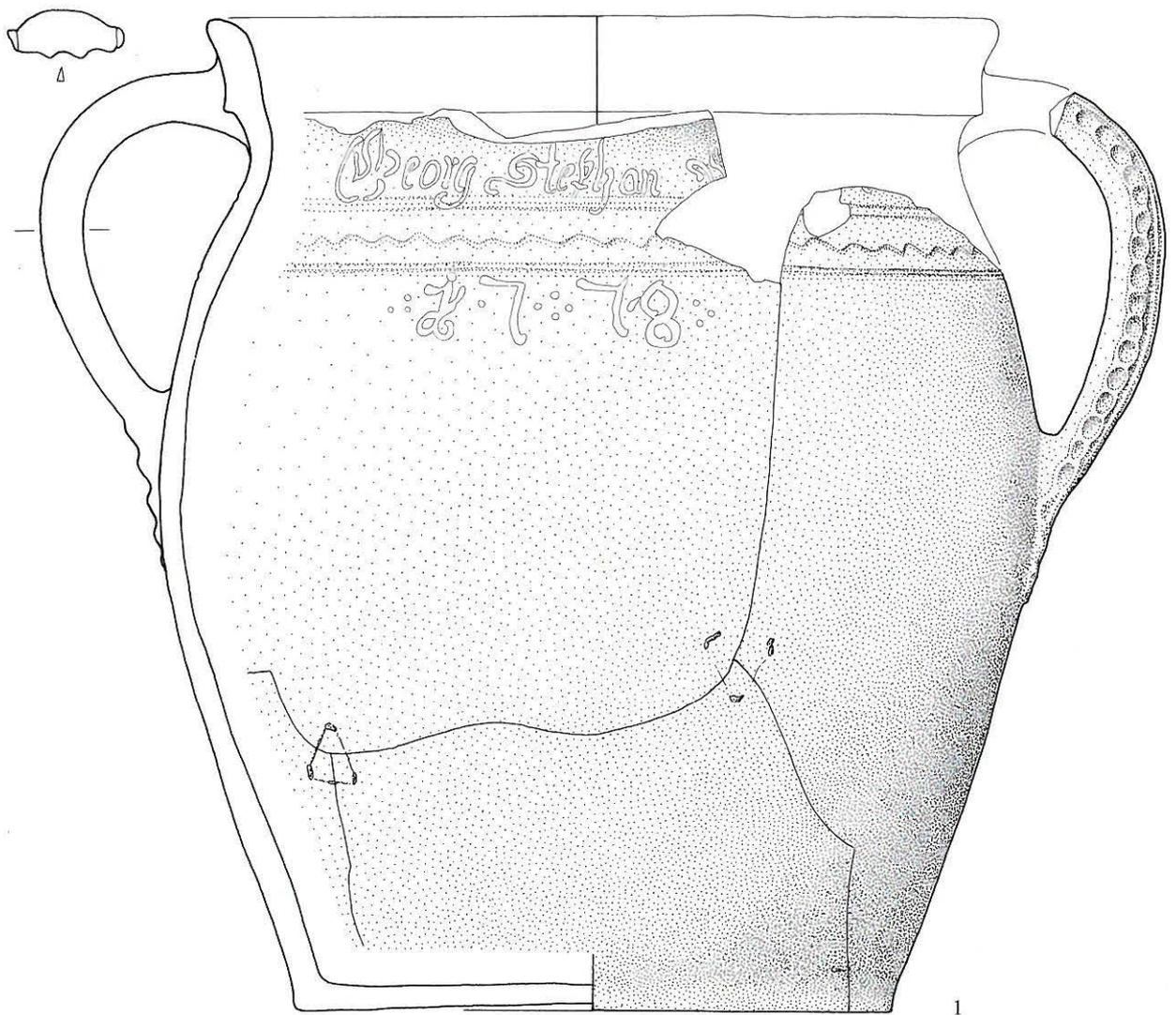


Abb. 198: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Topf von 1778, in Kellermitte eingegraben. M. 1:4.

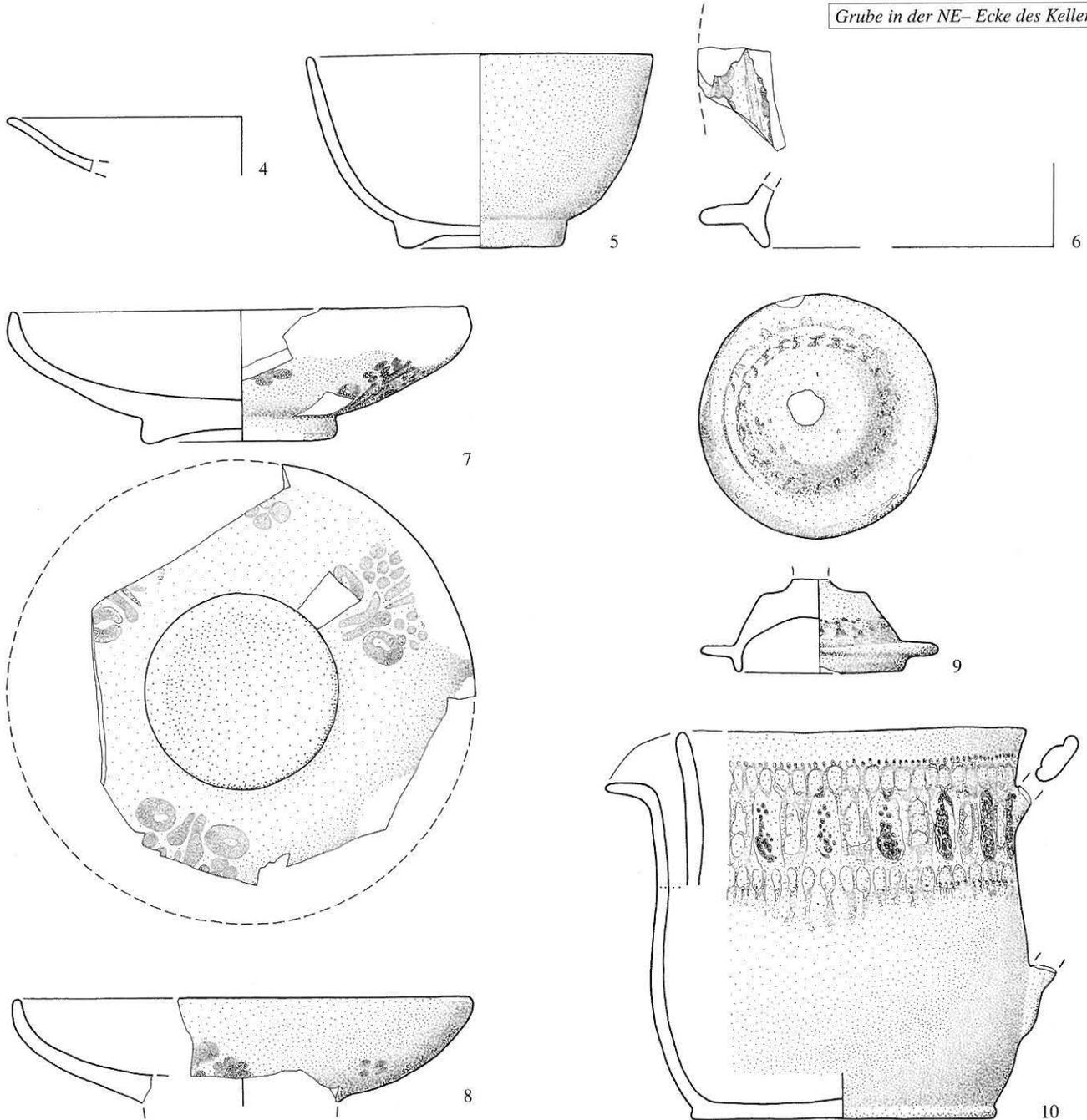
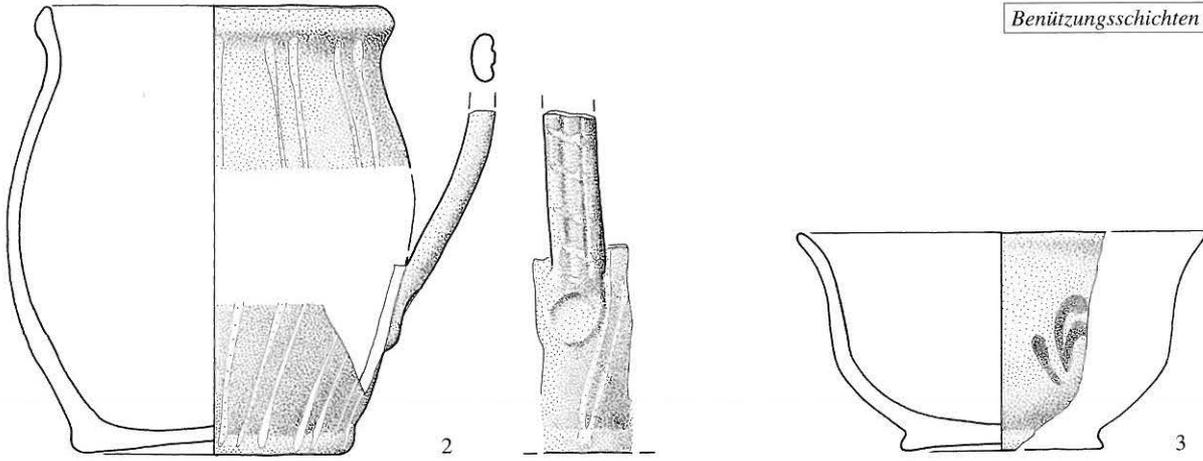


Abb. 199: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus dem Keller, Benützungsschichten (Nr. 2–3) und Grube in der Nordostecke (Nr. 4–10). M. 1:2.

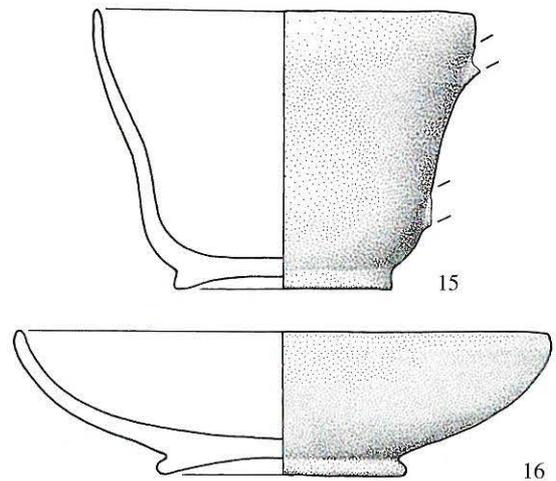
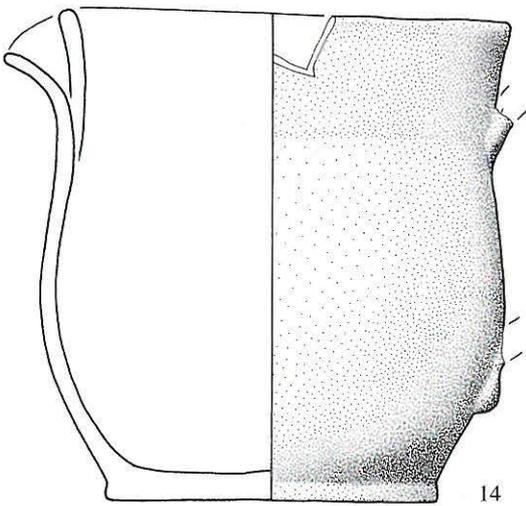
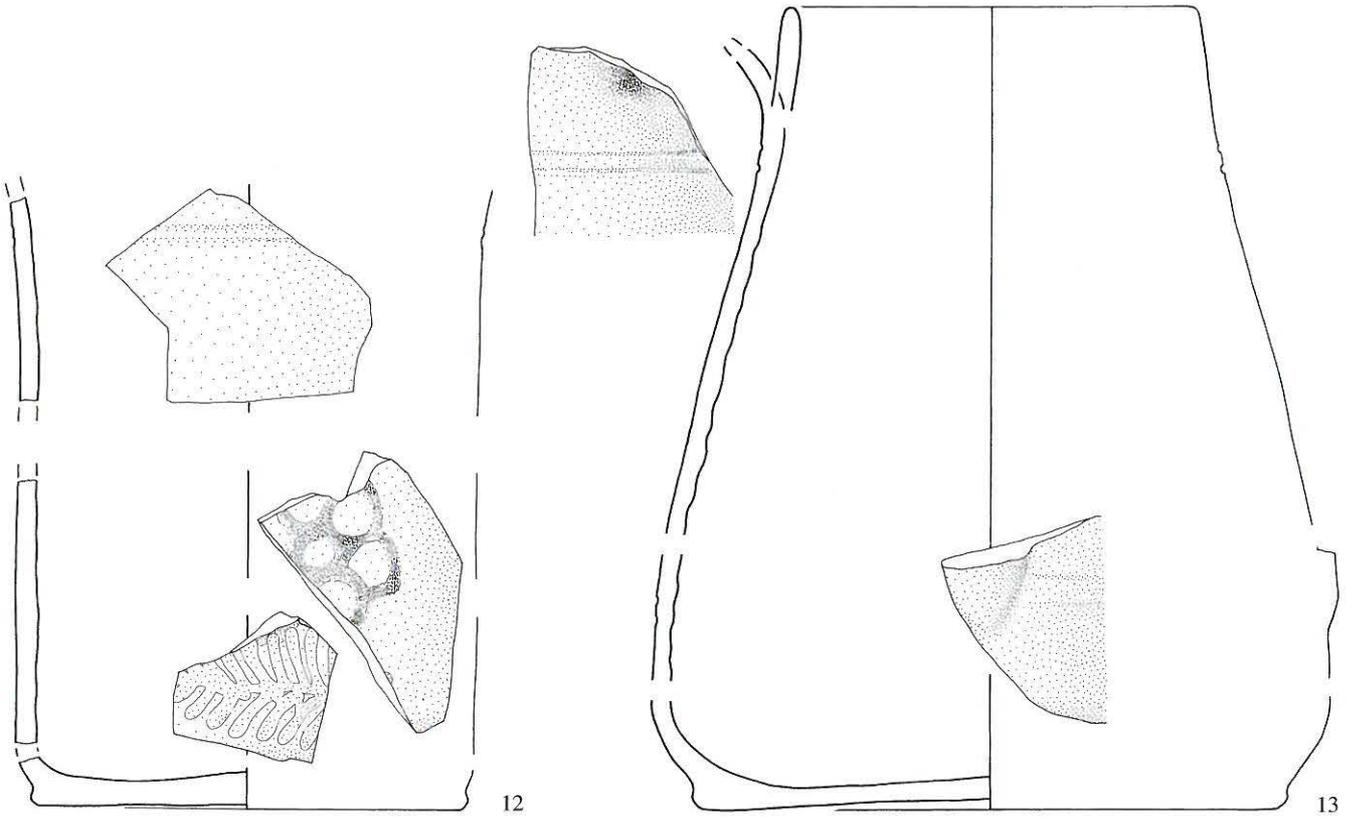
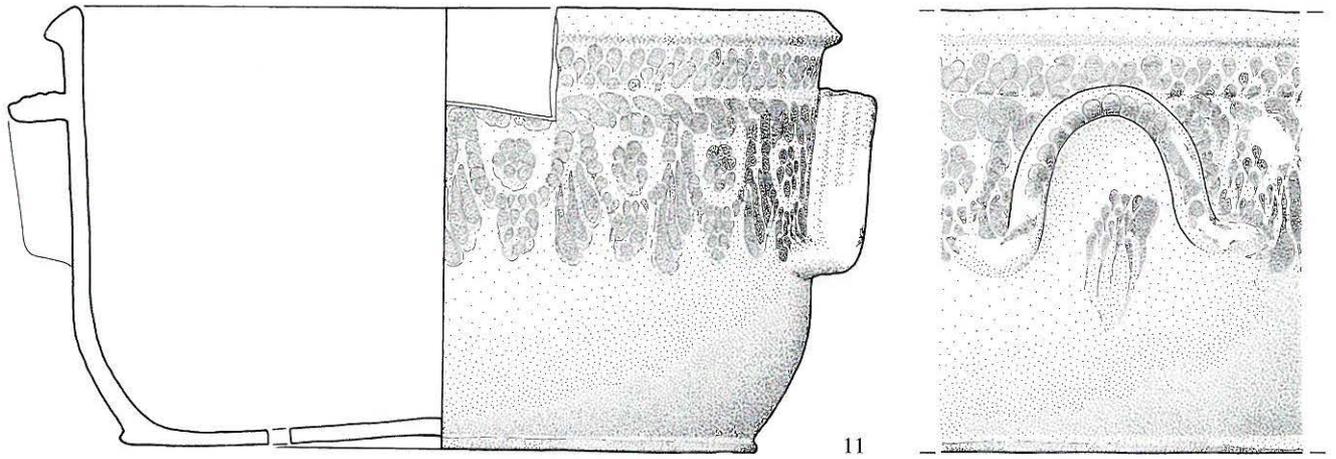


Abb. 200: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

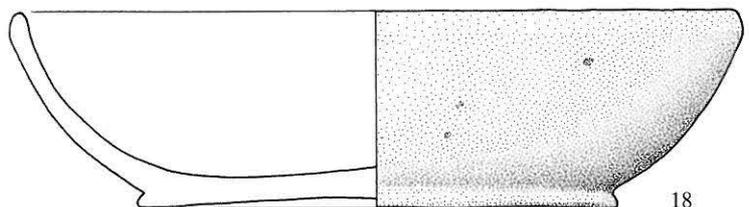
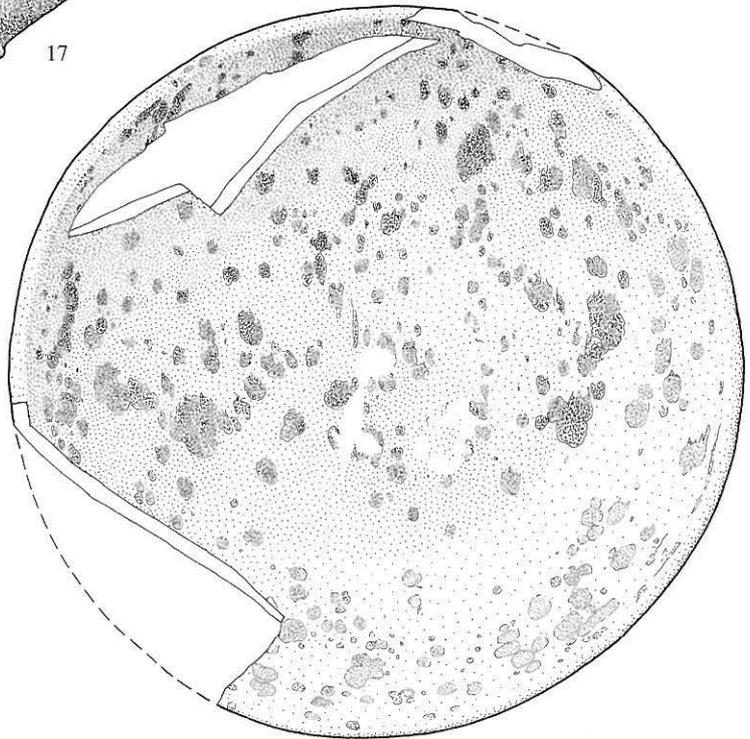
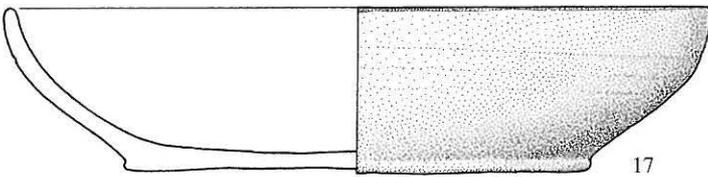


Abb. 201: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

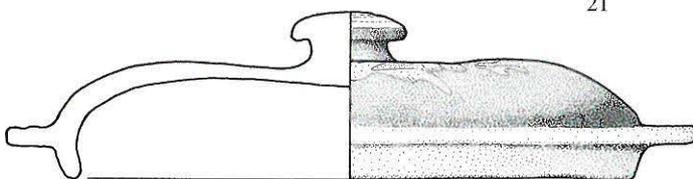
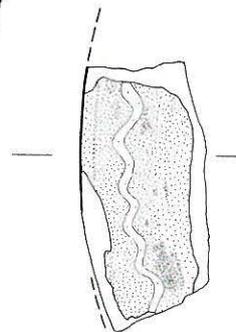
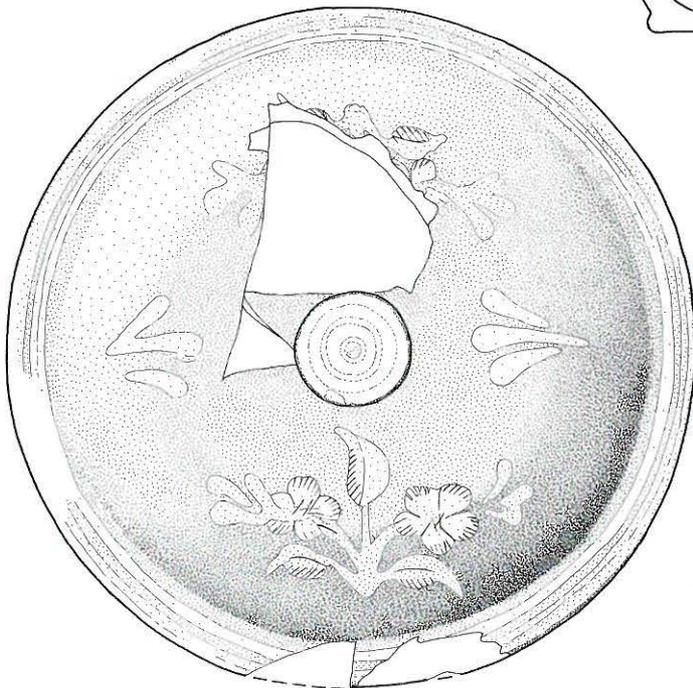
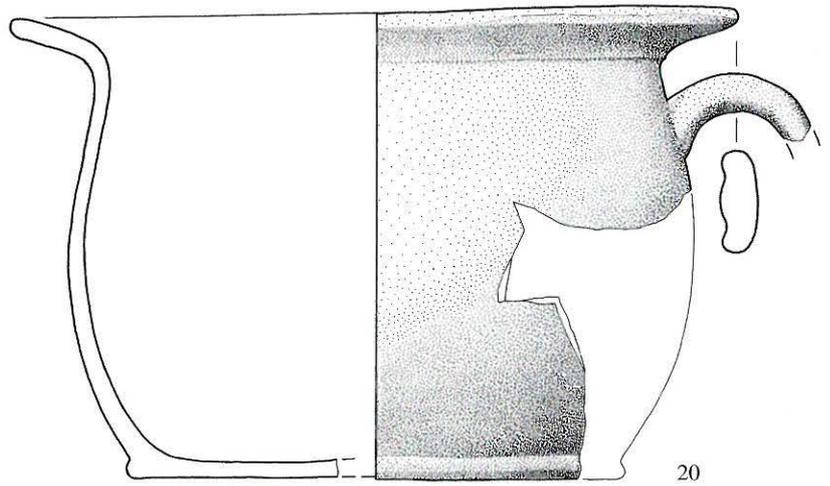
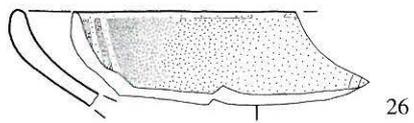
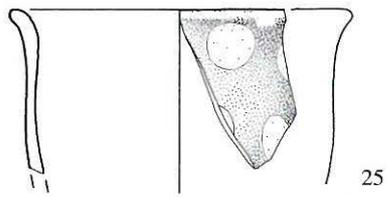
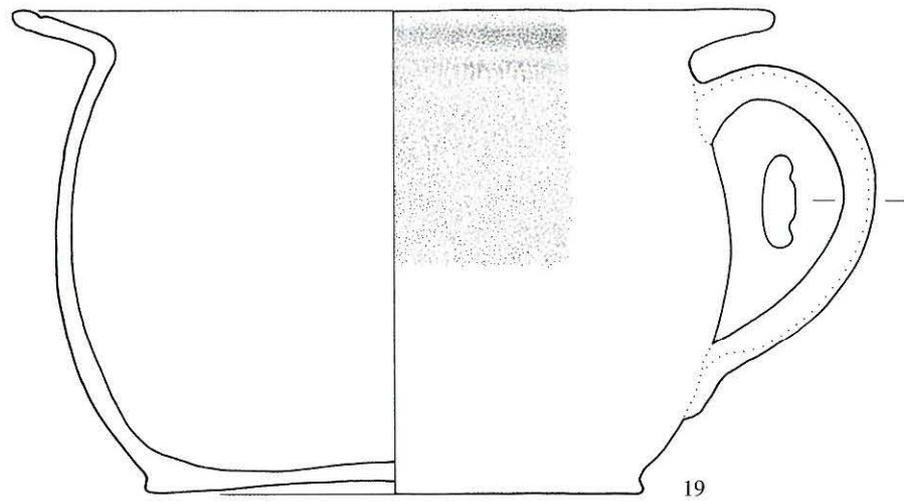
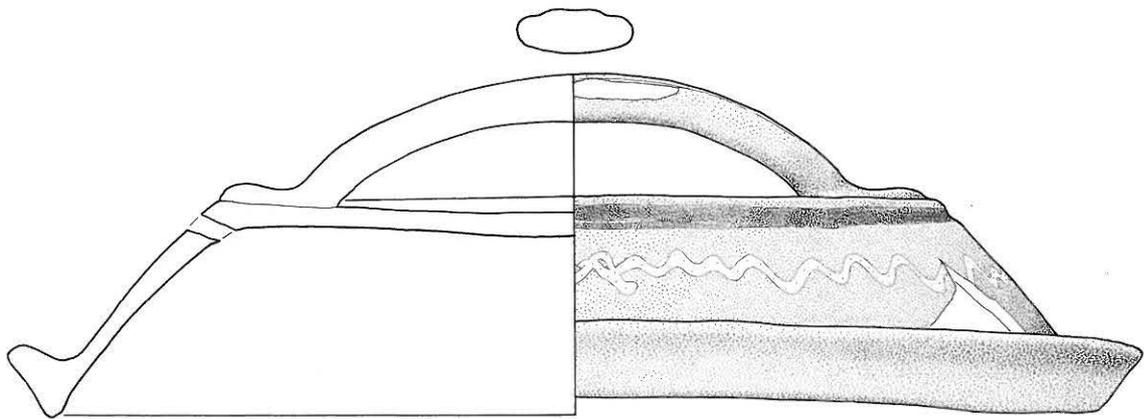
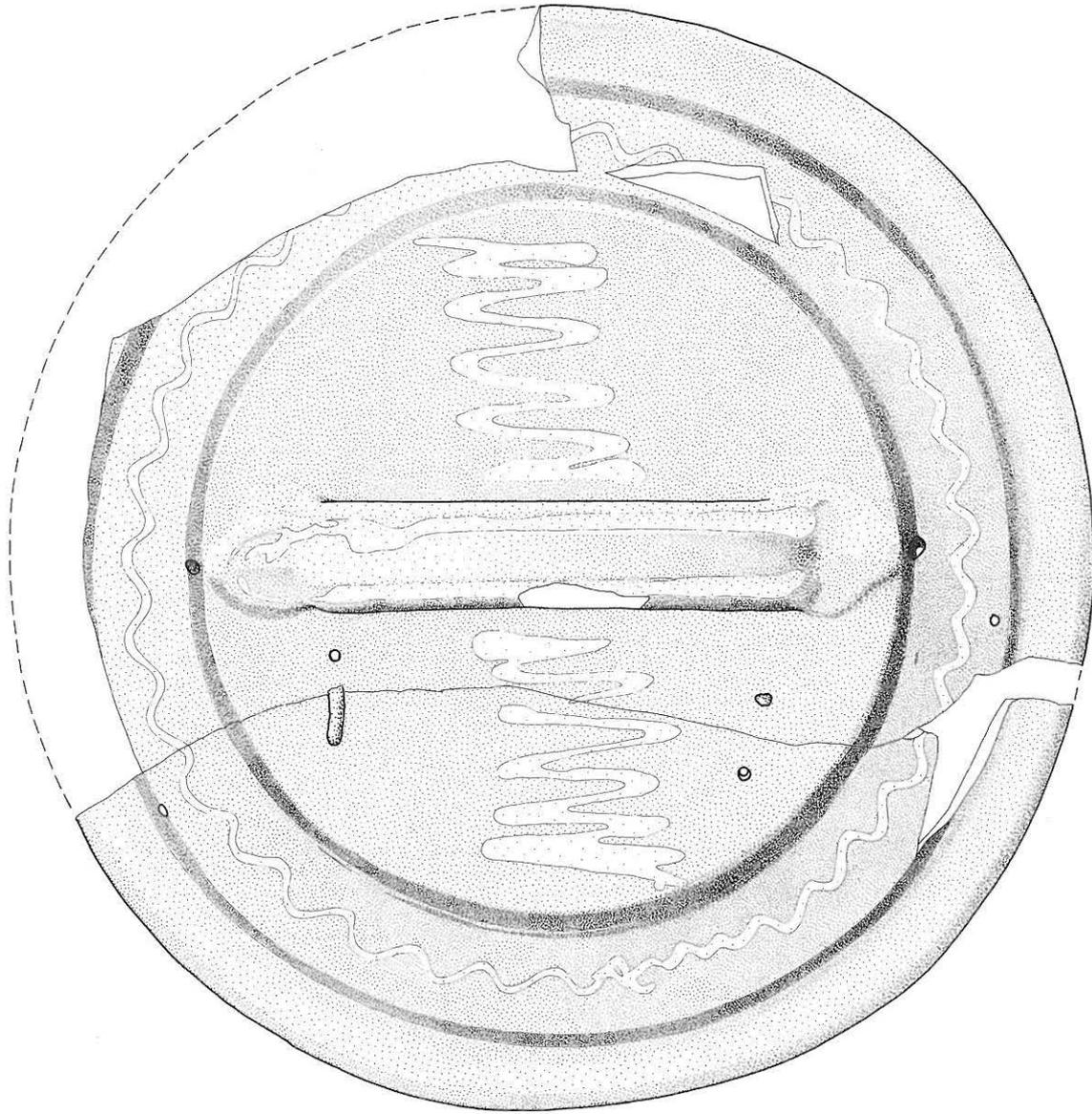


Abb. 202: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.



27

Abb. 203: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

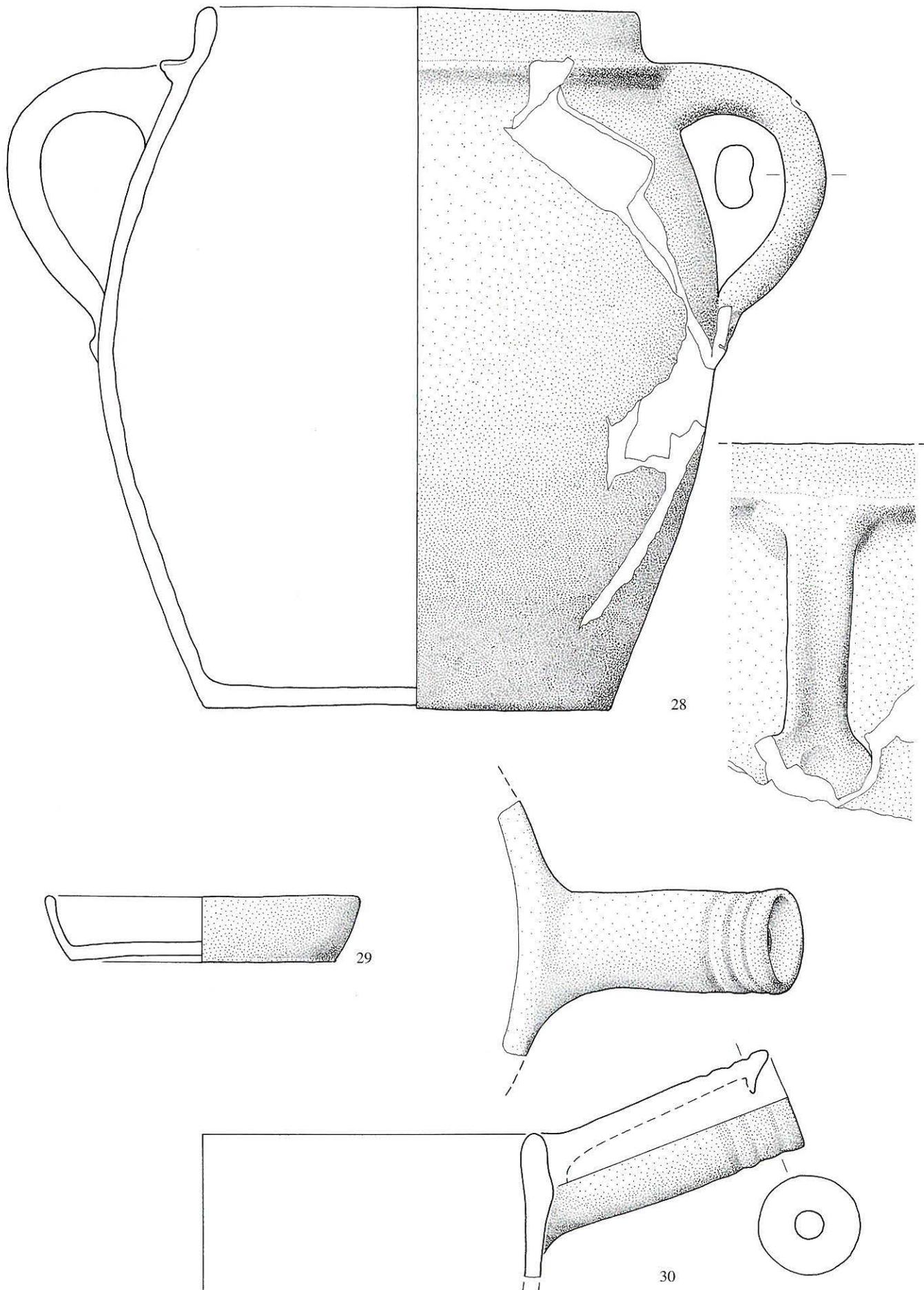
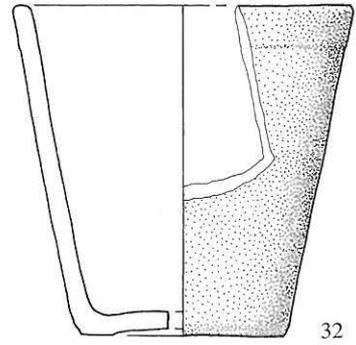
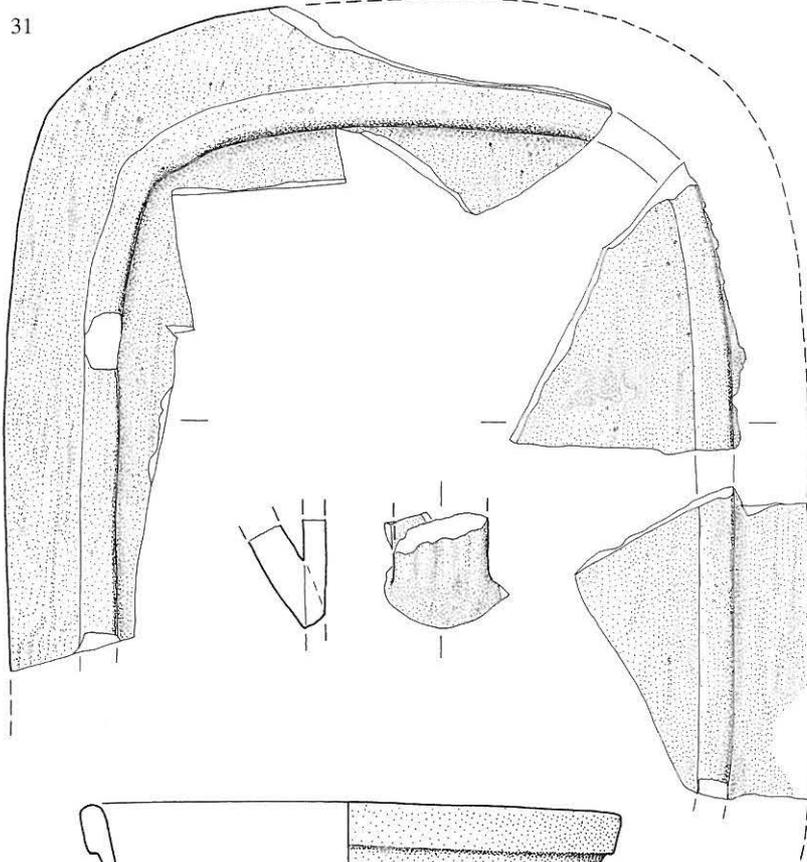


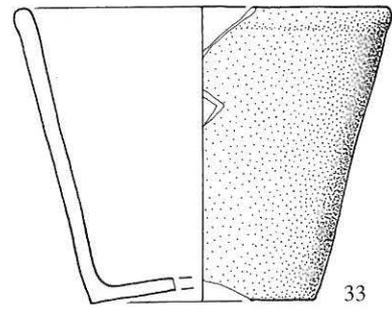
Abb. 204: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.



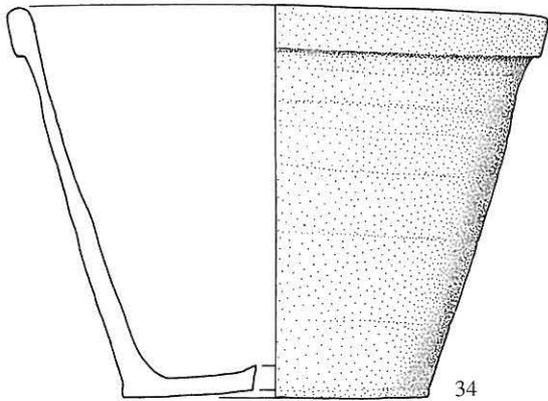
31



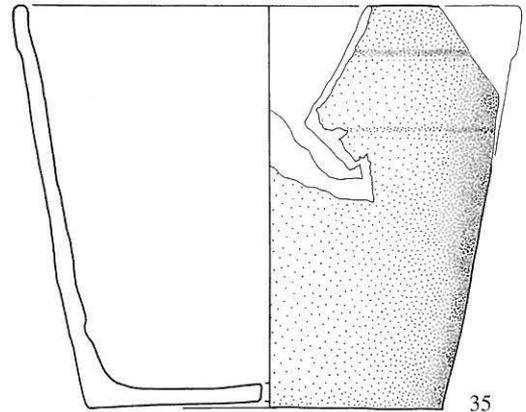
32



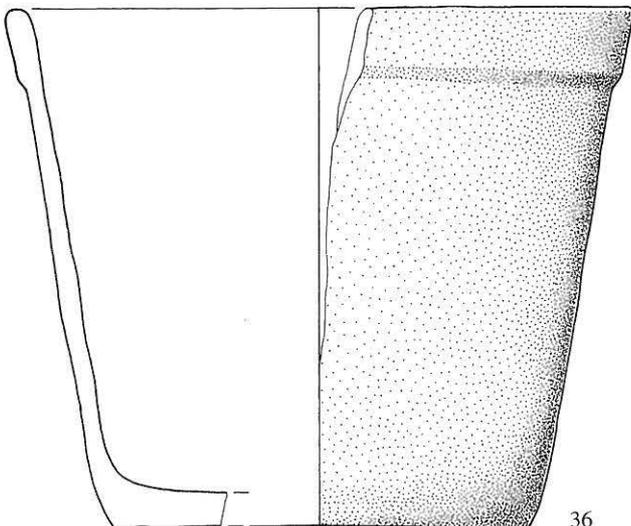
33



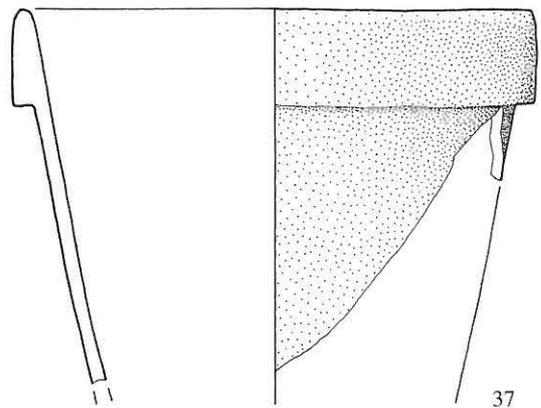
34



35



36



37

Abb. 205: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

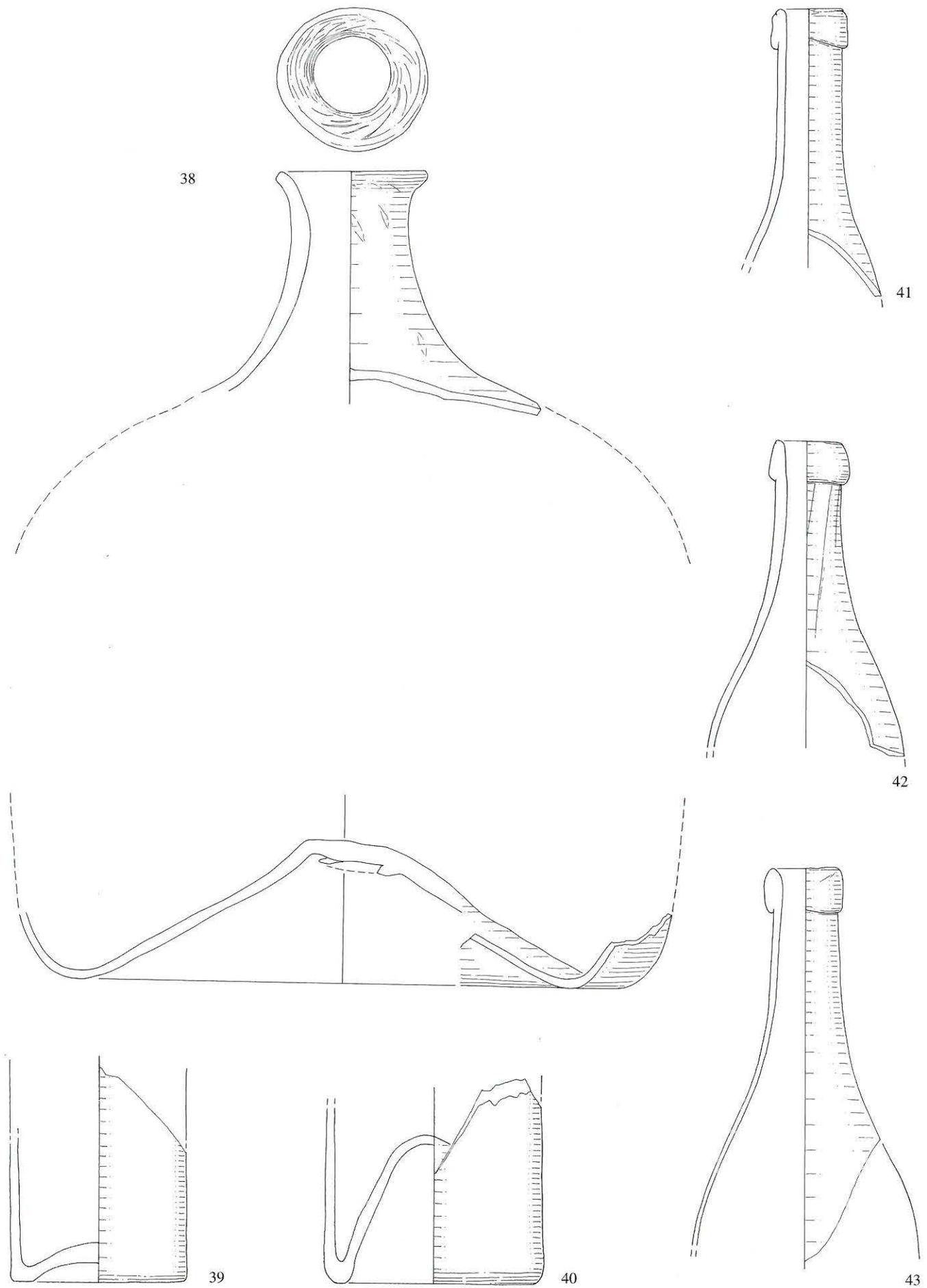


Abb. 206: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

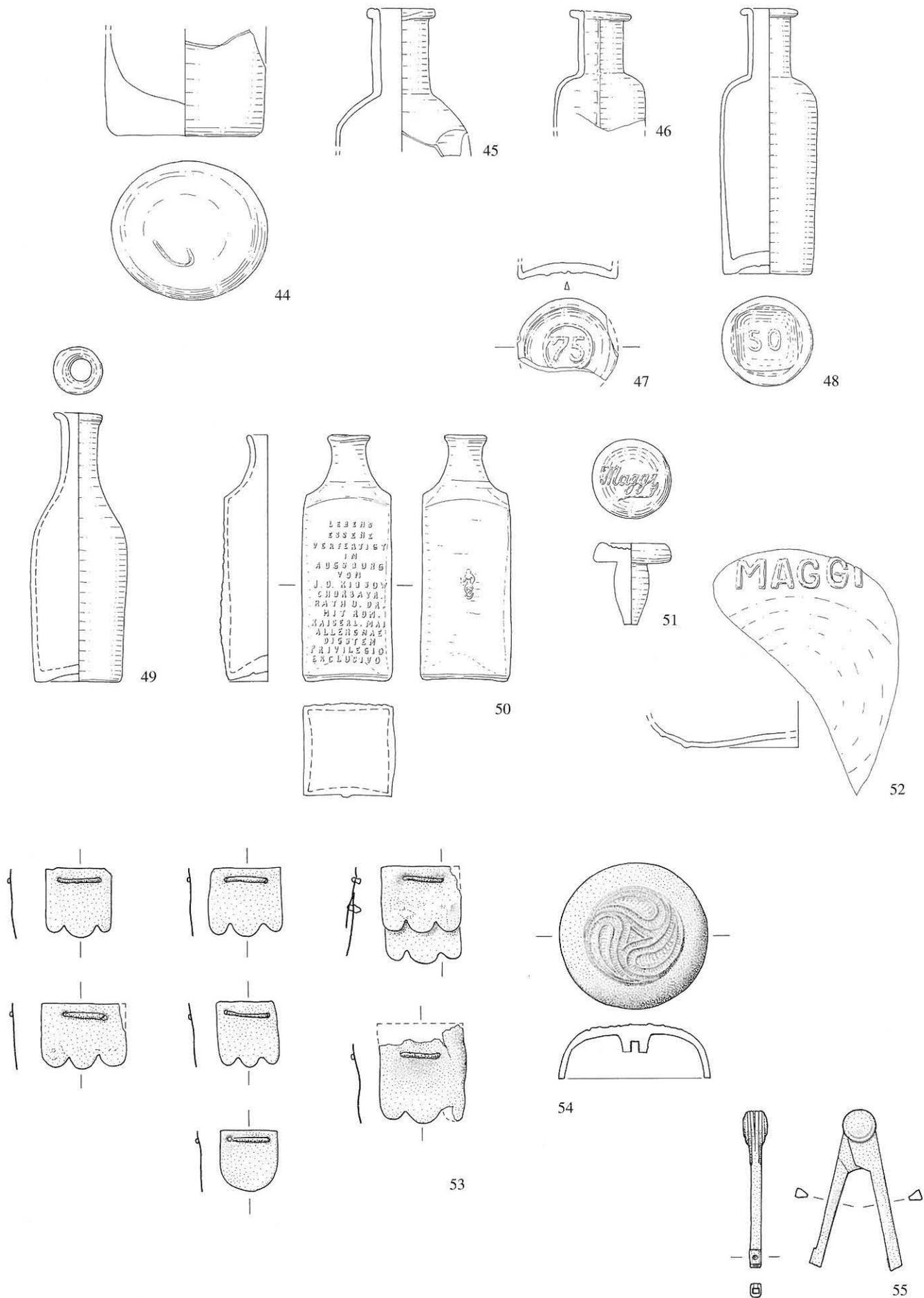


Abb. 207: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

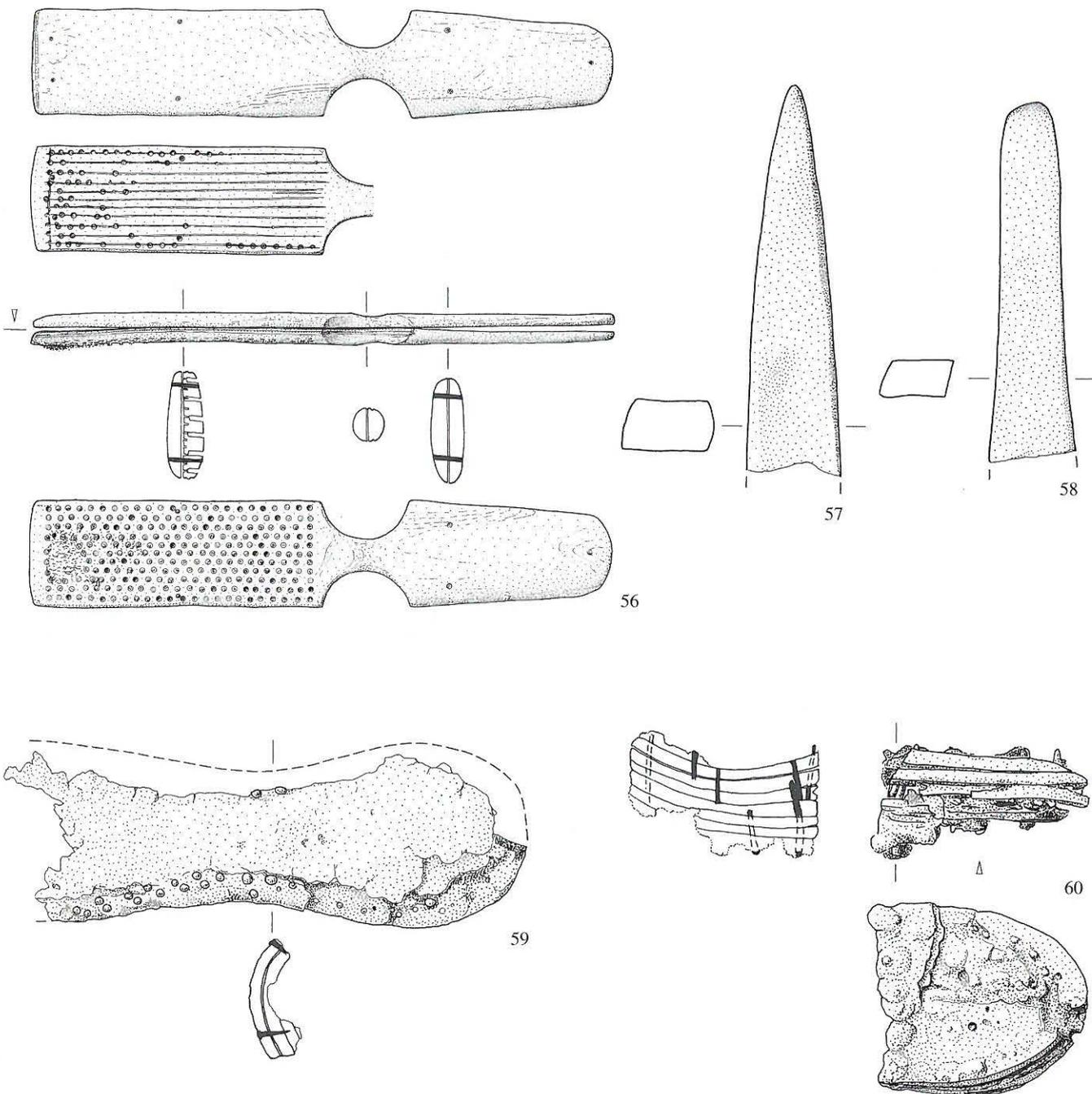


Abb. 208: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

Fortsetzung von S. 129.

- 19 Hell engobierte Keramik. Nachttopf (7 RS, 16 WS, 4 BS). Ausladender, auf der Oberseite mit einer Rille profilierter Rand, bauchiger Körper und leicht abgesetzter Flachboden, profilierter Bandhenkel. Beidseitig über weisser Engobe transparent glasiert mit braunem Sprenkelmuster aussen (Hammerschlag in der Glasur?). Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-172, -176, -179, -182 bis -186, -189 bis -192, -194 bis -200, -202 bis -207. – Aus: Grube – Datierung: Vor bzw. um 1875.
- 20 Rot engobierte Keramik. Nachttopf (5 RS, 6 WS, 2 BS). Ausladender Rand, bauchiger Körper und leicht abgesetzter Flachboden, Ansatz eines profilierten Bandhenkels. Innen über weisser, aussen über rot-brauner Engobe transparent glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-114 bis -125, -127. – Aus: Grube in der Nordost-

ecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Regula Glatz/Daniel Gutscher, Burgdorf. Ehemaliges Siechenhaus, Bern 1995, Kat. 49.

Abb. 202: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 21 Dunkel engobierte Keramik («Heimberg»). Deckel (4 RS, 3 WS). Flacher Rand, ausgeprägter Falz und runder, oben abgeflachter Körper; runder Knauf. Innen weiss, aussen schwarzbraun engobiert mit gelbem, grünem und Weissmalhorndekor aussen. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-108 bis -113. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Um 1800? – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 5.
- 22 Rot engobierte Keramik. Kleine Schüssel (2 RS). Aufgestellter, leicht einbiegender Rand. Beidseitig über ziegelroter Engobe trans-

- parente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-81, -82. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 23 Rot engobierte Keramik. Kleine Schüssel (1RS). Nur wenig ausladender, kantig profilierter, oben flach abgestrichener Kragenrand. Beidseitig hellbeige engobiert. Transparent rote Glasur innen. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41061-20. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 24 Keramik mit Verlaufglasur. Deckel (1 RS). Flacher Rand und ausgeprägter Falz. Beidseitig rote Grundengobe, aussen weisser Malhorndekor. Transparente Glasur mit schwarzen Verlaufflecken (Hammerschlag?) beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-12. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 25 Rot engobierte Keramik. Tasse (1 RS). Verdickter, ausbiegender Rand. Beidseitig über roter Grundengobe transparente Glasur, aussen mit weissem Malhorndekor. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-79. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 26 Rot engobierte Keramik. Schale (2 RS). Aufgestellter Rand. Beidseitig rote Engobe, innen mit weissem und schwarzbraunem Malhorndekor. Transparente Glasur beidseitig. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-13, -80. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.

Abb. 203: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 27 Rot engobierte Keramik. Deckel (5 RS, 3 WS). Dreieckiger, oben gekehlter Kragenrand, konvexer Körper, flache Oberseite mit profiliertem Bandgriff. Auf der Achse des Griffes am Körper zwei kleine Durchlochungen. Aussen über roter Engobe weisser und schwarzbrauner Malhorndekor. Transparente Glasur aussen. Ziegelroter Scherben. Löcher und Reste von vier alten Flickklammern. – Fnr. 41066-1 bis -9. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Roth-Rubi (wie Kat. 3), 21.

Abb. 204: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 28 Glasierte Keramik ohne Engobe. Henkeltopf (9 RS, 15 WS, 1 BS). Verdickter, aufgestellter Rand, Deckelfalz aussen, bauchiger Körper und Flachboden; zwei gegenständige, am Deckelfalz ansetzende profilierte Bandhenkel. Transparente Glasur innen. Ziegelroter Scherben mit schiefrigem Bruch. Mit Movital gefestigt. – Fnr. 41066-22 bis -46. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Spätes 18. Jahrhundert, um 1800? – Literatur: Regula Glatz/Daniel Gutscher/Walter Thut, Bärswil. Röhrenhütte. Grabungen und Bauuntersuchungen 1988–1990, in: *AKBE* 4B, 177–211, hier 191 (2. Hälfte 18./1. Hälfte 19. Jahrhundert).
- 29 Glasierte Keramik ohne Engobe. Kleiner Teller (4 RS, 2 BS). Aufgestellter Rand und Flachboden. Innen transparent glasiert. Ziegelroter Scherben mit braunen Magerungskörnern. – Fnr. 41066-68 bis -74. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 30 Glasierte Keramik ohne Engobe. Pfanne (1 Griff mit Rand). Verdickter, aussen leicht profilierter Leistenrand (?) mit profiliertem Hohlgriff. Beidseitig (ausser am Griff) transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-257. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 19. Jahrhundert.

Abb. 205: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 31 Braun engobierte Keramik. Deckel (7 RS, 2 WS). Flache, ovale Deckplatte mit einfacher, aufgelegter Leiste; Griffansatz. Über rotbrauner Engobe honigbraune (?) Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41073-3, 41066-242 bis -249, -251. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 32 Irdenware. Blumentopf (2 RS, 2 WS, 1 BS). Aufgestellter Rand und gelochter Hohlboden. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41061-29, -31, -34, -35, 41066-220. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 33 Irdenware. Blumentopf (1 RS, 1 WS, 1 BS). Aufgestellter Rand. Beige-oranger Scherben. – Fnr. 41061-30, -32, 41066-219. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 34 Irdenware. Blumentopf (3 RS, 2 WS, 1 BS). Aussen verdickter, unprofilierter Leistenrand und gelochter Flachboden. Beige-oran-

- ger Scherben. – Fnr. 41066-209, -213 bis -215, -233, -238. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 35 Irdenware. Blumentopf (1 RS, 4 WS, 2 BS). Aussen verdickter, unprofilierter Leistenrand und gelochter Flachboden. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41066-211, -212, -216, -226, -234, -235, -237. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 36 Irdenware. Blumentopf (1 RS, 1 WS, 1 BS). Aussen verdickter, unprofilierter Leistenrand. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41070-1, -3, 41071-1. – Aus: Inhalt von Vorratstopf. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 37 Irdenware. Blumentopf (3 RS, 1 WS). Aussen verdickter, unprofilierter Leistenrand. Hellbeiger Scherben. – Fnr. 41060-29, 41061-25, -27, 41066-228. – Aus: Grube in der Nordostecke und Benützungsschicht. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.

Abb. 206: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 38 Hohlglas. Grosse Kugelflasche (zahlreiche Scherben, nicht zusammengesetzt). Verdickter, ausbiegender Rand, kurzer Hals, grosser, bauchiger Körper und hochgestochener Boden. Hellgrünes, sehr dickes Glas mit Blasen. – Fnr. 41064. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Seit 16. Jahrhundert. – Literatur: Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel. Zur Glasproduktion im Jura, Bern 1991, Kat. 351–356.
- 39 Hohlglas. Flaschenboden (1 BS). Leicht hochgewölbter Boden. Grünes Glas. – Fnr. 41064-24. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 40 Hohlglas. Flaschenboden (1 BS). Weit hochgestochener Boden. Brau-grünes Glas. – Fnr. 41064-32. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 41 Hohlglas. Flaschenhals (1 RS). Verdickte Lippe. Grünes Glas mit Blasen. – Fnr. 41064-29. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 42 Hohlglas. Flaschenhals (1 RS, 2 WS). Wandungsansatz und verdickte Lippe. Grünes Glas. – Fnr. 41064-28. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 43 Hohlglas. Flaschenhals (1 RS, 1 WS). Wandungsansatz und verdickte Lippe. Grünes Glas mit Blasen. – Fnr. 41064-30, -31. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.

Abb. 207: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 44 Hohlglas. Flaschenboden (1 BS). Massiver, leicht ovaler Flachboden. Farbloses Glas. – Fnr. 41064-9. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 19. Jahrhundert.
- 45 Hohlglas. Flaschenhals (1 RS). Annähernd zylindrischer Hals, scharf abgestrichene Randlippe und Ansatz des rechteckigen (?) Körpers. Farbloses Glas. – Fnr. 41064-4. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 46 Hohlglas. Flaschenhals (1 RS). Zylindrischer Hals mit nach aussen geschlagener Lippe, zylindrischer Körper. Farbloses Glas. – Fnr. 41064-5. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 47 Hohlglas. Flaschenboden (1 BS). Zylindrischer Körper und leicht hochgewölbter Boden mit eingprägter Zahl 75. Farbloses Glas. – Fnr. 41064-11. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 48 Hohlglas. Flaschenfragment (1 RS, 1 WS, 1 BS). Zylindrischer Hals und Körper, nach aussen geschlagene Lippe und leicht hochgewölbter Boden mit eingprägter Zahl 50. Das Volumen entspricht ungefähr 50 ml. Farbloses Glas. – Fnr. 41064-6, -10, -23. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 49 Hohlglas. Fläschchen. Zylindrischer Hals, annähernd zylindrischer Körper, nach aussen geschlagene Lippe und leicht hochgewölbter Boden. Schwach grünes Glas. – Fnr. 41064-1. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 50 Hohlglas. Fläschchen. Nach aussen geschlagene Lippe, vierkantiger Körper und leicht hochgewölbter Boden mit dem Ansatz eines abgeschlagenen Zapfens. Schlecht lesbare Reliefschrift auf der Vorderseite: «LEBENS/ESSENZ/VERFERTIGT/IN/AUGSBURG/VON/J. G. KIESOW/CHURBAYR./RATH U. DR./MIT ROM./KAISERL. MAI./ALLERGNAE/DIGSTEM/PRIVILEGIO». – Fnr. 41064-2. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: ab 1764 (Datum des kaiserlichen Privilegs für Johann Georg

Kiesow. Freundlicher Hinweis von L. Frascoli nach einem identischen Fund aus Obergasse 7–13 in Winterthur).

- 51 Hohlglas. Zapfen. Flacher Deckel mit bauchigem Zapfen. Auf der Oberseite Reliefschrift: «MAGGI». Rotbraunes Glas. – Fnr. 41061-44. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Ab 1886. – Literatur: Harmut Vinçon (Hrsg.), Frank Wedekinds Maggi-Zeit, Darmstadt 1995.
- 52 Hohlglas. Flaschenboden (1 BS). Leicht hochgewölbter Boden mit Reliefschrift: «MAGGI». Rotbraunes Glas. – Fnr. 41064-45. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Ab 1886. – Literatur: wie Kat. 51.
- 53 Buntmetall. Schuppenartige Riemen- oder Stoffbeschläge unterschiedlicher Form (insgesamt 13 Stück). Gestanzte Blechstücke mit je zwei Löchern und einem eisernen (?) Klammerbügel. – Fnr. 41067. – Aus: Grube in der Nordostecke.
- 54 Buntmetall. Deckel einer Fahrradklingel. Auf der Oberseite Reliefverzierung (drei Fischblasen), innen Gewinde. – Fnr. 41061-43. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Spätes 19. Jahrhundert.
- 55 Buntmetall. Fragment eines Zirkels. Zwei miteinander verschraubte Bügel, der eine mit Einsatz für einen Stift. – Fnr. 41067-38. – Aus: Grube in der Nordostecke.

Abb. 208: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Kleinfunde aus der Grube in der Nordostecke des Kellers. M. 1:2.

- 56 Holz. Bürste. Zwei, ehemals mit 7 Bronzestiften zusammengesetzte Platten. Die untere mit Rillen und Löchern für die Haare. – Fnr. 41063-6. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 57 Wetzstein. – Fnr. 41063-4. Weiteres ähnliches Fragment: 41063-5. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 58 Wetzstein. – Fnr. 41063-3. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 59 Leder. Frühe, industriell gefertigte, genagelte Schuhsohle. Begutachtung durch S. und M. Volken, Lausanne. – Fnr. 41063. – Aus: Grube in der Nordostecke. – Datierung: Um 1860 bis 1890.
- 60 Leder. Absatz eines Nagelschuhs aus mindestens sechs Lagen. Begutachtung durch S. und M. Volken, Lausanne. – Fnr. 41063. – Aus: Grube in der Nordostecke.

Münze (Susanne Frey-Kupper)

Bern, Stadt

M 1 Bern, Halbbatzen, 1778.

Vs.: [MON]ETA · REIPUBLICÆ · BERNENS[IS (Zwischenzeichen)] verziertes Berner Wappen; in Linienkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: DOMINUS (sechsbliättrige Rosette) PROVIDEBIT Ankerkreuz mit Blumenverzierungen in den Winkeln, unten die Jahrzahl zwischen zwei Verzierungen; in Linienkreis; aussen Perlkreis.



Abb. 209: Steffisburg, Höchhus Nr. 17. Bern, Halbbatzen, 1778.

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 18. Jahrhundert, Zürich–Luzern 1974, S. 97, Nr. 525 p.

BI 1,43 g 22,3–22,5 mm 360° A 2/2 K 3/3

Bem.: Die Jahrzahl ist im Schräglicht schwach erkennbar.

Fundzusammenhang: Benützungsschichten.

Inv. Nr. ADB 448.0379 Fnr. 41069 SFI 939-4.1: 1

Täuffelen, Burrirain 3a Kurzdokumentation einer Teuchelleitung 1992

Amt Nidau

327.000.92.1

LK 1145; 582.110/212.840; 470 müM

Beim Bau eines Telefonleitungs-Schachtes 1992 wurde in 1,3 m Tiefe eine Holzteuchel-Leitung angegraben. Die weitgehend zerstörten Reste wurden kurz dokumentiert. Im Teuchel stecken Kupplungen aus Eisenrohr. Eine Dendrodatierung blieb erfolglos, eine Datierung in die Frühe Neuzeit oder ins 19. Jahrhundert ist aber wahrscheinlich. Gemäss Aussagen von Anwohnern soll die Leitung im Burrirain früher wiederholt angeschnitten worden sein.

Dokumentation:

J. Winiger, U. Kindler.

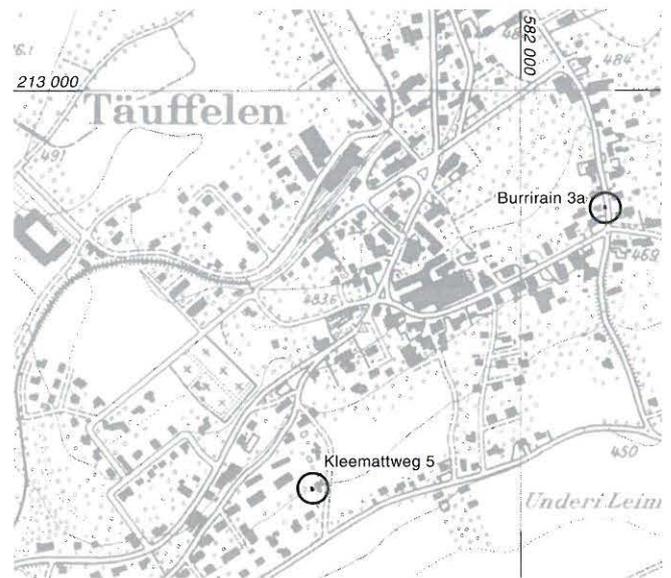


Abb. 210: Täuffelen, Burrirain 3a/Kleemattweg 5. Lage der 1992 entdeckten Wasserleitungen. M. 1:10 000.

Täuffelen, Kleemattweg 5 Kurzdokumentation einer Wasserfassung 1992

Amt Nidau

327.000.92.2

LK 1145; 581.720/212.470; 460 müM

Beim Bau eines Biotopes wurde 1992 ein aus Sandstein- und Kalkplatten gefügter Kanal angeschnitten und kurz dokumentiert. Eine aus Zementmörtel gefertigte Zunge am Südost-Rand bildete das Ende des Kanals. Wahrscheinlich handelt es sich um eine Wasserfassung des 19. Jahrhunderts.

Dokumentation:

U. Kindler.

Thun, Bälliz 22 Stadtmauer-Dokumentation 1993

Amt Thun

451.140.93.1

LK 1207; 614.348/178.700; 556 müM

Beim Aushub für eine doppelgeschossige Unterkellerung konnten 1993 Reste der Stadtmauer dokumentiert werden. Das 724 cm lange und 190 cm breite Mauerstück bestand ausschliesslich aus Kieseln. Es handelte sich um eine zweischalige Mauer, wobei die Schalen aus grossen und der Kern aus kleineren Steinen gebildet waren. Die äussere Schale gegen Südwesten war frei aufgemauert; ihre Unterkante lag auf 555.40 müM.

Die Mauer ist bis in eine Höhe von 140 cm erhalten. Der Mörtel ist schlecht erhalten, zum Teil nur noch als Sand mit Kieselchen; der Kalk ist völlig ausgeschwemmt. Das Mauerfragment wurde zum Abbruch freigegeben, denn umfangreiche Unterfangungen wären nötig gewesen, um die Mauer mitten im ersten Untergeschoss zu erhalten. Ferner stand sie durch Flickungen, Abbrüche und Auswaschungen in allzu schlechtem Zustand.

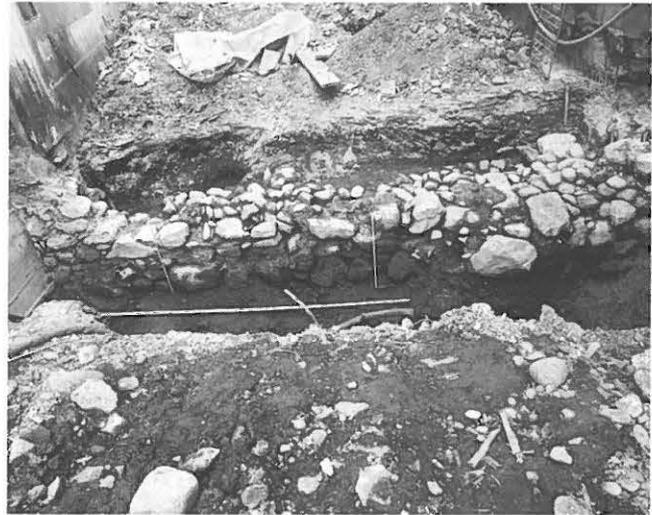


Abb. 212: Thun, Bälliz 22. Die Stadtmauer während des Aushubes, Blick nach Osten.

Die Stadtmauer verläuft in den Fassaden der Nachbarhäuser Bälliz 20 und 24 weiter. Es handelt sich um die Befestigung der zweiten kiburgischen Stadterweiterung.



Abb. 211: Thun. Lage der archäologischen Untersuchungen 1992 und 1993. M. 1:3000. 1 Bälliz 22, 2 Grabenstrasse, 3 Obere Hauptgasse 80, 4 Rathaus, 5 Untere Hauptgasse 7.

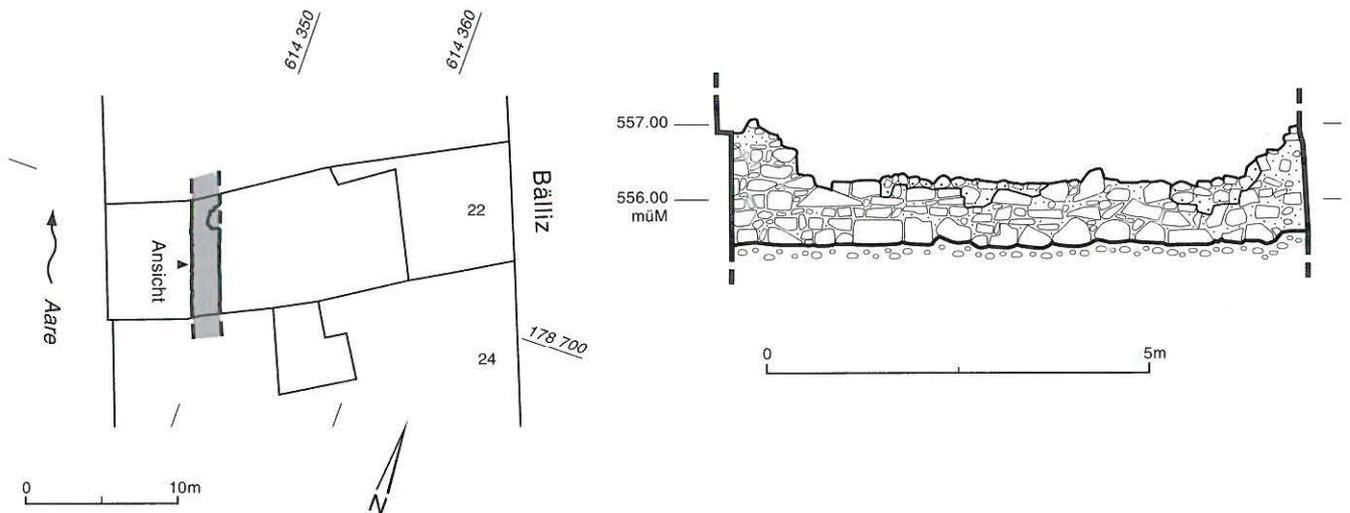


Abb. 213: Thun, Bälliz 22. Links: Grundriss mit dem Verlauf der Stadtmauer. M. 1:500. Rechts: Ansicht der Stadtmauer nach Osten. M. 1:100.

Sie umfasste das Bälliz, einen über 500 m langen Gassenzug am linken Aareufer. Die Befestigung besass zwei Stadttore – das Allemd- und das Scherzligtor – und mehrere Halbrundtürme. Die Stadterweiterung des Bälliz ist vor 1308 zu datieren und fällt möglicherweise mit dem Herrschaftsantritt des Grafen Eberhard von Neu-Kiburg 1273 zusammen. Im Jahr 1315 wurde sie *novum suburbium de Thuno, Laussannensis dyocesis* (neue Vorstadt von Thun in der Diözese Lausanne) genannt.

Das Bälliz war während 400 Jahren nur bei Hochwasser eine Insel. Der Stadtgraben vor der Bälliz-Mauer dürfte meistens trocken gelegen sein. Erst 1720 bis 1725 (nach der Kanderkorrektur 1711 bis 1714) wurde das Bett der «Äusseren Aare» zum Schutz der Stadt vor Überschwemmungen angelegt. Damals erhielt das Bälliz seinen heutigen Charakter als Aareinsel.

Dokumentation:
R. Glatz, A. Ueltschi, N. Streit.

Literatur:
Peter Küffer, Die Bällizbefestigung, in: Historisches Museum Schloss Thun 1979, 4–21.
Paul Hofer, Die Stadtanlage von Thun, Thun 1981, 103–106.
Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen, (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 88–92.

Thun, Grabenstrasse Stadtmauer-Dokumentation 1993

Amt Thun
451.130.93.3
LK 1207; 614.500/178.950; 562 müM

Im Zuge von Kanalisationssanierungen in der Grabenstrasse wurde die ehemalige Grabengegenmauer der Stadtbefestigung dokumentiert.

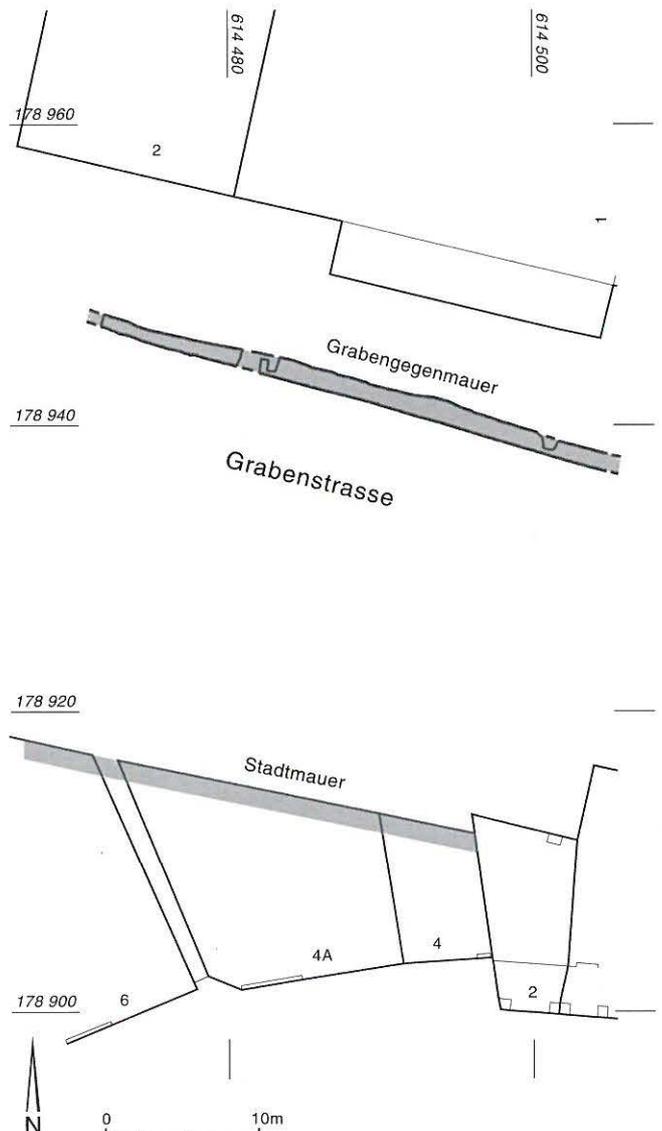


Abb. 214: Thun, Grabenstrasse. Verlauf der 1993 entdeckten Grabengegenmauer. Die Lage der inneren Grabenmauer ist noch nicht bekannt. M. 1:500.



Abb. 215: Thun, Grabenstrasse. Im Vordergrund die Grabengegenmauer, im Hintergrund die Stadtmauer, Blick nach Südwesten.



Abb. 216: Thun, Grabenstrasse. Die Front der Grabengegenmauer, Blick nach Norden.

Die 100–130 cm dicke, einschalige und an die äussere Grabenwand gesetzte Mauer verläuft im Abstand von 13 m parallel zur Stadtmauer. Sie konnte auf einer Länge von 55 m und eine Höhe von 1,4 m (8–9 Lagen) beobachtet werden. Die Grabensohle wurde nicht erreicht. Die relativ lagig gefügte Mauerschale besteht aus Bruchsteinen und Kieseln; im Kern finden sich auch einzelne Backsteine. Die Grabenmauer gehört zur Befestigung der Unterstadt, der «alten Neuenstadt». Es handelt sich um die erste kiburgische Stadterweiterung, die wahrscheinlich Graf Hartmann V. bei seinem Herrschaftsantritt 1250 veranlasst hat.

Dokumentation:
R. Glatz, M. Portmann.

Literatur:
Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen, (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 88–92.

Thun, Obere Hauptgasse 80 Dokumentation eines Turmfundamentes 1992

Amt Thun
451.120.92.1
LK 1207; 614.775/178.520; 563 müM

Beim Lifteinbau im Haus Obere Hauptgasse 80 wurden Fundamentreste der Stadtbefestigung freigelegt und dokumentiert. Die Mauer ist an dieser Stelle wahrscheinlich gut

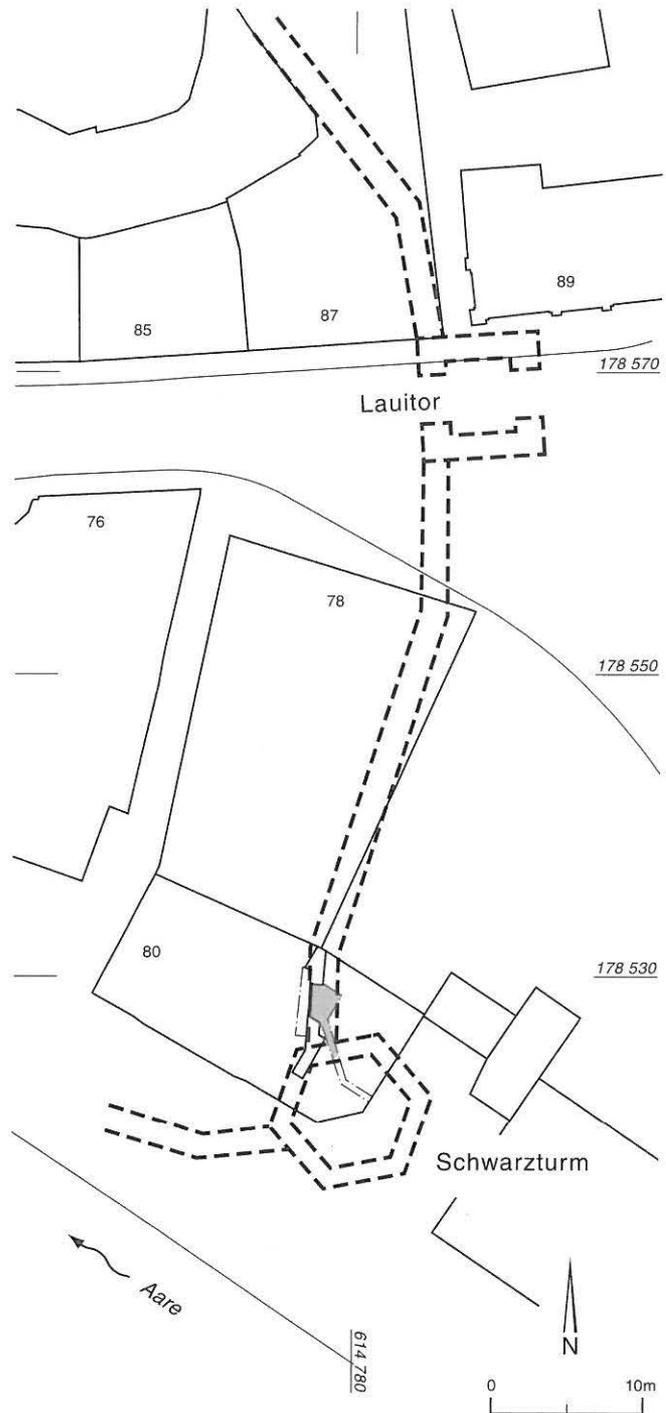


Abb. 217: Thun, Obere Hauptgasse 80. Grundriss der 1992 entdeckten Fundamentreste und ihre Interpretation anhand der Befestigung der Lauitorvorstadt nach C. Fisch 1813/14. M. 1:500.

2 m breit; die gesamte Mauerstärke konnte aber nicht erfasst werden. Die einzige erfasste Mauerschale besteht aus grob behauenen Tuffsteinen mit einzelnen Schiefen. Der Kern ist aus Kieselsteinen sowie Bruchsteinen unterschiedlicher Grösse gefügt. Die erhaltene Höhe beträgt über 150 cm in bis zu acht Lagen, wobei die untersten drei bis vier Lagen das Fundament bilden. Vor die äussere Mauerschale wurde im späten 19. Jahrhundert eine Kellermauer gestellt.

Die Mauer dürfte die Reste der Stadtmauer und des anschliessenden Pulver- oder Schwarzturmes darstellen, der bis 1894 an dieser Stelle gestanden sein muss. Der Schwarzturm stand – nach dem Stadtplan von C. Fisch 1813/14 – am rechten Ufer beim Ausfluss der Aare aus dem Thunersee und bildete das Südende der Befestigung der Lauitorvorstadt. Sie reichte bis zum natürlichen Einschnitt des Kratzbaches im Osten vor der Stadt. Die Lauitorvorstadt wurde nicht vor der Befestigung des Bälliz ummauert. Sie gehört daher frühestens zur zweiten kiburgischen Stadterweiterung, vielleicht aber erst in das 14. Jahrhundert.

Dokumentation:
A. Ueltschi, M. Leibundgut.

Literatur:
Paul Hofer, Die Stadtanlage von Thun, Thun 1981, 91 und 122.
Regula Glatz/Daniel Gutscher, Kanton Bern, in: Stadt- und Landmauern Bd. 2: Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen, (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege an der ETH Zürich 15), Zürich 1996, 88.

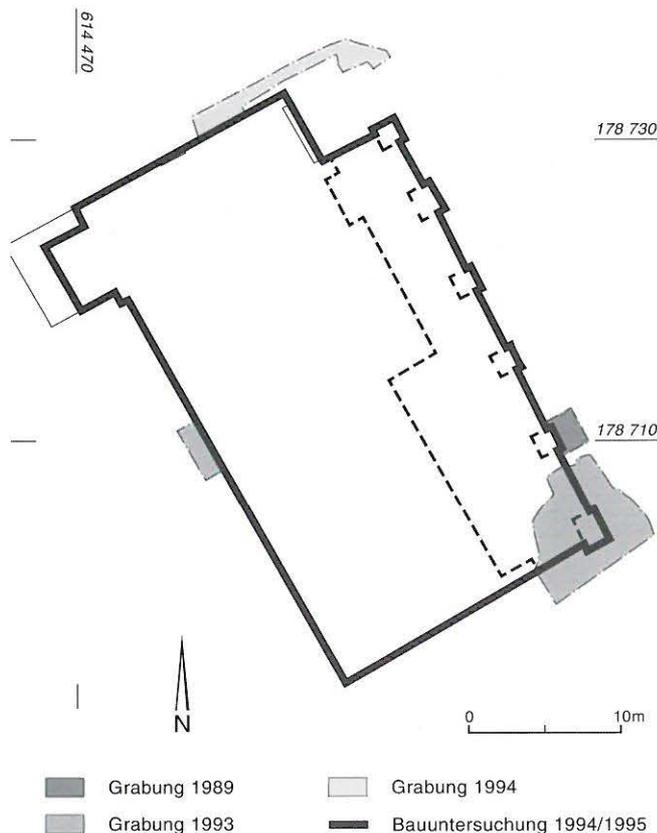


Abb. 218: Thun, Rathaus. Etappen der archäologischen Ausgrabungen und Bauuntersuchungen 1989–1995. M. 1:500.

Thun, Rathaus Baubegleitende Untersuchungen 1993 bis 1995

Amt Thun
451.130.1993.01/451.130.1995.02
LK 1207; 614.503/178.704; 557 müM

Die Unterfangung der südöstlichen Pfeiler der Rathauslaube sowie die Unterfangung der aareseitigen Südwestmauer erforderten baubegleitende Untersuchungen. In einer mächtigen Planieschicht – möglicherweise des 13. Jahrhunderts – verläuft eine Holz-Wasserleitung. Darüber liegen verschiedene Platzniveaus. Der Eckpfeiler gehört zur Erweiterung des Rathauses 1585.

Die Bauarbeiten und die archäologischen Untersuchungen wurden bis 1995 fortgesetzt (Fundbericht folgt im entsprechenden Band AKBE).

Dokumentation:
E. Nielsen.

Thun, Untere Hauptgasse 7, «Ochsen» Fassadendokumentation 1993

Amt Thun
451.130.93.2
LK 1207; 614.520/178.775; 550 müM

Nach einer behördlichen Baueinstellung auf Intervention der Kantonalen Denkmalpflege mussten die des Verputzes beraubten Fassaden dokumentiert werden. Es handelt sich um das ehemalige Gasthaus «Ochsen».

An der östliche Fassade, die gegen die Untere Hauptgasse gerichtet ist, zeigten sich die Reste eines mindestens 8,2 m breiten und 7,2 m hohen Kernbaus. Er war wahrscheinlich schon dreigeschossig. Auf etwa 3 m Höhe liegen die Bänke einer Fensterreihe; vier Laibungen sind erhalten.

Dieser Kernbau wurde umgebaut und gegen Süden erweitert. An der Ostfassade zeigt sich ein 3,6 m breiter Riegbau in den beiden Obergeschossen. Die gleiche Konstruktion ist auf der gesamten Südfassade in einer Länge von 17,5 m zu verfolgen. Es handelt sich um einen sehr sorgfältig gefügten, geschossweise abgeordneten Holzbau. Von der Riegbaukonstruktion wurden sechs Holzproben (fünf Fichten, eine Tanne) genommen. Drei Proben liessen sich korrelieren und mit Endjahr 1529 datieren (ohne Splint und Rinde). Der Riegbau wurde also nicht vor 1530 errichtet.

Dokumentation:
U. Bertschinger.

Dendrobericht:
H. Egger, Boll-Sinneringen.

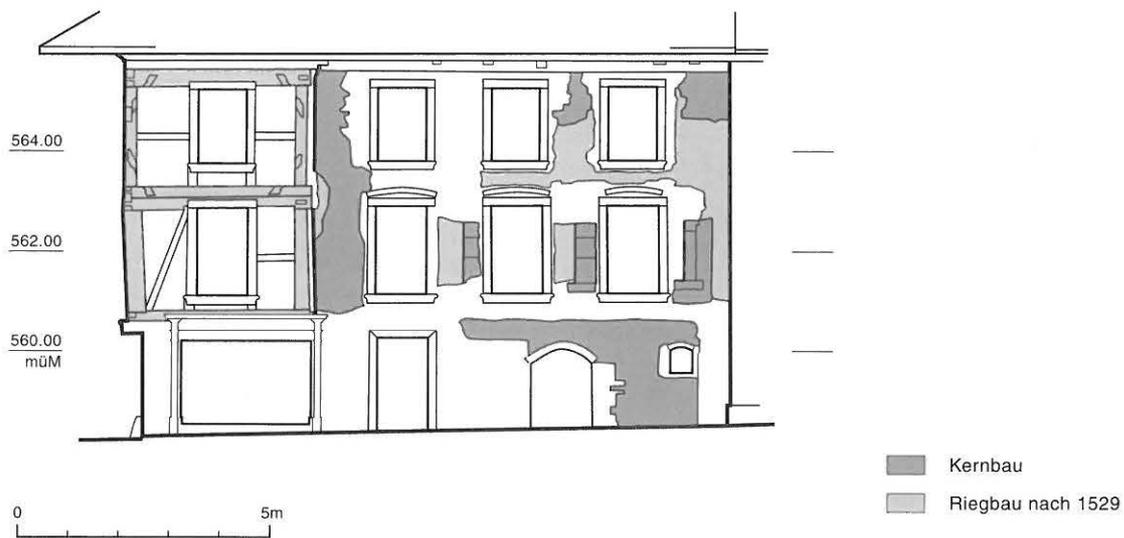


Abb. 219: Thun, Untere Hauptgasse 7. Ostfassade mit Resten des Kernbaus. M. 1:150.

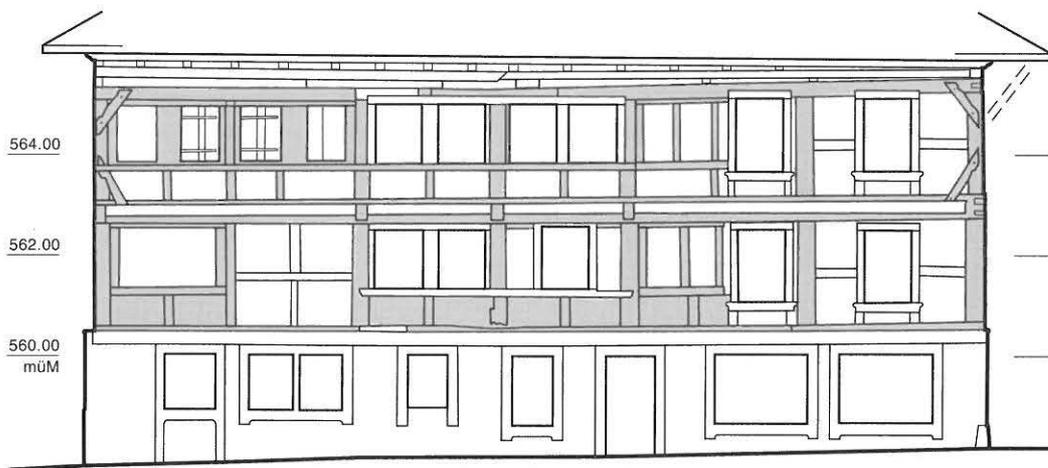


Abb. 220: Thun, Untere Hauptgasse 7. Südfassade mit der Riegbaukonstruktion nach 1529. M. 1:150.

Thunstetten, Schloss Gartenarchäologische Sondierungen 1993

Amt Aarwangen

034.005.1993

LK 1128; 623.900/228.350; 506 müM

Das 1711 bis 1713 durch den französischen Architekten Joseph Abeille für Hieronymus von Erlach erstellte Schloss besitzt eine mehrfach veränderte Gartenanlage, die saniert werden musste. Die Denkmalpflege strebte eine Rückführung in den ursprünglichen Zustand an. Es ging darum abzuklären, ob der 1715 auf dem Deckengemälde des Hauptsalles von Joh. Brandenburg dargestellte Garten Ideal oder Ausführung sei.

Im Frühling 1993 betrieb der ADB mittels zehn Sondagen Gartenarchäologie. Dadurch konnte bewiesen werden, dass Joh. Brandenbergers Darstellung im Wesentlichen der tatsächlich ausgeführten barocken Gartenanlage entspricht.

Im Schnitt K (Steinsetzung 4) südlich des Schlosses fand sich unter anderem Fayence-Ofenkeramik des 18. Jahrhunderts, die zur Ausstattung des Schlosses gehört haben kann (z.B. der von Peter Gnehm bemalte Kachelofen von 1749). Im weiter vom Schloss entfernten Schnitt B fand sich grün glasierte Ofenkeramik, die typologisch älter als das 1711 bis 1713 erbaute Schloss ist. Bei der Fundschicht dürfte es sich allerdings um eine jüngere Störung handeln, sodass wir nicht wissen, woher die Ofenkeramik kommt.

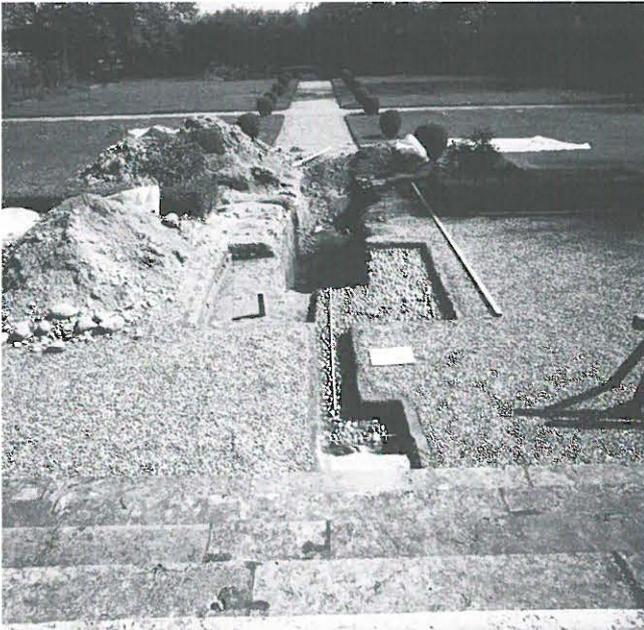


Abb. 221: Thunstetten, Schloss. Blick vom Schloss über den Garten nach Nordosten. Im Vordergrund Sondage G.

Dokumentation:

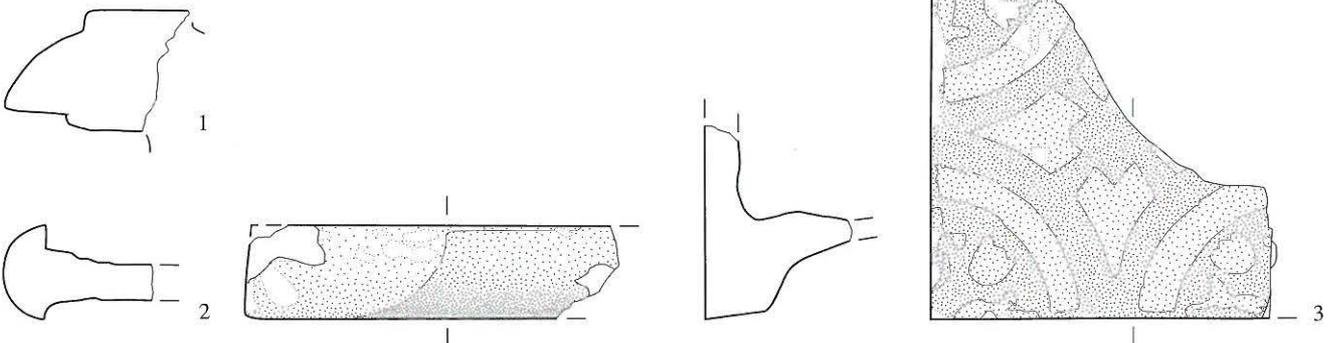
Th. Ingold, V. Leistner, M. Baumgartner

Fundkatalog:

Abb. 222: Thunstetten, Schloss. Ofenkeramik aus dem Schlossgarten. M. 1:2.

- 1 Ofenkeramik. Gesimskachel-Fragment. Gesims mit Leiste und Viertelstab. Über weisser Engobe grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46152-3. – Aus: Schnitt B, Schicht (13). – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 2 Ofenkeramik. Leistenkachel-Fragment. Halbstab, spiralförmig mit weisser Engobe gebändert, darüber grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 46152-4. – Aus: Schnitt B, Schicht (13). – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 3 Ofenkeramik. Blattkachel-Fragment. Flaches Blatt mit Schablonenmuster aus weisser Engobe, darüber grün glasiert. Ziegelroter Scherben. Innen russig. – Fnr. 46152-2. – Aus: Schnitt B, Schicht (13). – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 4 Ofenkeramik. Gesimskachel-Fragment. Gesims mit zwei schmalen Leisten und angarnierter Rose. Dicke, weisse Zinnglasur (Fayence). Hellroter Scherben. – Fnr. 46154-5, -6. – Aus: Schnitt K, Schicht (4A). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 5 Ofenkeramik. Kranzkachel-Fragment. Palmettenförmiger Abschluss über Medaillon mit blauer Fayence-Malerei in weisser Glasur. Hellroter Scherben. – Fnr. 46158-1. – Aus: Schnitt K, Schicht (4B). – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.

Schnitt B, Schicht 13



Schnitt K, Schicht 4

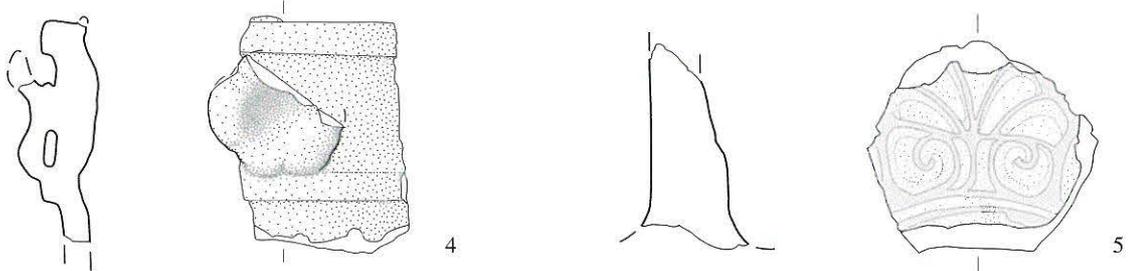


Abb. 222: Thunstetten, Schloss. Ofenkeramik aus dem Schlossgarten. M. 1:2.

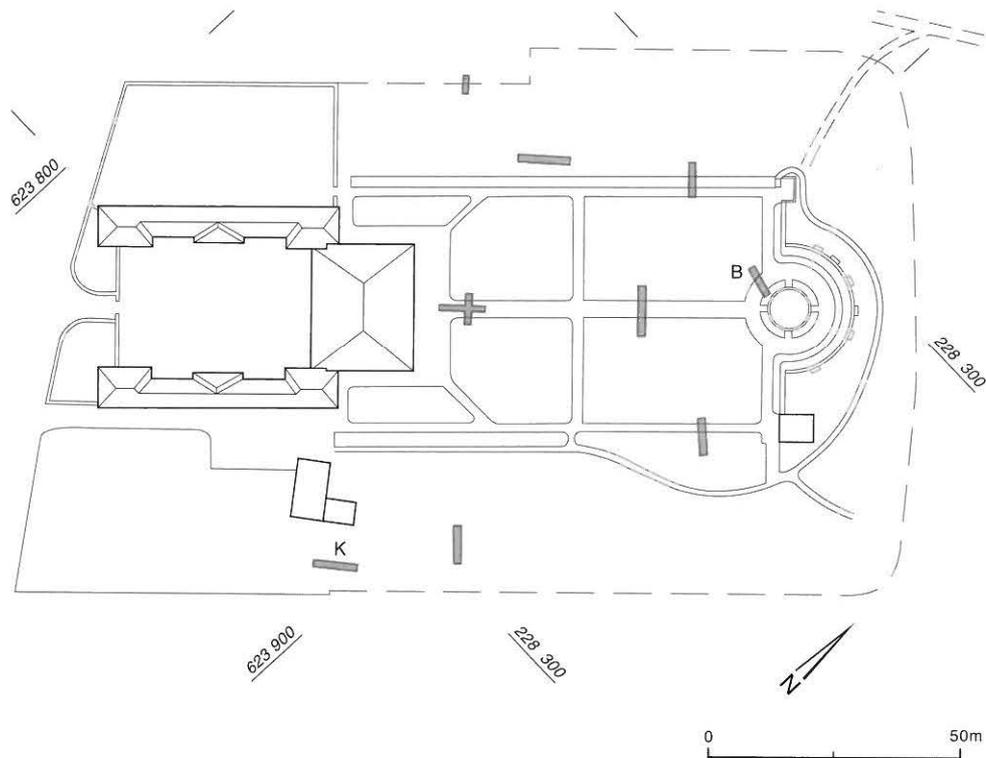


Abb. 223: Thunstetten, Schloss. Lage der Schnitte im Schlossgarten. M. 1:1500.

Toffen, Hangweg Kurzdokumentation eines Quellstollens 1992

Amt Seftigen

417.000.92

LK 1187; 603.916/189.895; 556 müM

Beim Baugrubenaushub für ein Mehrfamilienhaus wurde hangseitig ein neuzeitlicher Quellstollen angeschnitten und am 23. März 1992 dokumentiert. Der durchschnittlich 60 cm breite und 180 cm hohe, überwölbte Stollen weist eine Verzweigung auf. Der längere Ast reichte etwa 30 m in den Hang hinein. Laut mündlicher Mitteilung gibt es in Toffen weitere derartige Quellstollen.

Dokumentation:

P. Suter, U. Kindler und B. Redha.

Unterseen, Mühlegässli 1 Baufaufnahme 1992

Amt Interlaken

215.003.92

LK 1208; 631.470/170.670; 565 müM

Siehe Aufsatz S. 687–698.

Unterseen, Untere Gasse 19/Under de Hüsere 18 Bauuntersuchung 1992

Amt Interlaken

215.003.91.1

LK 1208; 631.470/170.670; 565 müM

Siehe Aufsatz S. 687–698.

Untersteckholz, Chlyrot Geländeaufnahme 1993

Amt Aarwangen

035.001.93

LK 1128; 630.850/228.075; 540 müM

Im Juli 1992 fertigte das Institut für Denkmalpflege der ETH Zürich eine Geländeaufnahme des Erdwerkes Chlyrot an, da die vorhandenen Geländemerkmale mit der Zeit durch Erosion und landwirtschaftliche Nutzung verwischt werden. Der Weiler Chlyrot bildet einen Geländesporn über dem Tal der Rot, etwa 3,5 km südlich des Zisterzienserklosters St. Urban. Im Gelände lassen sich Spuren einer talseitigen Böschung und eines bergseitigen Abschnittgrabens beobachten.

Chlyrot könnte ein Herrenhof der Familie von Langenstein gewesen sein, die 1194 das Kloster St. Urban gründete. Im

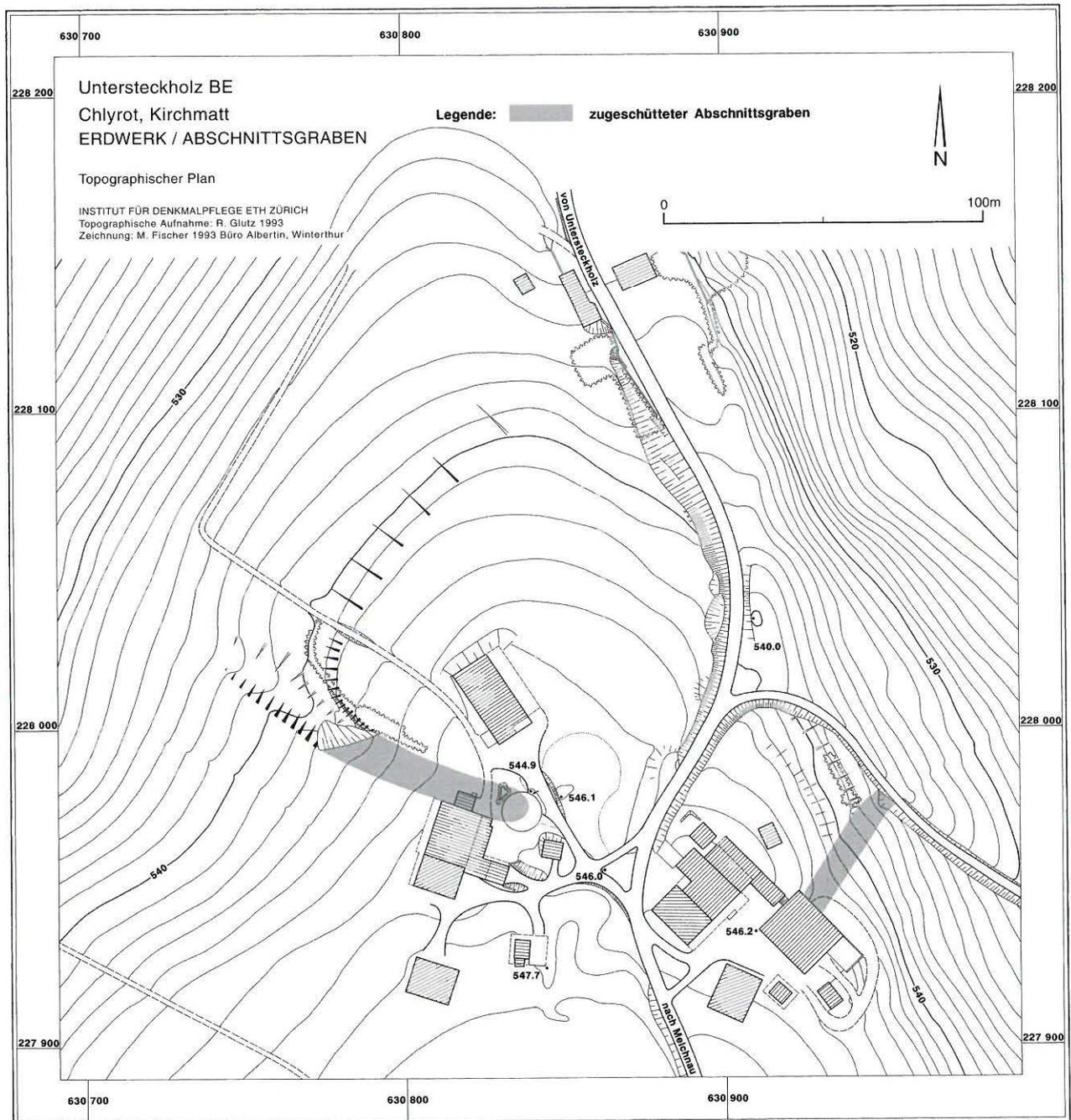


Abb. 224: Untersteckholz, Chlyrot. Topographische Aufnahme von R. Glutz, ETH Zürich. M. 1:2000.

ersten Jahr soll sich der Konvent in Chlyrot befinden haben, bevor er 1195 ins nachmalige St. Urban übersiedelte. Im 13. bis 15. Jahrhundert befand sich eine Pfarrkirche, während kurzer Zeit vielleicht sogar ein Frauenkloster bei Chlyrot. Wiederholt wurden in Chlyrot so genannte St. Urban-Backsteine des 13. Jahrhunderts gefunden (AKBE 2A, S. 172). Notgrabungen 2001 brachten in der Tat Siedlungsspuren des 13. Jahrhunderts an den Tag.

Dokumentation:
R. Glutz, U. Kindler.

Literatur:
Jürg Goll, St. Urban, Baugeschichte und Baugestalt des mittelalterlichen Klosters (Archäologische Schriften Luzern 4), Luzern 1994, 167–170.

Ursenbach, Kirche Rettungsgrabungen 1992

Amt Aarwangen
036.001.92
LK 1128; 625.180/220.580; 585 müM

In der im frühen 16. Jahrhundert errichteten reformierten Pfarrkirche der Oberaargauer Gemeinde Ursenbach wurden 1992 vom ADB in Zusammenarbeit mit dem Atelier d'archéologie médiévale, Moudon, archäologische Ausgrabungen durchgeführt. Anlass dazu war die vorgesehene Installierung einer Bodenheizung. Die archäologischen

Untersuchungen wurden als Flächengrabung durchgeführt, wobei auf eine Ausgrabung des zu den Vorgängerbauten gehörigen Aussenfriedhofes, soweit er beim Bau der bestehenden Kirche in deren Innenraum zu liegen kam, verzichtet wurde.

Bei diesen Ausgrabungen, welche 1993 durch baugeschichtliche Untersuchungen an der Süd- und Westwand des Schiffes und an der Westfassade ergänzt wurden, konnten insgesamt sieben aufeinanderfolgende Kirchen- oder grössere Umbauten bestimmt werden.

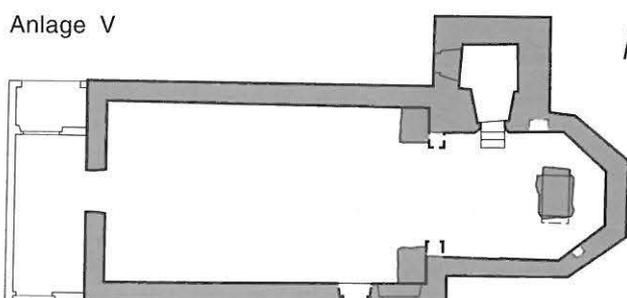
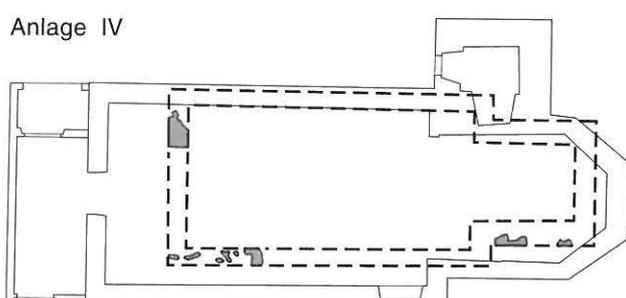
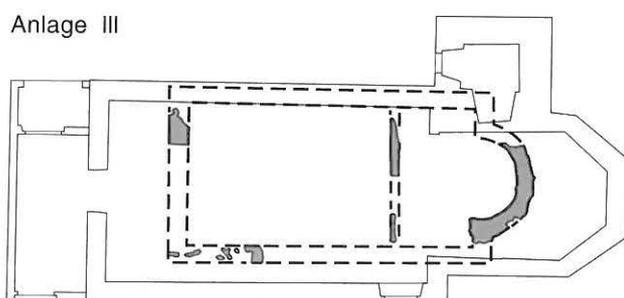
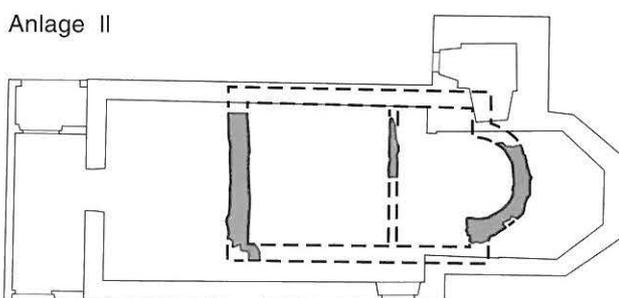
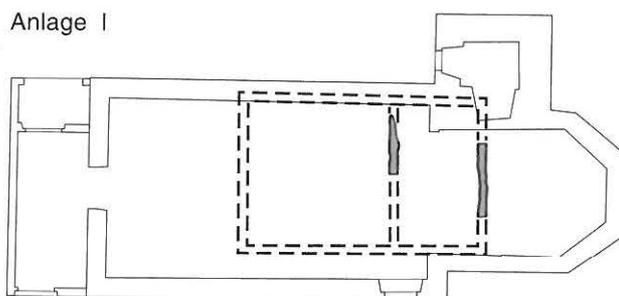
Anlage I: frühmittelalterlicher Holzständerbau

Von der ersten Kirche am Platz haben sich nur geringe bauliche Reste erhalten, nämlich ein gegen 3 m langer Abschnitt der Ostwand, bestehend aus ein bis zwei Lagen trocken gemauerter Tuffquader von 0,30 bis 0,35 m Breite mit einer deutlich ausgeprägten Aussenfront an der Ostseite sowie einer Bollensteinauffüllung der Mauergrube und einem anstossenden Fragment eines Mörtelbodens auf der Westseite. Östlich davon gelegene Bestattungen, die vom nachfolgenden Apsisbau (Anlage II) gestört wurden, belegen die Existenz eines vor den Bau der Anlage II zurückreichenden Aussenfriedhofes. Ansonsten fehlten Bestattungen im gesamten Innenraum der Anlagen I und II. Da der gewachsene Boden in diesem Bereich 16 bis 18 cm höher anstand als die Unterkante der Ostmauer von Anlage I, muss angenommen werden, dass die westliche und die südliche und wohl auch die nördliche Ausdehnung der ersten Kirche mindestens den Massen des Schiffes von Anlage II entsprochen hat. Für die älteste Kirche ist demnach ein insgesamt rund 10 m langer und gut 6 m breiter Saalbau zu postulieren. Die trocken versetzten Tuffquader lassen die Annahme einer vollständig in Stein gebauten Kirche als unwahrscheinlich ausscheiden. Vielmehr wird man diese Tuffmauern als Sockel einer hölzernen Schwellen-Ständerkonstruktion interpretieren müssen. Als Alternative ist allenfalls eine Blockbauweise zu erwägen.

In Ursenbach ist erstmals in der Schweiz eine frühmittelalterliche Holzkirche als Schwellenbau beobachtet worden. Inzwischen weisen Befunde bei Ausgrabungen in der Pfarrkirche von Seeberg BE (Anlage IV) auf die Existenz eines weiteren Kirchenbaus dieser Art hin (s. Peter Eggenberger/Daniel Gutscher, Seeberg BE, Kirche, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 83, 2000, 208–209).

Anlage II: früh-/hochmittelalterlicher Saalbau mit eingezogener Apsis

Das zweite Gotteshaus von Ursenbach war wie alle folgenden Anlagen ein Steinbau. Es handelte sich dabei um eine Saalkirche mit einer um anderthalbfache Mauerstärke eingezogenen Apsis, wobei die Grösse des Schiffes im Wesentlichen dem Umfang der Vorgängeranlage entsprach.



0 10m

Abb. 225: Ursenbach, Kirche. Die Bauphasen im Grundriss. M. 1:300.

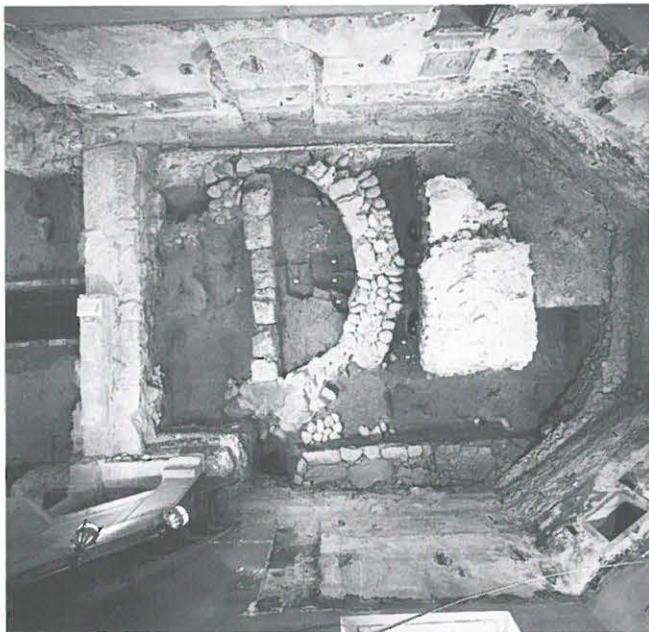


Abb. 226: Ursenbach, Kirche. Aufsicht auf die Ausgrabungen im Chor mit Resten der Altarhäuser der Phasen I–V.

Mit 0,65 bis 0,70 m Mauerstärke wiesen die Fundamente der Apsis sowie der Südmauer des Schiffes eher bescheidene Abmessungen auf, während die Westmauer mit gut 0,80 m breiter fundiert war. Ein 3,30 m tiefer Bereich auf der Ostseite des Schiffes war mittels einer Schranke abgegrenzt.

Anlage III: hochmittelalterlicher Saalbau mit eingezogener Apsis

Nach einem Brand wurde die Anlage II umgebaut. Dabei hat man das Schiff um 2,40 m nach Westen verlängert. Die dabei neugeschaffenen, 0,75 bis 0,85 m breiten Fundamente waren – jedenfalls in den erhaltenen untersten Steinlagen – nicht mit Mörtel, sondern mit Lehm gebunden. Die übrigen Teile der Vorgängeranlage, jedenfalls soweit dies anhand der Fundamente bzw. der Mauergruben ersichtlich war, blieben bestehen. Im erweiterten Schiff und im Chor wurde ein Mörtelboden angelegt, wobei man die bisherige Trennung zwischen Laienteil und Presbyterium beibehalten hat. Ein Altar konnte wie bei den Vorgängeranlagen nicht gefasst werden; eine grössere Grube im Bereich des Chorbogens scheint jedoch ein Hinweis auf dessen Standort zu sein.

Anlage IV: hoch-/spätmittelalterlicher Saalbau mit Rechteckchor

Der dritte Kirchenbau ist wiederum von einer Feuersbrunst heimgesucht worden, und auch dieses Mal sind grosse Teile der Vorgängeranlage beim nachfolgenden Umbau übernommen worden. Anstelle des halbrunden Chorabschlusses hat man in der Breite der bisherigen Apsisöffnung einen im Lichten rund 4 m tiefen Rechteckchor errichtet. Während nun im Schiff ein Fussboden aus

Holz verlegt wurde, ist der Chor neuerdings mit einem Mörtelboden versehen worden. Wie das bei einem späteren Brand entstandene Negativ eines Suppedaneums zeigte, war der Hauptaltar dieser Kirche an die Ostwand des Chores gestellt.

Anlage V: Saalbau mit Polygonalchor, um 1515

Die bestehende Kirche (Anlage V) wurde um 1515 als vollständiger Neubau errichtet, wobei die Fläche des Schiffes um die Hälfte vergrössert und auch der mit einem Triumphbogen abgetrennte Polygonalchor erheblich erweitert wurden. Zum gleichen Zeitpunkt erbaut wurden die beiden unteren Geschosse des heutigen Glockenturmes. Auf der West- und der Südseite des Schiffes bestand je ein Portal, ein weiterer Eingang führte vom Chor über zwei Treppenstufen ins Erdgeschoss des Turmes hinunter. Neben einem mächtigen freistehenden Hauptaltar im Chor waren zwei Nebenaltäre an die Chorbogenwand gestellt. Im Schiff wurde ein durchgehender Bretterboden verlegt, im Chor bestand der Fussboden aus Sandsteinplatten.

Neuzeitliche Umbauten

Obwohl die Bausubstanz aus dem frühen 16. Jahrhundert im Wesentlichen erhalten blieb, sind fast alle Bauelemente des Gotteshauses in nachreformatorischer Zeit verändert worden. Eine erste Umgestaltung der Kirche nach der Reformation lässt sich erst für das letzte Viertel des 17. Jahrhunderts nachweisen. Im Jahre 1678 wurden der Triumphbogen abgerissen und in Schiff und Chor eine durchlaufende Holztonne errichtet, Massnahmen, die auf eine Vereinheitlichung der Raumwirkung im Sinne eines Predigtsaales abzielten. Gleichzeitig hat man eine Empore eingerichtet sowie ein Vorzeichen im Westen gebaut, welches den Zugang sicherstellte. Wahrscheinlich ist auch die bestehende Kanzel mit diesem Umbau entstanden, deren Korb später massiv überarbeitet worden ist. Weitere Umbauten betrafen die Fenster und den Nebeneingang im Süden, ferner die Empore sowie den Turmaufbau.

Bestattungen

Ungewöhnliche Resultate haben die Ausgrabungen hinsichtlich der insgesamt 27 sicher ermittelten Grabstellen erbracht. Unüblich war beispielsweise die Altersverteilung der gefassten Population, sind doch ausschliesslich Kinderbestattungen zutage getreten, die meisten davon Neonaten und Kleinkinder. Ungewöhnlich nach bisherigen Kenntnissen war auch die Beobachtung, dass solche Kleinkinder bereits im Frühmittelalter in unmittelbarer Nähe der Kirche beigesetzt worden sind. Hingegen sind Bestattungen von ungetauften Kindern im Innern spätmittelalterlicher Kirchenanlagen in jüngerer Zeit mehrfach beobachtet worden. Zu Fragen Anlass gab auch die einzige Bestattung im bestehenden Gotteshaus. Es handelte sich dabei um ein 12- bis 14-jähriges Mädchen, welches an prominenter Stelle in einer sorgfältig angelegten Gruft beigesetzt wurde, wo man eher einen Prädikanten oder einen Kirchmeier erwartet hätte.

Georges Descœudres

Anthropologischer Bericht

In der Kirche von Ursenbach wurden 29 Grabstellen beobachtet und dokumentiert; allerdings waren in einigen Gruben keine Knochen mehr erhalten. 18 Gräber mit anthropologisch auswertbaren Skelettresten von zehn Bestattungen stellen Aussengräber zur frühmittelalterlichen Holzkirche oder zu den Nachfolgebauten dar. Neun Gräber repräsentieren Innenbestattungen, von denen die Mehrheit aus der Zeit zwischen dem 13./14. Jahrhundert und dem Jahr 1515 stammt. In der Frühen Neuzeit wurde im Innern der heutigen Kirche nur ein Grab angelegt.

Für die Friedhofgräber besteht in Ursenbach eine für den Berner Raum erstmalige Fundsituation, indem aussen an den ersten drei Kirchenanlagen nur Kinder gefunden wurden. Wichtig ist der Nachweis von frühmittelalterlichen Neugeborenen, die an der West- und an der Ostwand der Kirche lagen. Sie bestätigen, dass diese beiden Bereiche schon zur Zeit der Kirchengründungen im alamannischen Siedlungsraum als Kinderbestattungsplätze bevorzugt wurden.

Hinsichtlich der spätmittelalterlichen Innengräber ist Ursenbach mit ländlichen Kirchen im Oberaargau (Bleienbach, Rohrbach) vergleichbar, in denen in dieser Zeitepoche ebenfalls bevorzugt Früh- und Neugeborene im Kircheninnern begraben wurden. In Ursenbach stehen wir insofern vor einer neuen Situation, als man hier ausschliesslich Kleinstkinder und keine Erwachsenen fand. Wie in den erwähnten geographisch benachbarten Kirchen besteht eine Diskrepanz zwischen der archäologisch-anthropologischen Fundsituation und dem Kirchenrecht. Diese im Kircheninnern begrabenen Säuglinge waren vermutlich ungetauft verstorbene Kinder, somit Nichtchristen, und hätten demzufolge keinen Anspruch auf ein Begräbnis in geweihter Erde gehabt. Wahrscheinlich waren es heimlich erfolgte Bestattungen.

Der neuzeitliche Gräberbestand stellt ebenfalls ein Novum innerhalb der Ausgrabungen der letzten Jahre im Kanton Bern dar. Für die Neuzeit fand sich ein einziges Innengrab – an ausgezeichneter Stelle vor dem Chor, und dieses enthielt die Knochenreste eines 12- bis 14-jährigen Mädchens. Weder Schriftquellen noch ein Epitaph erhellen die Herkunft der jungen Frau. Möglicherweise gehörte sie einer in Ursenbach oder in der Region einflussreichen Familie an.

Trotz kleiner Gräberzahl und vielfach schlecht erhaltener Skelette nehmen die anthropologischen Befunde von Ursenbach eine wichtige Position in der Reihe bernischer Kirchenausgrabungen ein. Jede der topographisch und/oder chronologisch unterscheidbaren Gräbergruppen weist neue Aspekte oder Ergänzungen zu bisher bekannten Bestattungsbräuchen auf.

Susi Ulrich-Bochsler

Archäologische Untersuchungen:

G. Descœudres, D. Gutscher, E. Wullschleger, X. Münger, A. Ueltschi, U. Kindler, B. Imboden, Th. Ingold, M. Raess und V. Leistner.

Anthropologie:

L. Meyer, S. Ulrich-Bochsler.

Dendrochronologie:

H. und K. Egger, Boll-Sinneringen.

Literatur:

Daniel Gutscher, Ursenbach BE, Kirche, in: Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Ur- und Frühgeschichte 76, 1993, 234–235.

Georges Descœudres, Die Pfarrkirche von Ursenbach, in: Archäologie der Schweiz 16, 1993, 97–98.

Georges Descœudres, Archäologische Ausgrabungen in der Pfarrkirche von Ursenbach, in: Jahrbuch des Oberaargaus 1994, 89–108.

Charles Bonnet, Les églises en bois du haut Moyen-Age d'après les recherches archéologiques, in: Grégoire de Tours et l'espace gaulois. Actes du congrès international, Tours 3–5 novembre 1994, textes réunis par N. Gauthier et H. Galinié (Revue Archéologique du Centre de la France, supplément 13), Tours 1997, 217–236.

Susi Ulrich-Bochsler, Anthropologische Befunde zur Stellung von Frau und Kind in Mittelalter und Neuzeit, Soziobiologische und soziokulturelle Aspekte im Lichte von Archäologie, Geschichte, Volkskunde und Medizingeschichte (Schriftenreihe der Erziehungsdirektions des Kantons Bern), Bern 1997, 198–199.

Utzenstorf, Schlosstrasse Alter Emmenlauf 1992

Amt Fraubrunnen

180.004.92

LK 1127; 608.430/220.820; 470 müM

Anlässlich der Kanalisationserneuerung entlang der Schlosstrasse kamen ältere verschüttete Flussbette und ein Fundamentrest zum Vorschein. Die Fundstelle liegt im Nordosten des Schlosses Landshut, das 1254 erstmals erwähnt ist.

In einem alten Emmenlauf lag auf 3,5 m Tiefe ein Weidenstamm. Eine Dendrodatierung war nicht möglich. Die C14-Datierung der äussersten Jahrringe ergab mit 83,3%



Abb. 227: Utzenstorf, Schlosstrasse. Lage der Sondierung und des Schlosses Landshut. M. 1:10 000.

Wahrscheinlichkeit ein Datum zwischen 643 und 783 n. Chr. (ZU-2918/ETH-9369: 1350 ± 55 y BP). Heute fliesst die Emme kanalisiert etwa 250 m westlich der Fundstelle, auf der anderen Seite des Schlosses Landshut. Das Mauerfundament war aus Sandsteinquadern gefügt. Es handelt sich um einen Teil eines Gebäudes des 18. Jahrhunderts, das auf der Siegfried-Karte noch eingetragen ist.

Dokumentation:

D. Gutscher, E. Nielsen, F. Rasder.

Vechigen, Dorf Quellstollen 1992

Amt Bern

046.000.92

LK 1167; 609.450/199.450; 635 müM

Auf einer Weide im Südosten des Dorfes Vechigen brach der Boden ein. Darunter kam ein neuzeitlicher Quellstollen zum Vorschein, der kurz dokumentiert wurde. Er verläuft in Ost-West-Richtung talwärts. Das Loch wurde anschliessend wieder aufgefüllt.

Dokumentation:

A. Ueltschi.

Wahlen BL, Friedhof Suche nach frühmittelalterlichen Gräbern 1992

Amt Laufen

255.003.1992

LK 1087; 605.850/250.180; 410 müM

Anlässlich einer Friedhoferweiterung Richtung Norden führte der ADB im Sommer 1992 Sondierungen durch. A. Gerster hat nämlich 1927 nördlich der Kirche Wahlen zwei Steinkistengräber entdeckt.

Nach dem Abtrag des Humus wurde die Untersuchungsfläche gereinigt. Dabei kamen keine Gräber zum Vorschein, sondern nur Steinkonzentrationen und Verfärbungen im gewachsenen Boden. Stellenweise trat der Sandsteinfels zutage. Mögliche Ursachen des Negativbefundes sind die Bauarbeiten und Ausgrabungen beim Schulhausbau von 1927. Im Dorf wird berichtet, dass A. Gerster in den 1930er Jahren das Areal mit Angestellten der Keramikfabrik Laufen intensiv untersucht haben soll. Dass im Bereich der Grabungsfläche tatsächlich einst Gräber lagen, dürften umgelagerte Grabfunde des mittleren 19. Jahrhunderts aus einer Grube (5) zeigen (Kat. 21–24). Das Blechkreuz gehörte zum Sarg, während das Kettchen, das Anhängerkreuz und die Medaille Bestandteile eines Rosenkranzes waren, welcher einer bestatteten Person in die Hände gelegt gewesen sein könnte. Sie verweisen auf

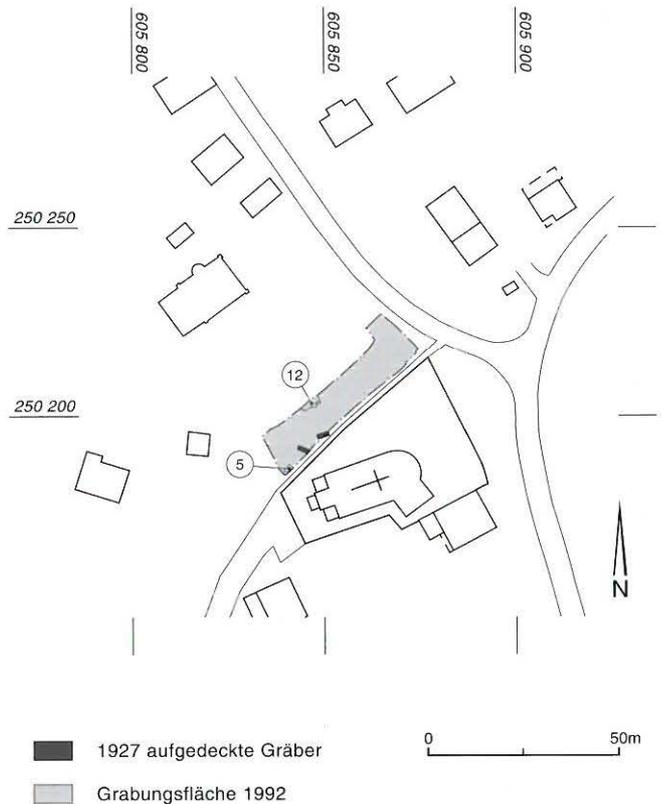


Abb. 228: Wahlen, Friedhof. Situationsplan mit Kirche, den beiden Steinkistengräbern von 1927 und der Grabungsfläche von 1992 mit Grube (5) und Steinkonzentration (12). M. 1:2000.

den katholischen Glauben im Laufental und sind als Funde im übrigen Berner Kantonsgebiet nicht zu erwarten.

Als Überraschung können die Keramik- und Hohlglascherben des 13. bis frühen 16. Jahrhunderts gelten (Kat. 1–5). Sie wurden verstreut auf der Fläche und in einer Steinkonzentration (12) gefunden. Die weiteren Funde aus der Fläche datieren ins 17./18. Jahrhundert (Kat. 6, 8, 11, 14, 15, 18 und 19), während diejenigen aus dem Humus eher ins 19. Jahrhundert gehören.

Dokumentation:

E. Nielsen mit C. Bader, B. Cueni, C. Jost, C. Gassmann, B. Imboden und W. Wild.

Literatur:

Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Urgeschichte 19, 1927, 120; 21, 1929, 109–110.

Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums 22, 1943, 7.

Auguste Quiquerez, Monuments de l'Ancien Evêché de Bâle. Le Mont-Terrible avec notice historique sur les établissements des romains dans le Jura bernois, Pruntrut 1862, 229.

Fundkatalog:

Abb. 231: Wahlen, Friedhof. Funde. M. 1:2.

- 1 Graue Ware. Topf (1 WS). Scheibengedrehte graue Ware mit zwei Riefen auf der Schulter. – Fnr. 41076-1. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 13./14. Jahrhundert. – Literatur: Reto Marti/Renata Windler, Die Burg Madeln bei Pratteln BL, (Archäologie und Museum 12), Liestal 1988, Kat. 47–51.
- 2 Hohlglas. Krautstrunk (1 RS). Einfacher, aufgestellter Rand mit leichter Innenkehlung. Grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 41076-43. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 15. bis frühes

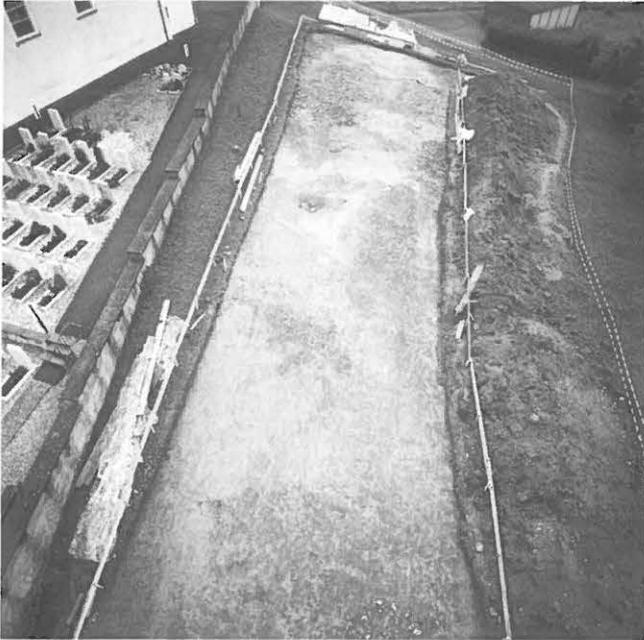


Abb. 229: Wahlen, Friedhof. Übersicht der Grabungsfläche gegen W, links die Kirche.

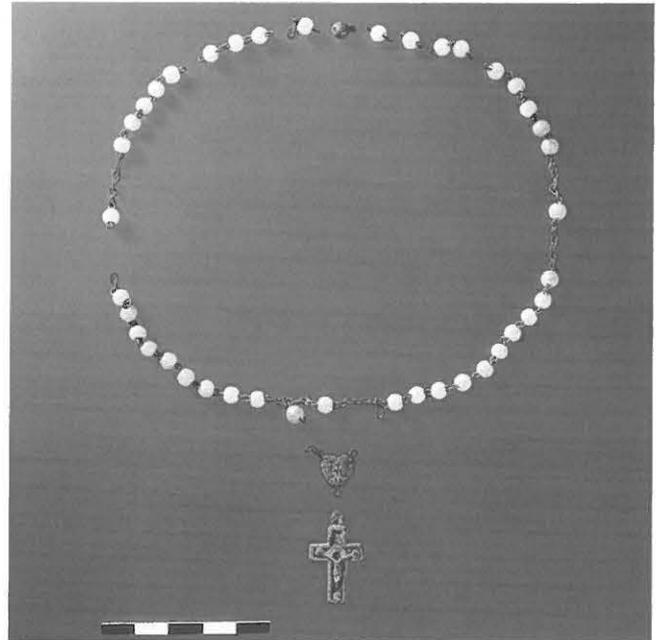


Abb. 230: Wahlen, Friedhof. Rosenkranz mit der Medaille der hl. Katharina Labouré.

16. Jahrhundert. – Literatur: Erwin Baumgartner/Ingeborg Krueger, Phönix aus Sand und Asche. Glas des Mittelalters, München/Bonn/Basel 1988, 298 und 336–354; Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991, 19–21 und 133.
- 3 Hohlglas. Krautstrunk (1 WS). Becherwand mit einer grossen ovalen Nuppe. Grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 41076-39. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 15. bis frühes 16. Jahrhundert. – Literatur: wie Nr. 2.
- 4 Hohlglas. Dünne Becherwand mit Fadenaufgabe. Grünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 41083-2. – Aus: Steinkonzentration (12). – Typologische Datierung: 15. bis frühes 16. Jahrhundert. – Literatur: Erwin Baumgartner/Ingeborg Krueger, Phönix aus Sand und Asche. Glas des Mittelalters, München/Bonn/Basel 1988, 330–333 und 386–389.
- 5 Hohlglas. Stangenglas (1 WS). Becherwand mit zwei kleinen, eng aneinander liegenden Nuppen. Grünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 41076-42. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 15. bis frühes 16. Jahrhundert. – Literatur: Erwin Baumgartner/Ingeborg Krueger, Phönix aus Sand und Asche. Glas des Mittelalters, München/Bonn/Basel 1988, 392–398; Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991, 28–31 und 138.
- 6 Glasierte Keramik ohne Engobe. Topf (1 RS). Einfacher, aufgestellter Rand mit vertikalem Deckelfalz. Beidseitig ohne Engobe transparent glasiert. Orangeroter Scherben. – Fnr. 41076-3. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 7 Glasierte Keramik ohne Engobe. Platte oder Teller (1 RS). Kurze geneigte Wand mit einfachem Rand und Flachboden. Innen ohne Engobe transparent glasiert. Orangeroter bis beiger Scherben. – Fnr. 41079-1. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 8 Rot-braun engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Verkröpfter Rand mit aussen profilierter Leiste, kurze, geneigte Fahne. Innen über rot-brauner Engobe und weissem Malhorndekor transparent glasiert. Orangeroter Scherben. – Fnr. 41076-4. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 17. bis frühes 18. Jahrhundert.
- 9 Braun engobierte Keramik. Krug (3 RS, 2 WS). Aufgestellter Rand mit einfacher Zierrille aussen, zylindrischer Hals und Ansatz des bauchigen Körpers mit Henkelansatz. Beidseitig über brauner Engobe transparent glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41089-10 bis -13, -15. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 10 Gelb engobierte Keramik. Krug (1 RS). Angarnierte Schnauze mit profiliertem Leistenrand. Beidseitig über gelber (innen) bzw. beiger (ausen) Engobe transparent glasiert, aussen mit weissem Malhorndekor. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 41089-25. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 11 Fayence. Teller (1 RS). Einfacher Rand mit breiter, geneigter Fahne. Beidseitig weiss engobiert und transparent glasiert, innen mit blauer Fayence-Malerei. Hellgrauer Scherben. – Fnr. 41076-16, -17. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 12 Steingut. Tasse oder Krug (1 RS). Aufgestellter Rand. Beidseitig weiss glasiert, aussen mit blauer, grüner und roter Malerei. Hellgrauer Scherben. – Fnr. 41089-28. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 13 Steingut. Krug (1 RS). Angarnierte Schnauze. Beidseitig weiss glasiert, aussen mit blauer Malerei. Hellgrauer Scherben. – Fnr. 41089-26. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 14 Hohlglas. Flasche (1 RS). Zylindrischer Flaschenhals mit dicker Fadenaufgabe zur Verstärkung. Grünes Glas mit Bläschen. – Fnr. 41076-48. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert. – Literatur: Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991, 151–152.
- 15 Hohlglas. Flasche (1 RS). Zylindrischer Flaschenhals mit verstärktem Rand. In freier Drehung geblasen. Farbloses Glas. – Fnr. 41076-46. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: Ende 18./19. Jahrhundert.
- 16 Hohlglas. Flasche (1 BS). Zylindrischer, leicht aufgewölbter Flaschenboden mit Standring und erhabenem Zahlzeichen «100». In Form geblasen? Farbloses Glas. – Fnr. 41089-38. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- Abb. 232: Wahlen, Friedhof. Funde. M. 1:2.
- 17 Hohlglas. Becher (1 BS). Leicht aufgewölbter Boden eines Bechers mit zehn Kanten. Am Boden erhabenes Zeichen «a» oder «9». Farbloses Glas. – Fnr. 41079-5. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: Ende 18./19. Jahrhundert.
- 18 Hohlglas. Fläschchen- oder Deckel-Fragment. In Form geblasenes Fläschchen mit Rippenmuster und Monogramm (?). Farbloses

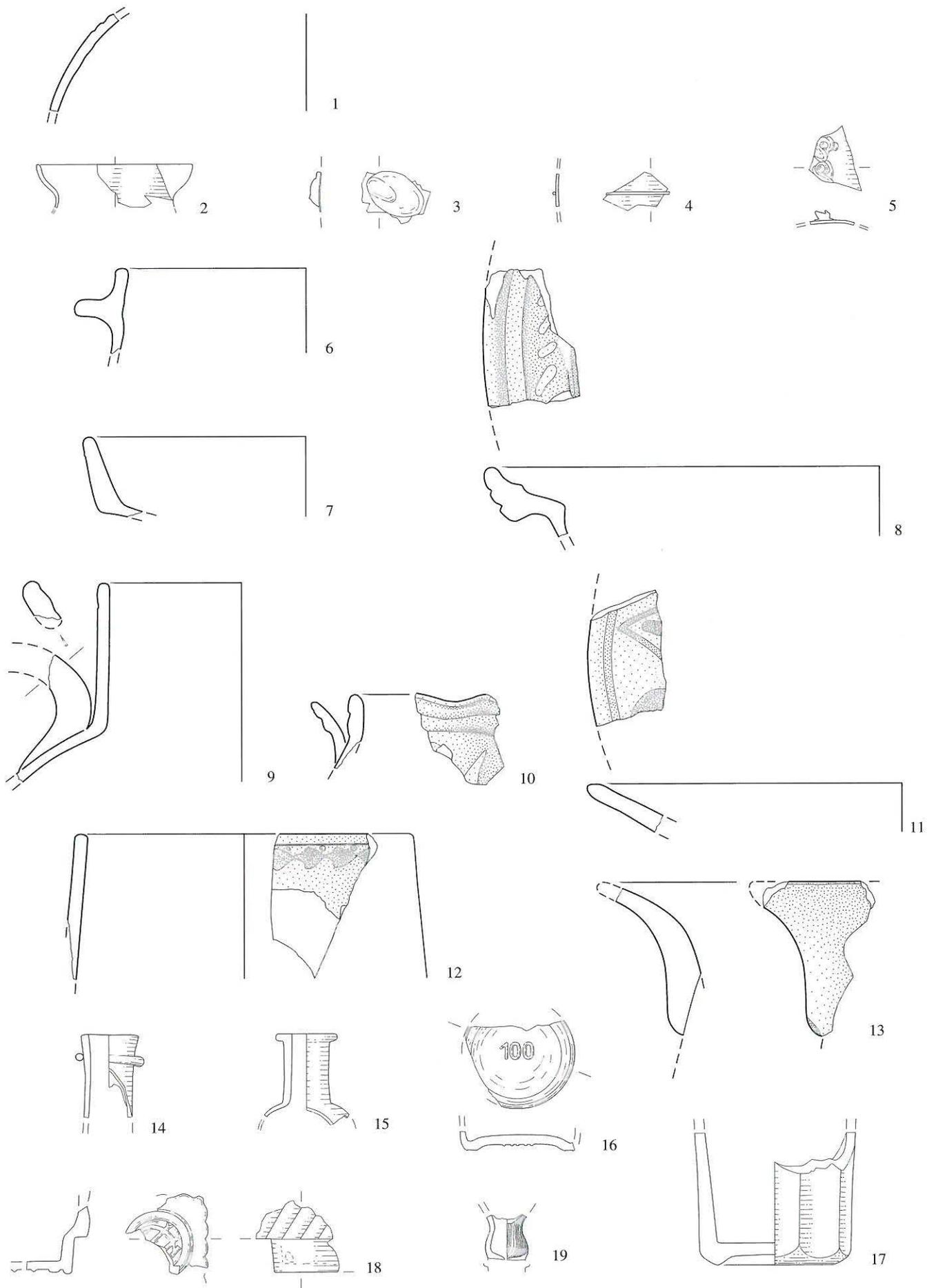


Abb. 231: Wahlen, Friedhof. Funde. M. 1:2.

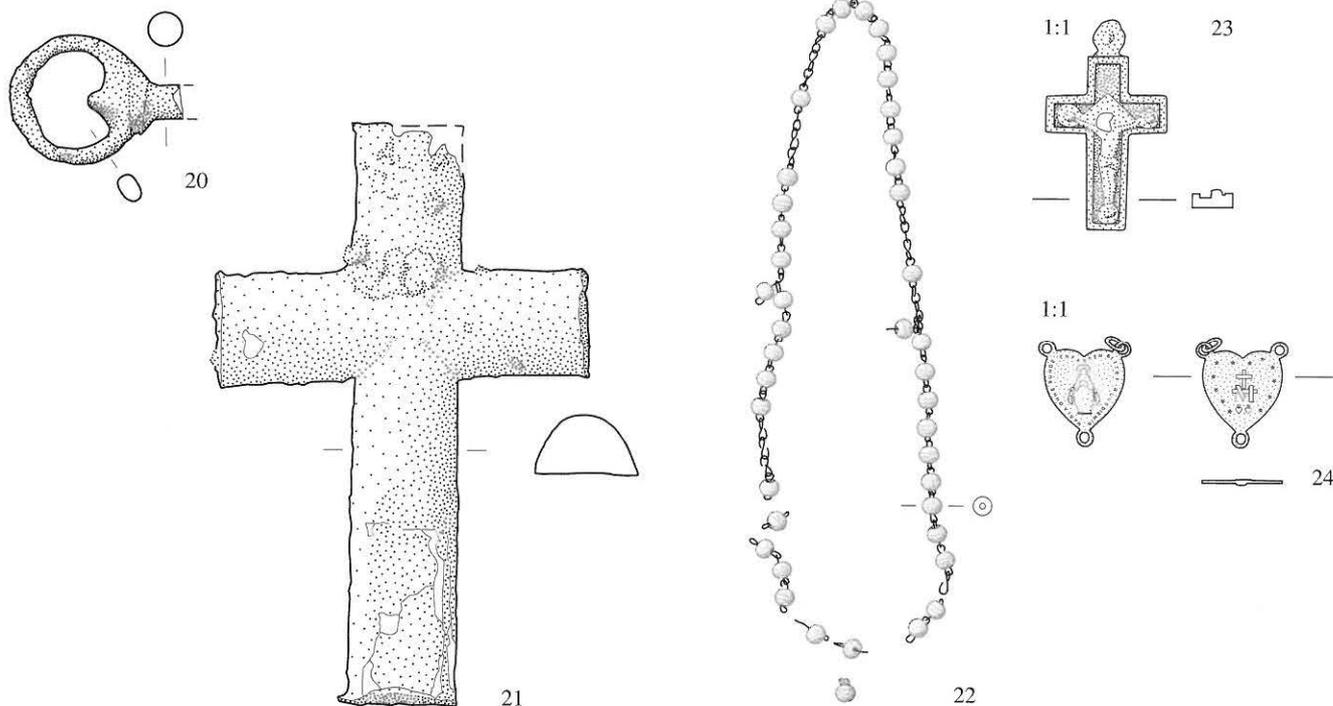


Abb. 232: Wahlen, Friedhof. Funde. M. 1:2.

- Glas. – Fnr. 41076-45. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: Ende 18. bis frühes 20. Jahrhundert?
- 19 Hohlglas. Kelchfuss (1 BS)? Hohlknopf aus farblosem Glas mit opaken, weissen Bändern (à la façon de Venise). – Fnr. 41076-50. – Aus: Flächenreinigung. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert?
- 20 Runder Schlüsselgriff aus Eisen mit rechteckigem Querschnitt und eingeschriebenem Herzen. – Fnr. 41076. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 18. bis frühes 20. Jahrhundert?
- 21 Grab- oder Sargkreuz. Hohles Blechkreuz mit halbrundem Querschnitt. Aufhängung bzw. Nietlöcher aufgrund der Korrosion nicht mehr erkennbar. – Fnr. 41076-76. – Aus: Humus. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 22 Rosenkranz (zusammen mit Nr. 23 und 24). Kettchen mit 41 (erhaltenen) Perlchen aus weissem, opakem Glas. Die Glieder bestehen aus Buntmetalldraht, der zu 8er-Schlaufen verarbeitet ist. Ein einzelnes blaues Perlchen gehört vermutlich auch zum Rosenkranz. – Fnr. 41080-7. – Aus: Grube (5). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert. – Literatur: Manfred Brauneck, Religiöse Volkskunst, Köln 1978, 238–253, Abb. 102; Georges Descœudres/Andreas Cueni/Christian Hesse et al., Sterben in Schwyz, (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 20/21), Basel 1993, 180–192 und 233.
- 23 Anhängerkreuz (Rosenkranzanhänger mit Nr. 22 und 24). Kleines Kreuz aus Buntmetall mit Anhängeröse und Vorderseite mit Leistenrahmen. Im Rahmen Kruzifixus mit zerstörtem Kopf. Gewicht: 1,98 g, Grösse: 11 x 22,5 mm. – Fnr. 41080-10. – Aus: Grube (5). – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert. – Literatur: Georges Descœudres/Andreas Cueni/Christian Hesse et al., Sterben in Schwyz (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 20/21), Basel 1993, 218.
- 24 Medaille, die an einem Rosenkranz dort angebracht war, wo sich die drei Teile trafen (Rosenkranz mit Nr. 22 und 23). Herzförmiges Medaillon aus Buntmetall mit drei Anhängerösen. Vorderseite mit stehender hl. Maria und Umschrift: «MARIA OHNE SÜNDE/ ENFANGEN/BITTE FÜR UNS DIE WIR». Auf der Rückseite Kreuz mit eingeschriebenem «M» über zwei Herzen, gerahmt von 12 Sternen. Gewicht: 0,38 g, Grösse: 9 x 12 mm. – Fnr. 41080-9. – Aus: Grube (5). – Typologische Datierung: Mitte des 19. Jahrhunderts. – Auskunft von Abt Lukas Schenker, Mariastein: Es handelt sich um die «Wunderbare Medaille der hl. Katharina Labouré». Der

hl. Katharina Labouré erschien 1830 die Gottesmutter und erteilte den Auftrag, ganz bestimmte Medaillen zu prägen. Die ersten dieser Medaillen wurden 1832 hergestellt, und noch heute werden ähnliche Medaillen aus Aluminium verwendet. Die Inschrift ist zu ergänzen mit «die wir zu dir unsere Zuflucht nehmen». Die Darstellung der beiden Herzen dient der Herz-Jesu- und Herz-Mariä-Verehrung, die im 19. Jahrhundert stark gefördert wurde.

Münzen (Susanne Frey-Kupper)

Basel, Stadt

M 1 Basel, Rappen, o. J. (nach 1750).

Vs.: (ohne Legende)

Baselstab in verzierter Kartusche; aussen Riffelkreis.

Rs.: [MO]N/BASIL

in Lorbeerkranz; aussen Riffelkreis.



Abb. 233: Wahlen, Friedhof. Basler Rappen.

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 18. Jahrhundert, Zürich–Luzern 1974, 261, Nr. 779.

BI 0,21 g 12,5–12,8 mm 360° A 0/0 K 4/4

Fundzusammenhang: bei der Flächenreinigung gefunden.

Inv. Nr. ADB 255.0001

Fnr. 41076.72

SFI 651-2.1: 1

Schweiz, Eidgenossenschaft

M 2 Bern, 5 Rappen, 1895.

Vs.: CONFEDERATIO HELVETICA

Frauenkopf n. r. mit Diadem, darauf die Legende LIBERTAS, unten die Jahrzahl 1895 zwischen zwei vierblättrigen Rosetten; aussen Riffelkreis.

Rs.: Wertangabe 5

in einem Kranz aus zwei Zweigen von Reblaub und Trauben, unten Münzstättenzeichen B; aussen Riffelkreis.

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert, Zürich–Luzern 1969², 197, Nr. 319.

CN 1,85 g 16,9–17,0 mm 360° A 3/2 K 2/2

Fundzusammenhang: bei der Flächenreinigung gefunden.

Inv. Nr. ADB 255.0002 Fnr. 41076.73 SFI 651-2.1: 2

M 3 Bern, 2 Rappen, 1937.

Vs.: HELVETIA

Schweizer Wappen auf gekreuzten Lorbeer- und Eichenblättern, darüber Federhut; unten Jahrzahl 1937; aussen Riffelkreis.

Rs.: (ohne Legende)

Wertangabe 2, in Kranz; darunter B; aussen Riffelkreis.

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert, Zürich–Luzern 1969², 199–200, Nr. 323.

BR 2,98 g 20,0 mm 360° A 1/1 K 1/1

Fundzusammenhang: bei der Flächenreinigung gefunden.

Inv. Nr. ADB 255.0003 Fnr. 41076.74 SFI 651-2.1: 3

Wangen a. A., Hinterstädtli Werkleitungserneuerungen 1992

Amt Wangen

488.004.1992

LK 1107; 616.300/231.630; 418 müM

Siehe AKBE 4A, S. 275–282 und Aufsatz S. 699–760.

Wangen a. A., Städtli 28, 30, 34 Ausgrabung und Bauuntersuchung 1993

Amt Wangen

488.004.1993.1

LK 1107; 616.335/231.710; 418 müM

Siehe Aufsatz S. 699–760.

Wangen a. A., Städtli 42 Grabungen 1993

Amt Wangen

488.004.1993.3

LK 1107; 616280/231.600; 418 müM.

Siehe Aufsatz S. 699–760.

Wangen a. A., Städtli 60 Rettungsgrabungen 1993

Amt Wangen

488.004.1993.2

LK 1107; 616.310/231.625; 418 müM

Siehe Aufsatz S. 699–760.

Wangen a. A., Holzbrücke Mauerdokumentation 1992

Amt Wangen

488.004.92.1

LK 1107; 616.385/231.745; 420 müM

Anlässlich eines Rohrleitungsbruches konnte 1992 das Widerlager des stadtseitigen Brückenkopfes kurz dokumentiert werden. Die Sanierung der Strasse zwischen Brücke und Städtli 1994 war Anlass für eine eingehendere archäologische Untersuchung (erscheint in AKBE).

Dokumentation:

A. Ueltschi.

Literatur:

Daniel Gutscher/Martin Portmann, Archäologische Beobachtungen im Städtli Wangen a. A., in: Jahrbuch des Oberaargaus 2000, 47–70.

Wiedlisbach, Hinterstädtli 3/Städtliturm Dendrodatierung 1992

Amt Wangen

491.011.92

LK 1107; 615.775/233.475; 470 müM

In der Nordwestecke des Städtchens Wiedlisbach steht der so genannte Städtliturm, ein Wehr- und Wohnturm mit spätgotischem Spitzhelm. Es handelt sich vermutlich um den einzigen ursprünglichen Turm des Städtchens, den Sitz des froburgischen Vogtes. Der Turm zeigt saubere Eckblossen mit breitem Randschlag (AKBE 2A, S. 186–187). Grosse Teile dürften aus der Stadtgründungszeit im mittleren 13. Jahrhundert stammen.

1992 wurde eine dendrochronologische Datierung vorgenommen: Fünf Tannen aus dem Dachstock ergeben eine Mittelkurve mit Fälldatum im Herbst/Winter 1425/26 (2 mit Rinde). 13 Eichenschwellen im Dachstock und Deckenbalken aus dem Erdgeschoss sowie aus dem 1. und 2. Obergeschoss bilden eine Mittelkurve mit genau gleichem Endjahr. Ein Eichenunterzug im zweiten Obergeschoss ist einzeln ohne Splint auf 1492 datiert. Die dendrochronologische Datierung passt zur Form des Daches und der spätgotischen Rechteckfenster. Vermutlich ist der Turm unter bernisch-solothurnischer Herrschaft vollstän-

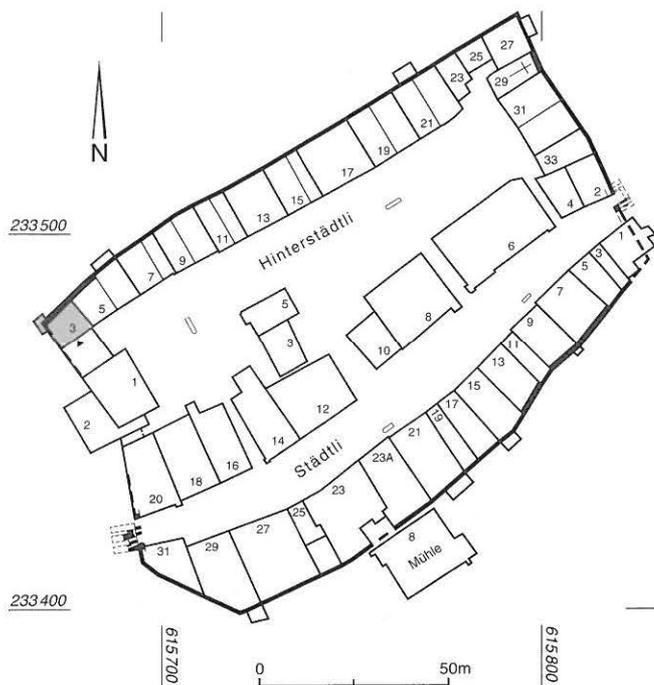


Abb. 234: Wiedlisbach. Lage von Hinterstädtli 3/Städtliturm. M. 1:2000.

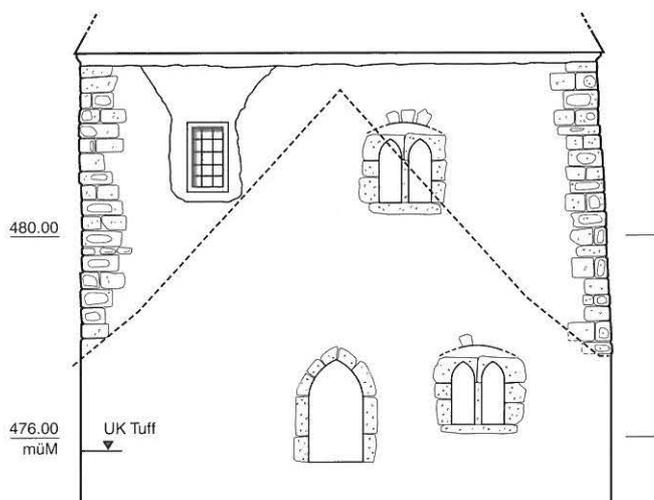


Abb. 235: Wiedlisbach, Hinterstädtli 3/Städtliturm. Die Südfassade. M. 1:150.

dig neu ausgebaut worden, vielleicht nach dem – unsicher überlieferten – Städtlibrand 1423.

Eine monographische Aufarbeitung aller archäologischen Untersuchungen in Wiedlisbach ist in Vorbereitung.

Dokumentation:

D. Gutscher, J. Obrecht.

Dendrobericht:

H. Egger, Boll-Sinneringen.

Literatur:

Adriano Boschetti-Maradi/Martin Portmann, Das Städtchen Wiedlisbach. Bericht über die archäologische Untersuchungen von 1994 bis 2000 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern in Vorb.

Wilderswil, Ruine Unspunnen Ausholzaktion 1993

Amt Interlaken

216.002.93

LK 1228; 632.040/168.680; 625 müM

Im Herbst 1993 wurde die Nordseite des Burgfelsens Unspunnen – im Rahmen eines Einsatzprogrammes des Forstamtes für Stellenlose – von sämtlicher Vegetation befreit. Originaler Mauermörtel, der als Fallmörtel in den Spalten zwischen den steil aufragenden Felsplatten liegt, zeigt, dass der Fels zur Bauzeit tatsächlich frei von Humus und Bewuchs war.

Die Burg Unspunnen dürfte im frühen 13. Jahrhundert erbaut worden sein und verfiel im 16. Jahrhundert. Die Ruine ist seit 1898 im Besitz des Staates. 1968/69 und 1988 bis 1990 wurde sie konserviert und saniert (AKBE 4A, S. 282–287).

Dokumentation:

D. Gutscher.

Zollikofen, Länggasse 34 Sodbrunnenfund 1993

Amt Bern

048.000.93.1

LK 1166; 602.080/204.550; 555 müM

1993 wurde ein aus Ziegelsteinen gefügter Brunnen von rund 10 m Tiefe beobachtet und kurz dokumentiert. Durch eine Änderung des Bauprojektes gelang es, den Brunnen des 19. Jahrhunderts zu erhalten.

Dokumentation:

D. Gutscher.

Zollikofen, Schulstrasse 73 Sodbrunnenfund 1993

Amt Bern

048.000.93.2

LK 1166; 601.015/205.220; 566 müM

Anlässlich der Erweiterung der Turnhalle beim Walacker wurde ein moderner Sodbrunnen oder Abwasserschacht angeschnitten und kurz dokumentiert. Er ist etwa 9,3 m tief und hat einen Durchmesser von maximal 85 cm. Der Schacht ist aus leicht gerundeten Ziegelsteinen lagig und trocken gemauert. Ferner wurden einige Zuflussrohre aus

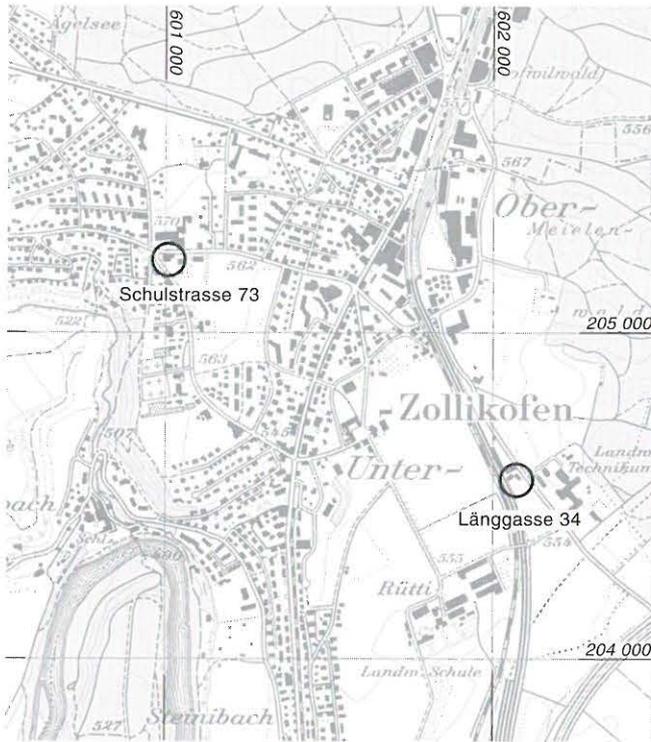


Abb. 236: Zollikofen. Die 1993 entdeckten Sodbrunnen an Schulstrasse 73 und Länggasse 34. M. 1:25 000.

glasierter Baukeramik und Zement angeschnitten. Ein Zusammenhang mit bestehenden Bauten (Schulhaus) besteht nicht.

Dokumentation:
E. Nielsen, M. Stöckli.

Zweisimmen, Hübeli (Parz. 567) Kurzdokumentation 1992

Amt Obersimmental
350.000.92
LK 1246; 594.815/155.960; 961 müM

Anlässlich des Umbaus eines Gebäudes am Hübeli westlich ob Zweisimmen kam 1992 vor dem Haus ein Holzuber zum Vorschein. Das Behältnis war aus Brettern gefügt und mit Steinen und Mörtel hinterfüllt. Es war im Grundriss oval (300 x 215 cm) und ursprünglich ungefähr 130 cm tief. Das Haus soll 1711 erbaut worden sein; der Zuber stammt aus der Bauzeit oder ist jünger. Er diente zuletzt als Jauchegrube.

Dokumentation:
M. Stöckli, M. Leibundgut

Die Funde vom Stadtplatz in Aarberg

Eva Roth Heege

in Zusammenarbeit mit Daniel Gutscher, Serge & Marquita Volken und Daniel Schmutz

Archäologische Untersuchungen haben in Aarberg während der vergangenen 15 Jahre eine Vielzahl von neuen Befunden zur präurbanen Geschichte und zur Stadtgeschichte geliefert.¹ Wesentliche Erkenntnisse waren insbesondere anlässlich der Erneuerung des Stadtplatzes (Abb. 1) mit seiner Pflasterung in den Jahren 1992 und 1993 zu gewinnen. Die Resultate aller bisherigen Untersuchungen sind in einer 1999 erschienenen Stadtgeschichte veröffentlicht.²

Im Folgenden sollen die Funde der Grabungen 1992/93 auf dem Stadtplatz Aarberg eingehend vorgestellt werden. Dazu gehört eine Darstellung des archäologischen Bestandes unter dem Stadtplatz, dessen Befunde Daniel Gutscher bereits 1999 im Überblick vorgestellt hat. Im letzten Kapitel der Fundauswertung (Kap. 5.2) wird auf die Datierung der Stratigrafie zurückgekommen. Für die Auswertung der Münzen und Lederfunde konnten Spezialisten (Daniel Schmutz und Serge & Marquita Volken) gewonnen werden.

Die Ergebnisse der botanischen Forschungen und einer ikonografisch-literaturgeschichtlichen Untersuchung zur Ofenkeramik folgen in separaten Beiträgen in diesem Band.³

Historische Daten zur frühen Stadtgeschichte⁴

- Um 1220/25 verlieh Graf Ulrich III. von Neuenburg – nach Rückschlüssen aus einer Nennung von 1271 – Aarberg das Stadtrecht und liess die Siedlung ummauern.
- In den Jahren 1249 wurden die Bürgerschaft, 1259 der Schultheiss und 1262 der Schulmeister erwähnt.
- Erstmals wurde die Stadt 1267 «oppidum de Arberch» genannt.
- 1271 bestätigte Ulrich IV., Freiherr von Aarberg, der Stadt mit der Handfeste die früheren Stadtrechte.
- 1339 wurden «burg und stat» Aarberg erwähnt.
- Die Stadtmauer und der Stadtgraben wurden 1367 in einer Verkaufsurkunde genannt: «die vorgnt. burg und stat Arberg ... als si mit muren, mit graben und mit brüggen in Costenzer bistum ist gelegen.»
- 1379 ging Aarberg definitiv an Bern über.
- Der erste grosse Stadtbrand wütete am 24. März 1419.
- Im Jahr 1475 wies die Stadt 37 Herdstätten auf.
- Der zweite grosse Stadtbrand wütete am 3. Mai 1477.



Abb. 1: Aarberg mit seinem grossen Stadtplatz, der Stadtkirche vorne rechts und der gedeckten Holzbrücke über die alte Aare im Vordergrund. Luftaufnahme gegen Osten.

I. Archäologische Befunde zur Stadtgeschichte

Daniel Gutscher

1. Präurbane Befunde

In die Zeit vor der Stadtgründung um 1220/25, d.h. ins 12. Jahrhundert, können verschiedene Befunde datiert werden. Eine wichtige Beobachtung ist die, dass der heutige Kirchenbereich – als Plateau der Stadtbürg – sich durch einen mächtigen Graben vom restlichen Plateau der Stadt absetzte. Gesichertes zu seiner Bebauung fehlt aber bis heute. Indessen lassen eine Reihe von Beobachtungen, die 1993 im östlichen Drittel des Stadtplatzes dokumentiert werden konnten, auf eine ländliche Siedlung des 12. Jahrhunderts schliessen.

1 1988 Stadtplatz 1 und 3, 8–12 (Voruntersuchung), 22, 36, 43/37b (AKBE 3A, 157–163); 1990/91 Stadtplatz 5, 24 und 27 (AKBE 4A, 121); 1992 Beobachtungen an der Murtenstrasse (Fundbericht in AKBE 5); 1995 bis 1997 Stadtplatz 8–12 (Glatz/Gutscher 1996, 62–63).

2 Gutscher 1999; Roth 1999/2.

3 Vgl. die Beiträge Brombacher/Schlumbaum S. 273–279 und Jones S. 281–289.

4 Zur Geschichte Aarbergs im Mittelalter: Hofer 1973, 23, 25, 34, 43 und 47; Gerber 1999.

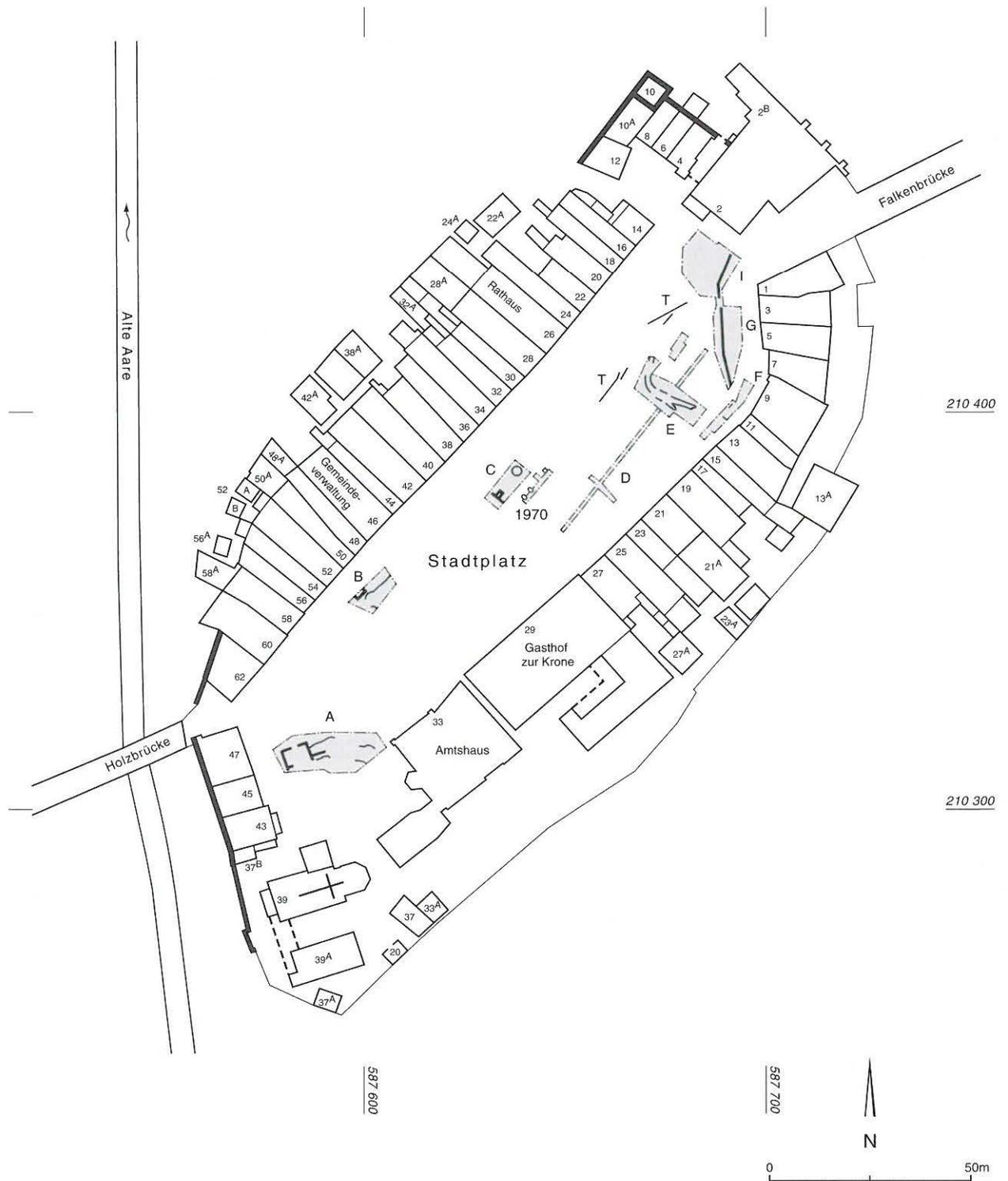


Abb. 2: Grundplan der Stadt Aarberg mit den 1992/93 auf dem Stadtplatz archäologisch untersuchten Flächen (A bis G, I). 1970 = Schnitt von P. Hofer. T = Teuchelleitung. M. 1:1500.

Spuren eines präurbanen Dorfes

Im Herbst 1993 wurde als letzte Grabungsetappe der Stadtplatzsanierung die Grabungsfläche I im Norden des Platzes untersucht (Abb. 2). Die Fläche wurde von etlichen sich überkreuzenden Leitungsgräben gestört. Als Hauptbefunde sind ein Teil der Ringmauer (vgl. unten) und etwa 250 bereits vor dem Mauerbau zugeschüttete Pfostengru-

ben und -löcher zu nennen (Abb. 4 und 5). Darunter fielen 36 markant grössere Gruben (I20–I28), (I32–I34), (I37–I39) auf, die zum Teil Reste von rechteckigen Pfosten und Keilsteinen aus Sandstein aufwiesen. Ihre Lage ordnete sich in rechtwinklig zueinander verlaufende Linien, so dass ihre Bedeutung als Stützen von massiven Holzbauten deutlich wurde. An den Grubensohlen erhielten sich teil-

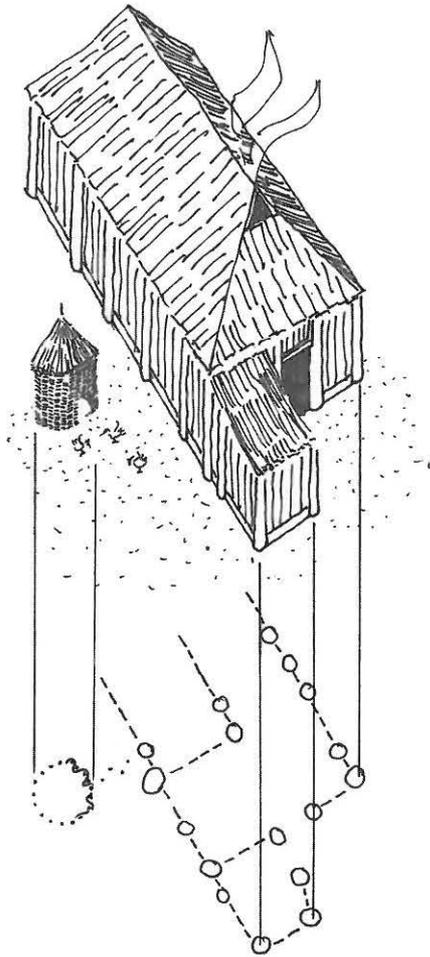


Abb. 3: Rekonstruktionsvorschlag eines Pfostenhauses mit Geflügelpferch auf Fläche I (Daniel Gutschler).

weise noch verkohlte Reste der senkrechten Ständer oder Pfosten. Ihre Durchmesser schwanken – soweit feststellbar – zwischen 24 und 30 cm.

Da der Boden später abgetragen wurde, haben sich zwischen den Pfosten keinerlei Nutzungshorizonte erhalten. Als Folge weisen einerseits die meisten Pfostengruben nur mehr eine Tiefe von 5 bis 40 cm auf, andererseits erklärt sich daraus das Fehlen von datierbaren Funden. Immerhin weisen drei C14-Datierungen von Holzkohle aus den Pfostenlöchern darauf hin, dass dieser Siedlungsteil wahrscheinlich präurban ist. Die C14-Daten liegen zwischen 1000 und 1260.⁵ Sie liefern uns auch einen *Terminus post quem* für den Mauerbau (I07), weil dieser die bereits gefüllten Pfostengruben schneidet.

Die Pfostenabstände von 1,1 bis 2 m lassen darauf schließen, dass die Pfosten mit eingezapften Schwellen verbunden waren. Der enge Abstand der einzelnen Wandpfosten sowie ihr schlanker Durchmesser erlauben kaum eine Rekonstruktion zweier Geschosse. Wir nehmen vielmehr eingeschossige ebenerdige Pfosten-Ständerbauten mit Bohlen- oder lehmverstrichenen Flechtwerkswänden an (Abb. 3). Sie lagerten wohl unter grossen Walmdächern,



Abb. 4: Übersicht auf die Grabungsfläche I mit den freigelegten Pfostenlöchern. Blick nach Nordwesten.

denn diese Dachform gibt eine regelmässige Last auf die Wand ab, wogegen ein Satteldach eher kräftigere Firstpfosten erfordern würde.

Der knappe Ausschnitt der beobachtbaren Fläche und das Fehlen von Kulturschichten verwehrt uns die klare Definition von Innen- und Aussenraum, sodass die Verbindung der Pfosten zu Hausgrundrissen (vgl. Abb. 5) nur als eine aus zahlreichen Möglichkeiten gesehen werden darf. Die zahllosen kleineren Pfostenstellungen (I01.2), (I01.3), (I01.5), (I05), (I35), (I36) lassen sich als Staketen von Flechtwänden und Zäunen zu Pferchen oder als Einstecklöcher von nicht mehr bestimmbar gewerblichen Geräten deuten.

Falls die Burg unter der heutigen Kirche damals bereits bestand (s. unten), dürfte das Dorf als Burgstall oder Burgsiedlung angesprochen werden.

⁵ Aus Pfostenloch I21 (Fnr. 45078), UZ-3800/ETH-13587: 865 ± 55 y BP ≈ 1035–1144, 1148–1266 n.Chr. cal. 2σ (95,4%).

Aus Pfostenloch I25 (Fnr. 45076), UZ-3802/ETH-13589: 945 ± 55 y BP ≈ 1000–1012, 1015–1213 n.Chr. cal. 2σ (95,4%).

Aus Pfostenloch I28 (Fnr. 45077), UZ-3801/ETH-13588: 875 ± 55 y BP ≈ 1033–1260 n.Chr. cal. 2σ (95,4%).

Die für die Altersbestimmung erforderliche Präparierung und Aufbereitung des Probenmaterials erfolgte im Radiokarbonlabor des Geographischen Institutes der Universität Zürich. Die anschliessende Datierung wurde mittels der AMS-Technik auf dem Tandem-Beschleuniger des Institutes für Teilchenphysik der ETH-Hönggerberg durchgeführt.

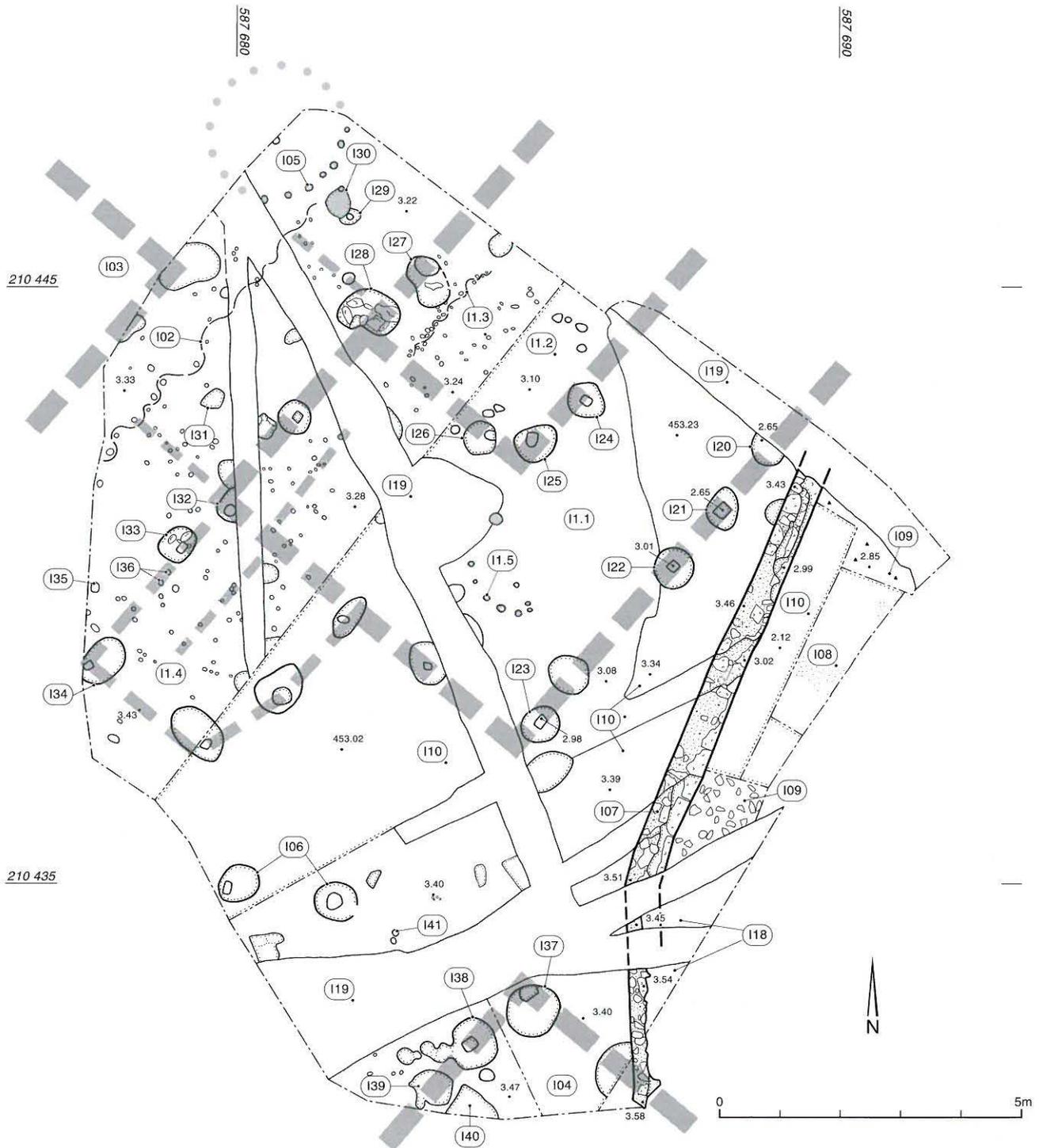


Abb. 5: Die Befunde der Fläche I gehören zur präurbanen Siedlung. Der Plan zeigt eine mögliche, aber nicht sichere Grundriss-Rekonstruktion der Bebauung (grau gerastert). M. 1:100.

Wassergraben und Pferche

Eingetieft in den gewachsenen Boden fand sich ein winkelförmiger Graben (Abb. 6 und 7). Die Breite dieses Grabens (E01) ist unregelmässig, sie beträgt ca. 1 m an den Enden und 1,5 bis 2,3 m im Grabenwinkel. Die Tiefe beträgt bis zu 32 cm, wobei das Niveau gegen die Enden ansteigt. Da vermutlich während der Platzplanung in

der frühen Neuzeit die gesamte Oberfläche abgeschürft wurde, ist anzunehmen, dass sich nur die tiefsten Stellen des ursprünglichen Grabens erhalten konnten. Das feuchte schwarze Füllmaterial (E05) im Graben zeigt, dass es sich um einen versumpften Wassergraben handelte. Wie wir feststellten, hat man den Graben zumindest einmal geleert und nachgeschnitten. Offenbar handelt es sich um

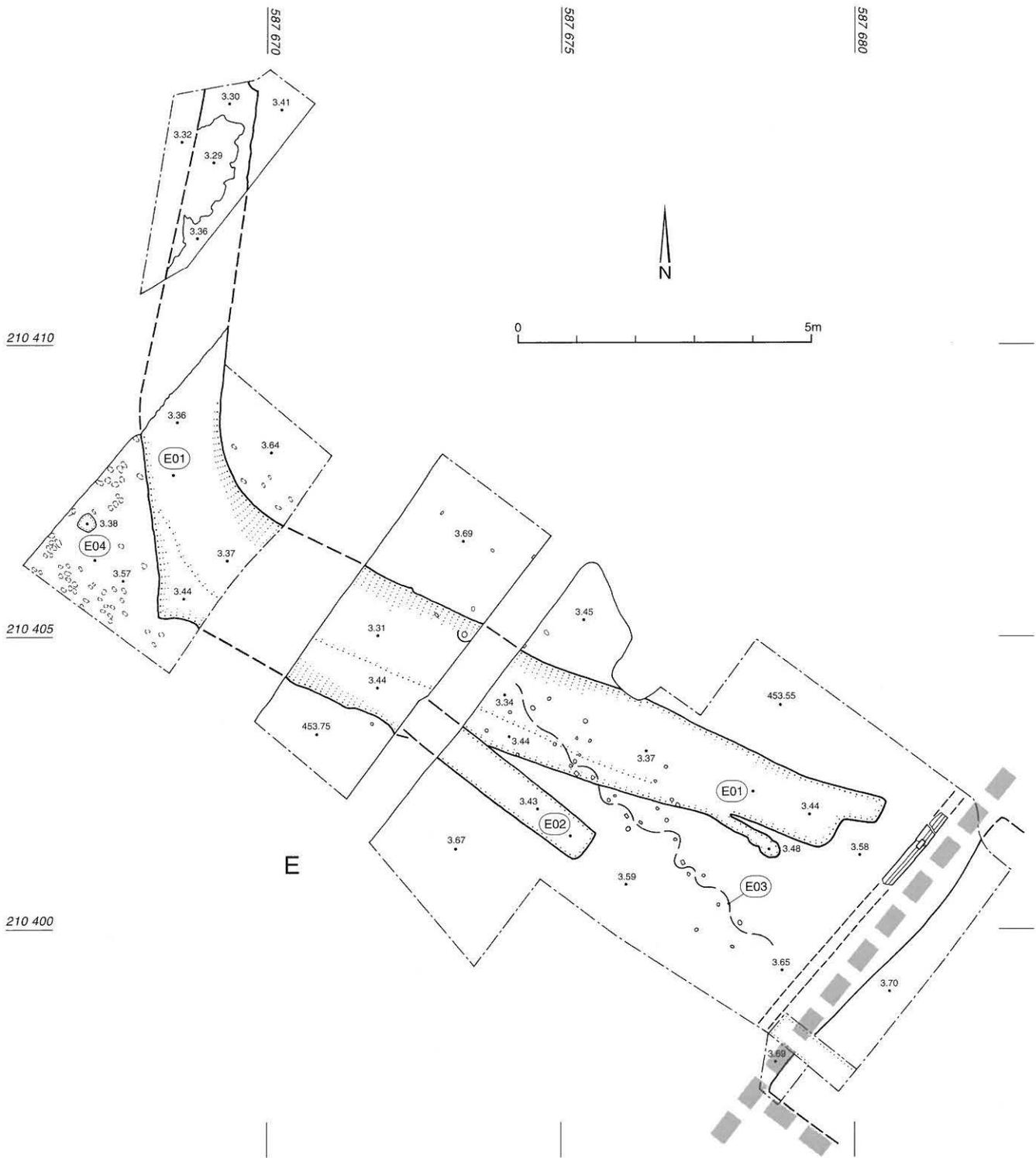


Abb. 6: Der präurbane Wassergraben (E01) in Fläche E. M. 1:100.

ein System der Entwässerung im Siedlungsbereich. Es wurde frühestens Ende des 13. Jahrhunderts aufgefüllt (Kap. 5.1.5). Vor dem Graben fanden sich Abdrücke ebenerdiger Schwellen eines Holzhauses.

Zahlreiche Pföstchen (E03) und (E04) steckten im Terrain und in der Grabenfüllung. Von den erhaltenen Pfosten

wurden Proben genommen. Davon konnte eine nur unsicher datiert werden, das Fälldatum liegt vermutlich bei

6 Eine messbare Probe (Eiche mit 67 Jahrringen und 24 Splintringen) mit zwei sehr schwachen Synchronisationsmöglichkeiten mit Endjahren bei 1109 bzw. 1146. Fälldatum maximal drei Jahre später. Dendrobericht von Heinz Egger, Boll, den 3. Juni 1993.

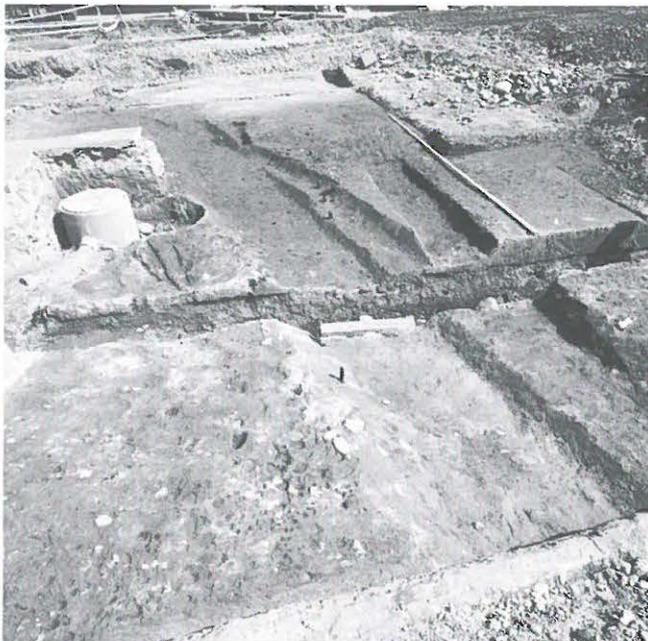


Abb. 7: Der freigelegte Wassergraben in Fläche E, Blick in Richtung Süden.

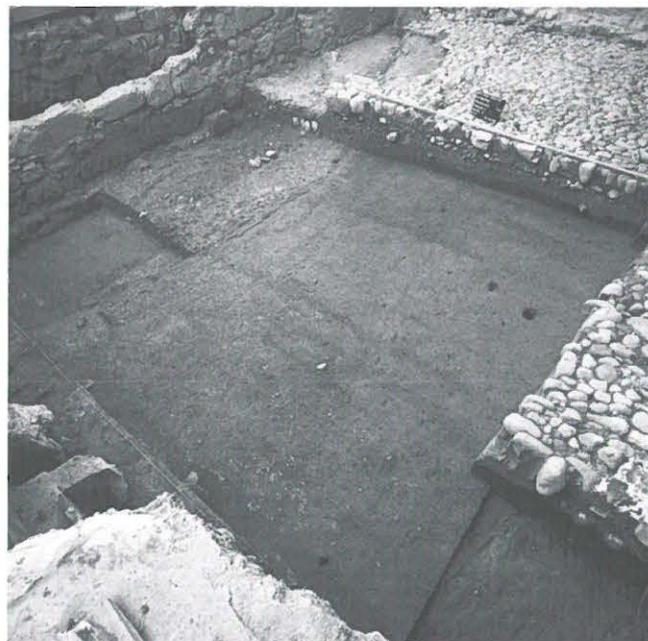


Abb. 8: Präurbane Pflugspuren am Nordrand des Stadtplateaus (vor Stadtplatz 10).

1109 bis 1112 oder bei 1146 bis 1149.⁶ Die Pföstchen gehörten wohl zu Pferchen und Zäunen zur Haltung von Kleintieren. Die Zickzack-Stellung der Pfostenreste und -abdrücke lassen diese als Staketen von Flechtzäunen deuten.

Äcker auf dem heutigen Stadtplatz

Dass die Bewohner dieser vorstädtischen Dorfsiedlung u.a. Landwirtschaft betrieben, konnte archäologisch nachgewiesen werden. Die Grabungen von 1995 auf der Parzelle 10A erlaubten die Freilegung eines Ackers des 12. Jahrhunderts mit Pflugspuren.⁷

Über dem Sandsteinfelsen lag der sterile Unterboden, ein hellgelber, siltiger Verwitterungshorizont der Molasse, der fließend in eine stark humöse, mit viel Holzkohle und vereinzelt Keramikfragmenten durchmischte braune Erdschicht übergeht. Auf der unebenen Schichtoberfläche konnten als Hufabdrücke interpretierbare Negative und auf der Unterseite dieser Schicht im gewachsenen Boden mindestens zehn parallel zueinander verlaufende v-förmige Furchen im Abstand von je 30 bis 50 cm beobachtet werden (Abb. 8). Die Furchen verlaufen rechtwinklig zur Felskante in nordwestlich-südöstlicher Richtung und lassen sich als Pflugspuren interpretieren. Bei der Erdschicht dürfte es sich folgedessen wohl um ehemalige Ackererde handeln.

Daher wurden Erdproben genommen und am Botanischen Institut der Universität Basel untersucht.⁸ Die relativ hohe Korndichte und deren Bestimmung (Hafer, Dinkel und Gerste, Gestrüpp und Unkraut) lassen den Schluss zu, dass am Ort oder in nächster Umgebung tatsächlich Flurwirtschaft betrieben worden ist.

2. Stadtburg und Befestigung

Der Graben der Stadtburg

Wohl ins 12. Jahrhundert und damit zeitlich vor die Stadtgründung darf die Anlage der an der Stelle der heutigen Baugruppe von Kirche und Pfarrhaus zu lokalisierenden

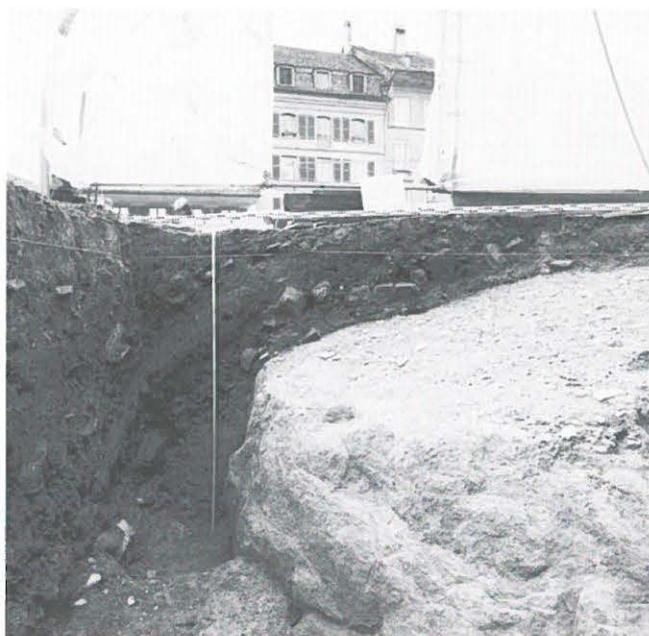


Abb. 9: Der Burggraben bildet einen schroffen Einschnitt im Molassefelsen, auf dem Aarberg steht.

⁷ Gutscher 1999, 80–82.

⁸ Vgl. den hier folgenden Aufsatz: Christoph Brombacher/Angela Schlumbaum, Archäobotanische Untersuchungen von Aarberg-Stadtplatz, in: AKBE 5, 2004, 273–279.

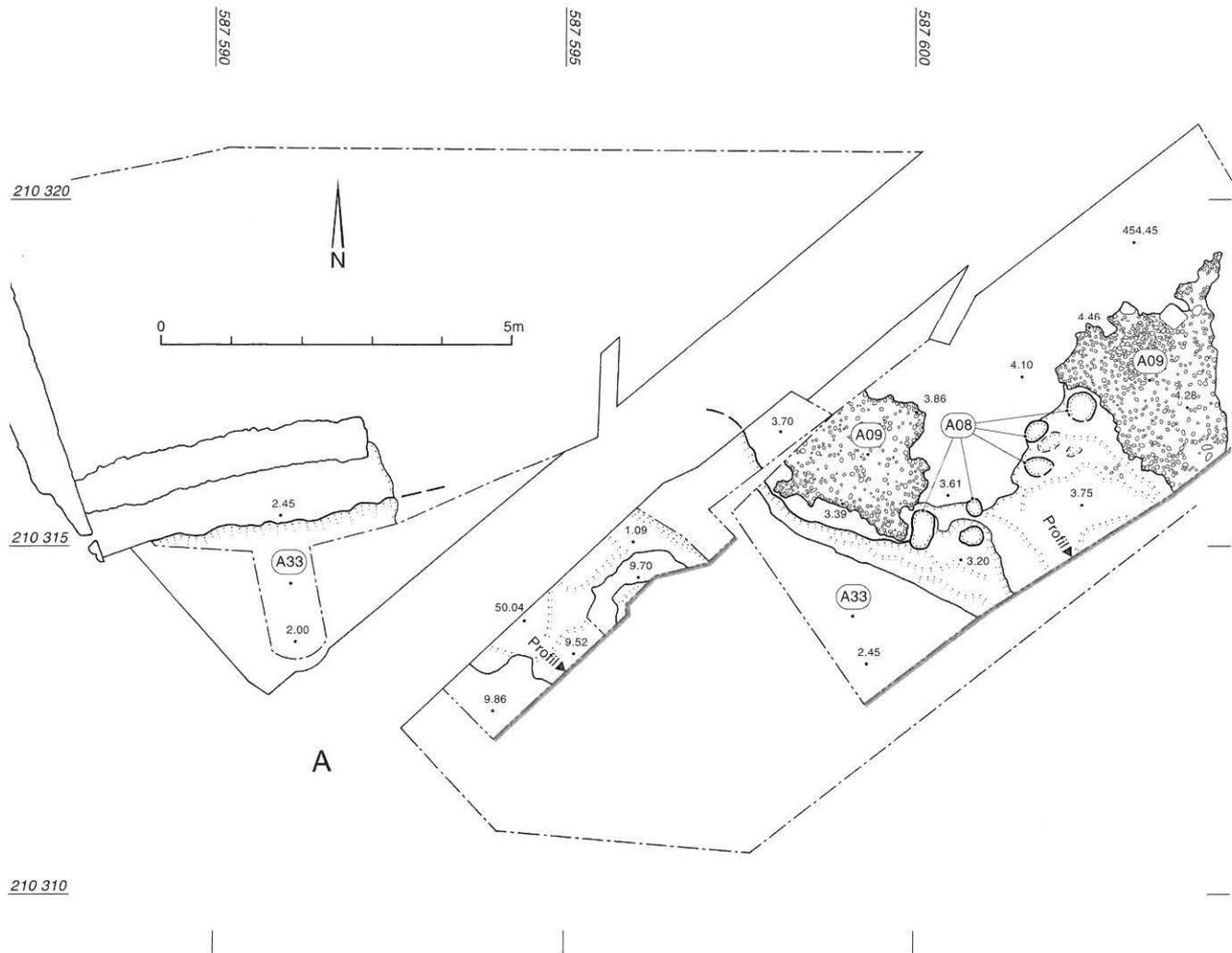


Abb. 10: Der Burggraben (A33) in Fläche A mit den Pfostengruben (A08) einer ehemaligen Brücke über den Graben. M. 1:100.

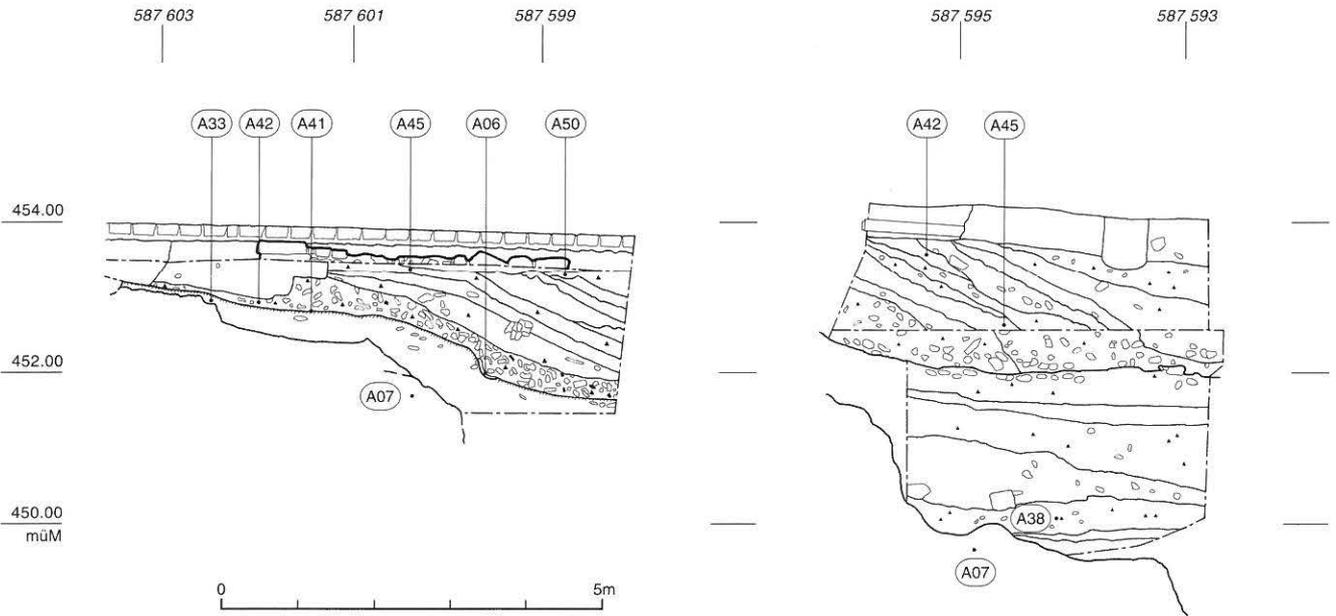


Abb. 11: Profile durch die Auffüllschichten des Burggrabens in Fläche A. Blick nach Südosten.



Abb. 12: Ein Teil der Stadtmauer (G07/I07) im Bereich des späteren Stadtplatzes ist aufgrund des Mauercharakters noch im 14. Jahrhundert erbaut oder erneuert worden.

Stadtburg angesetzt werden, weil für die Stadtgründung der dortige Graben bereits teilweise zugeschüttet und bebaut worden ist. Der Kenntnisstand über die abgegangene Burg ist indessen dürftig.⁹

Anlässlich der Grabungen von 1992 konnte im Molassefelsen der Burggraben festgestellt werden, der ein rund 30 x 45 m grosses Plateau von der übrigen Stadtfläche abtrennt (Abb. 9–11). Die Grabenwände weisen auf eine natürliche Entstehung hin; mehrere Ausschotungen im Fels (A07) zeugen jedoch von menschlichen Eingriffen und bilden Standlöcher (A08) für senkrechte Pfosten. Sie sind vielleicht als Hinweise auf eine Holzbrücke zu deuten.

Die Grabenfüllung bestand zuunterst aus einer Schicht homogener Erde mit Holzkohleeinschlüssen; eine Holzprobe konnte mittels C14-Methode ins 5./6. Jahrhundert datiert werden.¹⁰ Daraus und aus den Begleitfunden einer Reibschüssel (Kat. 26) und einiger Leistenziegelfragmente kann allenfalls gefolgert werden, dass in der näheren Umgebung in spätrömisch-frühmittelalterlicher Zeit gesiedelt wurde. Diese Funde und die unterste Schicht können zum Teil durch Abschürfen älterer Schichten – z.B. auf dem Burgplateau – in den Graben gelangt sein. Brücke und Graben hingegen dürften zur mittelalterlichen Stadtburg gehören, denn Bretterlieferungen «zu dem Steg in die vesti» bezeugen, dass noch um 1375 bis 1382 ein hölzerner Steg Stadt und Burg verband.¹¹ Dass er indessen

nicht mehr an der durch unsere Grabungen lokalisierten Stelle gelegen haben kann, beweisen die dort im späten 13. Jahrhundert bestehenden Häuser (Kap. 5.1.1).

Reste der Ringmauer

Aufgrund der Insellage war das Städtchen mit einer Ringmauer und zwei Brückentoren ausreichend gesichert.¹² Der Verlauf des Mauergrütelts konnte mittels Bauuntersuchungen sowie der Grabung auf dem südöstlichen Stadtplatz mehrfach nachgewiesen werden.¹³

Der Mauerabschnitt (G07/I 07) im Bereich des späteren Stadtplatzes ist aufgrund des Mauercharakters im 14. Jahrhundert erbaut oder erneuert worden (Abb. 12). Abbruchschichten (G05) mit Funden aus der Zeit nach dem Stadtbrand 1477 füllten den ehemaligen Stadtgraben (Kap. 5.1.7).

3. Reste von Wohnbauten

Im Zuge der Stadtgründung muss nach Abbruch der Gebäude der Dorfsiedlung das gesamte Stadtplateau abgeschürft worden sein. Anstelle der lockeren Einzelbauten entstanden wohl mehrheitlich geschlossene Häuserzeilen aus ebenerdigen Holzbauten, von denen sich im Westen und Osten des Stadtplatzes Grundrisse und wenige Reste der ältesten Benutzungsschichten erhalten haben. Die beiden Häuserzeilen hatten einen Abstand von rund 25 m. Der Platz des 13. Jahrhunderts muss daher wesentlich schmaler gewirkt haben als der heutige. Zudem bildete er einen sanften Hügel mit Gefälle gegen Nordosten und Südwesten. Erst in der Neuzeit wurde dieser abgeschürft, deshalb fehlten bei unseren Untersuchungen in der heutigen Platzmitte archäologische Spuren aus dem Mittelalter weitgehend.

⁹ Vgl. Hofer 1973, 47. Über das Aussehen der Gebäude auf dem Stadtbürgelfelsen wissen wir nach wie vor kaum etwas. Um 1408 scheinen Teile der Anlage, da eingefallen, durch Bern wiederhergestellt worden zu sein. Dass der heutige Glockenturm auf den Fundamenten des Burgturmes (Bergfried) des 13. Jahrhunderts ruhe, wurde aufgrund seiner Dominanz schon vermutet, liess sich aber bislang am Bau selber nicht überprüfen. Die heutige Pfarrkirche entstand nach der Überlieferung als direkte Nachfolgerin der St. Mauritius, später der Gottesmutter Maria geweihten Burgkapelle, das Entstehungsdatum 1526 findet sich am Turm. Spätestens mit dem Neubau des Pfarrhauses im Jahr 1721, das Albert Jahn 1857 als neu, aber unbequem charakterisierte, dürften die letzten Spuren der Stadtburg verschwunden sein (Jahn 1857, 20).

¹⁰ Aus Stadtgraben, UZ-3770/ETH-13382: 1570 ± 55 y BP ≈ 384–620 n.Chr. cal. 2σ (95,4%).

Die für die Altersbestimmung erforderliche Präparierung und Aufbereitung des Probenmaterials erfolgte im Radiokarbonlabor des Geographischen Institutes der Universität Zürich. Die anschließende Datierung wurde mittels der AMS-Technik auf dem Tandem-Beschleuniger des Institutes für Teilchenphysik der ETH-Hönggerberg durchgeführt.

¹¹ Stadtrechnungen Bd. I/II, 11, 45, 46, 70, 140, 162–165, 188, 207, 211. Hofer 1973, 47.

¹² Hofer 1973, 43.

¹³ Glatz/Gutscher 1996; Gutscher 1999, 85–91.

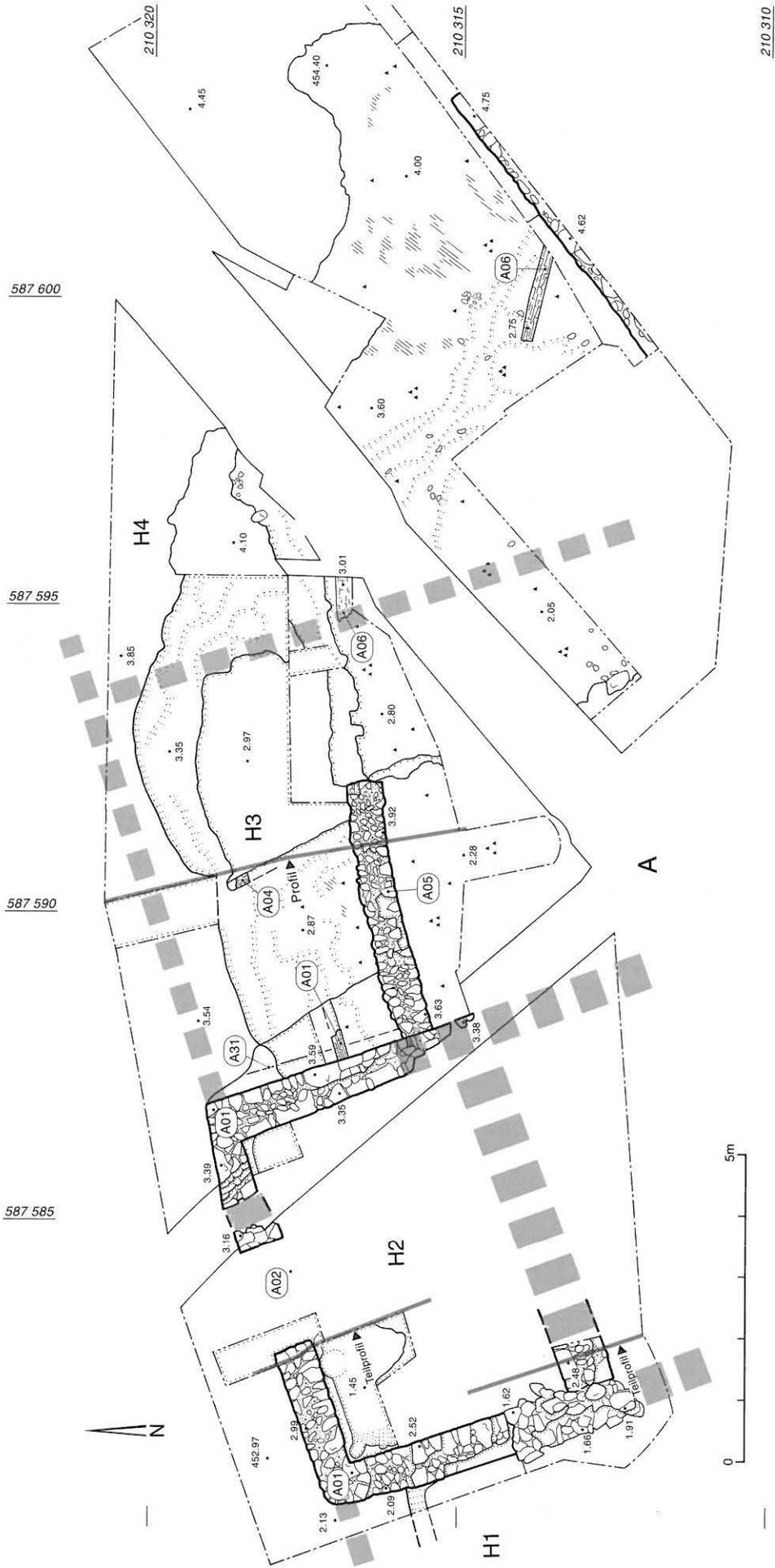


Abb. 13: Die Häuser H1–H4 am Burggraben in Fläche A. Eingezeichnet ist der Verlauf der Profile Abb. 31. M. 1:100.

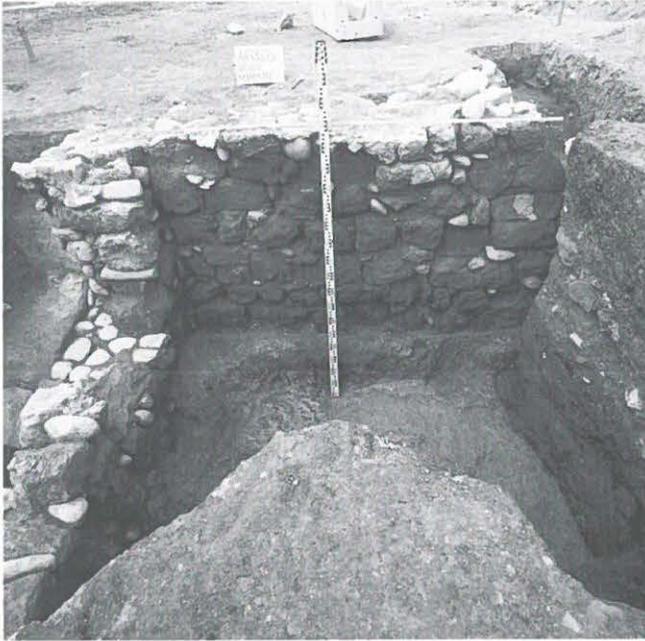


Abb. 14: Die nördliche Kellermauer von Haus H2, Ansicht gegen N.

3.1 Die Häuser am Burggraben

Weil im Burggrabenbereich der Sandsteinfels erst in grösserer Tiefe ansteht, haben sich hier die deutlichsten Spuren der ältesten Bebauung erhalten. Die Beobachtungen lassen eine Zeile von vier Holzbauten mit gemeinsamer platzseitiger Front erkennen (Haus H1–H4, Abb. 13).

Haus 1: Die westliche Kellermauer (A01) von Haus 2 war beidseits «auf Sicht» gemauert, d.h. westlich schloss sich direkt der in den Felsen und den ehemaligen Burggraben eingetiefte Keller des Nachbarhauses an, dessen Fussboden 60 cm tiefer als im benachbarten Keller von Haus 2 lag. Die Mauerung setzte nicht auf dem Bodenniveau, sondern auf einem Felssockel auf. Die räumliche Ausdehnung konnte wegen der begrenzten Grabungsfläche und -zeit nicht ermittelt werden. Die Befunde wurden indessen auch nicht zerstört, sondern bleiben im Boden konserviert, sodass wir nur die platzseitige Flucht und die Begrenzung gegen Haus 2 hin kennen. Hausbreite und -tiefe bleiben offen. Der Aufbau des Hauses bestand aus Holz. Weder am Boden noch an der Mauer fanden sich im Keller Brandspuren, sodass wir davon ausgehen, dass er zur Zeit der beiden Stadtbrände bereits zugeschüttet war. Eine Verschonung von Haus 1 im Brand ist wenig wahrscheinlich bei den nachgewiesenen Brandtemperaturen des ebenfalls hölzernen Nachbarhauses Haus 2.

Haus 2: Am vollständigsten ist der teilweise in den aufgegebenen Burggraben gemauerte Keller von Haus 2 überliefert. Unter Auffüllschichten (A16) und (A18) mit Brandabfall kam ein Kellergrundriss mit einer Innenfläche von ca. 6 x 4 m zum Vorschein (Abb. 14). Die Kellermauer (A01) ist zweiphasig und hat im Norden einen breiten

Eingang (A02). Sie ist nicht vor dem 13. Jahrhundert erbaut worden, wie die Funde aus der Mauergrube (A31) belegen (Kat. 20–22). Von der hölzernen Kellertreppe fanden sich verkohlte Reste.

Für die Kellergrube ist der Felsen geschrotet worden, so dass die 60 bis 65 cm dicken Mauern auf einem Felssockel von mindestens 40 cm Höhe aufsitzen. Sie sind sehr einheitlich aus kleinteiligem Sandsteinquaderwerk in unregelmässigen Lagen aufgeführt und enthalten einen grossen Anteil an Bollensteinen und Kieseln als Ausgleich für die unterschiedlichen Steinhöhen. Die Sandsteine wurden ungefähr rechteckig und grob behauen. Der brüchige, dunkelgraue Kalkmörtel enthält Sand, wenig Kalkeinschlüsse und feine Kieselchen. Der Mauerkerne besteht aus Bollensteinen und Sandsteinabschlägen. Die Südseite der Mauer ist nicht vertikal, sondern krägt auf Abbruchhöhe ca. 10 cm vor; es handelt sich um Auflager für Balken oder für ein hier aufliegendes Gewölbe. Aufgrund der geringen Mauerhöhe – der Kellerboden lag auf 451,85 müM, die Abbruchkante der Kellermauer nur 1,75 m darüber – ziehen wir für die Rekonstruktion ein Gewölbe der flachen Holzkonstruktion vor. Damit läge das Erdgeschoss auf einem knapp meterhohen, gemauerten Sockel.

Der Keller wies intensiv brandgerötete Wände auf und war mit mächtigen Schichten von Brandschutt (A12), (A16) und (A18) gefüllt. In diesem lagen zahlreiche Ofenkeramikfragmente, die sich überwiegend in die Mitte des 15. Jahrhunderts datieren lassen. Viele Scherben sind äusserst stark ausgeglüht. Wahrscheinlich wurde das Haus im zweiten Stadtbrand von 1477 total zerstört.

Haus 3: Östlich schloss sich an Haus 2 das rund sieben Meter breite Haus 3 an, das aufgrund fehlender Mauern als reiner Holzbau zu rekonstruieren ist. Auch hier fand sich ein Keller, der in einer ersten Fassung (Keller 3a) als einfache aus dem Felsen gehauene Grube gestaltet war (vgl. Abb. 14). Einzig nach Westen konnte er von der Mauer des Nachbarkellers von Haus 2 profitieren. An dieser haben sich denn auch die Abdrücke der seitlich liegenden Kellertreppe (A03) erhalten. Wir haben diesen Keller mit seiner unregelmässigen Form als einfache Grube unter dem Holzboden des Erdgeschosses vorzustellen; eine Klappe im Fussboden erlaubte wohl den Einstieg. Der Kellerboden lag auf 452,20 müM. Wohl als Unterlegsteine der platzseitigen Fassadenschwelle zu deutende plattige Steine lagen auf 453,54 müM, sodass die Kellergrube nur um 1,3 Meter tief gewesen sein dürfte. Aufgrund der Datierung der Funde muss dieser Keller schon vor dem grossen Stadtbrand von 1419 aufgefüllt worden sein (Füllungen A22 und A24).

Später hat man den Keller weiter in den ehemaligen Burggraben hineingebaut und abgetieft, sodass er begehbar und von der Vorratsgrube zum eigentlichen Keller wurde (Keller 3b). Zudem entstand eine Längsteilung mit einer Holzwand (A04); der westliche Teil erhielt eine

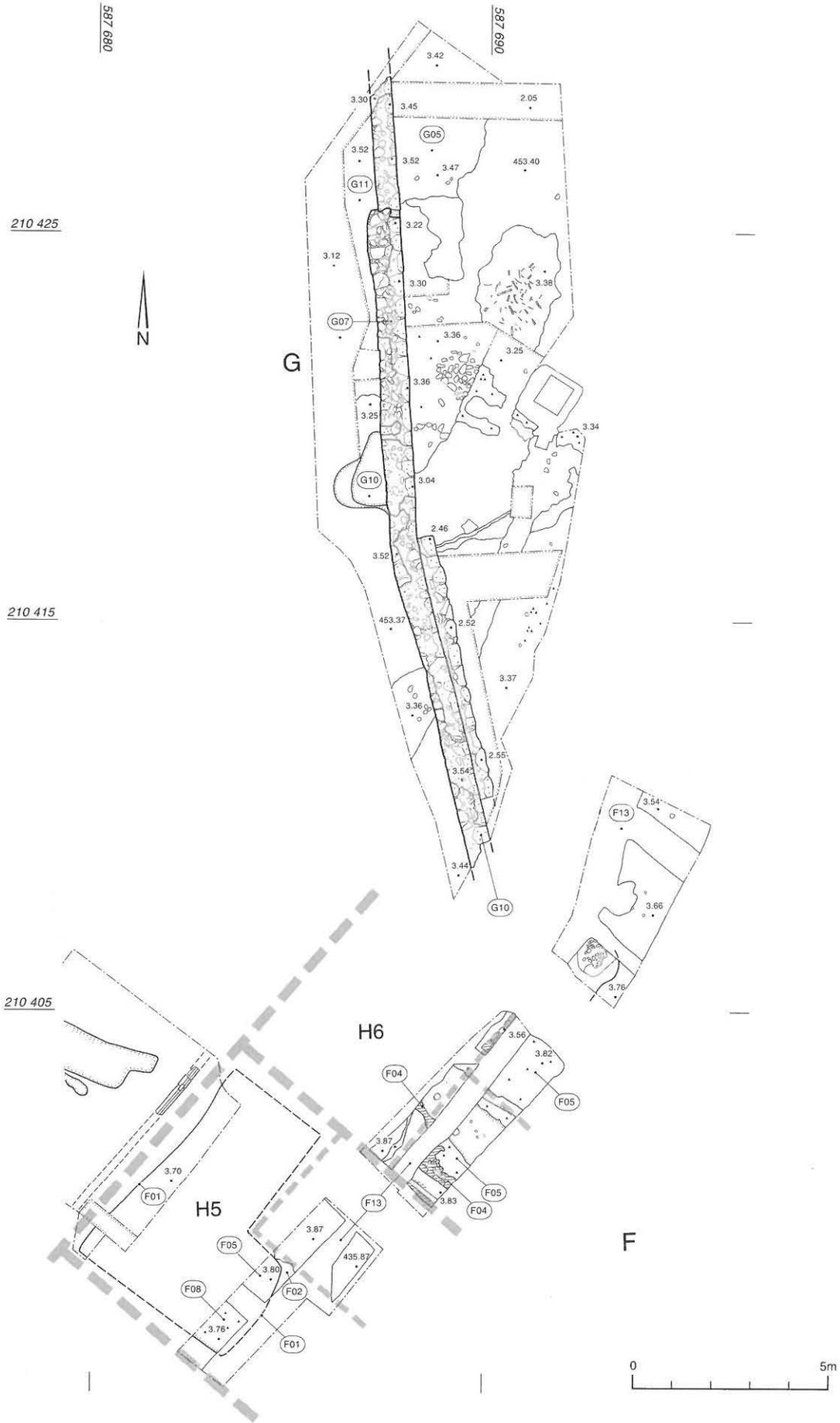


Abb. 15: Die südliche Häuserzeile H5–H6 in Fläche F und Grundriss der ehemaligen Stadtmauer in Fläche G. M. 1:150.

Aussteifung durch eine partielle Ausmauerung (A05). Dieser jüngere Keller dürfte nach dem Stadtbrand von 1477 zugeschüttet worden sein (Schichten A26, A28, A42 und A50 mit Kat. M1–M5).

Haus 4: Östlich muss an Haus 3 ein weiteres Holzhaus angeschlossen haben. Spuren verkohlter Holzbodenreste und Balken (A06) belegen dies. Wegen des engen Grabungsperimeters können aber keine Angaben zu Form und Ausdehnung gemacht werden. Wichtig ist die Tatsache, dass die Stelle der oben erwähnten Brücke über den Graben spätestens mit der Errichtung dieses Hauses überbaut wurde. Der Zugang zur Burg muss an eine andere Stelle gerückt worden sein. Die für das benachbarte Haus 3 gemachten Feststellungen bezüglich Brand und Wiederaufbau gelten auch für Haus 4.

3.2 Die südliche Häuserzeile

Über den Resten der vorstädtischen Dorfsiedlung lagen vor dem heutigen Haus Stadtplatz 13 Schichtreste und bauliche Befunde zu zwei weiteren Häusern der südlichen Zeile (Abb. 15 und 16).

Haus 5: Das eine Haus befand sich über einer in den Felsen eingetieften Grube (F01), die wir als kellerartige Vorratsgrube deuten; ihre Sohle konnte nicht gefasst werden. Ihre Wände waren nicht ausgemauert, wie wir das schon bei Haus 3 beobachten konnten. Platzseitig schloss die Grube mit einer geraden Flucht; sie und das Abbrechen der Innenraumschichten belegen, dass wir uns hier die verlorene Schwelle der platzseitigen, völlig in Holz konstruierten Fassade des 13. Jahrhunderts vorzustellen haben. Die Grube verzüngte sich hauseinwärts; wir denken an eine Art Kellerhals, d.h. Zugang. Daraus lässt sich eine Innenteilung des Hauses erschliessen. Die Gruben-Aussenkante lag rund 8 m vor der Fassadenflucht der heutigen Stadtplatzhäuser. Nach einem Brand war die Kellergrube teilweise aufgefüllt worden (F08). Darüber fanden sich weitere Benutzungsschichten. Erst nach einem zweiten Brand (F05) – wohl jenem von 1477 – fand kein Wiederaufbau mehr statt.

Haus 6: Östlich anschliessend fanden sich Spuren eines weiteren Holzbaus. Er war nicht unterkellert und ist mit mehreren lehmigen Fussbodenschichten (F02), einer ebenerdigen Feuerstelle (F04) und den vermoderten Resten der Schwelle (F03), der parzellentrennenden Holzwand zu Haus 5, fassbar geworden. Die östliche Hausbegrenzung konnte wegen neuzeitlicher Störungen nicht ermittelt werden. Die Ausdehnung der Brandschuttschichten konnte jedoch über 5 Meter beobachtet werden, sodass wir davon ausgehen dürfen, dass Haus 6 direkt an die dort zu lokalisierende Stadtmauer (G07) anschloss. Im Haus ist ein erster Brand direkt lokalisierbar. Der Boden blieb nach der Räumung von einer teilweise dünnen Schuttschicht überlagert. Es scheint, dass der erwähnte Schwellbalken



Abb. 16: Überblick über die Grabungsflächen E bis G im Osten des Stadtplatzes. Blick nach Nordosten.

nach dem ersten Brand unbeschadet liegen blieb und noch benutzt werden konnte, weil die jüngeren Schichten beidseitig an den Balken ziehen, d.h. das Haus wurde wieder errichtet.

Im jüngeren Niveau des Hauses fand sich die ebenfalls bereits erwähnte Feuerstelle (F04). Die Befunde werden von den Spuren (F05) eines zweiten Brandes überlagert. Erst dieser zweite Brand muss so massiv gewesen sein, dass an dieser Stelle keine Häuser mehr gebaut wurden. Es ist aufgrund der Kleinfunde naheliegend, die beiden Brände mit den Katastrophen der Jahre 1419 und 1477 gleichzusetzen.

Die Platzplanie (F09) lag direkt über der fundlosen Brandschuttschicht (F05) und wurde geschnitten von einer Teuchelleitung (F12) und einer jüngeren Grube (F16).

3.3 Die nördliche Häuserzeile

Vor der heutigen Liegenschaft Stadtplatz 52 konnten die bisher einzigen Reste der ältesten nördlichen Häuserzeile dokumentiert werden (Haus H7–H9, Abb. 17).

Haus 8: Ein selbstständiges Haus 8 liess sich durch den Fund seines in den Felsen geschroteten Kellers belegen (B01). Aufgrund der analogen Beobachtungen zum gemauerten Keller von Haus 2 und Felsgruben gehen wir davon aus, dass sich links und rechts weitere Bauten anschlossen. Wie dort darf die platzseitige Fassade auf der Flucht der südlichen Kellermauer angenommen werden; sie lag bezüglich der heutigen Fassaden 8,5 m weiter im

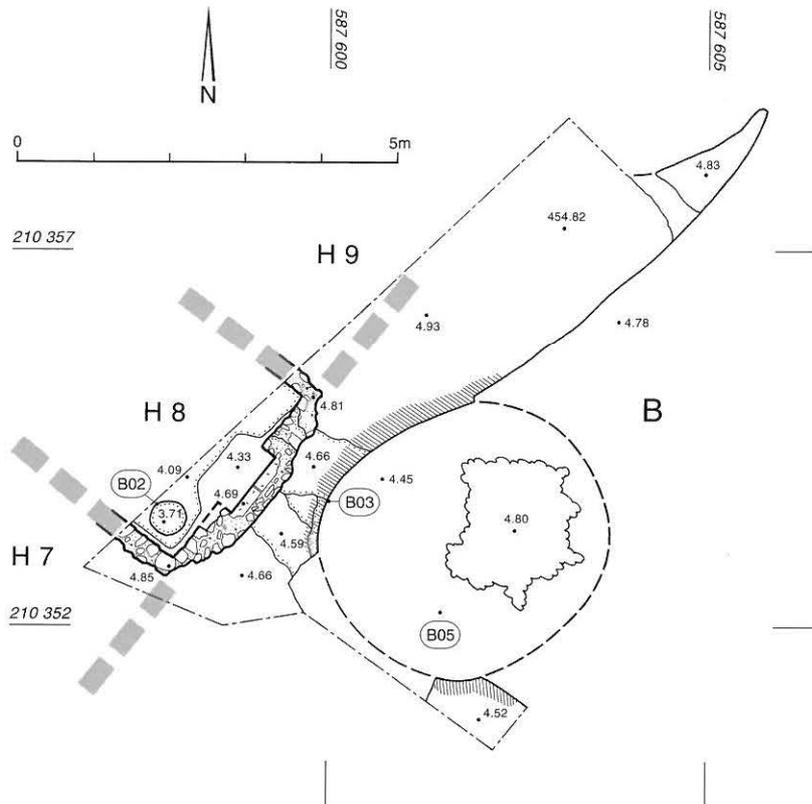


Abb. 17: Die Reste der nördlichen Häuserzeile H7–H9 in Fläche B. M. 1:100.

Platz. Über Hausbreiten dieser Nordzeile können vorläufig keine sicheren Angaben gemacht werden, da nicht sicher ist, ob mit der gefassten Breite unseres Kellers von 2,7 m auch die Hausbreite gefasst wurde.

Das Kellerfundament war wie jenes im Haus 2 über einem Felssockel von 45 cm Höhe als Wandauskleidung gegen die ausgeschrotete Felsstruktur gesetzt worden. Das Mauerwerk war 30 bis 50 cm stark und bestand aus zwei Lagen von Bruchsteinen und Kieseln (Durchmesser bis 25 cm). In der Mitte der Platzseite fanden sich die Reste des einstigen axialen Zuganges von 90 cm Breite. Vor dem Zugang war bereits beim Ausschroten des Felsens ein 25 cm hohes Podest von 100 x 30 cm stehen gelassen worden. Die unterste Treppenstufe bildeten zwei Tuffquadern. Das Kellerniveau lag auf 454.10 müM, die Felsoberkante ausserhalb des Kellers – Kulturschichten fehlten völlig – lag auf rund 455 müM, d.h. vom Keller haben sich 90 cm seiner einstigen Tiefe erhalten. Offensichtlich ist in neuerer Zeit beträchtlich Terrain abgeschürft worden. Trotzdem können wir schliessen, dass analog zum Keller von Haus 2 auch Haus 8 über einem Sockel konstruiert gewesen sein muss und ein Hochparterre besass.

Im Kellerinnern konnte in der Südwestecke eine direkt aus dem Fels geschlagene kreisrunde Grube (B02) mit 48 cm Durchmesser und einer Tiefe von 30 cm beobachtet werden. Zu dieser Grube gehört eine auf Kellerbodenniveau seitlich in den Felssockel gehauene Nut. Sie erlaubte, die Grube mit einem rund 5 cm dicken Brett abzudecken. Dies lässt die Grube als Vorratsgrube deuten und damit das darüberliegende Haus als Wohnhaus wiedererkennen.

Wir gehen aufgrund der Funde davon aus, dass dieser Keller erst um 1800 aufgegeben wurde. Die Tatsache, dass sich Funde des 16. bis 19. Jahrhunderts (Kat. 215–217) in der homogenen Auffüllschicht gefunden haben, lässt sich aber möglicherweise auch auf jüngere Störungen zurückführen.

4. Der Stadtplatz und seine Nutzung

Der Stadtplatz war vor 1477 rund 25 m breit und diente als Gassenmarkt. Eine von der älteren Stadtforschung postulierte mittlere Häuserzeile existierte nie. Allerdings darf

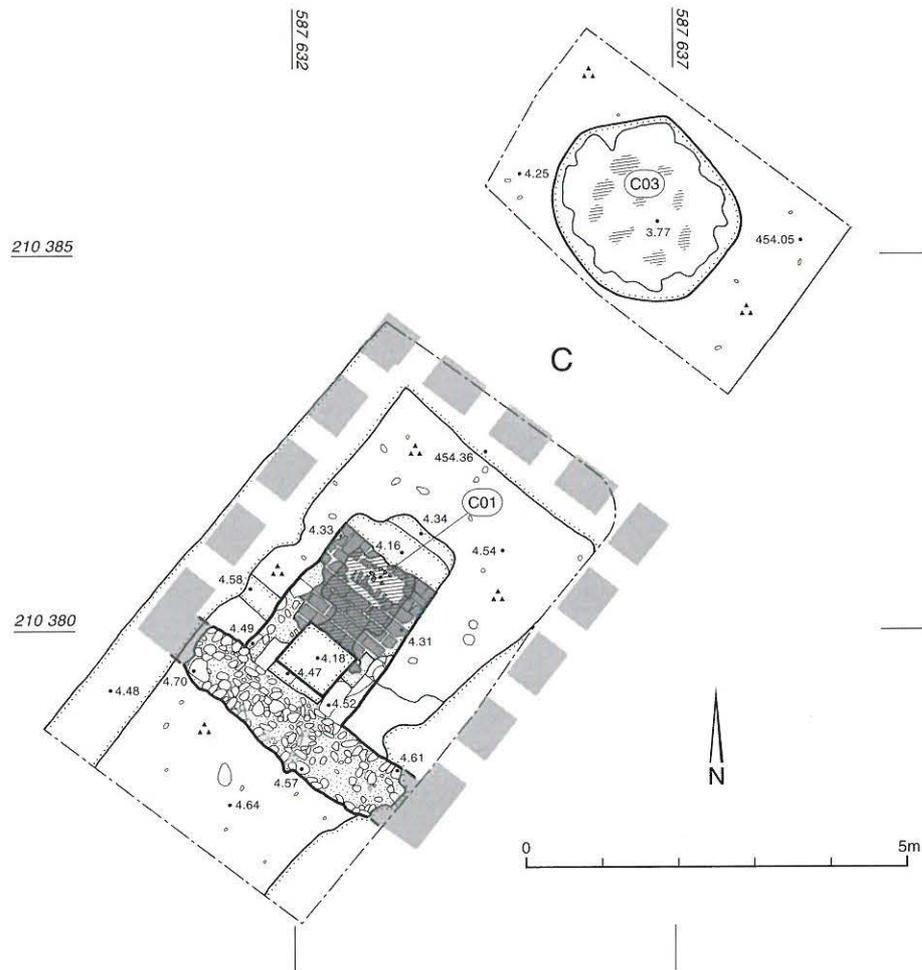


Abb. 18: Reste einer Bebauung (Ofenhaus und Feuergrube) auf dem Stadtplatz in Fläche C. M. 1:100.

man sich den Platz nicht als grossen Freiraum vorstellen; leichter gebaute Einrichtungen von Handwerk und Gewerbe standen hier.

Die Betrachtung der einzelnen Fundaufschlüsse im Bereich der hölzernen Häuser zeigt, dass nach dem zweiten Stadtbrand, d.h. nach 1477, kein Wiederaufbau erfolgte. Man rückte die Häuser so weit auseinander, dass der Platz in seiner heutigen Ausdehnung von über 40 m Breite entstand. Ähnlich grosse Freiflächen des 15. Jahrhunderts kannte Freiburg i.Üe. mit seiner oberen Matte oder Unterseen mit dem nach dem Stadtbrand von 1470 weitgehend freigehaltenen Stadtplatz.

Die wegen der Werkleitungsbauten ermöglichte Beobachtung eines Profilschnittes über den gesamten Platz zeigt uns, dass in der Platzmitte archäologische Schichten fehlten. Offenbar ist der Stadtplatz nach 1477 nicht nur verbreitert, sondern auch abgeschürft worden. Der spätmittelalterliche Platz war nach 1477 praktisch horizontal und mit einem groben Kiesbelag (C06) versehen, dessen Oberfläche sich durch die Ablagerung von Mist verdichtet haben dürfte.

Auf dem Platz standen nach wie vor einzelne gewerbliche Einrichtungen (Abb. 18): So weisen die Überreste eines Ofenhauses (C01) auf die Bäckerei; eine grosse Feuergrube (C03) darf vielleicht als zweiter grosser Backofen und eine weitere Grube als Hinweis auf die Gerberei gedeutet werden. Paul Hofer fand 1970 in einem Sondierschnitt mehrere Gruben, die den ältesten Gehhorizont durchbrachen, jedoch von den jüngsten Platzkofferungen überdeckt wurden.¹⁴ Sie sind im Übersichtsplan als Kreise eingetragen (vgl. Abb. 2).

Im 17. oder 18. Jahrhundert hat man in der Platzmitte wieder etwa 80 cm Material aufgeschüttet, damit der Platz Richtung der beiden Tore mehr Gefälle erhielt. Auf dem veränderten Terrain entstand die erste Pflasterung, von der wir kleine Reste flächig freilegen konnten. Hinzuweisen ist schliesslich auf die beiden klassizistischen Platzbrunnen, deren Zuleitungen in Teucheln verschiedentlich freigelegt und dokumentiert werden konnten. Durch die Sanierung von 1992/93 hat man das bombierte Längsprofil wiederum abgeflacht.

¹⁴ Hofer 1973, 40–41 und Abb. 27.

II. Die Funde vom Stadtplatz

Eva Roth Heege

1. Einleitung

Bei den Ausgrabungen 1992/93 auf dem Aarberger Stadt-
platz wurden insgesamt 10613 archäologische Funde un-
terschiedlichster Materialien geborgen.¹⁵ Das Ziel der
nachfolgenden Bearbeitung ist es, das Fundmaterial um-
fassend quantifiziert in Katalog und Zeichnungen vorzu-
legen und darüber hinaus aufgrund der Stratigrafie und
externer Vergleiche zu datieren.¹⁶ Vor allem bei der
Gefässkeramik gilt es dabei zu berücksichtigen, dass re-
gelhaft nur Fundkomplexe mit sehr geringen Stückzahlen
vorliegen. Aus diesem Grund liegt ein Schwergewicht der
Auswertungen auf der überlieferten Ofenkeramik und dem
Ofenlehm.

Als Grundlage für die Fundauswertung diente die Sich-
tung des gesamten Fundmaterials, indem es nach Materi-
algruppen ausgelegt wurde.¹⁷ Gefäss-, Ofen- und Bau-
keramik wurden intensiv zusammengesetzt mit dem Ziel,
einerseits möglichst grosse und darstellbare Gefässe,
Ofenkacheln oder Baukeramik-Stücke zu erhalten und
andererseits Passscherben zwischen den verschiedenen
Schichten zu finden. Erst im Anschluss daran wurde die
Auswahl der zu zeichnenden Stücke getroffen. Kachel-
motive, die identisch bereits aus der Stadt Bern publiziert
waren, wurden nicht erneut gezeichnet.¹⁸ Bei den übrigen
Materialgruppen wurden pro Fundkomplex signifikante
Einzelstücke, die – soweit sichtbar – die typologische
Varianz zeigen, zur Zeichnung ausgesucht.

2. Gefässkeramik

2.1 Übersicht

Aus den verschiedenen Grabungsflächen wurden insge-
samt 397 Keramikfragmente geborgen und nach Typo-
logie und Warenart aufgenommen. Gezeichnet wurden
122 von 124 Randscherben sowie 50 weitere aussage-
kräftige Fragmente. Die grosse Mehrheit der Keramik-
funde besteht aus Gefässscherben. Nur gerade bei sie-
ben Stücken handelt es sich um andere Keramikgegen-
stände.

Auf den Grabungsflächen B, D und F wurden nur ganz
wenige Scherben geborgen, die daher als zufällig gelten
müssen (Abb. 19). Weitaus am meisten Keramikfragmente
kamen auf Fläche A zum Vorschein, was jedoch im Ver-
gleich mit den übrigen Fundgattungen dieser Fläche nicht
weiter erstaunlich ist. Die Flächen A und C weisen ausser-
dem eine unübliche Aufteilung zwischen Rand- und
Wandscherben auf. Dies kann mit dem sehr hohen Grad
der Zerschabung erklärt werden, die überproportional im
Randbereich zu beobachten war.

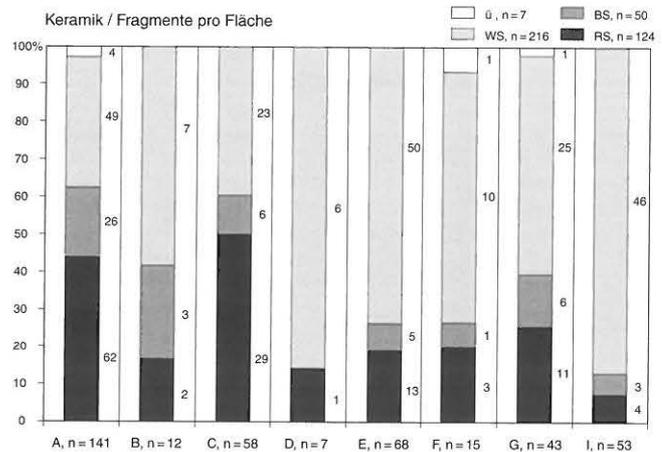


Abb. 19: Die Verteilung der Keramikfragmente pro Grabungsfläche A bis G und I. RS = Randscherbe, BS = Bodenscherbe, WS = Wandscherbe, ü = übrige Fragmente.

Die 397 Keramikscherben konnten in 14 verschiedene
Warenarten unterteilt werden, wovon die zwei reduzierend
grauen Waren (*red 1*, *red 2*) und die vier oxidierenden
Waren (*ox 1-ox 4*) mit 31% bzw. 34% die grössten Anteile
im Warenspektrum ausmachen (Abb. 20). Relativ hoch
sind die Anteile verbrannter oder uneinheitlich gebrannter
Waren, nämlich insgesamt 28% (*red 11*, *red 99*, *ox 11*, *oxgb*
und *un*). Darunter sind *red 11* und *ox 11* mit insgesamt 9%
der Gesamtkeramik eindeutig auf massive sekundäre
Brandeinwirkung zurückzuführen. Die Waren *red 99*,
oxgb und *un* (19%) könnten von einem sekundären Brand
verändert worden sein, müssen aber nicht. Die übrigen
Warenarten (*SG*, *TS* und *SZ*) machen mit insgesamt 7% nur
einen geringen Anteil aus.

Betrachtet man die Verteilung der Warenarten auf die
Flächen, so fällt auf, dass die reduzierend gebrannten
Waren und die in ändernder Atmosphäre gebrannte Ware
oxgb primär in den Flächen A, E und I auftreten, während
bei den oxidierenden Waren ein Übergewicht in den Flä-

15 Es handelt sich um 397 Gefässkeramikfragmente, 7127 Ofenkeramikfragmente, 623 Hütten- und Ofenlehmfragmente, 72 Glasscherben, 1290 Metallartefakte, 580 Fragmente von Backsteinen und Bodenplatten, 502 Ziegelfragmente, zwölf Stücke bearbeiteter Stein sowie sieben Holz- und drei Knochenobjekte. Die Münzen, die Schuh- und Lederreste, die Tierknochen und das botanische Fundmaterial wurden zur Bearbeitung weitergegeben (vgl. die Beiträge von Daniel Schmutz und Serge & Marquita Volken in diesem Aufsatz, den Aufsatz von Christoph Brombacher sowie Angela Schlumbaum in diesem Band S. 273–279).

16 Das vorliegende Manuskript wurde im Wesentlichen im Herbst 1999 abgeschlossen. Später erschienene Literatur konnte nicht mehr eingearbeitet werden.

17 Keine weiteren Auswertungsschritte erfuhren die Materialgruppen Holzkohle- und Mörtelproben. Die Holzproben wurden zur Altersbestimmung verwendet. Die Schlacken wurden nach Fundnummern gewogen. Alle nicht im Katalog verzeichneten Angaben zu den restlichen Funden (Datenbank) werden im Archiv des ADB aufbewahrt.

18 Die betreffenden Kachelmotive werden im Folgenden immer mit «BE...» zitiert nach: Roth Kaufmann 1994.

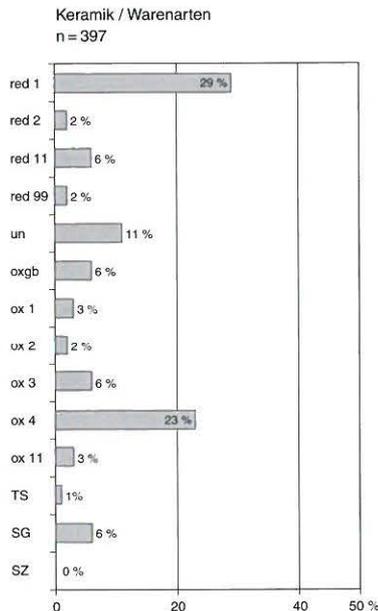


Abb. 20: Die Verteilung der Keramikfunde auf die unterschiedlichen Warenarten (*red1-SZ*) in Prozent.

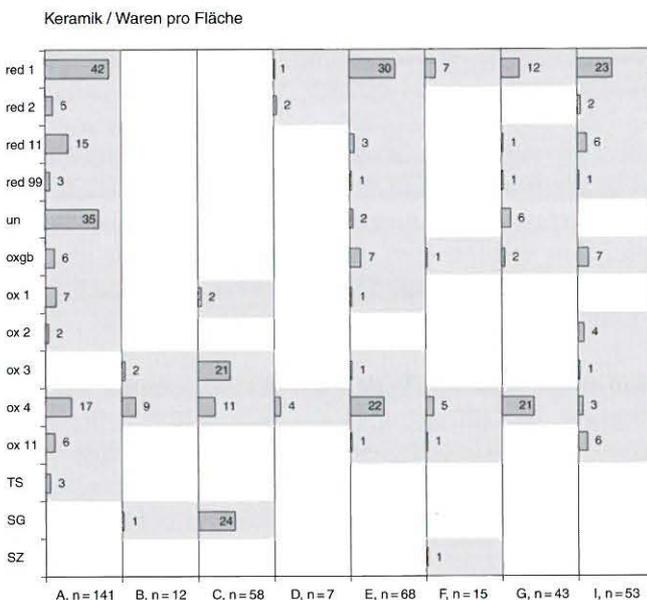


Abb. 21: Die Verteilung der verschiedenen Warenarten (*red1-SZ*) pro Grabungsfläche A bis G und I.

chen B, C und G zu beobachten ist (Abb. 21). Auffällig ist das fast ausschliessliche Auftreten der uneinheitlich gebrannten Ware *un* in Fläche A und die Beschränkung der Waren *ox 3* und *SG* auf die Fläche C.

2.2 Zu Material und Herstellungstechnik

Beschreibung der Waren¹⁹

Bei fast allen Keramikfunden handelt es sich um poröse Irdenware, die in unterschiedlicher Atmosphäre reduzie-

rend bis oxidierend gebrannt wurde. Zu erwähnen ist die nicht poröse Ware Steinzeug (*SZ*), die mit nur einem Fragment vertreten ist. Die Irdenware weist feine bis sehr grobe Magerungsanteile aus Quarzsand, Kiesel, Glimmer und Schamotte auf. Die Scherben wurden zum grössten Teil hart bis sehr hart gebrannt, als Ausnahme kommt auch der weiche (*TS*) und der klingend harte (*SZ*) Brand vor.²⁰ Ein grosser Teil der Keramikfunde zeigt im Scherben massive Veränderungen, die durch einen Schadensbrand verursacht wurden (*red 11*, *un*, *ox 3*).

Bei den oxidierenden Waren und der uneinheitlichen Ware ist Glasur mit oder ohne Engobe zu beobachten. Am häufigsten kommen die grünen und braunen Bleiglasuren vor (vgl. Katalog). Die grüne Bleiglasur wird in der Regel über einer weissen Engobe aufgetragen, während die braune Bleiglasur oft nicht engobiert ist und über weissem Malhorndekor erscheint. An einzelnen Stücken sind Transparentglasur über Malhorndekor (Kat. 231) oder deckende weisse oder braune Glasur festzustellen (Kat. 234, 282).

Graue Waren

red 1: Dunkelgrau (mit Braunton), sehr hart gebrannt, fein gemagert (nur Kalkteile sichtbar), schnell gedreht, oft mit verstrichener metallisch schwarzer Oberfläche. Unglasiert.²¹

red 2: Hellgrau, sehr hart gebrannt, fein bis mittelgrob gemagert (Quarze und Kalk sichtbar), z. T. porös, schnell gedreht. Unglasiert.²²

red 11: In Sekundärbrand stark verbrannt, dunkelgrauer Scherben, feine Magerung, schnell gedreht. a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

red 99: Reduzierend hart gebrannt. Einzelstücke. Nicht näher bestimmbar. Unglasiert.

Nicht einheitlich gebrannt

un: Uneinheitlich mittel bis hart gebrannt, feine Magerung, schnell gedreht. Es ist dies nicht eine einheitliche Warenart, sondern eine Gruppe mit ähnlichen Merkmalen. Die uneinheitliche Scherbenfarbe kann sowohl aus dem Keramikbrand in uneinheitlicher Atmosphäre als auch aus

19 Da diese Arbeit nicht das Ziel hatte, eine detaillierte Untersuchung und Auswertung der Warenarten vorzunehmen, bleibt die Einteilung der Warenarten relativ grob und berücksichtigt nur grosse Unterschiede. Falls es vom Material her möglich war, wurde für die Keramik von Aarberg-Stadtplatz und von Nidau-Schloss dieselbe Definition der Warenarten verwendet (Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau. Ausgrabungen 1985 bis 1987, in: AKBE 5, 2004, 591–640).

20 Für Bestimmung und Terminologie der technologischen Eigenschaften: Bauer et al. 1993.

21 Vgl. *red 1* auf der Farbtabelle im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 595.

22 Vgl. *red 2* auf der Farbtabelle im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 595.

einem Sekundärbrand, d.h. einem Schadensbrand, resultieren; a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

Oxidierende Waren

oxgb: Braun (rotbraun bis graubraun), mittel hart gebrannt, z.T. porös, mittelgrob gemagert, hoher Glimmeranteil, schnell gedreht. Unglasiert.²³

ox 1: Gelborange (bis beige), hart gebrannt, relativ porös, fein gemagert mit einzelnen Kiesel, Kalk und Schamotte, schnell gedreht. a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert.²⁴

ox 2: Orangerot, klingend hart gebrannt, fein gemagert mit einzelnen Kiesel und Kalk, schnell gedreht. Unglasiert.

ox 3: Orange bis rosa, hart gebrannt, kaum Magerung sichtbar, schnell gedreht. a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

ox 4: Orangerot, hart gebrannt, porös, sehr fein gemagert mit einzelnen Kiesel und Kalk, schnell gedreht. a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert, d) nur engobiert.²⁵

ox II: In Sekundärbrand stark verbrannt, dunkelrot verziegelt. a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

Besonderes

TS: Terra sigillata. Hellorange, weich gebrannt ohne sichtbare Magerung. Orangebraun engobiert.

SG: Beige bis weiss, hart gebrannt, ohne sichtbare Magerung aber porös, «Steingut», schnell gedreht. Ohne Engobe deckend weiss glasiert.

SZ: Reduzierend grau, klingend hart gebrannt, ohne sichtbare Magerung, Steinzeug, schnell gedreht. Mit Salzglasur versehen.

Herstellungstechnik

Die Aarberger Keramik ist durchweg als schnell gedrehte Drehscheibenware zu bezeichnen. An den Gefässböden sind unterschiedliche Bearbeitungsspuren abzulesen: Im Innern sind oft Drehschnecken sichtbar, die vom Aufziehen des Gefässes stammen. Die Standböden wurden nach der Fertigung glattgestrichen (TB3, TB4, vgl. unten). Der sog. Quellrandboden zeigt im Zentrum den Abdruck einer runden Platte und am Rand wulstartig hervorquellendes Material (TB1). Das Stück wurde wohl mit der Platte von der Drehscheibe gehoben. An einem Exemplar ist eine Nachbearbeitung des Standbodens zu erkennen (TB5). Der Topf wurde auf den Rand gestellt und der Boden abgedreht.

2.3 Typologie

Es konnten die Gefässformen Topf, Dreibeintopf, Kanne, Pfanne, Schüssel, Henkelpf/tiefe Schüssel, Teller, Napf und Talglicht erkannt werden. Zudem existieren die Einzelformen Henkelflasche (Kat. 231), Krug? (Kat. 222), Schröpfkopf (Kat. 4, 208) und Miniaturgefäss (Kat. 48) sowie die Sonderformen (SF) Deckel (Kat. 47), Spinn-

wirtel (Kat. 301), Knopf (Kat. 198), Brennhilfe (Kat. 267) und ein Tonrelief (Kat. 71).

Eine präzise Einordnung und Datierung der mittelalterlichen Gefässkeramik aufgrund externer Vergleiche gestaltet sich bei Funden der Region Bern aus verschiedenen Gründen schwierig.²⁶ Wir sind nämlich dafür auf weiter entfernte Fundkomplexe angewiesen, die jedoch in der Regel keine zwingenden Analogieschlüsse zulassen. Die besten formalen Vergleiche für die Aarberger Randtypen sind in den Komplexen von Winterthur-Marktgasse 54²⁷, Laufen-Rathausplatz²⁸, Basel-Augustinerkloster²⁹, Zürich-Münsterhof³⁰, Pratteln-Madeln³¹, Diessenhofen-Unterhof³² und Winterthur-Untertor³³ zu finden. Eine Durchsicht der betreffenden Publikationen macht deutlich, dass es noch immer ganz wenige geschlossene Komplexe gibt, die durch archivalische und dendrochronologische Daten oder Münzen absolut datiert sind. Dazu gehören für das 12. Jahrhundert die Komplexe von Zürich-Münsterhof³⁴ und Uetliberg-Uto Kulm³⁵, für das 13. Jahrhundert Basel-Augustinerkloster³⁶ und die Münztöpfe von Winterthur-Holderplatz³⁷ und Niederbipp³⁸ sowie für das 14. Jahrhundert ein Komplex aus Diessenhofen-Unterhof³⁹, die Funde aus der Burg Pratteln-Madeln⁴⁰ und der Münztopf von Basel-Nadelberg⁴¹. Für

23 Vgl. *oxgb* auf der Farbtafel im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 595.

24 Vgl. *ox 1* auf der Farbtafel im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 596.

25 Vgl. *ox 4* auf der Farbtafel im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 596.

26 Diese Situation ist sowohl mit dem relativ geringen Fundaufkommen bisheriger Grabungen als auch mit dem weitgehenden Ausbleiben systematischer, über gesetzliche Verpflichtungen hinausgehender Keramikforschung – z.B. seitens der Universitäten – zu begründen. Besonders schmerzlich ist beispielsweise die Vernachlässigung von Altfunden aus der Stadt Bern, die zum grossen Teil von Paul Hofer während der vergangenen Jahrzehnte geborgen wurden.

27 Matter 1996.

28 Pfrommer/Gutscher 1999.

29 Kamber 1995.

30 Schneider/Gutscher 1982.

31 Marti/Windler 1988.

32 Baeriswyl/Junkes 1995.

33 Lehmann 1992.

34 Schneider/Gutscher 1980: H1.I, II: vor 1136; H1.III und H2: nach 1136; Grube 1: 1132/48; Grube 2: nach 1132/48; H3.IV und Grube 4: nach Mitte 12. Jahrhundert.

35 Windler 1991: Fundkomplex unter Schichten 258, 259, die um 1150 münzdatiert sind. Zerstörungsdatum der Burg um 1267.

36 Kamber 1995: Latrinen 1, 2, 5: vor 1276; Latrine 3: 1276 bis 1290; Latrine 5: nach 1276.

37 Schnyder 1981: Münztopf mit 2284 Münzen. Jüngste datieren um 1261.

38 Lobbedey 1968: Münztopf mit 1300 Münzen. Jüngste datieren um 1210.

39 Baeriswyl/Junkes 1995: Vor 1318.

40 Marti/Windler 1988: Zerstörungsdatum der Burg um 1356.

41 Stöckli 1979, 28: Münztopf mit 1418 Münzen. Jüngste datieren um 1365.

das 15. Jahrhundert können die – allerdings nicht als geschlossener Komplex anzusehenden – Funde aus Ofteringen-Alt Wartburg herangezogen werden.⁴²

Weitere Komplexe sind relativchronologisch und typologisch datiert und umfassend vorgelegt. Sie können daher ebenfalls für die Einordnung der Aarberger Stücke benutzt werden.⁴³

2.3.1 Topf

Beschreibung

Der Kochtopf als häufigste Gefäßform der mittelalterlichen Gebrauchskeramik ist auch in Aarberg mit dem grössten Anteil der Keramikfunde vertreten. Die Ränder und Böden lassen sich formal unterscheiden, während die meisten Wandscherben unverziert und nicht näher einzuordnen sind. Es existieren aber Wandscherben mit einfachen oder doppelt gezogenen Ritzungen, fein eingedrückten bzw. geglätteten Riefen und scharfen Rillen als einfachem Dekor.⁴⁴

Die sieben Randtypen (TR) lassen sich wie folgt beschreiben. Es ist darauf hinzuweisen, dass es sich – der geringen Fundmenge wegen – nicht um Gruppen von identischen Rändern handelt, sondern um Einzelstücke, die aufgrund ähnlicher Merkmale zu Typen zusammenfasst wurden (Abb. 22).

TR1: Einfacher Rand, trichterförmig, kantig abgestrichen (Kat. 44).

TR2: Einfacher Rand, langer Hals, rund ausbiegend (Kat. 306, 45, 278).

TR3: Einfacher Rand, kurzer Hals, kaum ausbiegend, aussen gekehlt (Kat. 288, 300, 264).

TR4: Lippenrand, aussen kantig abgestrichen (Kat. 307).

TR5: Einfacher Leistenrand, unterschritten (Kat. 27, 262).

TR6: Gekehlt und karniesförmiger Leistenrand, unterschritten (Kat. 23, 249, 263, 250).

TR7: Breiter, karniesförmiger, unterschrittener Leistenrand (Kat. 46, 47).

Die Topfböden (TB) sind durchweg einfache Standböden, die sich jedoch in fünf Bearbeitungsvarianten gruppieren lassen:

TB1: Quellrandboden mit roh belassener Oberfläche (Kat. 1, 21, 37, 38, 290, 319).

TB2: Standboden mit roh belassener Oberfläche (Kat. 29, 33, 34, 35, 36, 252, 265).

TB3: Standboden mit glatt gestrichener Oberfläche (Kat. 25, 208, 289).

TB4: Standboden mit geglätteter Oberfläche (Kat. 251).

TB5: Standboden, abgedreht (Kat. 48).

Die Aarberger Kochtöpfe wiesen also alle Standböden und relativ wenig ausbiegende Ränder auf. Die Mündungsdurchmesser liegen bei 10 bis 15 cm und die Bodendurch-

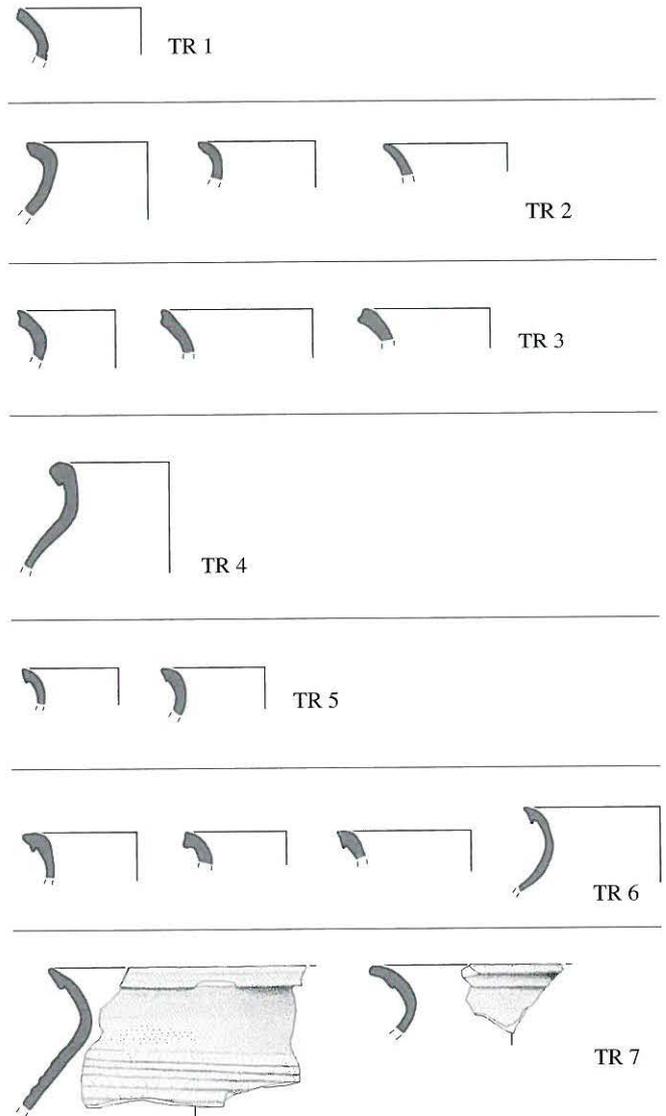


Abb. 22: Typologie der Topfränder TR1 bis TR7. M. 1:4.

messer betragen 8 bis 18 cm. Weil vollständig erhaltene Töpfe fehlen, lässt sich zu Höhe und Bauchdurchmesser lediglich feststellen, dass die Proportionen wohl sehr bauchig und gedrungen waren.

Einordnung und Datierung

Für den Randtyp TR1 fand sich keine direkte Parallele in der erwähnten Literatur, jedoch ist ein Fragment aus Basel-Augustinerkloster aus dem letzten Viertel des 13. Jahrhunderts ähnlich.⁴⁵ Obwohl in seiner Grundform trichterfö-

42 Meyer 1974: Zerstörung der Burg um 1415, jedoch Weiterbesiedlung anzunehmen.

43 Hier sind die örtlich näher gelegenen Komplexe wie Biel-Untergasse 21 und Reichenbach-Mülenen sowie die Funde von Laufenerathausplatz zu nennen (vgl. unten).

44 Verzierte Topfwandscherben wurden folgende gezeichnet: Kat. 2, 258, 269, 311, 314.

45 Kamber 1995, Nr. 68 (Latrine 3).

mig ausbiegend, halte ich Randtyp TR1 nicht für einen typischen Schrägrand, da der charakteristische Knick zwischen Gefäss und Rand fehlt. Ich halte ihn eher für eine Variante von TR2.

Den rund ausbiegenden Rand TR2 finden wir in Basel-Augustinerkloster, Winterthur-Marktgasse, in Diessenhofen-Unterhof und in Zürich-Münsterhof wieder. Er gehört in Basel in die Latrinen 1 und 3 und in Winterthur zu der um 1300 datierten Brandschuttfüllung eines Steinkellers.⁴⁶ Das Vergleichsstück aus Diessenhofen gehört zu jenem Komplex, der über die dendrochronologisch datierten Bauphasen auf die Zeit vor 1318 festgelegt wird.⁴⁷ Das kleine Fragment Kat. 278 ist zwar auch ein einfacher, rund ausbiegender Rand, er steht aber wegen seines fast spitzen Endes und der oxidierenden Ware singulär da. Ein annähernd gleicher Rand fand sich in Zürich-Münsterhof. Er wurde dort als Napfrand bezeichnet und mit den übrigen Funden der Grube 4 nach die Mitte 12. Jahrhundert bzw. vor 1300 datiert.⁴⁸

Ähnlich einzuordnen ist auch der Randtyp TR3. Parallelen dazu finden sich in Basel-Augustinerkloster, Laufen-Rathausplatz, in Diessenhofen-Unterhof und in Reichenbach-Mülenen.⁴⁹ Die Vergleichsstücke werden in Basel vor 1276, in Laufen in die 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts, in Diessenhofen Ende 13./Anfang 14. Jahrhundert und in Mülenen ins 14. Jahrhundert datiert. Es ist zudem zu erwähnen, dass kleine Fragmente dieses Randtyps (Kat. 263) auch zu Bügelkannen gehören könnten.⁵⁰

Bei TR4 handelt es sich um eine Kombination von Lippenrand und unterschrittenem Leistenrand. Dieser Rand ist sowohl in Winterthur-Marktgasse als auch in Zürich-Münsterhof zu finden.⁵¹ An beiden Orten wird er um 1300 oder kurz davor datiert.

Für die unterschrittenen Leistenränder TR5 und TR6 gibt es zahlreiche Parallelen, die formal fast identisch oder sehr ähnlich sind. Als Vergleiche seien hier Basel-Augustinerkloster, Laufen-Rathausplatz, Laufen-Amtshaus, Reichenbach-Mülenen, Diessenhofen-Unterhof und Winterthur-Marktgasse genannt.⁵² Die Parallelen werden in Basel zwischen 1276 und 1290, in Laufen und Mülenen Mitte/Ende 13. Jahrhundert, in Winterthur um 1300 und Diessenhofen Ende 13./Anfang 14. Jahrhundert datiert. Zu Kat. 250 existiert zudem eine enge Parallele von der Burg Madeln. Der Randtyp kann daher vor das Zerstörungsdatum von 1356 datiert werden.⁵³ Die weiter ausbiegenden und deutlich breiteren Ränder TR7 scheinen chronologisch nochmals einen Schritt weiter zu weisen: So ist Kat. 47 mit Funden aus Diessenhofen-Unterhof und Winterthur-Untertor zu vergleichen, die ins 14. oder 15. Jahrhundert bzw. um 1400 datiert werden.⁵⁴

Die kleine Wandscherbe Kat. 311 gehört zu einem schnell gedrehten, dünnwandigen Topf mit gedrungenen Proportionen und einem Schulterbereich, der auf einen ohne Hals

ansetzenden, direkt ausbiegenden Rand (wohl Lippenrand) schliessen lässt. Obwohl der Rand fehlt, kann man aufgrund der Proportionen und aufgrund des fehlenden Halses eine vorsichtige Datierung in die 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts vorschlagen. Zu vergleichen ist er somit vielleicht mit dem älteren Komplex von Winterthur-Marktgasse 54.⁵⁵

2.3.2 Dreibeintopf (D)

Insgesamt sechs Fragmente gehören zu Dreibeintöpfen: Zwei Ränder, zwei Henkel und ein Fuss-/Bodenfragment (Kat. 24, 28, 253, 254). Für den einfachen Trichterrand Kat. 24 und den nicht ausgezogenen Fuss Kat. 254 existieren vergleichbare Stücke in Bern-Zytgloggelaube, Pratteln-Madeln und Diessenhofen-Unterhof.⁵⁶ Sie sind somit etwa Ende 13. Jahrhundert zu datieren, jedenfalls vor der Zerstörung der Burg Madeln 1356. Die verstärkte, innen gekahlte Randform mit dem spitz ausgezogenen Dreieckshenkel Kat. 28 verweist ins 14. Jahrhundert, wie der Vergleich zu Laufen-Rathausplatz zeigt.⁵⁷

2.3.3 Pfanne (P)

Insgesamt drei Fragmente gehören zu Pfannen: Ein Fussfragment mit umgelegtem Ende und Ansatz zu flachem Boden sowie zwei Rohrgriffe, von denen einer randständig und der andere unterhalb des Randes angarniert war (Kat. 51, 52, 53). Die beiden ersten, die auch zum selben Gefäss gehören könnten, finden ihre besten Parallelen auf der Burg Madeln und sind daher vor 1356 zu datieren.⁵⁸ Der Tüllengriff Kat. 53 ist mit einem Stück aus Biel-Untergasse zu vergleichen.⁵⁹ Damit datiert das Stück ungefähr in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts.

46 Kamber 1995, Nr. 1 und 125; Matter 1996, 259ff und Nr. 22, 26; Schneider/Gutscher 1982, Taf. 19:15–17.

47 Baeriswyl/Junkes 1995, 168–169 und Nr. 143.

48 Schneider/Gutscher 1982, Taf. 21:1.

49 Kamber 1995, Nr. 361; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 1:6; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 166; Wild 1997, Nr. 12.

50 Vgl. Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 4:1, 2.

51 Matter 1996, Nr. 29; Schneider/Gutscher 1982, Taf. 19:7.

52 Kamber 1995, Nr. 18, 158, 180; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 5:9; AKBE 3, Abb. 319:7; Wild 1997, Nr. 188; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 137, 145, 154, 166; Matter 1996, Nr. 32, 33.

53 Marti/Windler 1988, Nr. 33.

54 Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 168; Lehmann 1992, Taf. 4–8.

55 Matter 1996, Nr. 1–4.

56 AKBE 2, Abb. 117:10; Marti/Windler 1988, Nr. 68; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 132–134, 139.

57 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 3:6.

58 Marti/Windler 1988, Nr. 89.

59 AKBE 2, Abb. 140:2.

2.3.4 Schüssel (S) (Abb. 23)

Bei den Schüsseln können nur zwei Randtypen (SR) festgestellt werden. Die restlichen sieben Schüsselränder sind Individualformen (Kat. 216, 232, 240, 269, 281, 322):

SR1: Schüssel mit einfach ausgezogenem Rand (Kat. 271, 71, 72).

SR2: Schüssel mit profiliertem und unterschrittenem Rand. Ansatz zu randständigen Henkeln (Kat. 70, 230, 69).

Bodenformen (SB)

Unter den sieben Böden, die zu Schüsseln oder grossen Töpfen gehören dürften, kann zwischen flachen Standböden (einfach oder abgesetzt) und Standringen unterschieden werden (Kat. 3, 39, 235, 236, 241, 243).

Die beiden Schüsseln mit dem Rand SR1 gehören in die Kategorie der groben Schüsseln. Formal finden die Ränder Parallelen in Winterthur-Marktgasse und Laufen-Rathausplatz.⁶⁰ Diese – um 1300 und Anfang 14. Jahrhundert datiert – sind jedoch im Gegensatz zu den Aarberger Stücken nicht glasiert. Weitere vergleichbare Stücke sind in der 1356 zerstörten Ruine Sissach-Bischofsstein sowie in der Latrine des Augustinereremitenklosters in Freiburg i.Br. zu finden.⁶¹ Die Anwendung der Innenglasur ohne Engobe ist in der Region Bern bis anhin nur in Analogie zur zeitgenössischen Ofenkeramik zu datieren, nämlich mit dem frühesten Auftreten glasierter Blattkacheln im mittleren 14. Jahrhundert.⁶² Dass diese Schüsseltypen langlebig sind, zeigt ein Vergleich mit Winterthur-Salmen, wo ähnliche Randtypen, je nach Glasuranwendung und Vergesellschaftung vom Ende des 15. Jahrhunderts bis 1671 datiert werden.⁶³

Für den Randtyp SR2 gibt es ähnliche, aber keineswegs identische Vergleichsbeispiele in Laufen-Rathausplatz, Diessenhofen-Unterhof und Winterthur-Untertor.⁶⁴ Sie werden ins 15. Jahrhundert bzw. spätmittelalterlich oder um 1400 datiert. Zu beachten ist die Tatsache, dass diese Stücke über Engobe glasiert und daher in der Region Bern wohl frühestens Ende 14. Jahrhundert zu datieren sind.

Unter den Einzelstücken ist Kat. 269 zu nennen, das eine Parallele in Laufen-Rathausplatz besitzt.⁶⁵ Dort gehört das Gefäss zum Abbruch der Phase II und wird in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert. Für das Fragment Kat. 216 ist in Riehen-Landvogtei ein Vergleich zu nennen, der als eingebogene, verstärkte Randform gewisse Ähnlichkeiten aufweist.⁶⁶ Das Stück gehört in Riehen zu Horizont V, der zwischen 1798 und 1807 datiert wird. Die Rand- und Dekorform von Kat. 322 kennen wir von zahlreichen identischen Funden der Region Bern: Es handelt sich um eine «Röstschüssel» aus Heimberger Produktion des frühen 19. Jahrhunderts.⁶⁷ Dieselbe Rand- und Dekorform ist auch in Riehen-Landvogtei belegt und wird dort wiederum zwischen 1798 und 1807 datiert.⁶⁸ Für die anderen Schüsselränder sind keine genauen Parallelen bekannt.

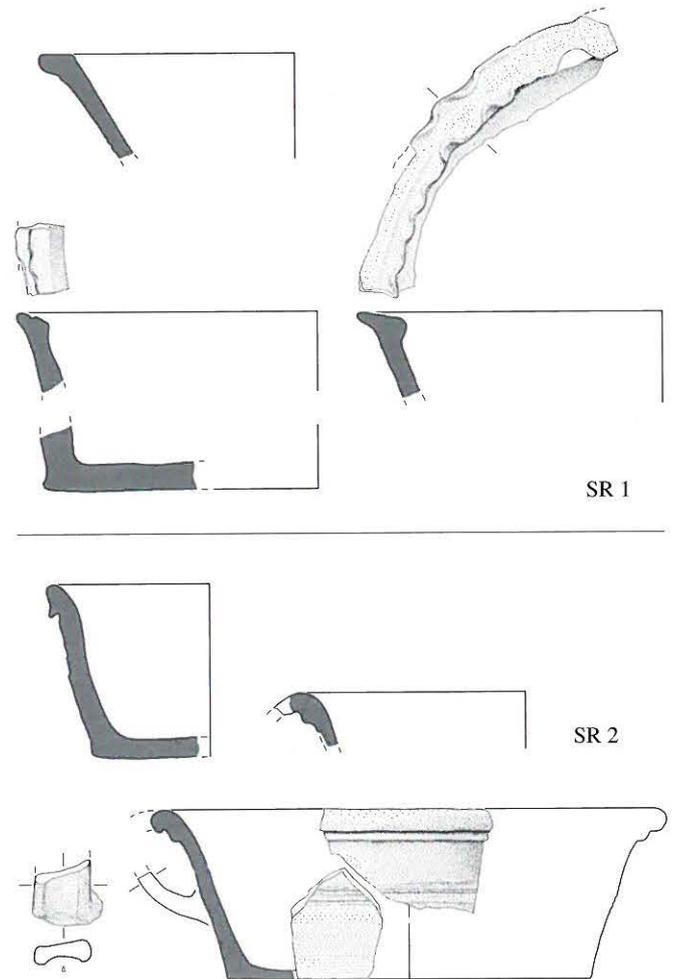


Abb. 23: Typologie der Schüsselränder SR1 und SR2. M. 1:4.

Henkeltopf oder tiefe Schüssel (HT)

Fragmente von Henkeltöpfen oder tiefen Schüsseln weisen einen gekehlten Rand als Deckelaufgabe auf. Zudem können diesem Gefässtyp ein Bandhenkelkfragment und ein Griffappen zugeordnet werden (Kat. 215, 222, 267, 270, 294). Vergleichbar mit den Randfragmenten Kat. 222, 270 und 294 sind Stücke aus Biel-Untergasse, Diessen-

60 Matter 1996, Nr. 67, 68; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 4:9.

61 Müller 1980, A 71, 72; Kaltwasser 1995, Taf. 11:1, 2.

62 Vgl. Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994, Kat. 36, 35. Zur stilistischen Datierung modelgleicher Motive aus Niedergesteln-Gestelnburg: Keck 1993, 340ff.

63 Frascoli 1997, 88 und Nr. 182.

64 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 12:6, 7; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 205; Lehmann 1992, Nr. 116.

65 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 12:9.

66 Matteotti 1994, Nr. 89.

67 Eine Chronologie der Heimberger Keramik zwischen ihren Anfängen um 1730 und ihrer Umorientierung zur «Thuner Majolika» Ende 19. Jahrhundert wurde bis anhin leider nicht publiziert. Sie lässt sich aber in der Dauerausstellung des Historischen Museums Thun nachvollziehen. Zur «Thuner Majolika»: Buchs 1988.

68 Matteotti 1994, Nr. 77, 92.

hofen-Unterhof und Winterthur-Untertor.⁶⁹ Diese werden ins späte 15. Jahrhundert, spätmittelalterlich bzw. um 1400 datiert. Zudem sind Parallelen in Laufen-Rathausplatz auszumachen, die dort ins 14. bzw. 15. Jahrhundert datiert werden.⁷⁰

Teller (TE)

Unter den Tellerfragmenten wurden vier individuell ausgeprägte Ränder festgestellt (Kat. 217, 231, 233, 234, 268). Die besten Vergleichsbeispiele zu den Steingut-Tellern Kat. 233 und 234 fanden sich im 1789 bis 1807 datierten Komplex aus Riehen-Landvogtei.⁷¹ Der kleine Teller Kat. 231 ähnelt mit seinem manganvioletten Malhorndekor unter Transparentglasur einer Schüsselform aus Winterthur-Glocke.⁷² Aufgrund der einfachen Randform, die mit Heimberger und Langnauer Stücken vergleichbar ist, würde ich ihn jedoch im regionalen Spektrum der 2. Hälfte des 18. bzw. des 19. Jahrhunderts einordnen.

Napf (N)

Der Napf ist eine kleine offene Gefäßform mit einfachem Rand und flachem Standboden, deren Funktion als Talglicht zwar möglich, aber aufgrund der Tiefe nicht sinnvoll erscheint. Es wären auch eine Nutzung als kleine Schale oder als Miniaturgefäß denkbar (Kat. 54, 55). Die einfache Randform ist auch in Laufen-Rathausplatz und in Zürich-Münsterhof zu finden. Die dortigen Gefässe werden jeweils als Talglichter interpretiert und ins mittlere 14. Jahrhundert bzw. vor 1300 datiert.⁷³

2.3.5 Öllämpchen/Talglicht (TL) (Abb. 24)

Unter den Talglichtfragmenten wurden vier Randtypen festgestellt:

TL1: Einfacher, gerade abgestrichener Rand (Kat. 30, 56, 323, 20).

TL2: Einfacher, gegen aussen abgestrichener Rand (Kat. 57, 280, 60).

TL3: Spitz ausgezogener Rand (Kat. 207, 64, 291, 229, 61–63, 65, 68).

TL4: Einbiegender Rand (Kat. 292, 293).

Zu TL1 sind formale Parallelen in Zürich-Münsterhof, Winterthur-Marktgasse und Diessenhofen-Unterhof zu finden.⁷⁴ Daher kann man für Kat. 30 eine Datierung nach 1132/48, für Kat. 20 und 323 vor 1300 und für Kat. 56 «spätmittelalterlich» heranziehen.

Für TL2 finden sich Vergleiche in Basel-Augustinerkloster, Laufen-Rathausplatz und Pratteln-Madeln, die vor 1276 bzw. vor 1356 datiert werden.⁷⁵

Ein ähnliches Bild ergibt sich beim häufigen Randtyp TL3, der enge Vergleiche in Basel-Augustinerkloster, Pratteln-Madeln, Laufen-Rathausplatz, aber auch in Biel-Untergasse und Reichenbach-Mülenen aufweist.⁷⁶ Auch hier scheint die Form zwischen 1276 (Basel) und der Zerstörung von Pratteln-Madeln 1356 möglich zu sein.

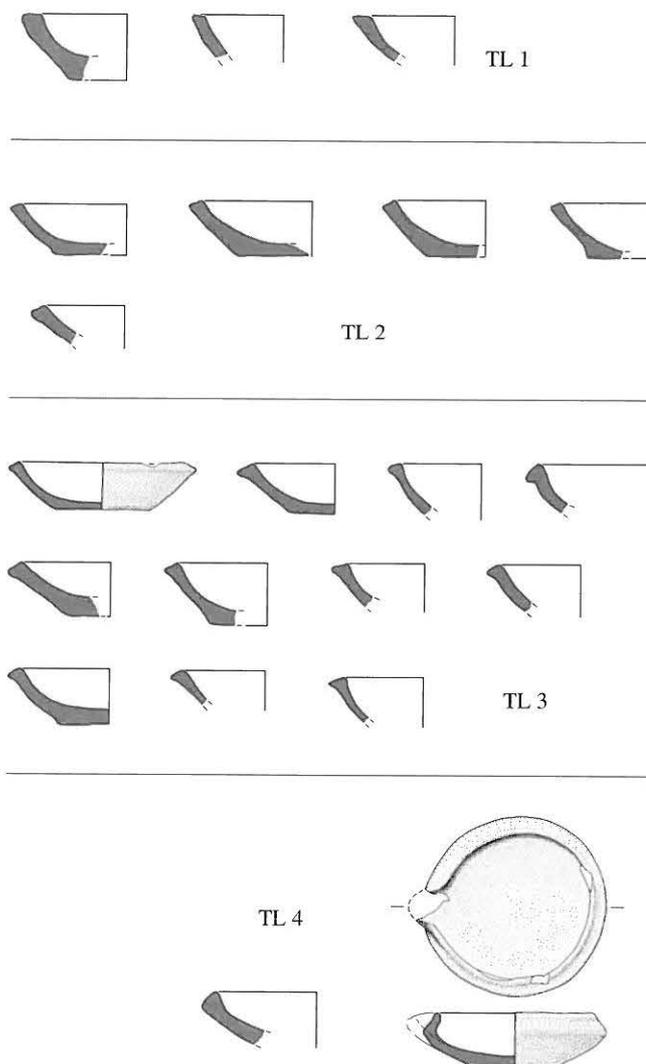


Abb. 24: Typologie der Talglichter TL1 bis TL4. M. 1:4.

Für TL4 schliesslich ergeben sich aufgrund der Vergleiche mit Winterthur-Untertor, Laufen-Rathausplatz, Laufen-Amtshaus, Wiedlisbach-Städtli und Diessenhofen-Unterhof Datierungen, die allesamt ins 15. Jahrhundert verweisen.⁷⁷

69 AKBE 2, Abb. 139:3–5; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 212; Lehmann 1992, Nr. 144.

70 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 11:1–3.

71 Matteotti 1994, Nr. 118, 124.

72 Frascoli 1997, Nr. 673.

73 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 7:12; Schneider/Gutscher 1982, Taf. 21:2.

74 Schneider/Gutscher 1982, Taf. 15:1, 24:6; Matter 1996, Nr. 74; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 222.

75 Kamber 1995, Nr. 369; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 5:1, 2, 7:11; Marti/Windler 1988, Nr. 76.

76 Kamber 1995, Nr. 236, 338; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 7:13; Marti/Windler 1988, Nr. 77–79; Wild 1997, Nr. 27; AKBE 2, Abb. 139:1.

77 Lehmann 1992, Nr. 118–120; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 6:7; AKBE 3, Abb. 319:16; AKBE 2, 465:12; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 198.

2.3.6 Einzelformen

Henkelflasche (Kat. 246)

Die Henkelflasche scheint in dieser Form sehr langlebig zu sein. Ähnliche Fragmente kamen in Laufen-Rathausplatz und in Winterthur-Untertor zum Vorschein und werden dort ins 14. und 15. Jahrhundert datiert.⁷⁸ Aber auch in Winterthur-Glocke gibt es vergleichbare Fragmente, die dort vor das grosse Aufkommen von Glasflaschen ab der Mitte des 17. Jahrhunderts datiert werden.⁷⁹ Daher kann das Stück nicht genauer datiert werden. Die Anwendung einer Engobe unter der grünen Glasur weist auf eine Zeitstellung frühestens im 15. Jahrhundert hin.

Krug (Kat. 237)?

Für das Wandungsfragment eines bauchigen Kruges fand sich kein Vergleichsbeispiel. Es lässt sich jedoch aufgrund der Glasur und des Dekors in die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts datieren.

Schröpfkopf (Kat. 4, 223)

Schröpfköpfe sind aufgrund ihrer langlebigen Form sehr schwer zu datieren. In Laufen-Rathausplatz treten sie beispielsweise erst mit Abbruch der Periode II, d.h. in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, auf.⁸⁰ In der Region Bern sind Schröpfköpfe bisher nicht zahlreich zum Vorschein gekommen und lassen daher für die Aarberger Stücke keine genauere Einordnung zu.⁸¹

Miniaturgefäss (Kat. 50)

Miniaturgefässe und Kinderspielzeug kommen in mittelalterlichen Fundkomplexen regelmässig vor. Aufgrund der individuellen Gestaltung der Stücke ist es aber oft schwierig, sie zu datieren. Das Aarberger Stück weist durch die grüne Innenglasur zumindest ins Spätmittelalter. Als Parallele sei hier auf zwei ähnliche Stücke mit anderen Randformen aus Laufen-Rathausplatz hingewiesen, die in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert werden.⁸²

2.3.7 Sonderformen

Deckel (Kat. 49)

Ein kleines Fragment scheint zu einem Hohldeckel mit geradem Abschluss zu gehören. Dazu gibt es Vergleiche aus Laufen-Rathausplatz und Alt Wartburg, die allerdings deutlich steiler stehen.⁸³ In Laufen gehören die Deckel erst ins 15. Jahrhundert, und in Alt Wartburg könnte man das Zerstörungsdatum von 1415 als *Terminus ante quem* heranziehen. Es wäre theoretisch auch möglich, dass das Aarberger Stück zu einer Sonderform wie einem Becher oder einem Pokal gehört, wie der Vergleich zu einem Stück aus Freiburg i.Br. zeigt, das jedoch in der Warenart abweicht.⁸⁴

Spinnwirtel (Kat. 301)

Der einzige Spinnwirtel aus Aarberg hat eine gedrungen konische Form, eine leicht konische Durchbohrung und

keine Zierrillen. Formale Vergleiche sind in Bern-Französische Kirche, Erlach-Städtli 10, Laufen-Rathausplatz und Diessenhofen-Untertor zu finden.⁸⁵ Sie datieren dort ins 13. bis 15. Jahrhundert. Beim Aarberger Stück ist eine Datierung ins Spätmittelalter aufgrund der oxidierenden Ware (*ox 4*) wahrscheinlicher. Stratigrafisch gehört er in die Auffüllung einer Grube (G10), die erst nach der Aufgabe der Stadtplatzbebauung angelegt worden war.

Knopf (Kat. 213)

Keramikköpfe sind relativ selten erhalten. Meistens wurden sie aus Bein und Metall erstellt. Das Aarberger Stück wurde in einem Model geformt und nachträglich mit Kerben und den Fadenlöchern versehen. Aufgrund der deckend braunen Glasur scheint eine Datierung dieses Knopfes ins 18. oder 19. Jahrhundert am wahrscheinlichsten.

Töpferei-Brennhilfe (Kat. 285)

Für die gerippte Brennhilfe fand sich eine Parallele im Fundgut der ehemaligen Töpferei Bärswil-Röhrenhütte, die zwischen 1790 und 1830 Geschirrkemik produzierte.⁸⁶ Auch aufgrund von Glasur und Ware ist das Aarberger Stück in die Neuzeit zu datieren.

Figürliches Relief (Kat. 73)

Die Funktion des keramischen Reliefs mit dem Ausschnitt aus einem menschlichen Gesicht ist nicht geklärt. Das Stück wurde nicht gedreht, sondern in ein Model gepresst und nachgearbeitet. Am naheliegendsten ist die Interpretation als Ofenaufsatz des 14. Jahrhunderts, wie er in unserer Region – auch in Aarberg – gelegentlich vorkommt (Kat. 94). Gegen diese Annahme spricht jedoch das Fehlen einer Rundung und von Drehspuren im Inneren. Am ehesten wäre an eine offene Schüsselform mit grossem Gesicht zu denken, wie sie aus Winterthur-Tösstalstrasse 7 bekannt ist (Abb. 25).⁸⁷

Als zweite Möglichkeit ist an den Ausschnitt einer Terrakottaplatte zu denken, wie sie beispielsweise in Lüneburg aus dem 16. Jahrhundert erhalten sind.⁸⁸ Theoretisch ist

78 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 17:9; Lehmann 1992, Nr. 104, 105.

79 Frascoli 1997, Nr. 280, 315.

80 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 19:6–13.

81 Biel-Burggasse 17: AKBE 1, Abb. 83; Burgdorf-Kornhaus: Baeriswyl 1995, Nr. 206, 207; Burgdorf-Mühletor: AKBE 4A, Abb. 195:4; Thun-Obere Hauptgasse 6/8: Roth/Gutscher 1999, Abb. 19:6, 7.

82 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 13:3.

83 Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 3:17–19; Meyer 1974, Kat. E108, E109.

84 Kaltwasser 1995, Taf. 11:3.

85 Descœudres/Utz Tremp 1993, Nr. 4:57; AKBE 3, Abb. 291:5; Pfrommer/Gutscher 1999, Taf. 19:16; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 656.

86 Zu Brennhilfen und Töpferei-Abfall vgl. das Material aus Baeriswyl-Röhrenhütte: Glatz/Gutscher/Thut 1999, Abb. 27:1–20, ferner AKBE 3, 483ff.

87 Matter/Wild 1997, Abb. 21.

88 Ring 1998, Taf. 1–3.



Abb. 25: Ofenaufsatz aus Keramik in Form eines Gesichts aus Winterthur, Tösstalstrasse 7 (Kantonsarchäologie Zürich, Christoph Renold).

derartige keramische Bauplastik auch bei uns denkbar. Es bleibt indes einzuwenden, dass die Lüneburger Terrakotten im Umfeld der norddeutschen Backsteinarchitektur entstanden und qualitativ einiges anspruchsvoller sind als das Aarberger Fragment.

Drittens ist die Deutung als so genannter Feierabendziegel möglich: Unter den humoristisch verzierten Einzelstücken finden sich auch immer wieder so genannte Neidköpfe auf den Ziegeln, die vermutlich als Schreck- und Trutzgesichter das Hausdach bewachen sollten.⁸⁹ Gegen eine eindeutige Interpretation des Aarberger Stückes als Feierabendziegel spricht jedoch die fein gemagerte Töpferware, die nicht mit Ziegelbruchstücken aus derselben Schicht zu vergleichen ist.

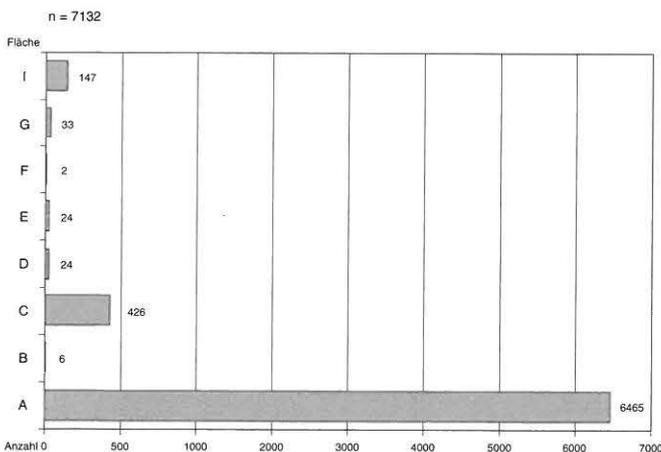


Abb. 26: Die Verteilung der Ofenkeramikfragmente auf die Flächen A bis G und I.

Als vierte und letzte Idee sei die auffällige Ähnlichkeit zwischen dem Aarberger Gesicht und einer Gruppe von sogenannten Tonvotiven aus Bayern erwähnt.⁹⁰ Diese im Bereich der Volksfrömmigkeit und Wallfahrt genutzten Behälter waren nicht unbedingt gedreht und datieren zwischen dem 16. und dem Ende des 19. Jahrhunderts. Da aber in unserer Region keine Anhaltspunkte für ein derartiges Brauchtum existieren, muss diese Interpretation wohl entfallen.

3. Ofenkeramik und Lehmfragmente

3.1 Einleitung

Insgesamt wurden aus verschiedenen Grabungsflächen 7127 Ofenkeramikfragmente geborgen. Davon konnten 599 bestimmt und weiter bearbeitet werden. Dieser relativ kleine Anteil von nur 8,4% ist bedingt durch die starke Zerschabung der Kacheln und durch massive Brandeinwirkung, die viele Stücke bis zur Unkenntlichkeit verformt hat. Der überwiegende Anteil der Ofenkeramik wurde in der Fläche A geborgen (Abb. 26).

Nach den Befunden zu urteilen, könnte man in Aarberg Ofenkeramik des 12. bis 18. Jahrhunderts erwarten. In den ältesten archäologischen Schichten (E05, I28, I11), die durch Dendrochronologie und C14-Proben ins 12. Jahrhundert datiert sind, kamen jedoch keine Ofenkeramikfragmente zum Vorschein (Kap. I.1). Die ältesten Ofenkacheln datieren aufgrund externer Vergleiche ins 1. Viertel des 13. Jahrhunderts. Es sind die Überreste eines Becherkachelofens, der vermutlich in Haus 3a gestanden hat.

Der überwiegende Teil der Ofenkeramik kann grob in die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert werden, nämlich die rund 5500 Fragmente aus den Kellerfüllungen der Häuser 3b und 4 in Fläche A. Ihnen gilt unsere besondere Aufmerksamkeit, weil sie zusammen mit dem geborgenen Ofenlehm neue Erkenntnisse zum Aussehen von Kachelöfen des 14. Jahrhunderts liefern. Dass auch in anderen Bereichen der mittelalterlichen Stadt Öfen dieser Zeitstellung standen, beweisen die Fragmente aus den Flächen C (Kat. 227, 228) und E (Kat. 272).

Eine weitere, umfangreiche Gruppe stellen die Ofenkacheln aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts aus den Flächen A, C, G und I dar. Sie entstammen in der Regel den obersten Füllschichten, was bei Berücksichtigung der Brandspuren nahelegt, dass das Material infolge des grossen Stadtbrandes von 1477 in den Boden gelangt ist.

⁸⁹ Osterloh-Gessat 1997, 49–50.

⁹⁰ Markmiller 1985.

Als Nachweis eines Kachelofens des 17. Jahrhunderts ist schliesslich die jüngste Kachel der Grabungsfunde, das Fragment Kat. 218 aus Fläche B, zu nennen.

3.2 Zu Material und Herstellungstechnik

Material

Ein grosser Teil der Ofenkacheln ist durch ein Schadensfeuer derart beeinträchtigt, dass sich die ursprüngliche Machart nur erahnen lässt. Es sind dies die verbrannten Warenarten oka 2 und oka 5, die einen Anteil von 53% sämtlicher aufgenommenen Ofenkachelfragmente ausmachen. Die nicht verbrannten Stücke zeigen gelborange bis rotbrennende, relativ poröse Irdenwaren, die alle eine feine bis mittlere Magerung mit Quarzsand haben.⁹¹ Als Rohstoff wurden vermutlich lokale Tonvorkommen verwendet.⁹²

Die folgende Wareneinteilung wurde auf grobe Unterscheidungsmerkmale reduziert, weil einerseits diese Waren mit blossen Auge klar zu erkennen sind und andererseits der Anteil an sekundär verbrannter Ware sehr hoch ist und daher eine ursprüngliche Wareneinteilung nicht angestrebt werden kann.

oka 1: Uneinheitlich gelbbraun bis graubraun und hart gebrannte Ware mit feinen Magerungsanteilen; unglasiert.⁹³

oka 2: Uneinheitlich stark verbrannte Ware mit oxidierend rot bis reduzierend dunkelgrau gebrannten Stellen; a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

oka 3: Einheitlich gelborange und hart gebrannte Ware mit mittlerer Magerung; a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

oka 4: Einheitlich orangerot und hart gebrannte Ware mit mittlerer bis grober Magerung; a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.⁹⁴

oka 5: Uneinheitlich stark verbrannte Ware mit orangeroten bis schwarzgrauen Partien; a) unglasiert, b) ohne Engobe glasiert, c) mit Engobe glasiert.

Der Ofenkeramikbrand erfolgte in der Regel in oxidierender Atmosphäre, wobei aufgrund unterschiedlicher Scherbenfarben und -härten von einer grossen Varianz ausgegangen werden muss. So sind beispielsweise die Fragmente der Ware *oka 1* mit hellbrennendem Ton bei zeitweise reduzierender Atmosphäre gebrannt, während die Waren *oka 3* und *oka 4* eindeutig oxidierend gebrannt wurden.

Glasure und Engobe

Mit Ausnahme der Ware *oka 1*, die nur unglasiert vorkam, konnte in den Gruppen auch die Verwendung von Engobe oder Glasur festgestellt werden. Die grosse Masse wurde mit einer durchscheinend grünen Glasur versehen, die nach der farbgebenden Substanz und ihrem Flussmittel oft Kupfer-Bleioxidglasur genannt wird. Das Grün kann je nach Brennatmosfera zwischen einem dunklen Tannen-

grün und einem hellen Olivgrün variieren. Die grüne Bleiglasur ist in unserer Region die weitaus am häufigsten verwendete Glasur auf Ofenkacheln. Ihre Anwendung in Aarberg ist daher nicht weiter erstaunlich. Weiterhin existieren auch andere Glasurfarben, wie das Manganoxidbraun⁹⁵ oder das Eisenoxidgelb.⁹⁶ Eine Zinnglasur mit blauer Fayencemalerei ist in Aarberg nur auf dem Kranzkachelfragment des 17. Jahrhunderts erhalten.

Eine Reihe von Ofenkeramikfragmenten weisen unter der Glasur eine feine gelblich-weiße Engobe auf. Die Verwendung einer Engobe kann in unserer Gegend als Datierungshinweis herangezogen werden.⁹⁷ Die relativ dunklen Bleiglasuren dürften seit dem beginnenden 15. Jahrhundert mit einer weissen Schlicker- oder Tonschicht aufgehellt worden sein. Es gibt aber Hinweise, dass Engoben – wohl als einheimische Reaktionen auf importierte Engobenware – bereits im 14. Jahrhundert verwendet wurden.⁹⁸

Herstellungstechnik

Innerhalb der Ofenkeramik ist grundsätzlich zu unterscheiden zwischen einfachen Kacheln, die meistens eine von der Gebrauchskeramik abgeleitete Gefässform aufweisen, und zusammengesetzten Kacheln, die aus zwei getrennt gefertigten Teilen bestehen.⁹⁹ Die *einfachen Kacheln* Aarbergs können formal in Becher- und Napfkacheln unterteilt werden. Sie sind alle scheibengedreht. Ihre Böden sind entweder roh belassen oder weisen Drahtschlingenspuren vom Abschneiden auf der noch drehenden Scheibe auf. Die Becher und Nöpfe sind sorgfältig hochgezogen und enden mit einfachen oder innen gekehlten Lippenrändern. Im Innern sind oft Drehschnecken zu sehen. An den Aussenseiten der Becher und Nöpfe wurden absichtlich mehr oder weniger starke Rie-

91 Grundlage für Bestimmung und Terminologie ist der «Leitfaden für Keramikbeschreibung» (Bauer et al. 1993).

92 Eine genauere Lokalisierung des verwendeten Tones ist ohne umfangreiche, vergleichende naturwissenschaftliche Analysen nicht möglich. Dies bleibt für die Region Bern weiterhin ein Forschungsdesiderat.

93 Vgl. *oka 1* auf der Farbtabelle im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 596.

94 Vgl. *oka 4* auf der Farbtabelle im Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: AKBE 5, 2004, 596.

95 Kat. 82, 87, 110, 123 und 140.

96 Kat. 115, 122, 132, 136, 149 und 227.

97 Vgl. Übereinstimmung von stilistischer Datierung und Auftreten einer Engobe der stadtbernerischen Kachelmotive (Roth Kaufmann 1994, 25ff).

98 Vgl. dazu das leider noch unpublizierte Material eines Hafneriebetriebes aus der Zeit um 1400 aus der Stadthofstrasse in Luzern, das in einem nicht geringen Anteil engobierte Geschirr- und Ofenkeramik aufweist (freundlicher Hinweis Gabriele Keck): Vorberichte: Manser 1992, 87; Keck 1996, 150–152.

99 Zur Herstellungstechnik verschiedener Ofenkacheltypen und der daraus abgeleiteten Terminologie der Kacheltypen: Roth Kaufmann 1994, 24–47.



Abb. 27: An den Aussenseiten der Becher- und Napfkacheln drehte der Hafner manchmal mit einem spitzen Gegenstand Riefen ein.

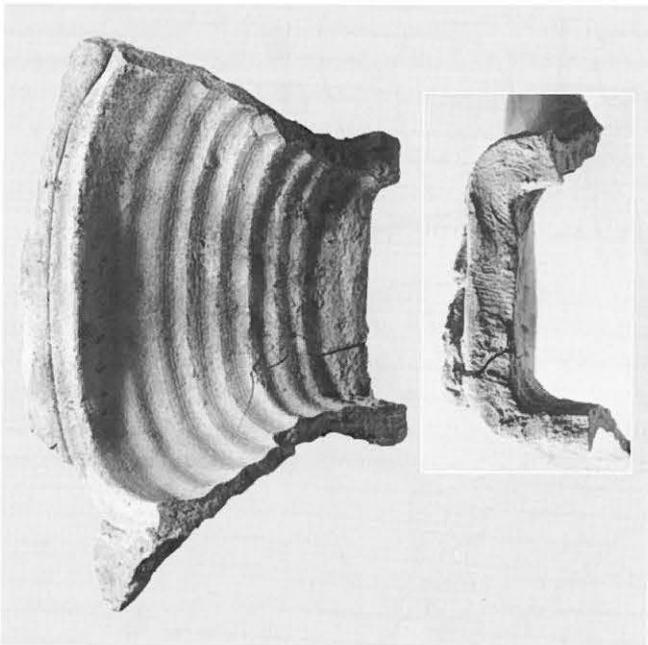


Abb. 28: Tubus einer Blattkachel mit deutlichen Herstellungsspuren. Links: Ursprünglicher Becherrand (Kachel-tubus), der an die Rückseite des Kachelblattes angepresst und mit Schlicker verstrichen wurde. Rechts: Rund aufgeschnittener Boden des ursprünglichen Bechers (Kachel-tubus) mit Spuren des Abschneidens von der Töpferscheibe.

fen angebracht, die der Hafner mit einem spitzen Gegenstand in einem zusätzlichen Arbeitsgang eingedreht hat (Abb. 27). Die Glasur der einfachen Kacheln wurde – sofern vorhanden – an der Innenseite angebracht.

Die *zusammengesetzten Kacheln* bestehen aus einem gedrehten Tubus und einem modelgepressten Kachelblatt. Anhand mehrerer Stücke kann man den genauen Ablauf der Kachelherstellung nachvollziehen: Als Kachelkörper wurde zuerst in oben beschriebener Weise ein Becher gedreht und seine Aussenseite mit einer Riefelung versehen. Daneben wurde entweder auf der Scheibe ein flacher Teller mit leicht abgesetztem Boden (Tellerkachel) oder im Model ein reliefiertes Kachelblatt (Blatt- oder Kranzkachel) gefertigt. Danach wurde der Becher mit dem Rand an die Rückseite des Kachelblattes angepresst und die Aussenseite der «Naht» mit Schlicker verstrichen. Der Becher darf dabei noch nicht allzu trocken gewesen sein, weil sein Rand der viereckigen Blattform der Blattkachel oder gar der dreieckigen Blattform der Kranzkacheln angepasst werden – also verzogen – werden musste. Nachher wurde der Becherboden von aussen her aufgeschnitten und der so entstandene Tubusrand notdürftig verstrichen (Abb. 28). Im Innern zeugen deutliche Druckspuren und Fingerabdrücke von erneutem Verstreichen und Andrücken der kritischen Stellen. Dass diese Sollbruchstellen durchaus unter Hitzeeinwirkung eine schädliche Eigendynamik entwickelten, beweisen nicht zuletzt die zahlreichen an dieser Stelle während des Feuers zerborstenen Kachelfragmente.

3.3 Ein Becherkachelofen aus Haus 3a

Beschreibung

Die oberste Auffüllschicht (A24) des Kellers 3a enthielt 325 Funde, davon 255 Becherkachelfragmente.¹⁰⁰ Die Mindestindividuenzahl der Becherkacheln liegt je nach Art der Berechnung bei 15 oder 16.¹⁰¹ Alle Becherkacheln gehören zur Ware *oka 1*, tragen keine Glasurspuren und können formal den in einer Auswahl gezeichneten, kleinen Becherkacheln zugeordnet werden (Kat. 29, 30).

Die Becherkacheln sind 7 bis 7,5 cm hoch, und die Aussendurchmesser betragen 8 bis 9 cm an der Mündung und 6 bis 7 cm am Boden (Abb. 29). Alle haben einen verstärkten Lippenrand, der unterschiedlich stark ausgezogen und abgestrichen ist. Sie weisen zudem eine leicht trichterförmige Wandung mit durchgehenden Riefen auf. Die Riefungen sind unterschiedlich sanft bis scharfkantig ausgeprägt. Die flachen Standböden weisen keine Drahtschlingenspuren auf, sondern sind roh belassen. Vereinzelt sind Quellrandböden und Fingerabdrücke zu sehen. Im Innern

¹⁰⁰ Die hohe Fragmentzahl ergibt sich aus der sehr kleinteiligen Zerschabung der Kacheln. So bestehen die zwei geklebten und gezeichneten Stücke zusammen aus 31 Kleinfragmenten.

¹⁰¹ Die grössere Anzahl ergibt sich aus dem rechnerischen Durchschnitt der geklebten Stücke (15,5 F. pro Kachel). Die kleinere Anzahl wurde durch Zählen der potenziell vollständigen Böden ermittelt. Man kann somit aufgrund der Böden davon ausgehen, dass in dieser Schicht mindestens 15 Becherkacheln des gezeichneten Typs vorhanden waren.



Abb. 29: Unglasierte Becherkacheln aus Haus 3a.

zeugen enge Drehschnecken von einem sorgfältigen Drehvorgang. An wenigen Fragmenten sind auch Benutzungsspuren zu erkennen: Es handelt sich um hellbraun bis gelborangefarbene Ofenlehmreste, die an den Rändern und im Kachelinneren zu finden sind. Eine Kachel weist aussen am Rand deutliche Russspuren auf.

Das im Keller 3a nachgewiesene Schadensfeuer lässt sich an den Funden nicht gut verifizieren: Nur wenige Kacheln tragen Spuren sekundärer Brandeinwirkung. Dadurch konnte auch kaum verziegelter und daher erhaltener Ofenlehm nachgewiesen werden.

Einordnung und Datierung

Sucht man nach formalen Parallelen zu den Becherkacheln, so stellt sich unweigerlich das Problem der Individualität: Zwar finden sich durchaus Einzelmerkmale wie Randform, Wandung und Bodengestaltung im Spektrum des schweizerischen Mittellandes. Lippenränder sehr ähnlicher Ausprägung sind in den Fundkomplexen Bern-Burg Nydegg, Bern-Zytgloggelaube, Niedergesteln-Gestelnburg, Oftringen-Alt Wartburg, Trimbach-Frohburg und Winterthur-Metzggasse belegt.¹⁰² Dennoch scheint der Aarberger Typ als Einzelfall dazustehen, weil er – soweit nachprüfbar – rund $\frac{1}{3}$ weniger tief ist als die Vergleichsbeispiele. Diese werden von Anfang bis Mitte des 13. Jahrhunderts datiert, worunter dem Ensemble aus Winterthur eine Schlüsselfunktion zukommt, weil der zugehörige Ofen dendrochronologisch in das Jahr 1208 datiert ist (Abb. 30).¹⁰³ Man kann also die Aarberger Kachelgruppe aufgrund der Vergleiche mit Vorbehalt in das erste Viertel des 13. Jahrhunderts datieren.

Als interne Datierung wäre die Vergesellschaftung mit den Keramikscherben Kat. 20, 25 und 26 heranzuziehen. Das Talglicht Kat. 20 muss älter sein als die Benutzung des Kellers 3a. Der Topfrand und das Dreibeintopffragment

wurden gleichzeitig wie die fraglichen Kacheln entsorgt. Es muss nicht erstaunen, dass die Gefässkeramik typologisch jünger datiert wird, nämlich in die 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts und ins 14. Jahrhundert. Die Datierung der vergleichbaren Becherkacheln ist somit genauer. Anhaltspunkte für die Datierung des zerstörenden Feuers hingegen liefert uns die genannte Gefässkeramik, die ins 14. Jahrhundert datiert werden kann (Kap. 5.1.1).

Der Herstellungsort der Kacheln lässt sich weder aufgrund der Form noch aufgrund der Warenart bestimmen. Die Ware ist innerhalb des ganzen Fundspektrums des Aarberger Stadtplatzes so singulär, dass man auch eine Herstellung am Ort nicht herleiten kann. Mir scheint jedoch angesichts der relativ einfach gedrehten Töpferware nahe liegend, die Herstellung in Aarberg zu vermuten.

Rekonstruktion

Da die Kacheln eine sehr einheitliche Gruppe bilden, gehörten sie mit grosser Wahrscheinlichkeit zu einem einzigen Ofen. Sie sind aber in einer Füllschicht zum Vorschein gekommen, und daher sind die Voraussetzungen für eine Ofenrekonstruktion relativ schlecht.¹⁰⁴ Ich halte mich beim Rekonstruktionsvorschlag an den aussagekräftigen Ofenbefund aus der Metzggasse in Winterthur und auf bekannte Bildquellen aus dieser Zeit (Abb. 30).¹⁰⁵ Demnach würde es sich in Aarberg um einen einfachen Ofen handeln, dessen Erscheinungsbild von den gegen den Raum hin offenen Becherkacheln und vom Ofenlehm geprägt ist. Dazu müssen wir beachten, dass in Aarberg – wie in Winterthur – die Becherkacheln auch im Innern mit Lehm verstrichen waren, so dass sie sich nicht auffällig vom Ofenkörper absetzten.

Bei mindestens 15 Kachelindividuen müssen wir einerseits davon ausgehen, dass das ganze Unterteil des Ofens wie in Winterthur aus Ofenlehm und einem Rutengeflecht konstruiert war. Andererseits sind bei weitem nicht alle für den Oberbau erforderlichen Kacheln erhalten. Für die Rekonstruktion der Winterthurer Ofenkuppel wurde eine

102 Bern-Burg Nydegg (Hofer/Meyer, 1991, Abb. 45:2, 45:3), Bern-Zytgloggelaube (AKBE 2, Abb. 118:7), Niedergesteln-Gestelnburg (Keck, 1993, Abb. 3.2), Oftringen-Alt Wartburg (Tauber, 1980, Abb. 14:25–27), Trimbach-Frohburg (Tauber, 1980, Abb. 179:87–95), Winterthur-Metzggasse (Matter/Wild 1997, Abb. 7:1–4, 7:6).

103 Insgesamt 9 Holzproben datieren den ganzen Raum mit Bretterboden und Ofensockel in die Zeit um 1200, worunter eine Wandbohle mit Waldkante ins Jahr 1208 datiert werden konnte (Matter/Wild 1997, 78, Anm. 5).

104 Man kann eindeutig nicht von einem während des Brandes heruntergestürzten Ofen sprechen, da die Kacheln erstens in der obersten Füllschicht des Kellers zum Vorschein kamen und zweitens auch jeglicher Ofenlehm fehlt. Funde einer Füllschicht kommen zwar oft aus dem darüberliegenden Haus, weil man den Schutt nicht gerne allzu weit trägt. Die Funde können aber auch aus den Nachbarhäusern stammen.

105 Matter/Wild 1997, 78–82 Monatsdarstellung aus der Würzburger Handschrift um 1250 (München, Bayerische Staatsbibliothek, Clm. 3900, fol. 11v).

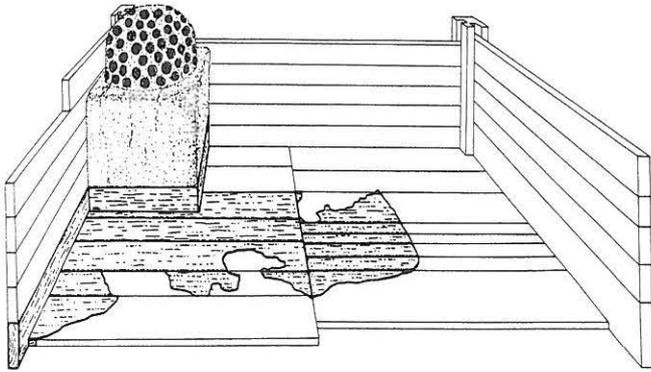


Abb. 30: Rekonstruktionsvorschlag eines Becherkachel-Ofens anhand von Befunden aus Winterthur, Metzggasse, dendrochronologisch datiert nach 1208 (Kantonsarchäologie Zürich, Werner Wild).

Stückzahl von 85 Kacheln errechnet, weil die Kachelabdrücke im zugehörigen Ofenlehm eng versetzt waren und die Kacheln im Innern vermutlich Boden an Boden lagen.¹⁰⁶ Bei einer Rekonstruktion des Aarberger Ofens nach dem Winterthurer Vorbild wären für die Kuppel nur 31 oder 46 Kacheln nötig. Nach zwei verschiedenen Be-

rechnungen wiese der Aarberger Ofen im Vergleich zu Winterthur eine flachere Kuppel mit weniger Kachelreihen und unregelmässige Kachelabstände auf.¹⁰⁷ Die durchwegs geringere Kacheltiefe in Aarberg könnte auf eine dünnere Kuppelwandung und daher auch eine geringere Kuppeldimension hinweisen.

3.4 Die Öfen aus den Kellern 3b und 4

Beschreibung des Gesamtbestandes

Aus den Auffüllschichten (A26, A27, A28, A42, A45 und A50, Abb. 31) in den Kellern der Häuser 3b und 4, die untereinander mit etlichen Passscherben verbunden sind, wurden 5576 Ofenkeramikfragmente geborgen. Davon konnten 422 formal und ikonografisch bestimmt werden. Die restlichen 5154 Scherben sind sehr klein und stark verbrannt, so dass nur zwischen 2546 modelgepressten Kachelblattfragmenten und 2608 gedrehten Tubusfragmenten unterschieden werden kann. Die 422 bestimmten Ofenkeramikfragmente weisen die Warenarten *oka 2b* (163 F.), *oka 2c* (22 F.), *oka 3a* (2 F.), *oka 3b* (40 F.), *oka 4a* (10 F.), *oka 4b* (14 F.), *oka 4c* (23 F.), *oka 5b* (147 F.) und *oka 5c* (1 F.) auf. Von diesen Kacheln sind also 79% sekundär verbrannt (Abb. 32). Bei den meisten Stücken konnte man eine Engobe oder eine Glasur beobachten.

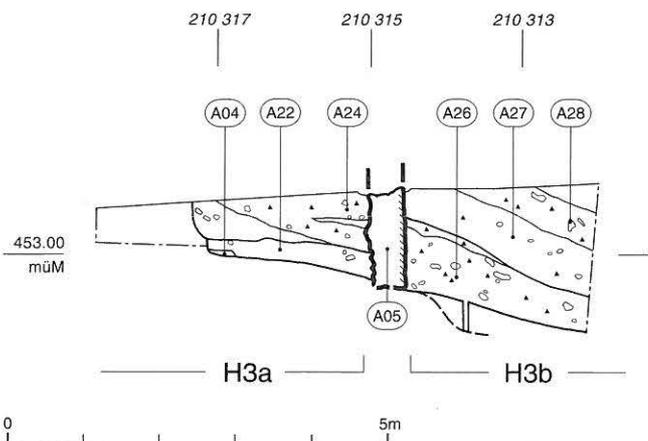
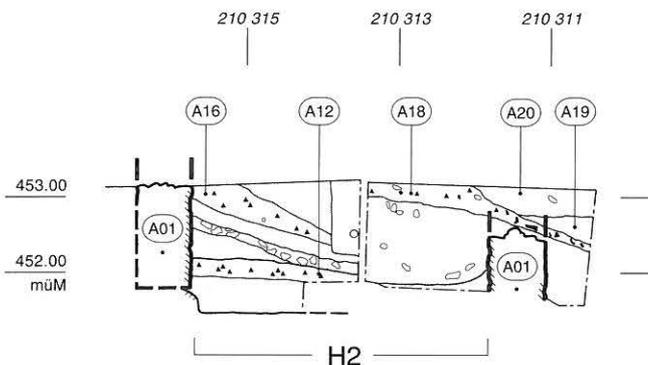


Abb. 31: Abfolge der Auffüllschichten im Profil in den Kellern der Häuser H2 und H3. Zur Lage der Profile vgl. Abb. 13. M. 1:100.

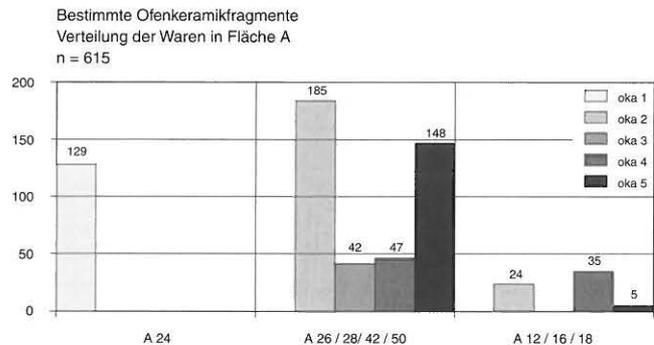


Abb. 32: Die Verteilung der Warenarten der bestimmten Ofenkeramikfragmente in Fläche A.

¹⁰⁶ Matter/Wild 1997, 79, Anm. 9.

¹⁰⁷ Überträgt man die Beobachtungen aus Winterthur, nämlich einen Basisdurchmesser der Kuppel von 60 cm und einen durchschnittlichen Kachelabstand von 3,5 cm, auf die Aarberger Kacheln, so erhält man im Aufbauversuch vier Reihen von 16, 11, 9 und 7 Kacheln. Zuerst könnten noch 3 weitere Kacheln den Abschluss gebildet haben. Dies ergibt eine Gesamtzahl von 46 Kacheln. Nimmt man eine andere Beobachtung aus Winterthur als Prämisse, nämlich dass die Kachelböden im Innern praktisch aneinander lagen, so erhält man für Aarberg der kürzeren Kacheln wegen einen kleineren Basisdurchmesser von ca. 40 cm und ebenfalls eine flachere Kuppel. Diese hätte nur drei Kachelreihen von 12, 9 und 7 Kacheln sowie einen Abschluss mit 3 Kacheln gehabt, also insgesamt 31 Kacheln aufgewiesen. Wie im Aufbauversuch klar wurde, gilt für beide Varianten, dass die Kachelabstände nicht regelmässig eingehalten werden können und der Kuppelrundung wegen gegen oben tendenziell grösser werden.

Kacheltyp	Fragmentzahl	Anzahl Motive	MIZ	m. Engobe glasiert	o. Engobe glasiert	unglasiert
Becherkachel	2	–	1	–	–	1
Napfkachel	17	–	13	1	6	6
Tellerkachel	86	10	30	1	29	–
Steckpfropfen	17	5	6	–	6	–
Ofenaufsatz	21	1	1	–	1	–
Kranzkachel dreieckig	99	15	22	–	22	–
Kranzkachel	3	2	2	2	–	–
Nischenkranzkachel	1	1	1	–	1	–
Blattkachel	231	55	86	15	71	–
Blattkachel mit Gesims	7	2	2	2	–	–
Gesamt	484	91	164	21	136	7

Abb. 33: Ofenkeramik aus den Kellern der Häuser 3b und 4. Verteilung von Motiven und Fragmenten, Mindestindividuenzahlen (MIZ) sowie Glasuren und Engoben auf die verschiedenen Kacheltypen (Becherkachel bis Blattkachel).

Im Folgenden werden die bestimmbareren Fragmente den Kacheltypen zugewiesen.¹⁰⁸ Im Ganzen sind mittels geklebter Stücke und bestimmbarer Motive mindestens 164 Kacheln nachweisbar, von denen 7 unglasiert, 136 ohne Engobe glasiert und 21 über Engobe glasiert sind (Abb. 33).¹⁰⁹ In der Liste fällt die grosse Diversität innerhalb einzelner Kacheltypen auf: So gibt es unter den 30 nachgewiesenen Tellerkacheln 10 verschiedene Motive, oder unter den 86 Blattkacheln deren 55. Auch unter den klein zerscherbten dreieckigen Kranzkacheln weisen die 22 Individuen 15 verschiedene Motive auf. Man nimmt indes an, dass ein Motiv in der Regel an einem Ofen öfter wiederholt worden ist. Somit würde die Motivvielfalt des Komplexes nicht nur auf mehrere Öfen, sondern auch auf die Verwendung zahlreicher Motive an einem Ofen hinweisen.

Es stellt sich die Frage nach der Anzahl verschiedener Öfen, auf die aus den bestimmten Mindestindividuen und der Restmenge von 2546 Kachelblattfragmenten geschlossen werden kann. Wenn man davon ausgeht, dass im Idealfall diejenigen Kacheln zusammen an einem Ofen waren, die typologisch, technologisch und stilistisch zusammenpassen, so kann man für die 164 Mindestindividuen von folgenden Anhaltspunkten ausgehen:

1. Diejenigen 21 Kacheln, die unter der Glasur eine Engobe aufweisen, bilden aufgrund ihrer technologischen Merkmale eine eigene Gruppe (Gruppe III, vgl. unten).¹¹⁰ Sie gehörten zu einem Ofen des 15. Jahrhunderts oder bildeten die Reparatur eines älteren Ofens.
2. Ebenfalls scheiden bei einer Schätzung Einzelstücke wie Becherkachel, Nischenkranzkachel und der Ofenaufsatz aus.
3. Die verbleibenden mindestens 140 Teller-, Blatt- und dreieckigen Kranzkacheln sowie die Steckpfropfen sind technologisch und stilistisch vergleichbar. Dies dürften die Reste von zwei bis drei Öfen des 14. Jahrhunderts gewesen sein (Gruppen I und II). Die Annahme von mehr als einem Ofen beruht vor allem auf der hohen Anzahl von dreieckigen Kranzkacheln, deren Basisbreiten 22 bis 25 cm betragen.¹¹¹ Ein Ofenaufbau von rund 80 cm Durchmesser

(Umfang 251,2 cm) könnte bei einer durchschnittlichen Kachelbreite von 23 cm höchstens elf Kranzkacheln enthalten haben. Rechnet man mit einem grazilen Ofenaufbau, oder mit einem achteckigen Grundriss (vgl. unten), so fanden noch weniger Kranzkacheln dieser Grösse an einem Ofen Platz.

Die zweite Frage ist, wie viele weitere Individuen in der Restmenge von 2546 Kachelblattfragmenten enthalten sind. Aufgrund der grossen Anzahl müsste man auf den ersten Blick von mehreren weiteren Öfen ausgehen. Wahrscheinlich befinden sich aber die fehlenden Ergänzungen der bestimmten Kacheln in der zur Unkenntlichkeit zerscherbten und verbrannten Restmenge. Eine Hochrechnung der durchschnittlichen Kachelgewichte bestätigt diese Vermutung: Das Gesamtgewicht der oben genannten 140 Individuen dürfte rund 133 kg betragen haben, und das tatsächliche Gesamtgewicht aller 5576 Fragmente liegt bei rund 137 kg.¹¹² Die geringe Gewichtsdivergenz von nur 3% lässt den wichtigen Schluss zu, dass vermutlich der grösste Teil aller Motive und Individuen bekannt ist. Allerdings bleibt in der Regel – aus welchen Gründen auch

108 Neben den 422 Stücken aus den genannten Schichten sind darin auch 62 weitere Passfragmente enthalten, die als Oberflächenfunde zu Tage traten (vgl. Katalog). Zur Definitionen der Technik und Kacheltypen: Roth Kaufmann 1994; Bauer et al. 1993; Tauber 1980. Speziell zur Kachelterminologie ist ein Leitfaden zur Ofenkeramikbeschreibung in Vorbereitung.

109 Aufgrund des Brandes sind viele Reliefmotive nicht zu erkennen und daher nicht zu bestimmen. Weil aber das erkennbare Motiv für die Berechnung von Mindestindividuen ein Hauptkriterium darstellt, müssen wir uns in dieser Frage auf Schätzungen beschränken.

110 D.h. 1 Napfkachel, 1 Tellerkachel, 15 Blattkacheln, 2 Kranzkacheln und 2 Blattkacheln mit Gesims.

111 Vgl. Kat. 101, 105 und 106.

112 Bei folgenden Kacheltypen konnte das Durchschnittsgewicht ermittelt werden: Napfkachel (12 x 360 g), Steckpfropfen (6 x 300 g), Tellerkachel (29 x 760 g), Blattkachel (71 x 930 g) und dreieckige Kranzkachel mit Kopf (22 x 1,78 kg). Diese Gewichte, multipliziert mit den nachgewiesenen Mindestindividuen des jeweiligen Kacheltyps, ergeben ein hochgerechnetes Gesamtgewicht von 133,35 kg. Das Gesamtgewicht der Ofenkeramik dieser Schichten beträgt 136,665 kg.



Abb. 34: Ofenkeramik aus den Kellern der Häuser 3b und 4: Vier Steckpfropfen mit modelgepressten Gesichtern (vgl. Kat. 89–92).

immer – nie die Gesamtheit und damit das Gesamtgewicht einer möglichen Fundmenge erhalten. Wir können dennoch davon ausgehen, dass nur die aufgrund der bestimm- baren Fragmente ersichtlichen Öfen vorhanden waren, d.h. ein jüngerer Ofen oder eine Reparatur mit rund 21 engobierten Kacheln (Gruppe III) sowie vermutlich zwei oder drei schwer zu unterscheidende ältere Öfen (Gruppen I und II, vgl. unten).

Unter den 422 bestimmten Fragmenten wurden 91 Motive und acht Becher- bzw. Napfformen ermittelt. Davon sind 87 gezeichnet (Kat. 74–160) und zwölf nicht gezeichnet worden, da sie aus der Stadt Bern in identischer Form bekannt und publiziert sind (vgl. Katalog): Kriterien für eine Einordnung der Motive sind – soweit erkennbar – Stil der Darstellungen und Kostümgeschichte, aber auch technologische Merkmale wie Anwendung von Engobe oder Glasur, Reliefbehandlung und z.T. auch Kacheltyp. Beobachtungen zu Stil, Reliefart und Technik sind aber aufgrund des Sekundärbrandes eingeschränkt. Trotzdem kann man unter den 91 Motiven drei Gruppen ausmachen, die sich aufgrund verschiedener Merkmale unterscheiden.

Gruppe I

Gruppe I beinhaltet Motive, die eine auffällige Art der Reliefierung und speziell dünne Kachelblätter gemeinsam haben (Abb. 35). Die Hauptmotive treten oft in starkem Relief aus der Ebene des Kachelblattes hervor, während das umliegende Dekor und die feinen Bildrahmen kaum darüber erhaben sind. Charakteristisch ist ebenfalls, dass der feine Rahmen nicht genau den Rand des Kachelblattes markiert, sondern vielmehr – ähnlich einem Passepartout – hineingesetzt ist und die Darstellung direkt umgibt. Formal weisen einige Motive deutliche Parallelen auf,

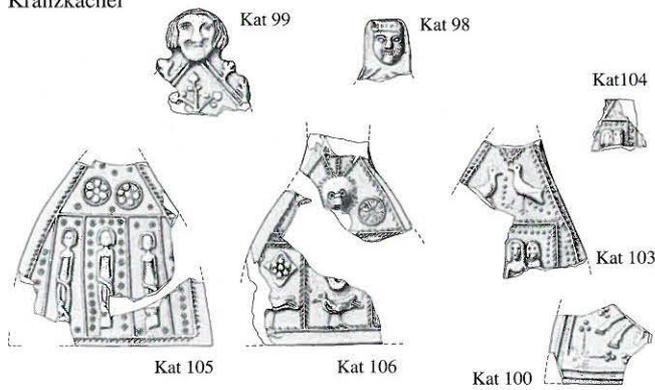
etwa die feinen Stabrahmen und Bildunterteilungen, die wie Tannenzweige kleine Verästelungen aufweisen. Auch das Auffüllen leerer Bildflächen mit Punkten und Blümchen ist bei diversen Motiven anzutreffen. Die Figurendarstellungen sind durchweg in schlechtem bis fast unkenntlichem Relief wiedergegeben; die Augen wurden nachgearbeitet. Dies deutet darauf hin, dass der Hafner gebrauchte Model verwendete und die Reliefs überarbeitete.

Die Gesichter der Steckpfropfen und der Kranzkachel hingegen treten durch ihre plastische Reliefierung und die feinen Details hervor (Abb. 34). Daher kann ihre Zuweisung zu dieser Gruppe diskutiert werden. Diese Beobachtung trifft aber für fast alle bekannten Steckpfropfen zu. Die plastischen Gesichter sind in der Regel so individuell geformt, dass es in Gruppe I nicht ungewöhnlich erscheint. Offenbar schenkte ihnen der Auftraggeber oder der Hafner besondere Aufmerksamkeit, so dass ihnen bei der Herstellung eine Sonderbehandlung zukam. Eine weitere Gemeinsamkeit dieser Gruppe sind die im Vergleich eher dünnen Kachelblätter und die sehr sorgfältig gedrehten Tubi. Zudem wurde bei keinem Exemplar dieser Gruppe eine Engobe unter der Glasur festgestellt.

Anhaltspunkte für eine stilistische Einordnung der Motive bieten kostümgeschichtliche Merkmale, die an einzelnen Figuren zu erkennen sind.¹¹³ So tragen die drei Damen auf der Kranzkachel Kat. 105 eng anliegende knöchel- lange Kleider und als Kopfbedeckung einen Krüseler

113 Für folgende Einordnungen: Thiel, 1960, 98ff.

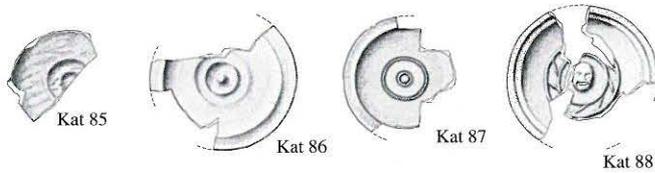
Kranzkachel



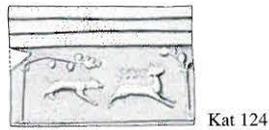
Steckpfropfen



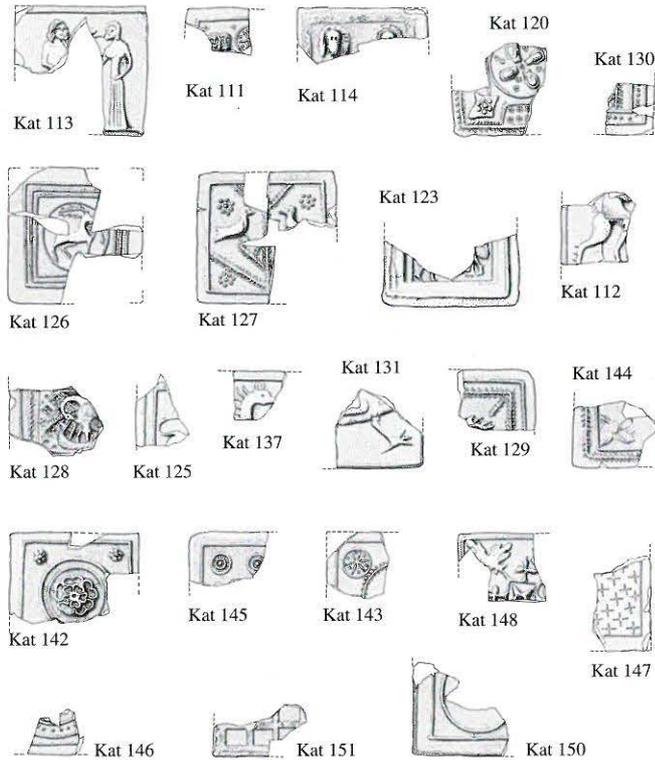
Tellerkachel



Gesimskachel



Blattkachel



Motiv	Anz. Fragmente	MIZ
Kat 82	8	2
Kat 84	1	1
Kat 85	4	2
Kat 86	16	6
Kat 87	15	5
Kat 88	11	3
Kat 89	1	1
Kat 90	1	1
Kat 91	1	1
Kat 98	1	1
Kat 99	2	1
Kat 100	3	1
Kat 103	3	1
Kat 104	1	1
Kat 105	21	3
Kat 106	4	1
Kat 111	2	1
Kat 112	1	1
Kat 113	3	1
Kat 114	2	1
Kat 120	3	1
Kat 123	3	1
Kat 124	18	4
Kat 125	1	1
Kat 126	15	3
Kat 127	7	4
Kat 128	5	1
Kat 129	1	1
Kat 130	2	1
Kat 131	1	1
Kat 137	1	1
Kat 142	6	1
Kat 143	1	1
Kat 144	5	1
Kat 145	2	1
Kat 146	3	1
Kat 147	2	1
Kat 148	3	1
Kat 150	1	1
Kat 151	2	1
40 Motive	183	63

Abb. 35: Fragmente und Mindestindividuenzahlen (MIZ) der verschiedenen Kachelmotive von Gruppe I (aus Keller 3b und 4). Mittleres bis spätes 14. Jahrhundert.

(Abb. 36). Auch die zwei Frauen auf Kat. 114 zeigen einen Krüseler, während die Haare der Dame auf Kat. 113 nur mit einem einfachen Schleier bedeckt sind. Krüseler und seine einfachere Form, der Schleier, gehörten in der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts zur Bekleidung der vornehmen Dame. Ebenfalls erkennbar ist die Kopftracht der Kranzkachel Kat. 98: Sie trägt ein Gebäude mit so genanntem Schapel, das von der Mitte des 13. bis ins 14. Jahrhundert sehr beliebt war. Auf dem Fragment mit reitendem Turnierritter (Kat. 112) ist lediglich zu erkennen, dass der Ritter eine sehr kurze Schecke mit kurzem Dolch trägt. Die grösste Verbreitung der kurzen Schecke wird ins letzte Viertel des 14. Jahrhunderts datiert.

Einige Motive sind praktisch identisch auch von anderen Fundstellen des schweizerischen Mittellandes bekannt (vgl. Katalog). Dies bestätigt die Vermutung, dass die Model schon zu dieser Zeit in überregionalem Rahmen



Abb. 36: Ein weitgehend zusammengesetztes Individuum des Kranzkachel-Motivs Kat. 105.

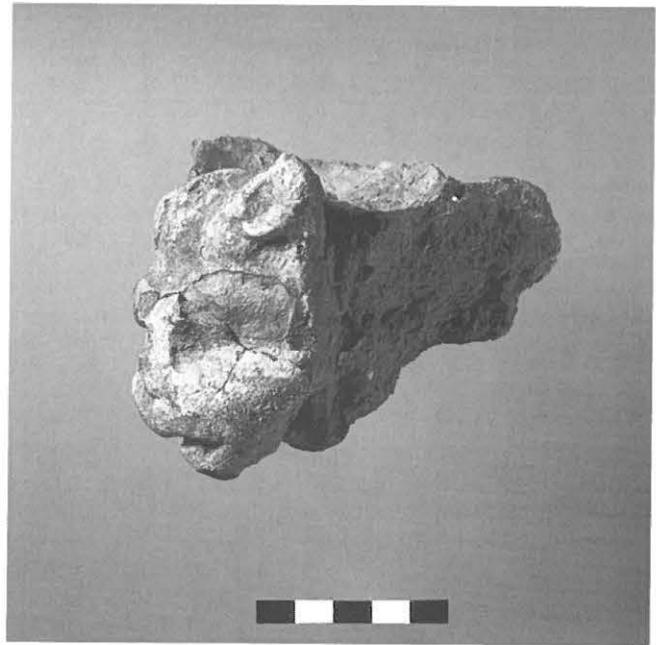


Abb. 37: Plastisch geformter Steckpfropfen mit Resten von Ofenlehm und seitlichen Abdrücken einer Kranzkachel (Kat. 93).

gehandelt wurden.¹¹⁴ Die auffälligsten Parallelen zu diesen Motiven sind vor kurzem publiziert worden: Es handelt sich um die Motive Kat. 100, 105, 123 und 147, die alle in einem Wohnhaus in Cressier zum Vorschein kamen.¹¹⁵ Die Kacheln aus Cressier gehörten zu einem einzigen Ofen und gelangten spätestens um 1475 bei Umbauarbeiten in den Boden. Die Masse und Detailformen dieser Vergleichsbeispiele entsprechen genau denjenigen aus Aarberg. Daraus kann man schliessen, dass weder die Exemplare aus Cressier, doch diejenigen aus Aarberg von den anderen kopiert wurden, sondern dass identische (oder gar dieselben?) Model in der Region vorhanden waren. Es ist zu beachten, dass auch aus der Stadt Solothurn Kacheln mit den Motiven Kat. 95 und 105 existieren.¹¹⁶ Im Weiteren sind identische Motive, d.h. soweit nachvollziehbar mit identischem Relief und Massen, aus Bern-Waisenhausplatz,¹¹⁷ Oftringen-Alt Wartburg,¹¹⁸ Auswil-Rohrberg¹¹⁹ und Basel-Fischmarkt¹²⁰ publiziert worden.

Die Motive der Gruppe I lassen sich somit aufgrund der Übereinstimmungen zu mehreren Fundstellen des schweizerischen Mittellandes extern in das mittlere 14. Jahrhundert datieren. Diejenigen Aarberger Stücke jedoch, die kostümgeschichtliche Aspekte erkennen lassen, weisen eher in die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts. Dies kann entweder bedeuten, dass Gruppe I nicht einheitlich ist, oder aber, dass die Datierung allgemeiner ins mittlere bis späte 14. Jahrhundert fällt.

Gruppe II

Die Gruppe II beinhaltet Motive, die sich primär durch ihre plastische Reliefierung von denen der Gruppe I abheben (Abb. 38): Die figürlichen und pflanzlichen Darstellungen

weisen kaum feine Binnenzeichnungen auf. Dafür erreichen sie durch ihr fleischiges Relief einen Ausdruck, der fast als expressiv zu bezeichnen ist (z.B. Kat. 93 und 95) (Abb. 34 und 37). Im Gegensatz zur Gruppe I kommen hier verschiedene Rahmgestaltungen vor. Meistens sind es einfache Leistenränder, die das Kachelblatt abschliessen, aber auch hineinversetzte Stabrahmen, wie in Gruppe I. Diese sind jedoch dicker und plastischer ausgeführt. Ein technisches Merkmal dieser Gruppe sind die starken Kachelblätter und die nicht sehr fein gedrehten Tubi.

Für eine kostümgeschichtliche Datierung können die Kranzkacheln Kat. 101, BE379 und die Blattkachel Kat. 110 herangezogen werden: Der Hl. Georg (BE379) trägt eine Beckenhaube, einen tief liegenden Gürtel und einen kurzen Lentner – alles Elemente, die das Motiv in das dritte Viertel des 14. Jahrhunderts datieren.¹²¹ Auf Kranz-

114 Roth Kaufmann 1994, 77–78.

115 Glaenger 1999. Den freundlichen Hinweis auf das damals noch nicht publizierte Material verdanke ich Herrn Antoine Glaenger, Neuchâtel.

116 Solothurn-Aare, Juragewässerkorrektion, z.T. unpubliziert (Kantonsarchäologie Solothurn, Inv. Nr. 115/215/35, 115/215/62), freundlicher Hinweis von Frau Ylva Backman, Kantonsarchäologie Solothurn (Schwab 1973, 173, Abb. 812).

117 Roth Kaufmann 1994, Kat. 15. Dieser Bereich des Waisenhausplatzes wurde wohl 1531 aufgefüllt.

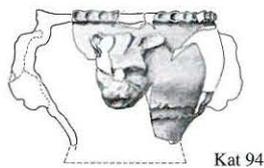
118 Tauber, 1980, 323:7. Diese Stücke werden in die 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert.

119 Tauber 1980, Abb. 123:18. Datierung: Um oder kurz nach 1337.

120 Tauber 1980, Abb. 107:7. Datierung: 2. Viertel 14. Jahrhundert.

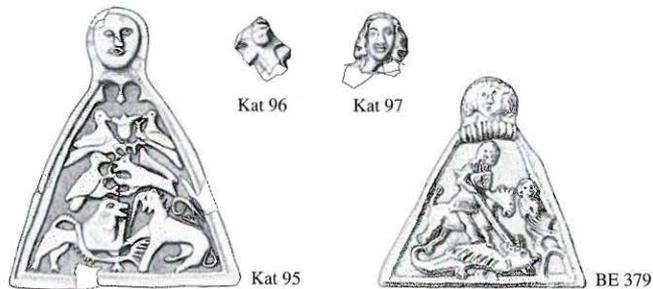
121 Vgl. Gamber 1953, 59ff.

Ofenaufsatz



Kat 94

Kranzkachel



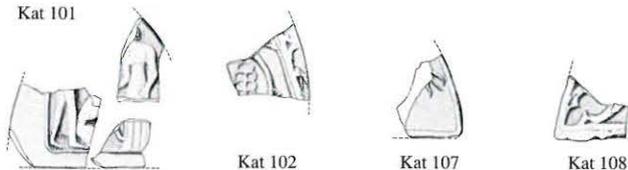
Kat 96

Kat 97

Kat 95

BE 379

Kat 101



Kat 102

Kat 107

Kat 108

Steckpfropfen



Kat 92

Kat 93

Tellerkachel

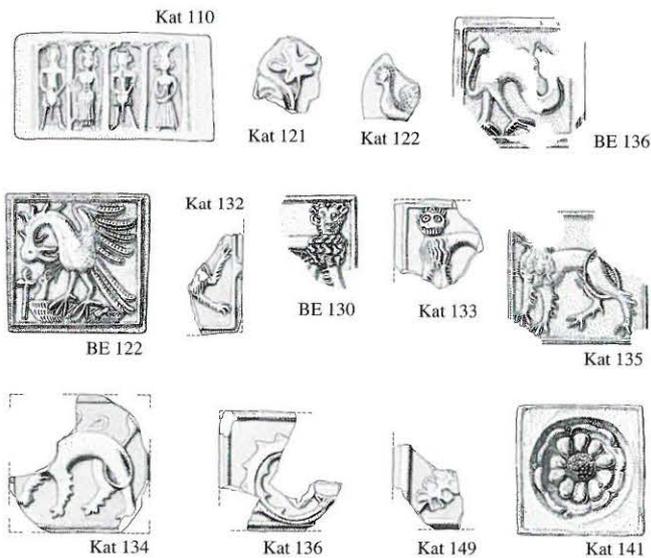


BE 22

BE 23

BE 24

Blattkachel



Kat 110

Kat 121

Kat 122

BE 136

Kat 132

BE 130

Kat 133

Kat 135

BE 122

Kat 134

Kat 136

Kat 149

Kat 141

Motiv	Anz. Fragmente	MIZ
Kat 92	17	3
Kat 93	4	4
Kat 94	2	1
Kat 95	1	1
Kat 96	1	1
Kat 97	1	1
Kat 101	3	1
Kat 102	1	1
Kat 107	1	1
Kat 108	2	1
Kat 110	26	4
Kat 121	2	1
Kat 122	1	1
Kat 132	1	1
Kat 133	1	1
Kat 134	3	1
Kat 135	3	1
Kat 136	4	1
Kat 141	3	1
Kat 149	2	2
BE 22	1	1
BE 23	14	4
BE 24	15	5
BE 122	32	4
BE 130	2	1
BE 136	6	2
BE 379	8	4
27 Motive	157	51

Abb. 38: Fragmente und Mindestindividuenzahlen (MIZ) der verschiedenen Kachelmotive von Gruppe II (aus Keller 3b und 4). 2. Hälfte 14. Jahrhundert.

kachel Kat. 101 ist eine Dame mit eng anliegendem knöchellangen Kleid erkennbar, das man allgemein – wie in Gruppe I – in die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts datieren kann. Die Blattkachel Kat. 110 stellt zwei Paare unter Arkaden mit Dreipassmasswerk dar. Die Männer tragen – soweit erkennbar – kurze Socken und darüber kurze Mäntel. Der linke Mann hat eine Gugel als Kopfbedeckung. Beide tragen zudem eine zugespitzte Mütze, deren Form an die Darstellungen von Judenhüten des 13. Jahrhunderts erinnert. Die Damen haben beide eng anliegende knöchellange Kleider, wovon eines geknöpft ist. Die dreizackigen Kopfbedeckungen können sowohl als abstrahierte Kronen als auch als gehörnte Hauben angesehen werden. Als bestes Datierungsmerkmal weisen letztere auf eine Darstellung ans Ende des 14. Jahrhunderts.¹²²

Auch in dieser Gruppe gibt es einige Motive, die von anderen Fundstellen des schweizerischen Mittellandes bekannt sind (vgl. Katalog). Es handelt sich um die Blattkachel Kat. 121 und den Ofenaufsatz Kat. 94, die beide auf der Burg Thorberg bei Bern zum Vorschein kamen.¹²³ Dabei ist zu beachten, dass der topfförmige Ofenaufsatz auf dem Thorberg statt des Tiergesichts (Panther) ein

122 Thiel 1960, 102ff.

123 Baeriswyl 1997, 109ff., Abb. 5.

Motiv	Anz. Fragmente	MIZ
Kat 153	17	3
Kat 154	4	4
Kat 155	2	1
Kat 156	1	1
Kat 157	5	1
Kat 158	2	1
Kat 159	4	1
Kat 160	8	2
BE 158	1	1
BE 161	1	1
BE 170	2	1
BE 415	1	1
BE 389	2	1
13 Motive	50	19

Abb. 39: Fragmente und Mindestindividuenzahlen (MIZ) der verschiedenen Kachelmotive von Gruppe III (aus Keller 3b und 4). Mittleres 15. Jahrhundert.

Frauengesicht aufweist.¹²⁴ Parallelen weiterer Motive finden sich wiederum in Bern (Kat. 108, 141).¹²⁵ Die durch ihre besondere Ikonografie hervortretende Kranzkachel Kat. 95 ist auch aus Solothurn und Wangen a. A. bekannt.¹²⁶ Von diesen Vergleichsbeispielen ist leider keines aufgrund des Befundes genauer als durch kostümgeschichtliche Überlegungen zu datieren.

Ebenfalls zu erwähnen sind hier diejenigen Motive, die in keine Gruppe zu passen scheinen:¹²⁷ Es sind überwiegend Kleinstfragmente, die nur ein Teilmotiv erkennen lassen, oder sie unterscheiden sich von den deutlich abgetreppten Rahmen der übrigen Motive.

Gruppe III (Abb. 39)

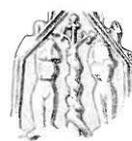
Am einfachsten ist die Motivgruppe III abzugrenzen. Sie hebt sich sowohl durch den Stil der Darstellung als auch durch die Anwendung einer Engobe unter der Glasur von den übrigen ab (vgl. Abb. 35 und 38). Es handelt sich um die im 15. Jahrhundert weit verbreiteten Tiermotive Löwe, Greif, Drache und Löwe/Einhorn, um Blattkacheln mit vertiefter Diamantbosse, um Masswerkmotive und um eine Kranzkachel mit Reichsadler-Wappen. Diese Gruppe ist in Abmessungen und Detailformen identisch mit den in Bern nachgewiesenen Stücken, die zwischen 1479 und 1531 auf der Münsterplattform in den Boden kamen. Man kann sie sowohl in chronologischer als auch in ikonografischer Hinsicht direkt in diese Reihe stellen.

Zu beachten ist ferner, dass Gruppe III mit den im Haus 2 gefundenen Kacheln stilistisch und technologisch übereinstimmt (vgl. unten). Diese Tatsache lässt den Schluss zu, dass diese Kacheln zum selben Ofen gehört haben und nach dem Brand vom Nebenhaus her in den Keller des Hauses 3b gelangt sind. Dies würde unseres Erachtens die Interpretation des Befundes unterstreichen, wonach von einer gleichzeitigen Einfüllung der Keller der Häuser 2 und 3b auszugehen ist.

Kranzkachel



BE 415



BE 389

Blattkachel, leicht gebogen



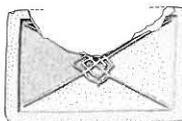
BE 161



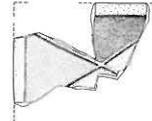
BE 158



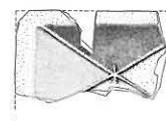
BE 170



Kat 153



Kat 154



Kat 155

Blattkachel



Kat 159



Kat 160



Kat 156



Kat 157



Kat 158

¹²⁴ Topfförmige Ofenaufsätze sind eher selten unter publizierten Kachelkomplexen zu finden, wohl unter anderem weil ihre Bruchstücke nur sehr schwer von dickwandigen Töpfen zu unterscheiden sind. Erst die gemodelten Appliken, oder auch das Fehlen des «Topfbodens», machen ihre Zuweisung und ihre auf dem Rand stehende Orientierung eindeutig; vgl. Burg Thorberg (Baeriswyl 1997, Abb. 5), Chur-Martinsplatz (Janosa 1997, Abb. 4), Burg Wolhusen «Wiggern» (Bill 1988, Abb. 5) sowie Alt-Schauenburg, Burg Wartenberg und Burg Schönenwerd (Tauber 1980, Abb. 45:44, 64:33 und 211:107).

¹²⁵ Roth Kaufmann 1994, Kat. 212.

¹²⁶ Solothurn-Aare, Juragewässerkorrektion (Kantonsarchäologie Solothurn, Inv. Nr. 115/215/35), freundlicher Hinweis Y. Backman (Schwab 1973, 173, Abb. 812); Wangen a. A. (Gutscher 1987, 64).

¹²⁷ Es sind dies Kat. 83, 109, 115–119, 138–140, 152.

Beschreibung der Lehmfragmente

Unter dem Oberbegriff Hüttenlehm wurden in den Kellerfüllungen (A26, A28, A42 und A50) insgesamt 266 Stücke Lehm aufgenommen (116,994 kg). Die durch den Schadensbrand gebrannten Lehmbrocken lassen sich primär aufgrund der Abdrücke in Gefachelehm (208 Stück, 105,804 kg) und Ofenlehm (58 Stück, 11,19 kg) unterteilen. Die Unterscheidung ist anhand der Zusammensetzungen nur schlecht möglich; jedoch fällt auf, dass die Oberflächen unterschiedlich behandelt wurden: Der *Gefachelehm* besteht aus einer groben Mischung von Lehm, Stroh und kleinen Kieselsteinen (Durchmesser bis 0,5 cm). Bei einigen Stücken sind Abdrücke von Holzpfosten (2,5 x 3 cm) und Ruten zu sehen, so dass man sie als Überreste einer Fachwerkwand interpretieren kann. Im Brand verziegelte der Gefachelehm zu gelbbrauner bis braunroter Farbe. Die erhaltenen Oberflächen sind grob verstrichen und bilden Unebenheiten und kleine Lücken.

Im Vergleich dazu wurde der *Ofenlehm* etwas kleinteiliger gemagert, besteht aber ebenso aus Lehm, Stroh und Kieselsteinen. Am Ofenlehm gibt es eine Vielzahl von Kieselsteinnegativen sowie im Lehm eingeschlossene Kiesel (Durchmesser bis 7 cm). Charakteristisch für den Ofenlehm sind die Abdrücke gedrehter Tubi oder der Blattländer. Die Farbe der Ofenlehmstücke ist gelbbraun bis orangerot.

Die Ofenlehmstücke weisen zwei Arten der *Oberflächenbehandlung* auf: 1. Die Aussenseiten wurden sehr fein (nass) verstrichen. An etlichen Stücken sind darüber zudem feine Schlickerschichten zu sehen, die sowohl ursprünglich als auch aufgrund einer Reparatur entstanden sein könnten. Die Schlickeroberflächen tragen relativ gerade gezogene Verstreichspuren, die von Textilien herrühren könnten.¹²⁸ Dieselben dünnen Schlickerschichten sind auch auf zahlreichen Kachelrändern nachgewiesen. 2. An den Ofeninnenseiten wurde der Lehm roh belassen. Teilweise sind auch Finger- und Knöchelspuren vom Andrücken und Verstreichen zu sehen.

Berücksichtigt man die grosse Menge an Ofenkeramik, die in denselben Schichten zum Vorschein kam, so erstaunt die kleine *Menge erhaltenen Ofenlehms*. Man muss annehmen, dass nur ein Bruchteil der ursprünglichen Menge überliefert ist. Daher lässt sich über die Zugehörigkeit der Stücke zum einen oder anderen Ofen letztlich keine sichere Aussage treffen. Da Ofenlehm ungebrannt verbaut wird und lediglich während der Heizprozesse allmählich austrocknet und verhärtet, stellt dieses Material einen archäologischen Sonderfall dar – dank der massiven Brandkatastrophe. Deshalb ist es besonders wichtig, grundsätzliche Beobachtungen an den Stücken festzuhalten.

Es konnten *verschiedenartige Abdrücke* festgestellt werden: Die Auffälligsten sind die Rillen der gedrehten Kachelubi (Kat. 163). Im Weiteren sind Abdrücke glatter und flacher Kiesel zu nennen, die aus Stabilitätsgründen, als

Abstandhalter und wohl auch ihrer Heizwirkung wegen zwischen die Kacheln eingeschoben waren. Einige Stücke lassen mit gerader und roher Oberfläche anschliessendes Holz oder evtl. Tonplatten erkennen.

Typologie des Ofenlehms

Für die Materialaufnahme der Ofenlehmstücke wurden nur diejenigen Stücke ausgewählt, die mit eindeutigen Spuren wie Kachelabdrücken und verstrichenen Oberflächen versehen sind. Die typologische Unterteilung der 58 Fragmente nach der Art der Kachelabdrücke und der Oberflächen ist im Katalog erläutert (Kap. 6.2.4).

Die nachgewiesenen Oberflächenfragmente zeugen von einer flachen *Ofenwandung* und von Ecken im Winkel von 135°, was einem achteckigen Ofengrundriss entsprechen würde. Die Ecken bestehen nicht aus scharfen Kanten, sondern sind unterschiedlich stark abgerundet. Anhaltspunkte für die Stärke der Ofenwandung geben zwei Fragmente mit 9 bis 11 cm Stärke zwischen Aussenwand und Innenseite.

Aufgrund der Kachelabdrücke lassen sich folgende *Kacheltypen* nachweisen: Teller- oder Napfkachel, Blattkachel¹²⁹, Steckpfropfen und dreieckige Kranzkachel. Die Unterscheidung zwischen Teller- und Napfkachel ist nur dort eindeutig zu treffen, wo die Wandungstärke vollständig erhalten ist und man das Tubusprofil beurteilen kann (Kat. 165). Die Kachelabstände betragen 2,5 bis 4,5 cm zwischen den Tellerkacheln (Kat. 164, 168) und 0,8 bis 1 cm zwischen den Blattkacheln (Kat. 166). Die Abstände zu den nachgewiesenen Ecken betragen 3,5 bis 5,5 cm bei den Tellerkacheln (Kat. 165) und 4,5 bis 6,5 cm bei den Blattkacheln (Kat. 167).

An fünf Stücken mit Blattkachelabdrücken ist ersichtlich, dass die Blattkacheln übereinander versetzt angebracht wurden (Kat. 166). Die Versetzung beträgt ca. 3 bis 5 cm, was etwa $\frac{1}{3}$ der Kachelbreite entspricht. Besonders bemerkenswert sind die zwei Ofenlehmstücke, die Kombinationen verschiedener Kacheltypen aufweisen, nämlich der Teller- bzw. Napfkachel mit einer Blatt- bzw. Kranzkachel sowie des Steckpfropfens mit zwei Kranzkacheln. Gerade letztere Kombination (Kat. 93, 169) wirft ein Licht auf die seit langem ungelöste Frage nach der genauen Funktion dieser massiven «Keramiknägel»: Als reines Dekorelement ohne heizabstrahlende Wirkung, da vollständig im Lehm eingelassen, wurde dieser regionale Sondertyp bisher als Zwickelstück zwischen den runden Tel-

128 Ein Festigen der feuchten Ofenwandung mittels Stoffresten, wie es in Winterthur unterhalb der Schlickerschicht beobachtet wurde, ist an den Aarberger Stücken nicht zu erkennen (Matter 1996, 83).

129 Diese Abdrücke könnten theoretisch auch Spuren sog. Schlüsselkacheln oder Napfkacheln mit viereckiger Mündung sein. Da dieser Kacheltyp jedoch in unserer Region bisher nicht nachweisbar ist, entfällt diese Interpretation für das vorliegende Material.

ler- oder Pilzkacheln verstanden.¹³⁰ Obwohl diese Interpretation noch immer möglich ist, wird in Aarberg anhand des im Ofenlehm steckenden Kopfes (Kat. 93) offensichtlich, dass sie hier als Eckstück zwischen zwei anstossenden, dreieckigen Kranzkacheln benutzt wurden.

Zwei Lehmfragmente, die aufgrund ihrer fein verstrichenen Oberflächen als Ofenlehm gelten, weisen keine Kachelabdrücke auf, sondern bilden plastische Ofenbestandteile: Das eine bildet eine Ecke von ca. 105° (Kat. 172) und das andere ein wulstförmig auskragendes, gerundetes Gesims mit einem Durchmesser von ca. 35 cm (Kat. 173).

3.5 Idealbilder zweier Öfen¹³¹

Wie erwähnt, können wir davon ausgehen, dass die ca. 164 nachgewiesenen Kacheln sowie 58 Ofenlehmstücke die Überreste von mindestens zwei Kachelöfen der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts (Gruppen I und II) sowie von einem Ofen oder einer Reparatur des 15. Jahrhunderts (Gruppe III) bilden. Obwohl eine Rekonstruktion aufgrund des Befundes nicht möglich ist, erachte ich es als sinnvoll, aus den erhaltenen Kacheln der Gruppen I und II sowie den Lehmfragmenten die Idealbilder zweier Öfen zu entwerfen. Diese erheben explizit nicht den Anspruch wirklichkeitsgetreuer Rekonstruktionen, sondern sollen – wie der Name sagt – die idealisierende Vorstellung möglicher Öfen vermitteln, die auf dem überlieferten Fundgut basiert und nach dem Stand der Forschung sowie den daraus resultierenden Erkenntnissen erarbeitet wurde. Es werden auch keine Bildprogramme vorgeschlagen, da die Motivinhalte der betreffenden Kacheln zu vielfältig sind. Zwar lassen sich bei einzelnen Kacheln Parallelen zu mittelalterlicher Literatur ziehen. Diese sind jedoch als indirekte Reflexe mittelalterlicher Literatur zu verstehen.¹³²

Für die Definition der beiden Ofenformen wurden in erster Linie diejenigen Ofenlehmstücke herangezogen, die unter den 58 Fragmenten mehrfach überliefert sind: Sie zeugen von flachen Ofenwandungen der Stärke 9 bis 11 cm und von gerundeten Ecken im Winkel von 135°. Dies ergibt als Konstanten einen achteckigen Ofengrundriss und sehr unterschiedliche Abstände zwischen Kacheln und Ofenecken. Aufgrund zeitgenössischer Bildquellen gehe ich davon aus, dass diese Öfen zweiteilig waren und somit als spätgotische Turmöfen bezeichnet werden können.¹³³

Der Unterbau, oder Feuerungskasten, war wahrscheinlich an die Wand gesetzt und wurde vom Nebenraum her befeuert (so genannter Hinterlader).¹³⁴ Der Grundriss des Unterbaus ist somit als $\frac{3}{8}$ -Polygonalabschluss mit rechtwinkligem Wandanschluss zu sehen (ein «gekapptes Achteck»). Der Aufbau besteht aus einem freistehenden achteckigen Turm, der allseitig mit Kacheln besetzt war.¹³⁵ Zudem ist davon auszugehen, dass jeder Ofen einen nicht näher bekannten Ofensockel von 20 bis 30 cm Höhe aufwies.

Hinweise auf kleine Differenzen der beiden Ofenformen bilden die «Einzelstücke» in Ofenlehm und Kachelspektrum: Das runde Gesims (Kat. 173) interpretiere ich als bekrönenden Ofenabschluss, der sowohl alleine als auch in Kombination mit einem keramischen Ofenaufsatz (Kat. 94) gestanden sein kann. Am Winkel von 105° (Kat. 172) fehlen jegliche Kachelabdrücke: Er könnte eine stumpfe Ofenecke bilden oder aber – statt der Gesimskacheln – einen Übergang zwischen Unterbau und Aufbau darstellen. Ich habe mich für Letzteres entschieden, weil nur vier Gesimskacheln überliefert sind (Kat. 124). Zudem ist der Übergang von runder Kachel (Teller- oder Napfkachel) zu gerader Kachel (Blatt- oder Kranzkachel) belegt, die ich als Zwischenstück von Teller- und Blattkacheln interpretiere (Kat. 168). Daher befindet sich an beiden Öfen eine zusätzliche Reihe Blattkacheln unterhalb der Tellerkacheln.

Ofen I (Abb. 40 und 41)

Dem Ofen I liegen, neben den aufgrund des Ofenlehms erkannten Konstanten, die Kacheln der Gruppe I zu Grunde. Aus den 42 (Teil-)Motiven wurden 17 ausgewählt, die am vollständigsten überliefert sind. Es ist daher anzunehmen, dass die im Bild auftretenden Motivwiederholungen ebenso gut mit anderen Fragmenten aus der Gruppe I ersetzt werden könnten.¹³⁶

Am *Ofenunterbau*, dessen Seitenbreite durch die Gesimskachel (Kat. 124) definiert wird, finden folglich die praktisch quadratischen Blattkacheln mit der Schleierszene (Kat. 113), den zwei Tauben (Kat. 127), dem Hirsch (Kat. 126) und dem Pelikan (Kat. 128) ihren Platz. Sie weisen zueinander nur geringe Abstände auf, und die Rei-

130 Roth Kaufmann 1994, Abb. 38.

131 In Roth 1999/2 wurde auf Basis des gleichen Fundkomplexes das Idealbild eines einzigen Ofens publiziert. Da der Beitrag zwar nach Sichtung Gesamtbestandes, jedoch noch vor der Analyse der Funde – insbesondere der Berücksichtigung von Mindestindividuen und Ofenlehm – verfasst wurde, muss er nach vorliegender Auswertung korrigiert werden.

132 Naomi Jones, Reflexe mittelalterlicher Literatur auf Ofenkacheln aus Bern und Aarberg, in: AKBE 5, 2004, 281–289.

133 Es handelt sich dabei noch immer um die bekannte Monatsdarstellung aus einer Würzburger Handschrift aus der Mitte des 13. Jahrhunderts (München Bayrische Staatsbibliothek, Cod. lat. 3900), um die Freskomalerei aus dem Haus zum langen Keller in Zürich, Anfang 14. Jahrhundert, um die Freskomalerei aus dem Haus zur Kunkel in Konstanz, um 1319/20 und das Wappen «Stubenwid» auf der sog. Zürcher Wappenrolle um 1340 (Schweizerisches Landesmuseum); zusammengestellt und z.T. abgebildet in Keck 1993, 343 und in Stadtluft 1992, 283.

134 Zwar wäre theoretisch auch ein Vorderladerofen denkbar. Diese Ofenart, bei der der Ofen vom zu beheizenden Raum her befeuert wird, halte ich jedoch in Kombination mit einem grossen Repräsentationsbedürfnis, das hier durch die Motivvielfalt der Kacheln belegt ist, für eher unwahrscheinlich; vgl. dazu Roth Kaufmann 1997.

135 Dafür spricht die Existenz von 22 dreieckigen Kranzkacheln, vgl. oben.

136 Man beachte dazu die im Katalog angegebenen Mindestindividuen der einzelnen Motive.

Ofen I	Höhe	Breite	Anz. Kacheln
Kranz	40 cm	35–70 cm	16
Turm	60 cm	70 cm	36
Unterbau	60 cm	95 cm	48
Sockel	20–30cm	100 cm	–
Gesamt	180–190 cm		100

Abb. 40: Mögliche Teilmasse der Ofenrekonstruktion I und die dafür benötigte Anzahl Kacheln.

Reihen sind um wenige cm versetzt. Zu den Ofenecken bestehen Abstände von 4 bis 7 cm.

An den *Turmseiten* sind sowohl Teller- als auch Blattkacheln eingelassen, die 3 bis 8 cm voneinander getrennt sind (Kat. 86–88, 142). Auch hier bestehen grössere Abstände zu den Ofenecken hin. Der achteckige Turm wird von den bekrönenden dreieckigen Kranzkacheln dominiert, die in ihren Zwischenräumen eng gesetzte Steck-

pfropfen aufweisen (Kat. 98, 103–106). Zuoberst befindet sich das runde Gesims aus Ofenlehm (Kat. 173), das gleich einem massiven Deckel den nicht keramischen Ofenabschluss bildet.

Die für eine Ofenkonstruktion heiklen Übergänge zwischen Unterbau und Aufbau sowie zwischen Turm und Kranz werden mit Ofenlehm überbrückt. Dies kann man sich problemlos vorstellen, weil der Ofenlehm ja grosse Kieselsteine zur Stabilisierung enthält und die Distanzen von 15 bis 25 cm an fast allen Stellen die wahrscheinliche Wandungsstärke von 9 bis 11 cm nur wenig überschreiten. Die kritischen Stellen nahe der Raumwand könnten von grossen Steinplatten über dem Feuerungsloch gestützt werden, wie dies beispielsweise in einem Kachelofenbefund aus Einbeck (D) belegt ist.¹³⁷ Aufgrund technologischer Merkmale wurden der Motivgruppe I auch diverse

137 Heege 1998.

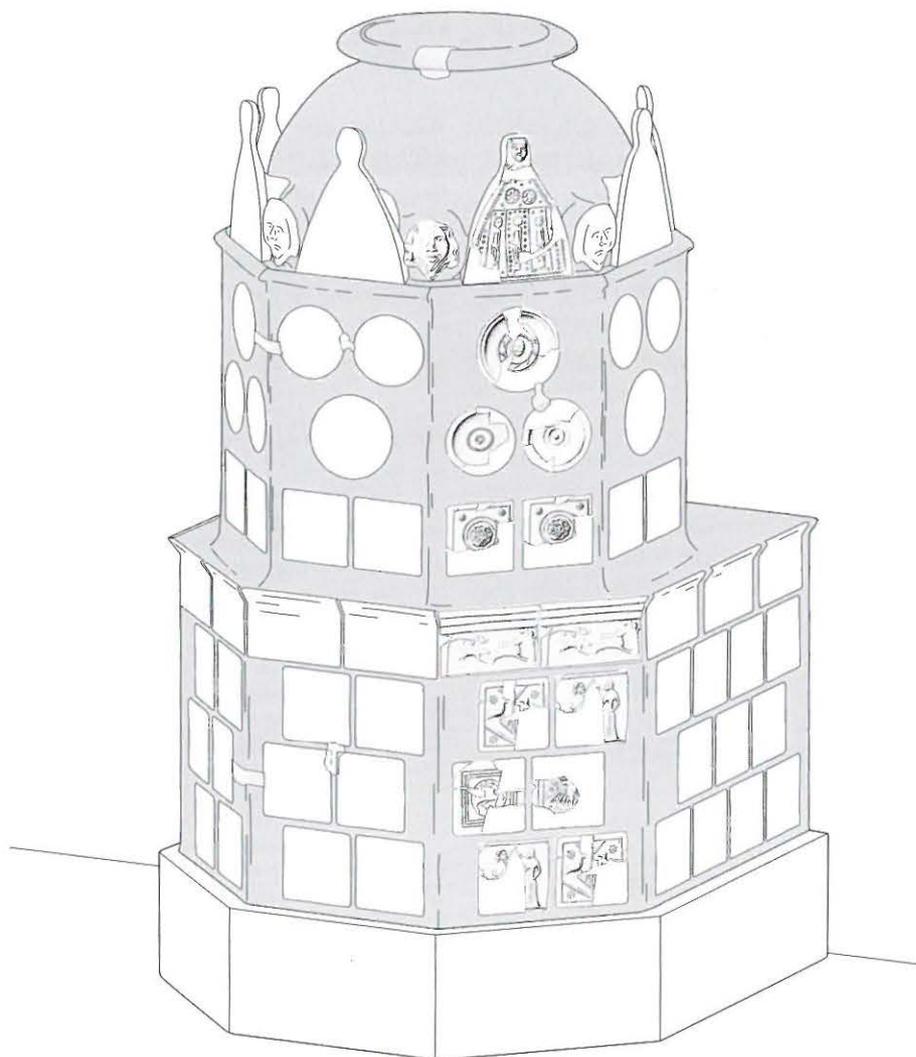


Abb. 41: Idealbild des Kachelofens I aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts. Mögliche Kachelmotive aus Gruppe I, passende Ofenlehmreste (Kat. 164–166, 173) sind eingetragen.

Becher- und Napfkachelfragmente zugewiesen. Da man an ihren Bruchstellen keine Hinweise findet, die auf eine Sekundärverwendung in der Ofenkonstruktion deuten, ist zu vermuten, dass sie an schlecht sichtbaren Stellen des Ofens, d.h. an der Rückseite des Turmes, angebracht waren.

Das vorliegende Idealbild (Ofen I) zeigt somit einen ca. 190 cm hohen und rund 95 cm breiten Ofen, der mit insgesamt 100 Kacheln ausgestattet war und zu einem erheblichen Teil auch Ofenlehm zwischen den Kacheln sichtbar liess.

Ofen II (Abb. 42 und 43)

Für den Ofen II gelten dieselben Konstanten wie bei Ofen I. Es handelt sich also um einen polygonalen Unterbau mit $\frac{3}{8}$ -Abschluss und einen achteckigen Turm. Die Unterschiede zu Ofen I liegen in der Gestaltung der Bekrönung mit der Anbringung eines keramischen Ofenaufsatzes sowie im Übergang zwischen Unterbau und Turm, der ohne Gesimskacheln gefügt wurde. Als Motivspektrum steht

Ofen II	Höhe	Breite	Anz. Kacheln
Kranz	45 cm	12–70 cm	17
Turm	55 cm	70 cm	32
Unterbau	60 cm	80 cm	46
Sockel	20–30 cm	90 cm	–
Gesamt	180–190 cm		95

Abb. 42: Mögliche Teilmasse der Ofenrekonstruktion II und die dafür benötigte Anzahl Kacheln.

die Gruppe II zur Verfügung, die 36 (Teil-)Motive beinhaltet. Davon wurden nur 14 ausgewählt. Diese Einschränkung drängt sich aufgrund der grösseren Anzahl an Mindestindividuen dieser Motive auf, insbesondere der dreieckigen Kranzkacheln.

Der *Unterbau* besteht aus vier Kachelreihen, die leicht versetzt übereinander angebracht wurden. Da hier zwei Kachelbreiten eine Achteckseite vorgeben, ist es wahr-

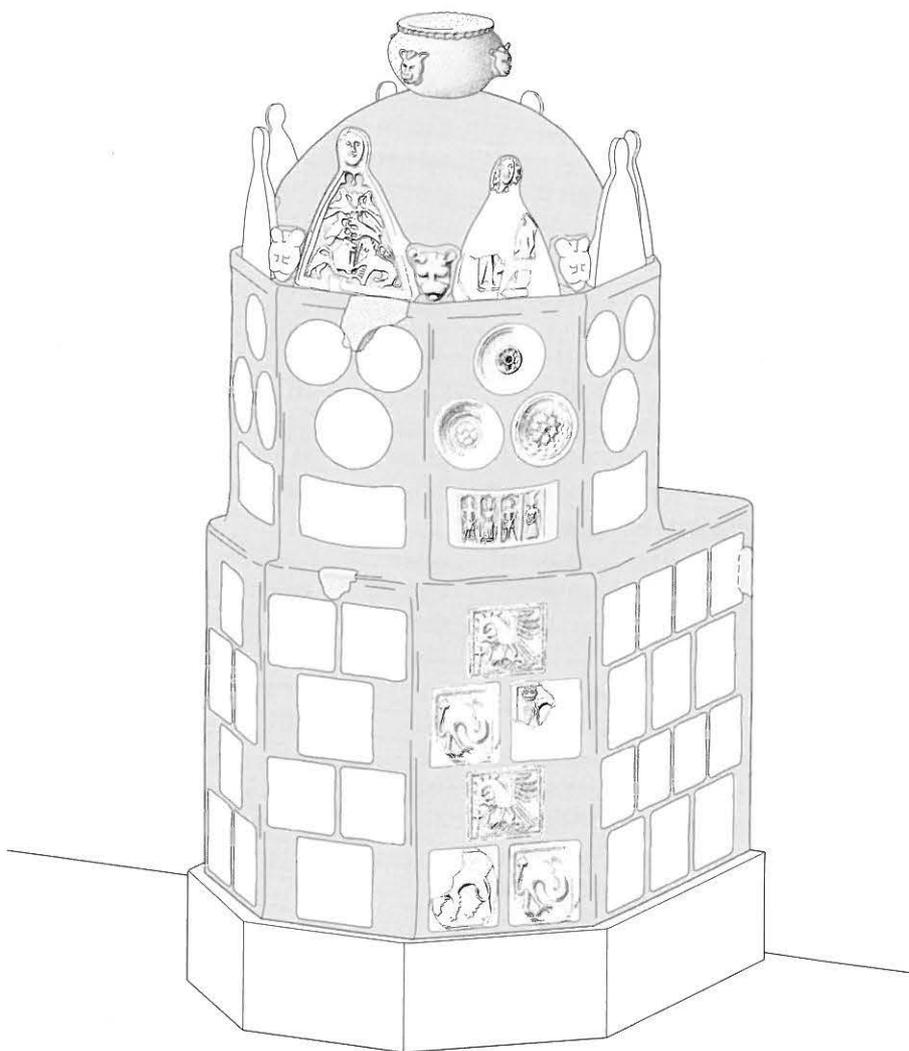


Abb. 43: Idealbild des Kachelofens II aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts. Mögliche Kachelmotive aus Gruppe II, passende Ofenlehmreste (Kat. 93, 168, 171, 172) sind eingetragen.

scheinlich, dass in den Zwischenreihen nur eine Kachel pro Achteckseite benutzt wurde. Die Existenz einer Ofenlehmecke mit relativ grossem Abstand zwischen Kacheln und Ecke (Kat. 167) spricht ebenfalls dafür.

Nach einem Übergang aus Ofenlehm (Gesims), der im Winkel von ca. 105° schräg nach oben führt (Kat. 172), erhebt sich der *Turm*. Die Abmessungen der Achteckseiten werden von den Massen der darüberliegenden Kranzkacheln bedingt. Neben den Tellerkacheln wurde hier auch das Motiv mit zwei Liebespaaren angebracht (Kat. 110). Den Kranz bilden, wie bei Ofen I, dreieckige Kranzkacheln mit Steckpfropfen in den Zwischenräumen. Als Alternative zum runden Gesims aus Ofenlehm bildet hier das Einzelstück eines keramischen Ofenaufsatzes den Abschluss (Kat. 94). Bemerkenswert ist die Übereinstimmung der modelgepressten Applike des Tiergesichtes am umgekehrten Topf mit dem Steckpfropfen (Kat. 93).

Das vorliegende Idealbild (Ofen II) zeigt somit einen ca. 190 cm hohen und rund 80 cm breiten Ofen, der mit insgesamt 95 Kacheln ausgestattet war und zu einem erheblichen Teil auch Ofenlehm zwischen den Kacheln sichtbar liess.

3.6 Der Kachelofen aus Haus 2

Beschreibung

Aus den drei Auffüllschichten im Keller des Hauses 2, die untereinander mit Passscherben verbunden sind, wurden 238 Ofenkeramikfragmente geborgen. Davon konnten 64 formal und ikonografisch bestimmt werden. Sie bilden im Wesentlichen die Grundlage zum unten folgenden Idealbild eines Ofens. Die restlichen 174 Scherben sind so klein, dass nur zwischen 103 modelgepressten Kachelblattfragmenten und 71 gedrehten Tubusfragmenten unterschieden werden kann. Aufgrund des Brandes sind viele Reliefmotive nicht näher zu bestimmen. Dies bedeutet auch, dass in dieser Restmenge keine Mindestindividuen errechnet wurden, weil gerade bei den Blattkacheln das erkennbare Motiv ein Hauptkriterium zur Erfassung von Mindestindividuen darstellt.

Die 64 bestimmbaren Stücke weisen die Warenarten *oka 2b* (2 F.), *oka 2c* (22 F.), *oka 4c* (35 F.), *oka 5b* (1 F.) und *oka 5c* (4 F.) auf (vgl. Abb. 32). Das heisst, 55% sind durch den Brand nicht beeinträchtigt (Ware 4), 8% leicht verändert (Ware 5) und 37% stark verbrannt (Ware 2). Mit zwei Ausnahmen, die beide verbrannt sind, weisen sämtliche Fragmente eine grüne Glasur über weisser Engobe auf. Bei den 64 bestimmbaren Stücken handelt es sich mehrheitlich um Blattkacheln. Es sind aber auch diverse Tellerkacheln und eine Kranzkachel belegt.

Einordnung und Datierung

Von den insgesamt 16 erkennbaren Kachelmotiven sind sechs sowohl formal als auch aufgrund ihrer Warenart

praktisch identisch mit Motiven aus der Stadt Bern.¹³⁸ Die Berner Motive entsprechen in Abmessungen und Details denjenigen aus Aarberg, und auch die Warenarten können ohne naturwissenschaftliche Untersuchungen nicht voneinander unterschieden werden. Ob damit auch die Aussage getroffen werden darf, dass diese Kacheln in demselben Model, von demselben Hafner und am selben Ort hergestellt worden sind, bleibt vorerst dahingestellt. Gerade diese Kachelmotive sind nämlich auch aus entfernteren Gegenden wie Süddeutschland und Elsass bekannt, so dass man von einem intensiv betriebenen Handel mit Kachelmodellen ausgehen muss.¹³⁹ Es wäre also durchaus möglich, dass der Aarberger Hafner mit denselben Modellen arbeitete wie der Berner Hafner. Allerdings ist ebenfalls denkbar, dass es sich bei diesen Stücken um Importe aus dem nahe gelegenen Bern handelt, wo die örtliche Ofenkeramikproduktion in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts durch Schriftquellen und einzelne Model bzw. Halbfabrikate belegt ist.¹⁴⁰ Für Aarberg fehlen bislang klare Nachweise einer örtlichen Hafnerei des 15. Jahrhunderts.

Auch die zehn anderen Motive aus dem Keller von Haus 2 weisen frappierende Parallelen zu den Berner Kacheln auf. Es sind eher Motivvarianten als neue Bildschöpfungen zu erkennen: So ist das Fragment einer Ritterkachel (Kat. 6) nur eine einfachere Variante von BE75, die in der Bildecke keine Vögel darstellt. Mit Kat. 14 wurde eine Variante zu BE414 gefasst, die statt zwei Ziegelreihen deren drei aufweist. Auch die Tiermotive Kat. 10 und 11 zeigen grosse Ähnlichkeiten mit den Greifen- und Löwendarstellungen BE152–BE165. Als weiteres Beispiel sei Kat. 13 genannt, das eine sehr ähnliche Variante der Beerenranke BE221 darstellt. Die beiden Motive sind spiegelverkehrt und haben eine unterschiedliche Reliefierung. Da das Aarberger Stück rund 20% kleiner ist als das Berner Stück, könnte es sich hier um die Motivkopie einer vorhandenen Kachel handeln. Das abgeformte Negativ müsste aber auf jeden Fall überarbeitet worden sein, wie die unterschiedlichen Detailformen zeigen.

Ohne enge Parallelen zu Bern stehen hingegen die Blattkachelnfragmente (Kat. 7–9 und 12), obwohl auch hier die Einzelformen wie Blätter und Rahmenformen mit dem Berner Spektrum vergleichbar sind. Mit diesem Kachelkomplex trifft man also ein Motivspektrum an, wie es nahezu vollständig auch in Bern vorhanden war, sei es mit identischen Motiven, sei es mit Varianten oder mit sehr ähnlichen Einzelformen. Diese Feststellung ist sowohl für die Datierung beider Fundkomplexe als auch für die Frage einer Ofenrekonstruktion sehr wichtig.

138 Roth Kaufmann 1994. Im Folgenden werden die Katalognummern der Berner Motive immer mit «BE...» zitiert.

139 Roth Kaufmann 1994, 77ff. Für das Rosettenmotiv BE248: Roth 1999/1, 416.

140 Roth Kaufmann 1994, 16, 32ff. und 48ff.; Roth 1999/1, 224.

Die fraglichen Berner Stücke werden zwischen der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts (BE34) und der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert. Als sicherer *Terminus ante quem* kann das Jahr 1531 gelten, als die Berner Münsterplattform definitiv aufgefüllt und mit Bäumen bepflanzt wurde.¹⁴¹ Aufgrund stilistischer Kriterien und dem Anhaltspunkt, dass die Füllung der Münsterplattform im fraglichen Bereich ab 1479 einsetzte, erscheint die Datierung der Berner Stücke in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts gerechtfertigt. Einzig das Fragment BE34 stammt aus einem nicht stratifiziertem Fundkomplex und wurde aus stilistischen, technologischen und typologischen Gründen in die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert. Überträgt man diese Feststellungen auf die Aarberger Gruppe, so kann man sie mit Hinweis auf die engen Parallelen zu Bern vergleichbar datieren.

Für den Komplex aus Haus 2 existiert aber auch eine interne Datierung, die von grosser Wichtigkeit ist: Der Keller des Hauses 2 wurde nach einem Brand einheitlich eingefüllt, und in der Folge wurde der Bauplatz dieser Häuser endgültig aufgelassen. Es ist wahrscheinlich, dass dieser im Boden nachgewiesene Brand dem in den Schriftquellen belegten Stadtbrand von 1477 entspricht. Dies würde bedeuten, dass die betreffenden Kacheln vor 1477 entstanden. Umgekehrt heisst dies, dass vermutlich auch die Kachelmotive aus der Stadt Bern schon vor 1477 vorkommen können. Die bisherige Datierung «2. Hälfte 15. Jahrhundert» kann daher für die in Aarberg und Bern identisch auftretenden Motive mit der Formulierung «mittleres 15. Jahrhundert» (d.h. 1430 bis 1470) korrigiert werden.¹⁴²

Eine Ausnahme bildet das Fragment BE34 aus Aarberg, dessen identische Parallele in Bern stilistisch in die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert wird. Dies kann entweder bedeuten, dass wir hier ein umgelagertes Altstück vor uns haben, oder aber, dass eine typologisch, stilistisch und technologisch ältere Kachelform auch noch im mittleren 15. Jahrhundert hergestellt wurde. Beides ist möglich, insbesondere da auch die strenge Datierung des Berner Kacheltyps «Tellerkachel» ins 14. Jahrhundert manchmal fraglich erscheint. So ist beispielsweise durchaus denkbar, dass die Benutzung von Engobe auf Tellerkacheln ein Indiz für eine Spätdatierung dieses Kacheltyps wäre. In diesem Fall müssten die Datierungen gewisser Berner Kacheln (BE20, 25, 32, 33 und 34) in die 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts korrigiert werden.¹⁴³ Da es sich in Aarberg jedoch um ein Einzelstück handelt, möchte ich vorerst nur von einem umgelagerten Altstück ausgehen.

Idealbild eines Kachelofens (Abb. 44 und 45)

Auch hier gilt die Eingangsbemerkung, dass die Voraussetzungen für eine genaue Rekonstruktion relativ schlecht sind, weil die Kacheln in einer Füllschicht zum Vorschein kamen. Die wenigen Lehmfragmente hatten keine Kachelabdrücke, so dass sie nicht weiter bearbeitet wurden. Die Menge von 64 Fragmenten bzw. 16 Motiven bei 27 Min-

destindividuen ist für eine genaue Rekonstruktion des Ofens eigentlich zu klein. Ich wage mich jedoch trotzdem an die Erstellung eines Idealbildes, weil man annehmen kann, dass auch ein Teil der im Nebenhaus 3b geborgenen Kacheln zu diesem Ofen gehört hat (Gruppe III, vgl. oben).¹⁴⁴ Zudem ist die Gruppe eng verwandt mit den Berner Motiven, so dass man sich mit dem Berner Motivschatz behelfen kann. Das Idealbild soll eine Vorstellung dessen vermitteln, was in der Mitte des 15. Jahrhunderts in der guten Stube des Hauses 2 gestanden haben könnte.

Unser Bild zeigt einen spätgotischen Turmofen von rund 225 cm Höhe (Sockel 40 cm) und 95 cm Breite, der in einen kubischen Unterbau und einen zylinderförmigen Aufbau unterteilt ist. Der Ofen steht auf einem Sockel, der aus Sandstein oder Keramik gefertigt gewesen könnte. Als Ofenbasis über den einzelnen Füßen kann man sich entweder eine massive Steinplatte vorstellen, wie sie noch in Bauernöfen des 19. Jahrhunderts erhalten sind, oder man geht von einem Stützgerüst aus Eisen aus, wie es beispielsweise – allerdings im 19. Jahrhundert erneuert – am Ofen in der goldenen Stube auf der Festung Hohensalzburg heute noch vorhanden ist.¹⁴⁵ Der Bereich zwischen Unterbau und Aufbau ist mit flachen Keramikplatten abgedeckt. Der untere Teil ist der Feuerungskasten, der vom Nebenraum her bestückt wird, wo der Rauch aus demselben Loch wieder austritt. Nach dem Einfeuern wird die Ofentür geschlossen und die warme Luft im Ofen gehalten. Die Kacheln werden im Innern durch verschmierten Ofenlehm und eventuell Steinplatten gestützt. Da der Ofenlehm beim Feuern hart wird, bildet sich eine stabile Einheit aus keramischen Kacheln und fast verziegeltem Lehm.

Viele Aussagen unserer Vorstellung bleiben spekulativ: So gibt es zum Innern des Ofens, zum statischen Gerüst und zum Übergang zwischen Unterbau und Aufbau noch immer nur wenige archäologische Befunde.¹⁴⁶ Auch fehlen bis anhin diesbezügliche Untersuchungen zu den wenigen, heute noch existierenden Öfen des 15. und 16. Jahrhunderts, die zwar teilweise stark restauriert sind, aber dennoch wichtige Aufschlüsse bergen könnten.¹⁴⁷ Die Dimensionen des Ofens stützen sich auf Bildquellen des 15. Jahrhunderts, die meistens eine Ofenbreite von vier bis fünf Kacheln haben und sehr häufig bis unter die Holz-

141 Baeriswyl 1999, 78.

142 Roth Kaufmann 1994, Kat. 76, 77, 248, 266 und 301.

143 Roth Kaufmann 1994, Kat. 20, 25, 32, 33 und 34.

144 Es gibt zwar keine Passscherben zwischen dem Schichtenkomplex (A12/A16/A18) aus Haus 2 und dem Schichtenkomplex (A26/A28/A42/A50) aus Haus 3b/4, aber die Häuser 2–4 wurden höchstwahrscheinlich gleichzeitig aufgelassen und aufgefüllt (vgl. unten).

145 Franz 1981, Taf. 1.

146 Heege 1998, 160.

147 Z.B. der im 19. Jahrhundert restaurierte Kachelofen von 1501 in der goldenen Stube der Festung Hohensalzburg in Salzburg (Franz 1981, 57ff.) und der um 1480 (?) entstandene Ofen in der Landesfürstlichen Burg in Meran (vgl. Ringler 1965, 33ff.).

Kacheltyp	Fragmentzahl	Anzahl Motive	MIZ
Tellerkachel	20	2	7
Blattkachel	41	12	18
Blattkachel m. G.	2	1	1
Kranzkachel	1	1	1
Gesamt	64	16	27

Abb. 44: Kacheltypen und Mindestindividuenzahl der Ofenkeramik aus den Schichten A12, A16 und A18.

decke des Zimmers reichen.¹⁴⁸ Für den Sockel gibt es einige überlieferte Fragmente aus dem 15. und 16. Jahrhundert, die man als Vorbilder heranziehen kann.¹⁴⁹ Unter Umständen könnte man das in der gleichen Schicht überlieferte Gesimsfragment aus Kalkstein (Kat. 17) als Sockelteil interpretieren. Auch keramische Füße wären in dieser Zeit denkbar, sind aber bis heute weder aus Aarberg noch aus Bern bekannt.

Am besten belegt ist das Vorkommen der Kacheln selbst: Praktisch alle eingesetzten Motive sind zumindest in kleinen Fragmenten aus dem Keller von Haus 2 erhalten. Die teilweise bruchstückhaften Motive wurden mit den engen Parallelbeispielen aus Bern zeichnerisch ergänzt. Im Fundkomplex gibt es keine Anhaltspunkte für Eckkacheln. Die Kachelblätter waren auch nicht gebogen, was sowohl einen kubischen Unterbau als auch eine zylindrische bzw. polygonale Rekonstruktion erlauben würde. Da die erwähnten Bildquellen überwiegend im unteren Teil kubische Feuerkästen aufweisen (heiztechnisch bedingt?),

148 So z.B. in einer Salzburger Bibel um 1448 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2774, fol. 49v, freundlicher Hinweis Thomas Kühnreiter, Institut für Realienkunde, Krems), ein Holzschnitt von Hans Folz, Nürnberg 1482 und zwei Holzschnitte aus Basel, um 1493 (Franz 1981, Fig. 21–23). Ferner im Luzerner Schilling von 1515 (fol. 2r und 245v).

149 Vgl. Fragmente aus Bern: Kdm II, Abb. 65 und AKBE 1, Abb. 75.1.

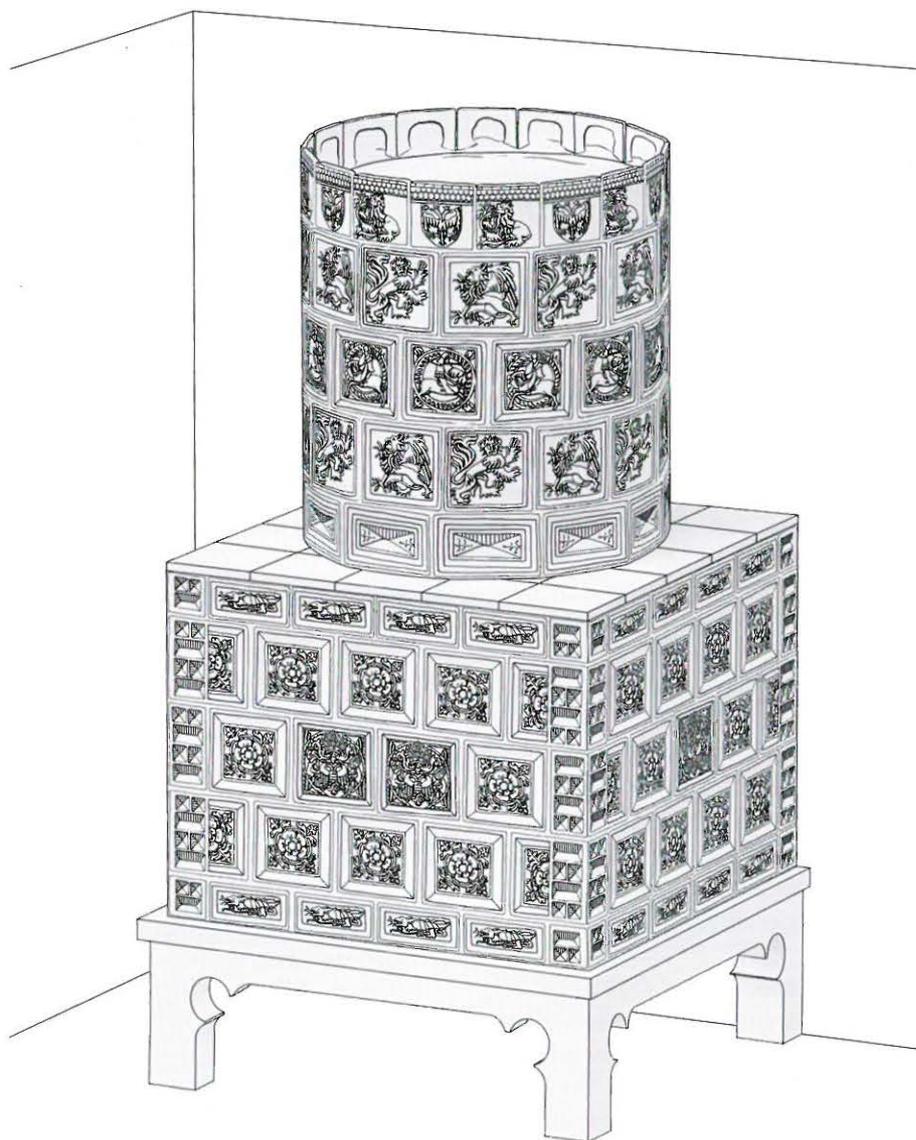


Abb. 45: Idealbild des Kachelofens III aus dem mittleren 15. Jahrhundert. Mögliche Kachelmotive sind aus Gruppe III entnommen.

habe ich mich für einen zweiteiligen «Turmofen» entschieden. Es besteht die Möglichkeit, dass die Ecken nur aus abgeschroteten Kacheln und Ofenlehm geformt waren, was aber eher «altmodisch» gewirkt hätte. Deshalb habe ich eine der weitverbreiteten Eckkacheln aus Bern dazu ergänzt. Nicht in das Idealbild einbezogen wurden die mind. 6 Tellerkacheln, von denen sich nur Randfragmente erhalten hatten. Es ist denkbar, dass sie in einer hochgezogenen Kuppel des Ofenaufbaus eingelassen waren.¹⁵⁰

3.7 Weitere Hinweise auf Öfen

Ein Ofen des späten 15. Jahrhunderts aus Fläche C

Auf der kleinen Fläche C kamen insgesamt 426 Fragmente Ofenkeramik zu Vorschein, wovon 126 bestimmt wurden (Abb. 26). Mit Ausnahme zweier Kleinfragmente des 14. Jahrhunderts (Kat. 227, 228) und einer Blattkachel (Kat. 224), die aus der Grubenfüllung (C04) und der darüberliegenden Planie (C06) stammt, sind die meisten bestimmbar Stücke nicht stratifiziert. Da Fläche C sehr klein ist, liegt die Vermutung nahe, dass es sich bei den Streufunden um umgelagertes Material aus der Grubenfüllung (C04) handelt.

Die Mindestindividuenzahl der bestimmten Fragmente beträgt 44. Alle Motive sind einmal belegt, ausser BE335, von dem gleich 38 Individuen festgestellt werden konnten. Bemerkenswert ist die Kachel Kat. 245, die eine knieende Maria vor dem Betpult darstellt. Sie gehört zu einem Bildpaar, das auf zwei Kacheln die Verkündigung an Maria darstellt (BE115, BE116). Das Bildpaar ist in Bern ebenfalls fragmentarisch erhalten und wurde derselben Masse wegen zur Motivergänzung herangezogen.

Die Fragmente könnten aufgrund des Befundes von einem einzigen Ofen stammen, was durch die Bestimmung der Motive bekräftigt wird. Unter den 126 bestimmbar Fragmenten konnten sieben Motive erkannt werden, wovon fünf in identischer Form schon aus Bern bekannt sind (vgl. Katalog) und zwei als neue Motivvarianten gezeichnet wurden (Kat. 224, 245). Die Vergleichsbeispiele aus Bern kamen auf der Münsterplattform, auf dem Münsterplatz und auf dem Waisenhausplatz zum Vorschein. Die beiden ersten Fundstellen haben einen *Terminus ante quem* von 1531 bzw. 1528. Daher lassen sich alle Stücke der Fläche C extern in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datieren.¹⁵¹

Für die hypothetische Gestalt des hier belegten Kachelofens haben wir folgende Anhaltspunkte: Der Ofenkörper war wohl überwiegend aus dem Rapportmuster BE335 gebildet, und einzelne Zonen wurden mit Kat. 224, BE325 und BE339 aufgelockert. Irgendwo an prominenter Stelle, d.h. auf Augenhöhe am Ofenkörper, war zumindest ein Bildpaar mit Mariä Verkündigung und Engel Gabriel (nicht erhalten) zu finden. Hinweise auf einen Abschluss des Ofens ergeben sich aus der profilierten Gesimskachel

(Roth Kaufmann 1994, Abb. 5.19) und dem Fragment einer durchbrochenen Kranzkachel mit Masswerkmotiv (BE419). Die einfache Motivwahl und das Fehlen jeglicher Eck- oder aufwändiger Kranzkacheln sprechen – wenn überhaupt – eher für einen sehr einfach gebauten kubischen Ofen ohne Absetzungen, Zwischengesimse und Turm.¹⁵²

Interessant ist die Beobachtung, dass die Stücke keine Spuren von Brandzerstörung aufweisen. Dieser Umstand und die wahrscheinliche Vergesellschaftung der Funde mit zwei Hohlglasfragmenten des 16. Jahrhunderts (Kat. 225, 226) lassen die Vermutung aufkommen, dass die Funde nicht direkt als Brandschutt von 1477 anzusehen sind, sondern erst etwas später – z.B. anlässlich der planmässigen Aufgabe der Stadtplatzbebauung – in den Boden gelangt sind.

Ofenkeramik aus den Flächen G und I

In der Fläche G kamen 33 Ofenkeramikfragmente zum Vorschein, wovon fünf bestimmt wurden (Abb. 26). Da sie wiederum mit Motiven der Münsterplattform übereinstimmen, lassen sie sich alle in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datieren (vgl. Katalog).

Interessant ist das Motiv der weiblichen Heiligen (Kat. 295), dessen spiegelverkehrte und grössere Variante aus Bern als Hl. Barbara bekannt ist (BE90). Auf den ersten Blick könnte man aufgrund der Grössenunterschiede annehmen, dass das Aarberger Motiv die Kopie eines Berner Exemplars darstellt. Dies ist jedoch der unterschiedlichen Relief- und Motivqualität wegen eher unwahrscheinlich. So weist die Figur des Berner Motives im Bereich der Arme ungeschickte und «überflüssige» Partien auf. Im Vergleich dazu stimmen Haltung und Gewandfalten auf der Aarberger Kachel überein, auch ist hier die Relieffierung viel differenzierter geraten. Im Hintergrund weisen beide Kacheln gekonnte, aber völlig unterschiedliche Darstellungen einer «Kapellenarchitektur» auf. Somit kann man zwischen den beiden Kacheln keine direkte Abhängigkeit feststellen.

150 Kombinationen von runden Kacheln des 15. Jahrhunderts mit Blattkacheln sind vereinzelt auf Bildquellen belegt: So auf einem Siegel, um 1440 (Wien Hof- und Staatsarchiv, freundlicher Hinweis Thomas Kühtreiber, Institut für Realienkunde, Krems) und auf einem Kupferstich, Anfang 16. Jahrhundert (Strauss 1968, Abb. 11).

151 Vgl. zu den Fundstellen in Bern Roth Kaufmann 1994, 16ff. und Baeriswyl 1999, 78.

152 Dass derart einfache Öfen existiert haben müssen, belegen mehrere Bildquellen der 2. Hälfte des 15. und des 16. Jahrhunderts. Vgl. z.B. in einer Salzburger Bibel um 1448 (Wien, Österreichische Nationalbibliothek, Cod. 2774, fol. 49v, freundlicher Hinweis Thomas Kühtreiber, Institut für Realienkunde, Krems), ein Holzschnitt von Hans Folz, Nürnberg 1482 und zwei Holzschnitte aus Basel, um 1493 (Franz 1981, Fig. 21–23). Ferner im Luzerner Schilling von 1515 (fol. 2r und 245v).

Es wäre allenfalls möglich, die Berner Kachel als Resultat einer Motivkopie einer dritten, grösseren Kachel zu sehen, die etwa wie das Aarberger Stück ausgesehen haben müsste. Dies wäre dann gut erklärbar, wenn man das schlecht erkennbare Attribut der Aarberger Kachel nicht als Turm (Hl. Barbara), sondern als zerbrochenes Rad (Hl. Katharina) interpretieren würde. Der Berner Hafner hätte so ein Katharina-Motiv in eine Hl. Barbara geändert.

In der Fläche I wurden 147 Ofenkeramikfragmente geborgen, wovon 100 aus den Auffüllschichten (I13–I16) stammen. Davon wurden 23 Fragmente bestimmt, deren Motive alle aus Bern bekannt sind und daher nicht gezeichnet wurden (vgl. Katalog). Alle Stücke waren sehr stark verbrannt, was darauf hinweisen könnte, dass sie als Folge des Stadtbrandes von 1477 in den Boden kamen.

3.8 Neue Erkenntnisse zur Entwicklung und Datierung der Ofenkeramik im bernischen Mittelland

Zum Aussehen des Kachelofens im 14. Jahrhundert

Aufgrund eines massiven Stadtbrandes, der nicht nur Irdenware und Glasuren verformte, sondern auch den ursprünglich nicht gebrannten Ofenlehm «nachbrannte», können aussergewöhnliche Rückschlüsse zum Aussehen eines Kachelofens des 14. Jahrhunderts gezogen werden. Die Ofenlehmreste aus Aarberg lassen auf eine *polygonale Ofenform mit achteckigem Turm* schliessen. Verallgemeinert man diese Tatsache, so lässt sich das weitgehende Fehlen von Eckkacheln im 14. Jahrhundert erklären.¹⁵³ Natürlich ist weiterhin mit annähernd runden Ofenkörpern zu rechnen, bei denen die Kacheln aneinandergereiht ein vielseitiges Polygon mit rundem Gesamteindruck ergeben. Ebenfalls möglich wäre ein kubischer Ofenkörper, bei dem die rechtwinkligen Ofenecken entweder mit Ofenlehm oder mit zugerichteten, halben Kacheln gebildet wurden. Diese Ecklösungen sind in Aarberg indes nicht belegt.

Im Weiteren lässt sich anhand des Aarberger Ofenlehms Genaueres zur *Lokalisierung der einzelnen Kacheltypen* am Ofen sagen: So waren runde Kacheln (Teller- oder Napfkacheln) und rechteckige Kacheln (Blatt- oder Schlüsselkacheln) nebeneinander am Ofenkörper vorhanden. Die Lokalisierung der Steckpfropfen als Zwickelfüller zwischen dreieckigen Kranzkacheln kann anhand des Aarberger Ofenlehms erstmals nachgewiesen werden.

Über die *Abstände der einzelnen Kacheln* ist Folgendes festzuhalten: Sie betragen in Aarberg 2,5 bis 4,5 cm zwischen den Tellerkacheln, 0,8 bis 1 cm zwischen den Blattkacheln und 3,5 bis 6,5 cm zu den nachgewiesenen Ecken. Die *Wandungsstärke* des Ofenlehms beträgt 9 bis 11 cm, was bei den erhaltenen Fragmenten genau der Tubustiefe der Kacheln entspricht. Die einzelnen Tubi waren mit Ofenlehm und Kieseln gefüllt.

Beachtenswert ist auch der wissenschaftliche *Stellenwert plastisch geformter Lehmteile* am Ofen: Das runde Gessimsstück aus Aarberg kann eigentlich nur als bekrönender Ofenabschluss interpretiert werden. Daher ist auch in unserer Region eine vollständige Einschätzung des Repräsentationsgehaltes eines Ofens eigentlich nur unter Einbezug der Ofenlehmteile möglich.¹⁵⁴ Wurden früher regelmässig nur die Kacheln als Grundlage für Ofenrekonstruktionen herangezogen, so haben in jüngster Zeit einige Kollegen die Wichtigkeit von Ofenlehm erkannt.¹⁵⁵ In sehr vielen Fällen fehlt die Gattung Ofenlehm im Fundgut völlig, was nicht nur erhaltungsbedingt ist. Es ist nicht auszuschliessen, dass die unauffälligen, oft sehr kleinen Lehmbröckchen auf Grabungen seltener geborgen oder von den Fundbearbeitern als unwichtig vernachlässigt wurden. Es sei daher nochmals deutlich auf die Wichtigkeit des Ofenlehms hingewiesen. Besonders in Brandschuttschichten ist die Bergung und systematische Aufarbeitung aller gebrannten Lehmstücke für künftige Ofenrekonstruktionen von eminenter Wichtigkeit.¹⁵⁶

Zur Verbreitung der Kachelmotive in der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts

Die in Aarberg vorhandenen Kachelmotive sind in identischer oder sehr ähnlicher Form auch von anderen Fundstellen des schweizerischen Mittellandes bekannt.¹⁵⁷ Es ist zu beachten, dass in keinem nachprüfaren Fall eine Abhängigkeit zwischen den Kacheln verschiedener Fundorte festgestellt werden kann. Daher bestätigt sich eine Vermutung, die schon anhand des Stadtberner Materials festgehalten wurde, dass nämlich in unserer Region schon in der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts ein funktionierender Handel mit Kachelmodellen bestanden haben muss.¹⁵⁸ Dies wirft die altbekannte Frage nach dem Ursprung und den Vorlagen der einzelnen Motive erneut auf. Die Antwort kann bei diesen frühen Motiven aus naheliegenden Gründen nicht im reichen Ideenschatz der grafischen Künste liegen. Vielmehr lässt die Frage der Motivverbreitung im 14. Jahrhundert einen wichtigen Schluss für spätere

153 So wäre es unter Berücksichtigung der allfälligen Existenz von Ofenlehm nicht nötig, sich – wie beispielsweise im Falle der Ofenrekonstruktion von Cressier – auf relativ unwahrscheinliche Ofenformen ohne Ecklösung zu beschränken (Glaenger 1999, Fig. 46 und die in Originalgrösse erstellte Rekonstruktion des Ofens von Cressier in der permanenten Ausstellung des Lateni-ums, dem archäologischen Museum in Neuchâtel).

154 Plastisch gestaltete Ofenlehmteile sind bisher nur selten nachgewiesen: So beispielsweise aus Winterthur-Obergasse 4 und Maschwanden (Matter/Wild 1997, 86ff.) und Einbeck-Hohe Münsterstrasse (Heege 1998, 160).

155 Matter/Wild 1997.

156 Als eindruckliches Lehrstück für die Bedeutung des Ofenlehms sei das von mir publizierte Idealbild mit den neuen Vorstellungen verglichen (Roth 1999/2, 110): Das zu korrigierende Idealbild, das ohne Berücksichtigung von Mindestindividuen und Ofenlehm erstellt wurde, weicht in Ofenform, Kachelabständen, Ecklösungen und der Kachelmenge von den neuen Erkenntnissen ab.

157 Zu den konkreten Vergleichen vgl. den Katalog (Kap. 6).

158 Roth Kaufmann 1994, 77ff.

Motive zu, dass nämlich Vorlagen wohl grundsätzlich nicht so einfach und ausschliesslich in einem einzigen Zweig der bildenden Kunst zu finden sind, wie es die wissenschaftliche Literatur manchmal zu wissen glaubt. Zumindest für die Region Bern ergibt sich ein Bild, das von einem intensiven Handel mit Kachelmodellen (Negativen) im 14. und 15. Jahrhundert ausgeht. Die Lokalisierung der Motivpositive und der Formenschneider bleibt ungeklärt.

Neue Datierungsansätze für spätgotische Reliefmotive aus Bern

Wie die Bearbeitung ergab, sind die in den Häusern 2 und 3 überlieferten Aarberger Motive mit grosser Wahrscheinlichkeit mit oder nach dem Brand von 1477 in den Boden gelangt; damit sind sie vor diesem Datum entstanden. Dieselben Motive wurden in Bern aus stilistischen Gründen in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert. Aufgrund der Skulpturenfunde schien eine Datierung der Auffüllung der Münsterplattform kurz nach 1528 naheliegend und damit eine Entstehungszeit der Kacheln in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts sinnvoll. Es wäre aber ungewöhnlich, wenn dieselben Motive in Aarberg früher entstanden wären als die Berner Kacheln. Daher kann man aufgrund des Aarberger *terminus ante quem* auf die Datierung der Berner Kacheln zurückschliessen und die Entstehung der betreffenden Motive im mittleren 15. Jahrhundert – jedenfalls vor 1477 – ansetzen.

Spinnt man den Faden noch weiter, so könnte diese Neudatierung bedeuten, dass sowohl in Bern als auch in Aarberg neue Schlüsse zur Ofenkeramikherstellung gezogen werden können: So wären nun auf einmal einige bekannte Berner Motive möglicherweise direkt mit dem für das mittlere 15. Jahrhundert überlieferten erfolgreichen Hafner Entz Tüdingen in Verbindung zu bringen.¹⁵⁹ Da Tüdingens Tätigkeit auch für Aarberg belegt ist, könnte man auch die Kacheln aus Haus 2 ihm zuschreiben (vgl. unten).¹⁶⁰

4. Die weiteren Funde

4.1 Baukeramik

Material und Herstellung

Die in Aarberg gefundenen Bodenplatten, Backsteine und Dachziegel sind alle als oxidierend gebrannte Zieglerware zu bezeichnen. Die Stücke sind sehr porös und mit Sand, Schamotte und Kieselsteinchen grob bis sehr grob gemagert.¹⁶¹ In der Materialaufnahme wurde als zusätzlicher Hinweis auf die Ofenatmosphäre zwischen *bak 4/zie 4*, *bak 2* und *bak 5* unterschieden. In Anlehnung an die Warengruppen der Ofenkeramik (*oka 1–oka 5*) ist *bak 4/zie 4* als «normale» oxidierend orangerote Ware, *bak 2* und *bak 5* als uneinheitliche Waren anzusehen. Dabei ist *bak 5* eindeutig ein Resultat sekundärer Brandeinwirkung. Die Ware *bak 2* hingegen könnte auch während des Primär-

brandes uneinheitlich gebrannt worden sein. Auf keinem der Fragmente sind Glasurspuren zu sehen.

Die Bodenplatten, Backsteine und Dachziegel tragen die für die Zeit üblichen Herstellungsspuren: Die Bodenplatten wurden in gesandeten Holzformen hergestellt und an der Oberfläche glatt verstrichen.¹⁶² Das Reliefmotiv wurde mittels eines wohl hölzernen Negativs (Stempel) eingehämmert.¹⁶³ Backsteine und Dachziegel wurden, soweit erkennbar, traditionell hergestellt.¹⁶⁴

Frienisberger Bodenplatten (Tonfliesen) (Abb. 46)

In den Flächen A, G und I kamen insgesamt 14 Fragmente verzierter Bodenplatten zum Vorschein. Darauf konnten sechs verschiedene Stempelmotive und zehn Mindestindividuen bestimmt werden (Kat. 201, 309, 313, 317, 318). Die drei vollständigsten Motive Kat. 201, 313 und 318 sind aus der Literatur bekannt; sie werden direkt oder indirekt mit der Fliesenproduktion im Zisterzienserkloster Frienisberg in Verbindung gebracht.¹⁶⁵ Das Motiv Kat. 318 z.B. kam aber identisch auf der Burg Wertheim in Deutschland zum Vorschein. Es wird aufgrund der charakteristischen Rahmung mit Motiven aus Frienisberg verglichen und könnte evtl. über das nahe Zisterzienserkloster Bronnbach tradiert worden sein.¹⁶⁶

Offensichtlich ist die Übereinstimmung der Motive Kat. 201 und 313 mit dem bekannten Tonfliesenboden an der Junkerngasse 59 in Bern.¹⁶⁷ Dieser Boden wird ins mittlere 14. Jahrhundert datiert, und die besagten Motive werden zur so genannten jüngeren Frienisberger Gruppe (um 1350) gezählt. Da Frienisberg ab dem ausgehenden 13. Jahrhundert die Produktion mit eigenen, von St. Urban unabhängigen Motiven startete, scheint diese Datierung realistisch zu sein.¹⁶⁸ Bisher nicht eindeutig belegt war die Tatsache, dass die Frienisberger Bodenplatten in grossem Umfang gehandelt wurden. So sind neben den genannten Stücken aus Aarberg auch Exemplare aus Solothurn bekannt.¹⁶⁹

Die drei bisher nicht bekannten Motive Kat. 201, 309 und 317 weisen – soweit erkennbar – enge Übereinstimmung

159 Roth Kaufmann 1994, 48ff.

160 Roth Kaufmann 1994, 54ff.

161 Grundlage für Bestimmung und Terminologie ist der «Leitfaden für Keramikbeschreibung» (Bauer et al. 1993).

162 Schnyder 1958, 11–12 und Landgraf 1993, 13ff.

163 Zur Formgebung und Anbringung der Stempelmotive: Maurer/Bucher 1994.

164 Zur Herstellung der Dachziegel: Goll 1984.

165 Vgl. Kdm II, 122–123 mit älterer Literatur. Ferner Schnyder 1958, 23 (Anm. 103). Zuletzt Landgraf 1993, Kat. F10.

166 Ich bedanke mich herzlich bei Frau Landgraf für ihre Kurzbestimmung sowie die weiterführenden Informationen. Landgraf 1993, F 10, Musterkatalog S. 135, Anm. 1.

167 Kdm II, 122–123 (Abb. 129, 130).

168 Schnyder 1958, 23 (Anm. 103).

169 Freundliche Mitteilung E. Landgraf.



Abb. 46: Frienisberger Tonfliesen aus Fläche I.

gen zu den Frienisberger Motiven auf. So ist beispielsweise die innere Rahmung von Kat. 317 und 318 identisch, und auch die Lilienblätter auf Kat. 201 und 309 sind sehr ähnlich. Zudem sprechen die relativ einheitliche Plattenstärke von 4,5 bis 5 cm und die vergleichbare Ware für einen Zusammenhang.

Die genannten Motive kamen in Fläche A und I in den Auffüllschichten nach dem Brand und der endgültigen Aufgabe der Bebauung (Haus 3/4 und Stadtmauer I07) zum Vorschein. Ihre Entsorgung dürfte somit in die Zeit nach dem Stadtbrand von 1477 fallen, wie auch die vergesellschaftete Gefäß- und Ofenkeramik nahelegen (Kap. 5.1.1 und 5.1.8). Als weiteres Argument für diese Ausführungen kann ein Blick auf die Warenarten der Bodenplatten gelten. Von 14 Fragmenten sind 13 als sekundär verbrannte Ware ausgewiesen. Dies könnte darauf hinweisen, dass der Wirtschaftshof des Klosters Frienisberg in Aarberg 1477 ein Opfer der Flammen wurde und damit ein hundertjähriger Fliesenboden in die Schutt-schichten gelangte.¹⁷⁰

Backsteine

Unter den 1082 Baukeramikfragmenten werden 580 als Backsteinfragmente angesehen. Dies können sowohl Bodenplatten als auch Backsteine sein. Die verzierten Bodenplattenfragmente wurden alle bestimmt (vgl. oben). Aus der Restmenge wurden 6 Backsteinfragmente exemplarisch ausgesucht und gezeichnet.¹⁷¹ Erwähnenswert sind hier die Fragmente aus dem «Ofenhaus» in Fläche C (Kat. 238). Sie lagen in situ und bildeten den Boden des Ofenhauses (C01). Daher können sie in die Errichtungszeit des Ofenhauses, d.h. wohl in das 16. Jahrhundert, datiert werden.

Dachziegel

Von den insgesamt 1082 Baukeramikfragmenten wurden 502 als Dachziegelstücke erkannt. Sie weisen alle eine orangerote poröse und hart gebrannte Ware auf.¹⁷² Aufgrund der starken Fragmentierung wurden nur 14 Fragmente bestimmt und gezeichnet.¹⁷³ Nachgewiesen sind Hohlziegel (Kat. 18, 22, 202, 206, 316), Firstziegel (Kat. 203) und Flachziegel mit Spitzschnitt (Kat. 305) oder in Biberschwanzform (Kat. 205, 321).

Die Biberschwanzformen sind aus den Auffüllschichten der Fläche A und aus den oberen Schichten der Fläche I belegt. Sie gelangten also vermutlich unmittelbar nach dem Stadtbrand des Jahres 1477 in den Boden. Der Ziegel mit Spitzschnitt stammt aus der Grubenfüllung G10 und ist mit Funden des 13. bis frühen 16. Jahrhunderts vergesellschaftet.

4.2 Glas

Von den nur 72 Glasfragmenten wurden 57 bestimmt und 19 gezeichnet.¹⁷⁴ Dazu gehört ein Rippenbecher des 14. oder 15. Jahrhunderts, der in den Auffüllschichten (G05) zum Vorschein kam und daher vermutlich nach dem Stadtbrand von 1477 eingeordnet werden kann. Weitere Hohlglasfragmente stammen aus den Schichten (C04), (G10) und (F16). Es sind Reste von Kelchgläsern auf hochgestochenen Fuss oder von Stangengläsern. Die Hohlgläser wurden aufgrund externer Vergleiche zum frühneuzeitlichen Komplex Biel-Untergasse 21 und zu diversen Fundorten in Süddeutschland bestimmt.¹⁷⁵ Diese Bestimmung widerspricht den Vergesellschaftungen innerhalb der Schichten nicht.

Unter den ganz wenigen Flachglasfragmenten befand sich als einziges bestimmtes Stück ein Butzenscheibenfragment. Auch dieses kam in den Auffüllschichten nach dem Abbruch der Stadtplatzbebauung (wohl nach 1477) zum Vorschein und zeugt von der Existenz verglasteter Fenster in den spätmittelalterlichen Wohnhäusern. Auffällig ist das weitgehende Fehlen bestimmbarer Hohlglasfragmente in der Fläche A. Hier mögen 14 völlig verbrannte und verbackene Fragmente ein Hinweis darauf sein, was ohne die massive Brandzerstörung in diesem Bereich zu erwarten gewesen wäre.¹⁷⁶

170 Vgl. dazu Gerber 1999, 14ff.

171 Kat. 220, 221, 238, 298, 299.

172 Zur Definition der Zieglerware vgl. oben.

173 Kat. 18, 19, 22, 202–206, 305, 316, 321.

174 Kat. 225, 226, 244, 276, 282, 286, 287, 297, 302–304, 315.

175 Vgl. dazu Glatz 1991; Baumgartner/Krüger 1988; Soffner 1995.

176 Die Fragmente stammen aus der Schicht A28 (Fnr. 42814).

4.3 Metall

Die insgesamt 1290 Metallfunde wurden bei der Materialaufnahme in die Untergruppen Bronze (380 F.), Eisen (893 F.) und übriges Metall (17 F.) eingeteilt. Davon wurden 46 Fragmente gezeichnet.¹⁷⁷

Fläche A

In der Schicht (A38) kam ein kleiner Bronzestab mit vierkantiger Spitze zum Vorschein, den man als Stylus, Haarnadel oder als Ahle interpretieren könnte.¹⁷⁸ Eine genaue Datierung des Stückes ist nicht möglich, da es sich um eine langlebige Gebrauchsform handelt. In Schicht (A33) war neben einem Stecknadelfragment (Kat. 43) als einzig bestimmbares Fundstück ein als Scharnier interpretierbares Fragment (Kat. 42) erhalten. Ähnliche Scharniere sind aus Norwich publiziert.¹⁷⁹ Das Aarberger Stück hat jedoch eine hohle Fortsetzung, um einen (Holz-)Stift aufzunehmen. Es ist also am ehesten als freies Gelenk, etwa eines Werkzeuges, zu sehen.

In den Auffüllschichten (A12), (A16) und (A18) kam unter anderem ein Flacheisen zum Vorschein, das aufgrund von Bildquellen als spätmittelalterliches Steinmetzwerkzeug zu deuten ist.¹⁸⁰

Unter den Metallfunden der Auffüllschichten (A26), (A28), (A42) und (A50) ist zunächst ein bronzener Grapenfuss (Kat. 175) zu nennen. Er ist relativ hoch und schlank, hat einen leicht ausgezogenen Fuss und ist auf der Vorderseite mit winkelförmigen Kerben verziert. Ähnliche Grapen kamen u.a. in Schaffhausen-Mogeren und Küsnacht-Wulp zum Vorschein.¹⁸¹ Anhand des Ansatzes ist letztlich nicht zu entscheiden, ob der Fuss nicht auch zu einer Pfanne gehört haben könnte.¹⁸²

Als Zeuge für die Existenz eines sogenannten Minnekästchens kann der eiserne Winkelbeschlag mit sechsblättrigen Rosetten gelten. Wir finden fast identische Beschläge auf diversen Holzkästchen des Schweizerischen Landesmuseums, beispielsweise dem bekannten «Konstanzer Kästchen» mit Darstellungen der Zeit um 1320.¹⁸³

Im Weiteren ist eine eiserne Lasche zu nennen, die wohl dazu diente, die Riemenzunge eines Gürtels oder einer Tasche zu halten. Ähnliche Exemplare sind vom 13. bis 15. Jahrhundert beispielsweise aus London bekannt.¹⁸⁴ Der Gürtelbestandteil ist auch aus der Latrine des Augustinereremitenklosters in Freiburg i.Br. belegt und wird dort ins 13. Jahrhundert datiert.¹⁸⁵

Das Hufeneisenfragment (Kat. 186) kann durch Merkmale wie umgelegter Stollen, rechteckige Löcher in Falz und den Umrissform zu den frühen «mondsichelförmigen» Hufeisen gezählt werden. Gute Vergleichsbeispiele finden wir in Reichenbach-Mülenen und Oberwinterthur-Schiltwiesen.¹⁸⁶ Externe Datierungen belegen, dass dieser Hufeisentyp zwischen dem mittleren 13. Jahrhundert und der

Frühneuzeit vorkommen kann.¹⁸⁷ Ebenfalls als Pferdezubehör kann das Fragment einer Trense gelten, das aufgrund externer Vergleiche an das Ende des 14. oder den Anfang des 15. Jahrhundert datiert werden kann.¹⁸⁸

Fragen nach der Einheitlichkeit des an sich geschlossenen Fundkomplexes wirft die geschwungene Doppelschnalle auf, die als Rest eines barocken Schnallenschuhs gesehen werden muss.¹⁸⁹ Die Schnalle kam in Schicht (A28) zum Vorschein, die als abgeschlossene Schicht gilt mit zahlreichen Passscherben zu Schicht (A26). Sie kann in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert werden (Kap. 5.1.1). Da Schicht (A28) in einem Bereich direkt an die Oberfläche kam und darüber nur die moderne Kieselpflasterung abgetragen wurde, möchte ich den Fund als Fehlzuweisung eines Oberflächenfundes interpretieren.¹⁹⁰

Übrige Flächen

Die Metallfunde der anderen Grabungsflächen können vorwiegend über die Vergesellschaftung mit Keramik und Ofenkeramik datiert werden. Erwähnenswert sind darunter das Messerchen (Kat. 280), das im Kontext mit Funden des 15. und 16. Jahrhunderts zum Vorschein kam (E06). Das grössere Messer (Kat. 310) befand sich zwar unter den Streufunden der Fläche G, gehörte aber wohl zu den grossen Auffüllschichten (G05) und könnte somit bei Aufgabe der Platzbebauung, wohl nach 1477, in den Boden gelangt sein.

Grosse Bedeutung kommt dem kleinen Eisenschlüssel (Kat. 312) zu, weil er als einziger von nur drei Funden zur Planie (I11) gehört, die vor dem Bau der Stadtmauer (I07) angelegt wurde. Der Schlüssel weist eine rautenförmige Reide, einen massiven Dorn und einen einfachen Bart auf. Damit ist er mit zahlreichen Funden von Burgen des 13. und 14. Jahrhunderts im schweizerischen Mittelland zu vergleichen, wobei hier lediglich auf ein fast identisches Exemplar aus Reichenbach-Mülenen verwiesen sei.¹⁹¹

177 Kat. 15, 16, 42, 43, 174–191, 219, 242, 248, 277–280, 310, 312.

178 Margeson 1993, Nr. 1482; Egan/Pritchard 1997, 297ff.

179 Margeson 1993, Nr. 1170, 1171.

180 Zumbrunn/Gutscher 1994, Abb. 29; Binding 1993, Abb. 156.

181 Gyan/Schnyder 1976, Abb. 12, 13; Bader 1998, Kat. 508.

182 Drescher 1982, Abb. 3.

183 Edele frouwen 1991, Kat. 145, 148 und 157.

184 Egan/Pritchard 1997, 229ff.

185 Fingerlin 1995, Abb. 70:1.

186 Wild 1997, Nr. 172; Drack 1990, Abb. 9:5.

187 Clark 1995, 75.

188 Clark 1995, 46ff; Edele frouwen 1991, 224, Kat. 66.

189 Thiel 1960, 252, Abb. 262, 281, 304, 317 und Taf. 33; Margeson 1993, Kat. 167.

190 Eine während der Grabung nicht beachtete Störung des Komplexes ist sehr unwahrscheinlich, da die Schnalle der einzige «Ausreisser» in einer Menge von 7405 Fragmenten ist.

191 Wild 1997, FK 159.



Abb. 47: Holzschale (Kat. 256) aus Schicht (E05) im ehemaligen Wassergraben.

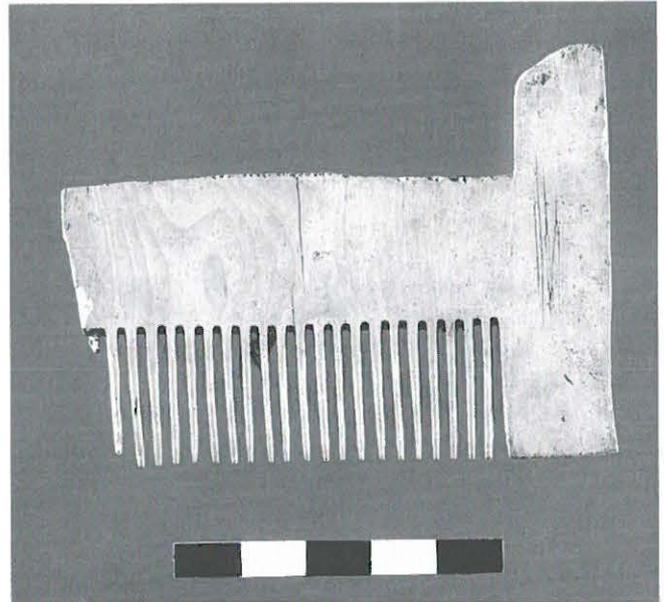


Abb. 48: Doppelseitiger Holzkamm (Kat. 259) des 14. Jahrhunderts aus Schicht (E05) im ehemaligen Wassergraben.

4.4 Holz

Fünf der sieben bearbeiteten Holzfunde kamen in der untersten Ablagerung (E05) des offenen Grabens (E01) zum Vorschein. Es handelt sich um eine flache Schüssel (Kat. 259), zwei Schalen (Kat. 260, 261), einen Kamm (Kat. 262) und eine Holzschindel (Kat. 263) (Abb. 47 und 48). Sowohl die Schüssel als auch die Schalen mit fast horizontal ausbiegender Fahne sind in dieser Form aus Konstanz-Fischmarkt bekannt und werden dort ins späte 13. Jahrhundert datiert.¹⁹² Der Kamm wurde aus Buchsbaum gefertigt und gehört zur Gruppe der so genannten einfachen doppelseitigen Kämmen mit leicht konkaven Enden. Diese Merkmale sprechen aufgrund von Parallelen aus Konstanz für eine Datierung ins 13. Jahrhundert.¹⁹³ Vergleichbare Kämmen gehören in London aber eher ins 14. Jahrhundert.¹⁹⁴ Doppelseitige Kämmen treten regelmäßig im mittelalterlichen Fundgut auf, jedoch sind die Exemplare meist aus Tierknochen oder Geweih hergestellt. Mit Recht wurde darauf hingewiesen, dass hier primär die Erhaltungsbedingungen im Boden verantwortlich sind: In London waren von 36 Kämmen aus dem Feuchtbodenmilieu deren 32 aus Holz, zwei aus Bein und je einer aus Horn und Geweih.¹⁹⁵ Da die Schicht (E05) ebenfalls ein – in unserer Region seltenes – Feuchtbodenmilieu aufwies, vermag die Existenz eines Holzkammes also nicht zu erstaunen.

Als Streufund der Fläche D kam der Holzlöffel (Kat. 249, Abb. 49) zum Vorschein. Er ist in Form und Machart mit Löffeln aus Konstanz und Diessenhofen-Unterhof zu vergleichen, die in Konstanz aus Schichten des 15. Jahrhunderts belegt sind.¹⁹⁶

4.5 Bein

Die drei bearbeiteten Beinfragmente kamen in den Auffüllschichten der Fläche A zum Vorschein. Es handelt sich sowohl bei den Paternosterperlen (Kat. 192) als auch beim Beinring (Kat. 193) um eine sehr verbreitete Fundgattung, deren funktionale Form typologisch kaum einzuordnen und zu datieren ist. Aus diesen Gründen wird bei diesen Stücken eine Datierung über die Vergesellschaftung mit der Keramik und Ofenkeramik, die in die 2. Hälfte des 15. Jahrhundert weist, vorgenommen.

4.6 Bearbeiteter Stein

Von den zwölf Fragmenten, die eine Steinbearbeitung aufweisen, wurden elf gezeichnet. In Fläche A kam in den Auffüllschichten des Hauses 2 ein Werkstück zum Vorschein, das evtl. zu einer Fensterbank gehört haben könnte. Es wird über die Vergesellschaftung der Funde in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert. In den Auffüllschichten der Häuser 3 und 4 ist neben einem Wetzstein (Kat. 194) eine interessante Gruppe von Sandsteinmörsern erhalten (Abb. 50). Sie gehören alle – soweit erkennbar – zum selben Typus mit zwei gegenständigen Henkeln und

192 Müller 1996, Taf. 6:7 und 7:11–13.

193 Müller 1996, Taf. 33:20, 30.

194 Egan/Pritchard 1997, 374, Nr. 1728.

195 Egan/Pritchard 1997, 366ff.

196 Baeriswyl/Junkes 1995, Abb. 244; Müller 1996, Taf. 22:29, 34.

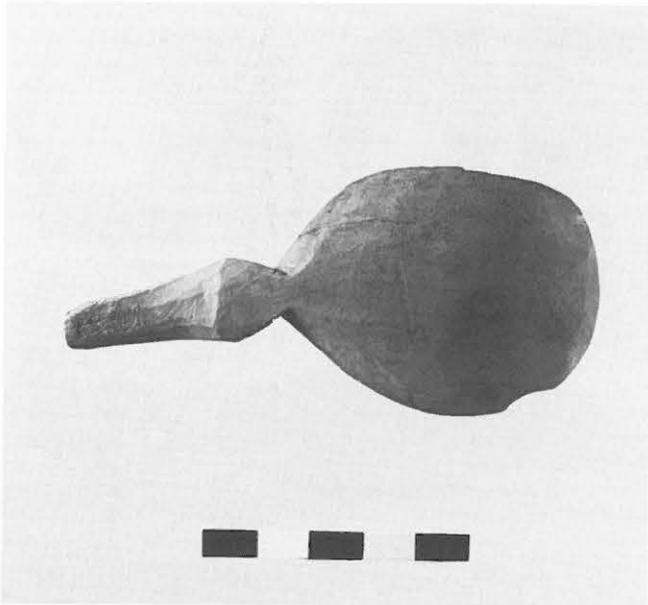


Abb. 49: Holzlöffel aus Haus H5.



Abb. 50: Sandsteinmörser (Kat. 195–200) und Wetzstein (Kat. 194) des 15. Jahrhunderts aus den Häusern 3b und 4 in Fläche A.

achteckiger Basis. Die Grundform variiert zwischen sehr bauchig und gestelzt kugelig. Für die Charakteristika gibt es gute Vergleichsbeispiele im schweizerischen Mittelland, wovon nur Bern-Münsterplattform und Reichenbach-Mülenen genannt sein sollen.¹⁹⁷ Die Datierung dieser langlebigen Form kann zwischen dem 13. und dem 15. Jahrhundert liegen. Aufgrund der Schichtzugehörigkeit wird bei diesen Stücken eine Datierung ins 14. oder 15. Jahrhundert bevorzugt.

Die weiteren Steinfragmente, d.h. der Flint (Kat. 214) sowie die Werkstücke Kat. 239 und 320, können nur aufgrund ihrer Vergesellschaftung eingeordnet werden (vgl. Katalog).

4.7 Lederfragmente

Serge & Marquita Volken

Vom Aarberger Stadtplatz liegen 107 Lederfragmente vor. Es handelt sich mehrheitlich um Schuhoberlederteile nebst vereinzelt Besohlungsfragmenten und zwei Taschenfragmenten. Sie stammen grösstenteils aus der Auffüllung (A38) (Abb. 51) und aus der Einfüllung (E05) in Graben (E01) (Abb. 53).

Viele Lederfragmente sind kaum grösser als 1 bis 2 cm. Diese Schnipsel befinden sich nicht mehr in ihrem ursprünglichen Kontext, und Zusammenhänge zu anderen Fragmenten lassen sich kaum mehr wiederherstellen. Sie sind daher hier nicht weiter aufgeführt; sämtliche Fragmente sind jedoch fotografisch dokumentiert (vgl. Abb. 51 und 53).¹⁹⁸

Die als aussagekräftig ausgewählten Lederfragmente wurden zunächst aufgezeichnet. Die verschiedenen Nahttypen sind in schematischer Weise gemäss Goubitzscher Aufzeichnungsnorm vermerkt (Abb. 52, vgl. Kat. 41 und 261).¹⁹⁹ Diese Erstaufzeichnungen dienen üblicherweise als Basis für Rekonstruktionsversuche mit Papiermodellen, anhand derer womöglich der ganze Schuh dargestellt werden kann.²⁰⁰ Solche Rekonstruktionen waren aufgrund des spärlichen Erhaltungszustandes der Schuhe nicht mehr möglich – allzu bedeutende Partien fehlten. Dennoch finden sich genügend Hinweise, um allgemeine Schuhtypologien zu erstellen und so auch Datierungen der Lederfunde zu ermitteln.

Die zerschnittenen Schuhe

Bei den untersuchten Lederfragmenten handelt es sich um Nasslederfunde, die dank der vorteilhaften Bodenverhältnisse erhalten sind. Bedingung für Nasslederfunde sind anaerobe Nass- bzw. Feuchtböden mit konstantem hohem Feuchtigkeitsanteil. Trotzdem sind die Kanten vieler Fundstücke über weite Strecken zersetzt, was auf den natürlichen Zerfall während der Bodenlagerung zurückzuführen ist. Andere Fragmentränder weisen Schnittkanten auf, die in keiner Weise zu den üblichen Schnittmustern von Schuhen passen. Sie geben zu erkennen, dass es sich um zerschnittene Schuhe handelt, wie man sie unter mittelalterlichen Lederfunden öfters antrifft.

197 Zumbrunn/Gutscher 1994, Kat. 169–171; Wild 1997, Kat. 84.

198 Archiv-Nr. ADB 001.002.1993.01, Objektaufnahmen 248–254.

199 Goubitz 1984.

200 Volken 2000.

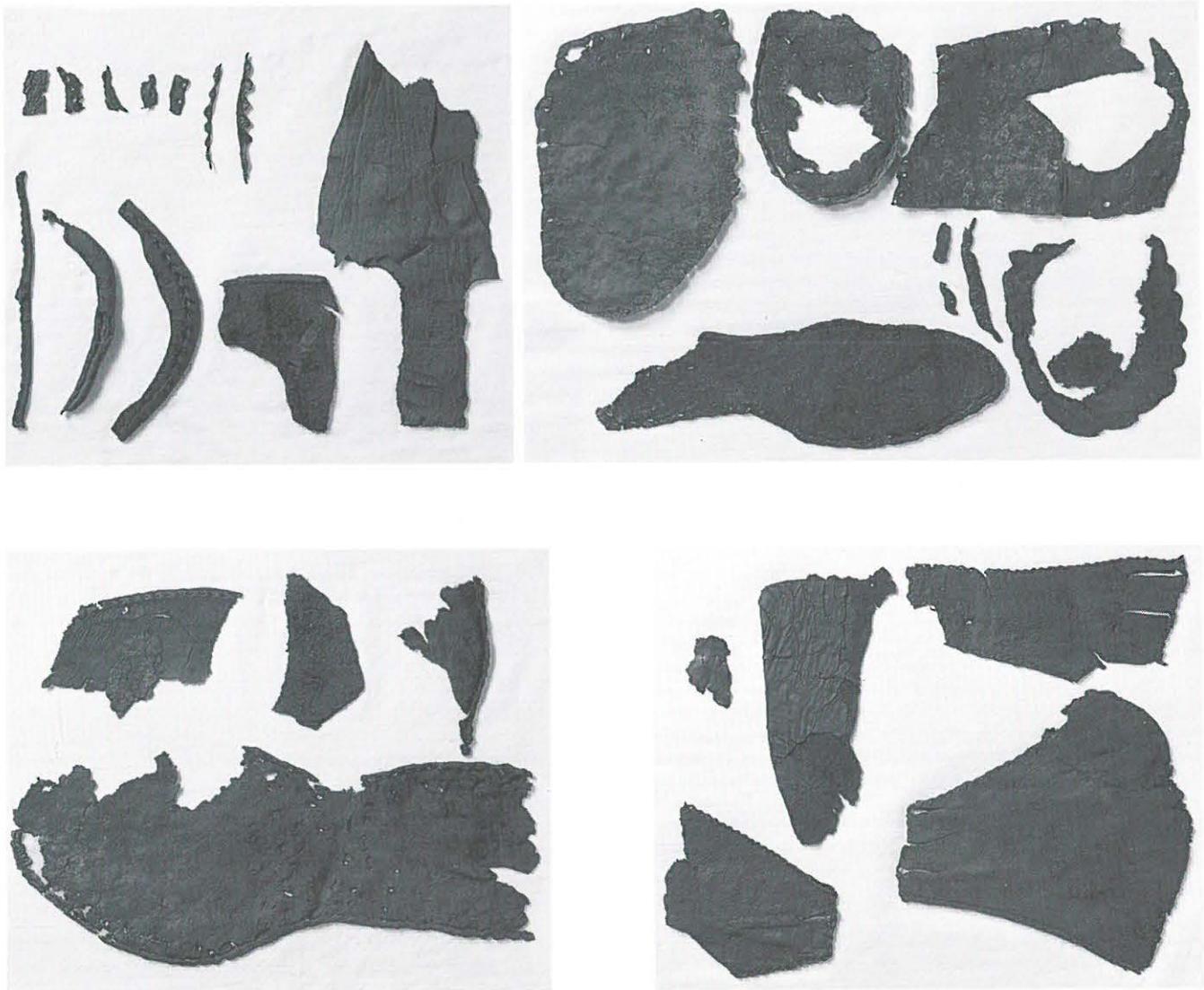


Abb. 51: Die Lederfunde (Kat. 41) aus Auffüllung (A38) im Keller von Haus H4 in Fläche A. M. 1:3.

Zerschnittene Schuhe sind die Spuren einer Wiederverwertung brauchbarer Lederteile. Aus den ausgeschnittenen Teilen erstellte man z.B. Flickstücke, mit denen beschädigte Schuhe wieder instand gestellt werden konnten. In der spätmittelalterlichen Stadt war dies die Arbeit der Altmacher, die auch Flickschuster, Schuhlapper, Schuhpletzer, Altreissen oder Altflicker hiessen (französisch: *savetier*, englisch: *cobbler*).²⁰¹ In Zunftregeln gab es mancherorts seit dem 13. Jahrhundert klare Trennungen zwischen Neu- und Altmachern. Die Verteilung des Leders war bisweilen klar geregelt: Zünftige Lederarbeiter beanspruchten sämtliches Leder für sich, und dem nichtzünftigen Schuster blieb das Flicken und der Gebrauch von Altleder übrig. Für Aarberg sind solche Regelungen aber nicht bekannt, so dass nicht klar ist, ob es sich bei unseren Lederschnipseln um den Abfall eines Altmachers, eines Schuhmachers oder einer anderen Person handelt. Auch die zwei Taschenfragmente sind zerschnittene Teile, deren Rekonstruktion nicht mehr möglich ist (Kat. 41d).

Die Besohlungsteile

Besohlungsteile sind:

- ein Fragment einer hinteren Sohlenpartie mit passender Flicksohle (Kat. 41g–h),
- eine Sohle mit schlanker Mittelpartie (Kat. 41i),
- eine fast vollständige Besohlung, bestehend aus einer einfachen Sohle und zwei dazu passenden Flickstücken (Kat. 41j und k).

Die Sohlenteile liefern uns Hinweise auf die Machart, d.h. die Art, wie Sohle und Oberleder zusammengesetzt waren. Sie zeigen eine durch die Kante gestochene Naht; die Bestechnähte der Oberlederteile hingegen sind senkrecht durch das Leder gestochen. Die Oberleder wurden also flach liegend an die Sohlenkante vernäht – das Nahtbild

201 Boileau 1268, 183–185 und 187–188; Berlepsch 1850, 39–45.

Schema	Profil	
		Durch die Kante gestochener Überwendlingsstich
		Durchstochener Überwendlingsstich an Kante
		Angestochener Überwendlingsstich
		Tunnelstich, angestochen
		Durch Kante gestochene Stossnaht, mit zwei sich kreuzenden Fäden
		Durchgestochene Nahtlöcher
		Zersetzte Fragmentränder
		Verschnittene Fragmentränder
		Vermuteter Fragmentumriss
a	b	c



Abb. 52: Signaturen für die Darstellung von Lederfunden, vgl. Kat. 41 und 261 (Abb. 62 und 89).

Abb. 53: Die Lederfunde (Kat. 261) aus Auffüllung (E05) im ehemaligen Wassergraben in Fläche E. M. 1:3.

einer «wendegenähten» Machart, die mit kleineren Variationen während des ganzen Mittelalters anzutreffen war. Der Schuh wird dabei vorerst mit der Innenseite nach aussen zusammengenäht. Nach abgeschlossener Näharbeit wurde der Leisten heraus genommen und der Schuh von innen nach aussen gewendet – daher der Ausdruck «wendegenäht».

Die Sohle mit abgerundeter Spitze und schlanker Mittelpartie (Kat. 41i) und die nach vorne etwas breiter verlaufende Sohlenform sind spätmittelalterliche Formen, zu denen sich z.B. in Wesel Vergleiche des 13. Jahrhunderts finden.²⁰²

Die Flickarbeiten oder Nachbesohlungen sind an den Aarberger Funden gut erkennbar. Einerseits finden sich noch bestehende und sogar zu Sohlen passende Flicksohlen (Kat. 261h, j), andererseits erkennt man die Nahtspuren der Nachbesohlung (Kat. 41g, k, Kat. 261f). Sie besagen, dass es sich bei den verschnittenen Schuhen um Schuhe handelt, die vor dem Zerschneiden bereits geflickt waren. Eine Flickbesohlung bestand aus zwei Teilen, wie es an anderen mittelalterlichen Beispielen auch zu sehen ist. Die

Halbsohle lag unter dem Vorfussbereich und das Fersenflickstück unter der Ferse. Die Mittelpartie unter dem Fussgewölbe blieb gewöhnlich frei, weil dort die Sohle am wenigsten beansprucht und die Beweglichkeit der Sohle dadurch nicht beeinträchtigt wird. Die Flicksohlen wurden

202 Wirth 1995 (die Fundstelle ist anhand von Keramikfunden datiert).

üblicherweise mit einer durch die halbe Dicke des Leders angestochenen Naht («Tunnelstich») unter der alten Sohle befestigt. Eine solche Naht verhindert, dass der Faden beim Gehen an der dem Boden zugewandten Seite vorzeitig durchgescheuert wird.

Ein hinteres Sohlenflickstück (Kat. 41h) zeigt die Nahtspur eines überwendlichen Stiches. Überwendliche Flicknähte werden nur an Schuhen vor dem 13. Jahrhundert beobachtet, z.B. an einem Schuhfund des 12. Jahrhunderts aus Marin bei Neuenburg.²⁰³ Weil hier nur Teile der Oberleder vorliegen, ist die Rekonstruktionszeichnung lediglich hypothetisch zu verstehen. Der geographisch naheliegendste Vergleichsfund stammt aus Payerne.²⁰⁴

Oberlederfragmente

Die Oberlederfragmente liefern typologische Datierungshinweise, obwohl sie nur in kleineren Stücken erhalten sind. An allen erkennbaren Schaftabschlüssen zeigen die Nahtlöcher einen Kantenbesatz an der Schuhöffnung («Paspel»),²⁰⁵ Ein dünner Lederstreifen zeigt ein solches Kantenbesatzstück (Kat. 41f), und eine Seitenlasche hat noch einen vollständigen Kantenbesatz, bestehend aus einem dünnen, stossend genähten Lederstreifen (Kat. 261c). Die Knöpfschliessung ist durch einen senkrechten Einschnitt mit rechts davon liegenden Nahtspuren einer Riemchenbefestigung und dem darunterliegenden Knopfloch nachzuweisen. Der Einschnitt ist die Verankerung des medialen (innenseitigen) Knopfes, der durch die laterale (aussenseitige) Lasche geknöpft wird. Der untere Knopf war mittig am Blatt über dem Fussrist befestigt und knöpfte sich durch beide Laschen (Abb. 54). Ein Indiz, dass es sich beim Lederstreifen (Kat. 261c) um eine mediale Lasche handelt, ist die durchgestochene Naht an der unteren Laschenkante (Kat. 261c, rechts unten). Bei mittel-

alterlichen Oberlederschnitten versuchte man die Schuhausseite möglichst nahtlos zu haben. Schliessnähte, angesetzte Laschen und Ergänzungsstücke befanden sich deshalb in der Regel medial, d.h. an der Schuhinnenseite.

Solche Knöpfschliessungen finden sich an Vergleichsbeispielen des ausgehenden 12. bis ins 14. Jahrhundert.²⁰⁶ Die späteren Beispiele tendieren zu Schäften, die bis auf die Wade reichen, während die frühen Beispiele kaum höher als die Fussknöchel sind. Die vorhandenen Ränder und die Spuren des Kantenbesatzes an den Fragmenten mit Knopflöchern deuten auf niedrigere Schuhe hin, die spätestens in das zweite bis letzte Drittel des 13. Jahrhunderts zu datieren sind. Es haben sich zwar keine Knöpfe erhalten, aber grundsätzlich kommen zwei Arten von Lederknöpfen in Frage. Die einen bestehen aus einem aufgerollten und verspleissten Lederstreifen und die anderen aus einem verknoteten Lederriemchen.²⁰⁷ Die gerollten Knöpfe wurden im 13. Jahrhundert allmählich durch die verknoteten Knöpfe ersetzt.

Eine zweite Art von Schliessung ist an einzelnen Fragmenten belegbar. Es handelt sich dabei um zwei kleinere Stücke eines Schaftes, an denen durch parallele Schlitz-

203 Latenium Neuchatel, Fund MAR.PM 251 (Volken 1999, Taf. 1).

204 Gansser 1945, Abb. 3.

205 Zur Terminologie: Der Kantenbesatz wird allgemein auch Paspel benannt, was von *paspepoile* (franz.) abgeleitet ist. Im engeren Sinn würde es sich dabei um einen der Länge nach zusammengefalteten Lederstreifen handeln, der zwischen zwei zusammenzufügenden Teilen liegend vernäht wird. Wir bevorzugen deshalb den Sammelbegriff Kantenbesatz.

206 Goubitz 2001, 163, Fig. 3–6 (Typ 35).

207 Goubitz 2001, 60, Fig 3.

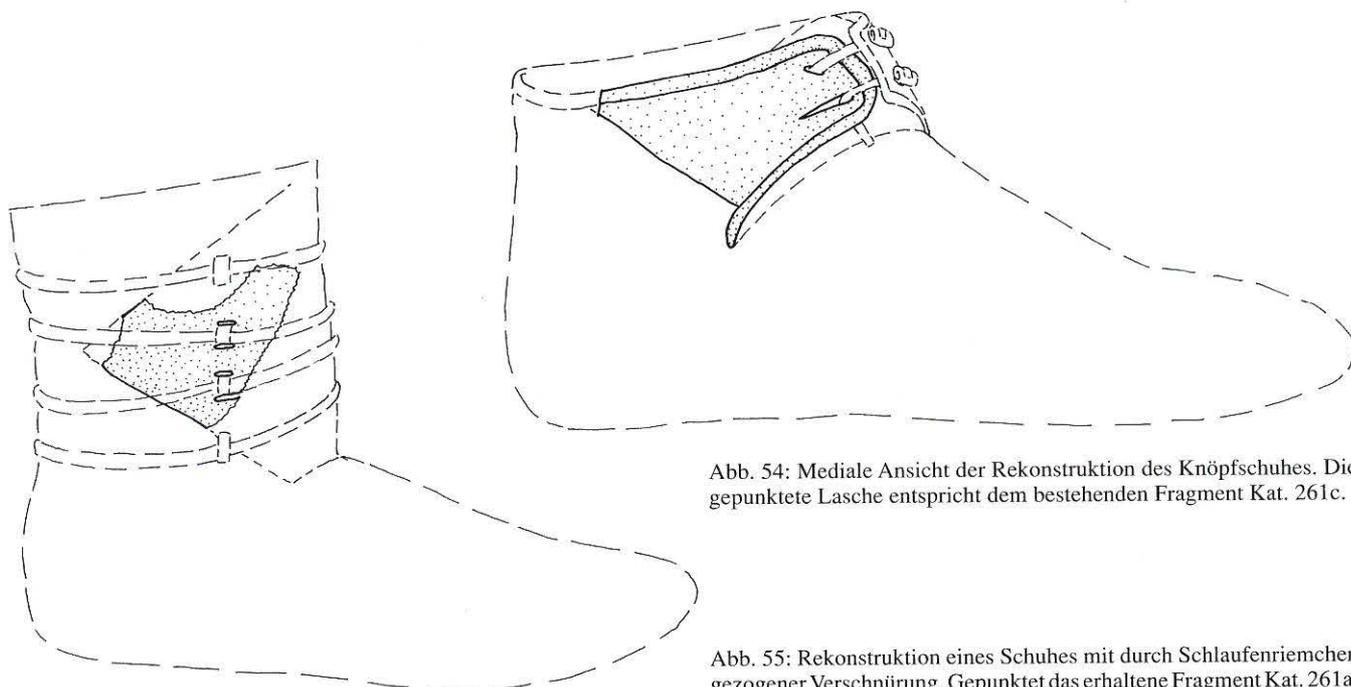


Abb. 54: Mediale Ansicht der Rekonstruktion des Knöpfschuhes. Die gepunktete Lasche entspricht dem bestehenden Fragment Kat. 261c.

Abb. 55: Rekonstruktion eines Schuhs mit durch Schlaufenriemchen gezogener Verschnürung. Gepunktet das erhaltene Fragment Kat. 261a.

ein senkrecht verlaufendes Schlaufenriemchen durchgeschlängelt wurde. Dadurch entstehen an der Schaftaussen-seite kleine Lederschlaufen, durch welche die Verschnü- rung läuft. Solche Verschnürungen wickelte man gewöhn- lich spiralförmig durch die Schlaufen am Bein hoch (Abb. 55). Es gibt eine Reihe von vergleichbaren Funden in Europa, die in das 12. und 13. Jahrhundert datiert sind.²⁰⁸ Sie zeigen eine weite Verbreitung dieses Schuh- typs. Auch Schweizer Funde liegen vor: ein Schuh von Marin bei Neuenburg (Mitte 12. Jahrhundert),²⁰⁹ Schuh- funde aus Winterthur (frühes 13. Jahrhundert),²¹⁰ Payerne (13. Jahrhundert)²¹¹ und Schaffhausen (Ende 12. bis be- ginnendes 13. Jahrhundert).²¹²

Zuletzt sind zwei Taschenfragmente zu erwähnen (Kat. 41d). Es handelt sich um ein verschnittenes Stück der Rückseite und eine Eckenpartie des Balges. Sie erinnern an ein Gürteltäschchen aus der Zeit um 1400, das in Fribourg geborgen wurde.²¹³ Aufgrund der spärlichen Reste ist jedoch ein Vergleich mit den Aarberger Fragmenten nicht möglich.

Allgemeines zur Typologie und Datierung

Die Schuhe vom Stadtplatz Aarberg wurden für die Wiederverwertung zerschnitten, es handelt sich also um Flickabfälle nicht verwendbarer Schuhteile. Obwohl keine annähernd vollständigen Schuhe erhalten sind, können Oberlederfragmente und Sohlenformen typologisch mitelalterlichen Schuhen zugewiesen werden. Es handelt sich um die Überreste von zwei Schuharten: Die einen hatten Lederknöpfe²¹⁴, die anderen (mit nur einem Frag- ment belegt) eine durch Schlaufenriemchen gezogene Verschnürung.²¹⁵ Die geknöpften Schliessungen mit den niederen Schafthöhen werden typologisch in das 13. Jahr- hundert gesetzt. Die Überschneidung mit durch Schlaufenriemchen gezogener Verschnürung deutet ebenfalls auf das frühere 13. Jahrhundert. Überwendlich angenähte Flicksohlen deuten durch die Nahtweise auf ältere Verglei- che des 12. Jahrhunderts. Mit grosser Sicherheit lässt sich der zeitliche Rahmen jedenfalls zwischen dem späten 12. und dem zweiten Drittel des 13. Jahrhunderts festlegen. Der Fund zeigt einmal mehr, wie selbst in wenigen unscheinbaren Lederfetzen Hinweise auf Schuhtypen und Datierungen zu finden sind.

4.8 Münzen

Daniel Schmutz

Der archäologische Kontext

Die insgesamt fünf Fundmünzen stammen aus den Häu- sern H3 und H4 und sind der Phase II zuzuordnen (Kap. 6.2.4). Zwei Münzen stammen aus der Schicht (A45), je eine aus den Schichten (A27), (A28) und (A50). Diese Auffüllschichten gehören alle zusammen und sind wahr- scheinlich dem Stadtbrand von 1477 zuzuordnen.²¹⁶ Nach diesem Ereignis wurden offenbar die Keller der beiden

Häuser mit dem Schutt der eigenen Parzelle und weiterem von aussen stammendem Material eingefüllt. Der archäo- logische Befund lässt also den Schluss zu, dass die Münzen vor 1477 verloren gingen und mit dem übrigen Schutt an ihren Fundort gelangten.

Vier der fünf Münzen waren zum Zeitpunkt des Stadtbran- des von 1477 bereits mehr als ein halbes Jahrhundert alt. Es lässt sich allerdings nicht feststellen, ob die Münzen bis 1477 zirkulierten oder ob sie bereits früher verloren wur- den und zu diesem Zeitpunkt mit älteren Schichten in die Kellerauffüllung gelangten. Vier Münzen weisen Spuren von Hitze einwirkung auf. Sehr wahrscheinlich sind diese mit einem der Stadtbrände von 1419 oder 1477 in Verbin- dung zu bringen. Bezüglich der Datierung der Münzen wären beide Möglichkeiten ins Auge zu fassen.

Auffälligerweise stammen drei der fünf Münzen vom selben Lausanner Bischof und wurden im selben Jahr 1396 hergestellt (Kat. M3–M5). Da diese Münzen nicht sehr häufig im Kanton Bern zum Vorschein kommen, könnte man vermuten, dass diese ursprünglich zusammengehör- ten und vielleicht zusammen in einer Börse gelegen hat- ten.²¹⁷ Bei der Einfüllung des Kellers wurden die drei Münzen wohl auseinandergerissen, was erklären mag, weshalb die Fundorte relativ weit auseinanderliegen.

Die Zusammensetzung

Die Berner Haller des 15. Jahrhunderts (Kat. M1) gehören zu den häufigsten spätmittelalterlichen Fundmünzen im Kanton Bern überhaupt. Von dem in Aarberg gefundenen Typ, der zwischen 1400 und 1421 datiert wird, kamen allein in der Kirche Steffisburg 22 Stück zum Vor- schein.²¹⁸ Das vorliegende Stück weist als einzige Münze keine Spuren von Hitze einwirkung auf.

Die Münze Kat. M2 ist nicht genau bestimmbar, da sie unter der Hitze stark gelitten hat. Die wenigen erhaltenen Reste der Legende lassen vermuten, dass es sich um eine Freiburger Prägung aus der Mitte des 15. Jahrhunderts handeln könnte.

208 Goubitz 2001, 136, Fig. 1 (Typ 10), 139, Fig. 10, 140, Fig 11–13; Groenmann-van Waateringe 1974, Abb. 3; Goubitz/Ketel 1992, 483, Abb. 15–10; Grew/de Neergard 1988, 74; Fingerlin 1995, Typ 4, 156–157; Atkinson 1996, Nr. 116a.

209 Volken 1999, Tafel 1.

210 Volken/Wild 2001, Abb. 6, 9.

211 Gansser 1945.

212 Volken 1997.

213 Bourgarel/Volken 2001, Abb. 13, links.

214 Goubitz 2001, Typ 35 (instep toggle fastening).

215 Goubitz 2001, Typ 10 (thong fastening).

216 Vgl. Kap. 5.1.1.

217 Zum Vorkommen von Lausanner Münzen um 1400 in Berner Grabungen vgl. Schmutz/Koenig 2003, 72–73.

218 Schmutz/Koenig 2003, 32.

Die Münzen Kat. M3 und Kat. M4 sind beide Lausanner Deniers von 1396. Die beiden Typen unterscheiden sich in den unterschiedlichen Legenden und in Details des Münzbildes.

Der im selben Jahr geschlagene Demi-Gros (Kat. M5) gehört zu den selten in Siedlungsfunden vorkommenden mittleren Silbermünzen. Wegen ihres nicht unbedeutenden Wertes passte der Besitzer besser auf diese Münzen auf als auf Kleinmünzen und versuchte sie im Falle eines Verlustes wiederzufinden.

5. Zusammenfassung

Eva Roth Heege

5.1 Zur Vergesellschaftung des Fundmaterials

Neben den naturwissenschaftlichen Datierungsmethoden ist die Keramikchronologie noch immer eine wesentliche Datierungshilfe für archäologische Befunde. Daher soll hier eine auf der Keramikchronologie basierende Synthese erstellt und konkrete Rückschlüsse auf die Befundinterpretation vorgenommen werden. Aufgrund der mengenmässigen Unterschiede der einzelnen Fundgattungen hat es sich gezeigt, dass zumindest in Aarberg auch die sorgfältige Berücksichtigung der Ofenkeramikchronologie sehr wichtig ist. Aus diesen Gründen sind meine Ausführungen nicht auf die Gattung Keramik beschränkt.

Der typologische Vergleich mit Fundkomplexen des schweizerischen Mittellandes und der Nordwestschweiz hat gezeigt, dass die ältesten Keramikfunde des Aarberger Stadtplatzes vielleicht ins 12. Jahrhundert, mit Sicherheit aber ins 13. Jahrhundert datieren und die jüngsten bis ins 19. Jahrhundert reichen. Bei den ältesten Funden handelt es sich um Töpfe, Dreibeintöpfe, Schüsseln, Pfannen und Talglichter. Keramik-typologisch ausgedrückt sind es die einfach ausbiegenden Ränder und die unterschrittenen Leistenränder, die als erstes auftreten. Runde Lippen- oder Knollenränder aus dem 12. Jahrhundert, die mit der älteren Schicht in Winterthur-Marktgasse oder mit älteren Benutzungsschichten aus Zürich-Münsterhof übereinstimmen, sind in Aarberg mit einer sehr unsicheren Ausnahme nicht zu finden. Fragliche Stücke sind einerseits das Talglicht Kat. 30 und andererseits die Wandscherbe Kat. 311. Ersteres ist mit einem Fragment aus der im mittleren 12. Jahrhundert errichteten Abfallgrube I in Zürich-Münsterhof vergleichbar und könnte daher evtl. in die 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts datiert werden. Die Wandscherbe zeigt – soweit sichtbar – Übereinstimmungen mit der älteren Schicht in Winterthur-Marktgasse und wäre somit vor 1150 zu datieren.

Eine zweite Häufung bilden die Datierungen ins 15. Jahrhundert, die zu den Gefässen Topf (TR7), Schüssel, Pfanne, Henkeltopf, Talglicht (TL4), Miniaturgefäss und

Schröpfkopf gehören. Diese Stücke sind formal z.T. noch mit Winterthur-Untertor um 1400, dann aber primär mit dem Abbruchhorizont in Laufen-Rathausplatz und in wenigen Fällen mit Biel-Untergasse 21 aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts zu vergleichen.

Einen letzten Schwerpunkt finden wir bei Schüsseln, Tellern, Krug und Knopf mit Datierungen ins 18. und frühe 19. Jahrhundert, von denen etliche mit dem um 1800 datierten Komplex in Riehen-Landvogdtei verglichen werden konnten.

Die genannten Datierungen zeigen einerseits, dass die Keramikfunde mit der Erwähnung der Stadtgründung einsetzen und aus vorstädtischer Zeit – zumindest im untersuchten Bereich – keine Keramik erhalten ist. Andererseits weisen die Bereiche, wo neuzeitliche Keramik zu Tage trat, auf eine vielfältige Nutzung des Marktplatzes hin.

5.1.1 Fläche A

In der Fläche A, die die Häuser 2, 3 und 4 umfasst, bestehen folgende Keramikkomplexe, die aufgrund externer Datierung zwischen dem 13. und der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts eingeordnet werden.

Älteste Schichten

In der stratigrafisch ältesten Schicht (A31), der Mauergrubenfüllung, befindet sich als einziges, datierbares Fragment die Randscherbe eines Talglichts (Kat. 20), dessen Form ins 13. Jahrhundert datiert werden kann.

Die nächsten Funde stammen aus der Auffüllung (A22), (A24) des Kellers Haus 3a. In (A22) befanden sich unter anderem ein Topfrand (Kat. 23), der in die 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts gehört, und ein um 1300 zu datierendes Randstück eines Dreibeintopfes (Kat. 24). In (A24) kommen als wesentliche Elemente ein Topf mit unterschrittenem Leistenrand (Kat. 27), ein Talglicht (Kat. 30) und der Dreibeintopf mit ausgeprägtem Dreieckshenkel (Kat. 28) vor. Diese Funde können extern zwischen der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts (?) und dem 14. Jahrhundert datiert werden. Sie sind vergesellschaftet mit einer umgelagerten römischen Reibschüssel und einer Gruppe von Becherkacheln, die aufgrund von Vergleichen ins erste Viertel des 13. Jahrhunderts gehören. Dies spricht für eine mögliche Zuschüttung des Kellers 3a im mittleren 14. Jahrhundert, bei der neben dem jüngsten Dreibeintopffragment ein rund hundertjähriger Becherkachelofen und etliche, umgelagerte Altfunde in den Boden kamen.

Aufgrund der Brandspuren im Keller und dem Nachweis zweier aufeinanderfolgender Brände in diesem Bereich wäre es sinnvoll, die nachgewiesenen Brände mit den historisch überlieferten Katastrophen von 1419 und 1477 in Verbindung zu bringen. Das zweite Datum scheint sich tatsächlich auch anhand der Funddatierungen zu bestäti-

gen (vgl. unten). Aber der Stadtbrand von 1419 lässt sich am Fundkomplex nicht nachvollziehen: Nach diesem Brand müsste der Keller 3a ausschliesslich mit mindestens 100-jähriger Keramik aufgefüllt worden sein, was aufgrund der kurzen Lebensdauer von Kochtöpfen sehr unwahrscheinlich ist. Zudem ist zu beachten, dass die wahrscheinlich als Ersatz für den Becherkachelofen entstandenen Öfen des Hauses 3b (Gruppe I, II) erst nach 1419 entstanden wären, was ebenfalls unwahrscheinlich ist. Sie wären damals nämlich um mindestens 30 Jahre veraltet gewesen, was bei der einheitlichen Zusammenstellung der Motive und dem mit dem Bildprogramm intendierten Repräsentationsanspruch nicht anzunehmen ist (Kap. 3). Logischer ist die Vorstellung, dass diese Öfen nach einem schriftlich nicht überlieferten Brand im mittleren 14. Jahrhundert entstanden sind.

Auffüllung nach Abbruch der Bebauung

Der nächste Schichtenkomplex, bestehend aus (A26), (A28), (A42) und (A50) ist stratigrafisch jünger und wurde zuoberst nur von der modernen Pflasterung des Stadtplatzes überlagert. Die Funde geben uns somit nicht nur Anhaltspunkte zur endgültigen Zuschüttung des Kellers 3, sondern auch zum Abbruch des Hauses und zur Aufgabe der Bebauung auf dem Stadtplatz (Abb. 56).

Es stellt sich die Frage, inwiefern die als Brandschutt angesprochenen Schichten zum historisch überlieferten Stadtbrand von 1477 gehören können. Als älteste Funde des Komplexes können die Topfränder (Kat. 44, 45) die Nöpfe (Kat. 54, 55), die Schüsseln (Kat. 71, 72) und die auffällig vielen Talglichter (Kat. 56–68) genannt werden, die alle extern ins 13. Jahrhundert datiert werden. Eine zweite Gruppe umfasst die Töpfe (Kat. 46, 47), die Dreibeinpfannen (Kat. 51, 52), die Schüsseln (Kat. 69, 70) und den Deckel (Kat. 49), die z.T. mit Vorbehalt ins frühe 15. Jahrhundert gehören. Die Fundmünzen sind frühestens 1396, 1400 bzw. in der Mitte des 15. Jahrhunderts geprägt (Kap. 6.10). Jüngste Gefässkeramikfunde dieses Komplexes sind die relativ schwierig datierbaren Kat. 53 und Kat. 50, ein Pfannengriff und ein Miniaturgefäss. Sie bilden aber nur einen geringen Anteil der Funde des Komplexes und sind vergesellschaftet mit 5576 Ofenkeramikfragmenten. Darunter sind ein Ofen aus dem mittleren 15. Jahrhunderts und vermutlich zwei bis drei Öfen aus der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts auszumachen (vgl. Kap. 3). Bemerkenswert sind im Weiteren die drei Fragmente zweier gestempelter Bodenplatten (Kat. 201), die der späten Produktion des Zisterzienserklosters Frienisberg um 1350 zugeordnet werden können. Zudem existieren aus diesen Schichten Buntmetall- und Eisenfunde, Mörsersfragmente und Dachziegel, die am genauesten durch ihre Vergesellschaftung mit Gefäss- und Ofenkeramik datiert werden können.

Es fällt auf, dass die Datierungen von Gefäss- und Ofenkeramik keineswegs das einheitliche Bild eines Komplexes ergeben, wie man es nach einem Brand im letzten



Abb. 56: Der mit Schutt aufgefüllte Keller von Haus H3 in Fläche A lag unmittelbar unter dem Belag des Stadtplatzes, am Rand des ehemaligen Burggrabens. Übersicht vom Amtshaus nach Westen.

Viertel des 15. Jahrhunderts erwarten würde. Es befanden sich auffällig viele, mehr als 100-jährige Funde in der Auffüllung.²¹⁹ Was die Ofenkeramik betrifft, kann man sich vorstellen, dass 100-jährige Öfen noch in Betrieb waren – der Nachweis von gleich drei bis vier so alten Öfen auf kleinem Raum erscheint aber trotzdem ungewöhnlich. Im Gegensatz dazu hat jedoch die Gefässkeramik in der Regel kürzere Laufzeiten, und deshalb ist der grosse Anteil an sogar 200 Jahre alten Fragmenten sehr erstaunlich. Auch die Tatsache, dass zeitgenössische Keramik aus der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts kaum vertreten ist, ist im Schutt eines brandzerstörten Hauses ungewöhnlich.

Diese Auffälligkeiten lassen folgende Schlüsse zu:²²⁰

1. Der *Terminus* der Kellerfüllung nach dem Brand von 1477 ist wahrscheinlich, weil sich unter den Funden eine Vielzahl von Ofenkeramikfragmenten befinden, die stilistisch frühestens ins mittlere 15. Jahrhundert datieren.
2. Der Keller wurde mit grosser Wahrscheinlichkeit zuerst ausgeräumt und auf noch brauchbare Objekte hin durchsucht. Die anschliessende Kellerauffüllung erfolgte vom

²¹⁹ Dies trifft auch auf die Fundmünzen zu (Kap. 4.8).

²²⁰ Die Tatsache, dass sich unter der Keramik relativ viele Fragmente des 13. Jahrhunderts befinden, könnte unter Umständen auf eine Umlagerung des eingefüllten Materials hinweisen. Es wäre theoretisch möglich, dass die Öfen des 14. Jahrhunderts schon vorher – etwa im Bereich des ehemaligen Kellers 3a – zerstört im Boden lagen und erst mit der endgültigen Aufgabe der Parzelle im Keller 3b gefüllt wurden. In diesem Falle wären die massiv verbrannten Keramik- und Ofenkeramikfragmente nicht im Brand von 1477 zerstört worden, sondern möglicherweise in dem ebenfalls archivalisch überlieferten Brand von 1419.

Platz her und wurde vermutlich nicht nur mit «parzellen-eigenem» Material, sondern auch mit älterem «Fremdmaterial» vorgenommen, wie der grosse Anteil an Funden der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts vermuten lässt. Dies erklärt auch die Existenz von mindestens drei Öfen auf engem Raum.

Stratigrafisch gleich alt sind die Brandschutt-Schichten (A12), (A16) und (A18), mit denen der Keller des Hauses 2 aufgefüllt wurde. Als einziges, datierbares Keramikfragment ist aus diesen Schichten der Schröpfkopf Kat. 4 zu nennen, der aufgrund von Vergleichen in die 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts gehört. Kat. 1 und Kat. 2 weisen aufgrund ihrer Ware eher ins 13. und 14. Jahrhundert, und die Anwendung einer Glasur über Engobe bei Kat. 3 auf das 15. Jahrhundert. Vergesellschaftet mit der Keramik waren wiederum eine Vielzahl an Ofenkeramikfragmenten (238 F.), die frühestens ins mittlere 15. Jahrhundert datiert werden können (Kap. 3). Die übrigen Funde dieser Schichten wurden aufgrund ihrer Vergesellschaftung datiert. Auch diese Kellerfüllung weist somit ältere Funde auf. Der grösste Teil der Funde ist aber ins mittlere 15. Jahrhundert zu datieren, was eine Entstehung des Schichtkomplexes bald nach dem Stadtbrand von 1477 sehr wahrscheinlich macht.

5.1.2 Fläche B

Aus der Kellerfüllung des Hauses 8 stammen die Keramikfunde Kat. 215–217, von denen die Randscherbe einer malhornverzierten Schüssel mit Vorbehalt extern um 1800 datiert werden kann. Die beiden anderen Stücke sind aufgrund ihrer Waren und Formen neuzeitlich. Die Funde sind vergesellschaftet mit einem fayencebemalten Kranzkachelfragment aus dem 17. Jahrhundert und nicht näher datierbaren Backstein- und Eisenfragmenten. Aufgrund der kleinen Fundmenge lassen sich nur bedingt Rückschlüsse auf die Entstehung und Datierung der Kellerauf-füllung ziehen. Im Gegensatz zu den behandelten Kellern in Fläche A kann in Fläche B nicht mit Sicherheit ausgeschlossen werden, dass der Keller 8 tatsächlich erst um 1800 aufgegeben wurde.

5.1.3 Fläche C

In der Fläche C wurden zwei Hauptbefunde, eine Grube und ein Ofenhaus, angeschnitten, die in nicht zusammenhängenden Teilflächen freigelegt wurden.

In Grube (C03) und der darüberliegenden, nicht abgrenzbaren Platzplanie (C06) kamen Keramikfunde zum Vorschein, die extern ins 15. (Kat. 222) und ins 16. Jahrhundert (Kat. 223) datiert werden. Sie sind vergesellschaftet mit zwei Kachelfragmenten des 14. Jahrhunderts (Kat. 227, 228) und einer Blattkachel des 15. Jahrhunderts (Kat. 224).

Zudem existieren in der Grubenfüllung (C04) Hohlglasfragmente, wie sie im frühen 16. Jahrhundert im Handel sind. Aufgrund der Anhäufung von 126 Kachelfragmenten, die zwar als Streufunde geborgen wurden, aber wegen ihren Motiven vermutlich aus Grube (C03) stammen, kann die Grube im frühen 16. Jahrhundert zugefüllt worden sein.

Im Bereich des Ofenhauses enthielt der älteste Horizont (C05) das Talglichtfragment Kat. 229, das aufgrund von Vergleichen vor die Mitte des 14. Jahrhunderts datiert. Aus der darüberliegenden Planie (C09/C06) stammt ein Henkelschüsselfragment, das ins frühe 15. Jahrhundert datiert werden dürfte. Das Ofenhaus (C01) als jüngster Befund enthielt in seinem Abbruchhorizont eine Gruppe neuzeitlicher Teller- und Schüsselfragmente, worunter die Steingutteller (um 1800) und das verzierte Krugfragment (2. Hälfte 19. Jahrhundert) die genauesten externen Datierungen haben (Kat. 233, 234, 237). Damit kann man die Grube (C03) ins frühe 16. Jahrhundert und das Ofenhaus zwischen die 1. Hälfte des 16. Jahrhunderts und die 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts datieren.

5.1.4 Fläche D

Über Fläche D verlief ein Sondierschnitt, der stratigrafisch schlecht eingebunden war. In einer Planie konnten unter anderem das Fragment einer Henkelflasche (Kat. 246) des 15. Jahrhunderts (?) und das Fragment einer Tellerkachel (Kat. 247) der 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts bestimmt werden.

5.1.5 Fläche E

In Fläche E wurden die Spuren eines Holzbaus, ein Zaun des 12. Jahrhunderts und ein winkelförmiger Graben dokumentiert. Die Fundkomplexe dieser Fläche setzen mit den untersten Ablagerungen (E05) des Grabens (E01) ein und weisen darüber zwei durch Passscherben zusammengehörige Schichten (E06) und (E08) auf.

Die bestimmbaren Keramikfragmente sind Topfränder des Typs TR6 (Kat. 249, 250), die als unterschrittene Leistenränder zahlreiche Parallelen aufweisen und eine Datierung in die 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts nahelegen. Die Reste eines Dreibeintopfes (Kat. 253, 254) sind um 1300 oder ins frühe 14. Jahrhundert zu datieren. Die Stücke sind vergesellschaftet mit Holz- und Lederfunden, deren externe Datierung ins 13. Jahrhundert verweist. Daraus ergibt sich eine relativ einheitliche Datierung der Schicht (E05) ins 13. oder frühe 14. Jahrhundert. Die stratigrafisch scheinbar jüngere Position des dendrochronologisch ins 12. Jahrhundert datierten Zaunes kann eigentlich nur so erklärt werden, dass der Zaun am Rand des offenen Grabens (E01) angelegt und von den jüngeren Ablagerungen (E05) eingesedimentiert wurde.

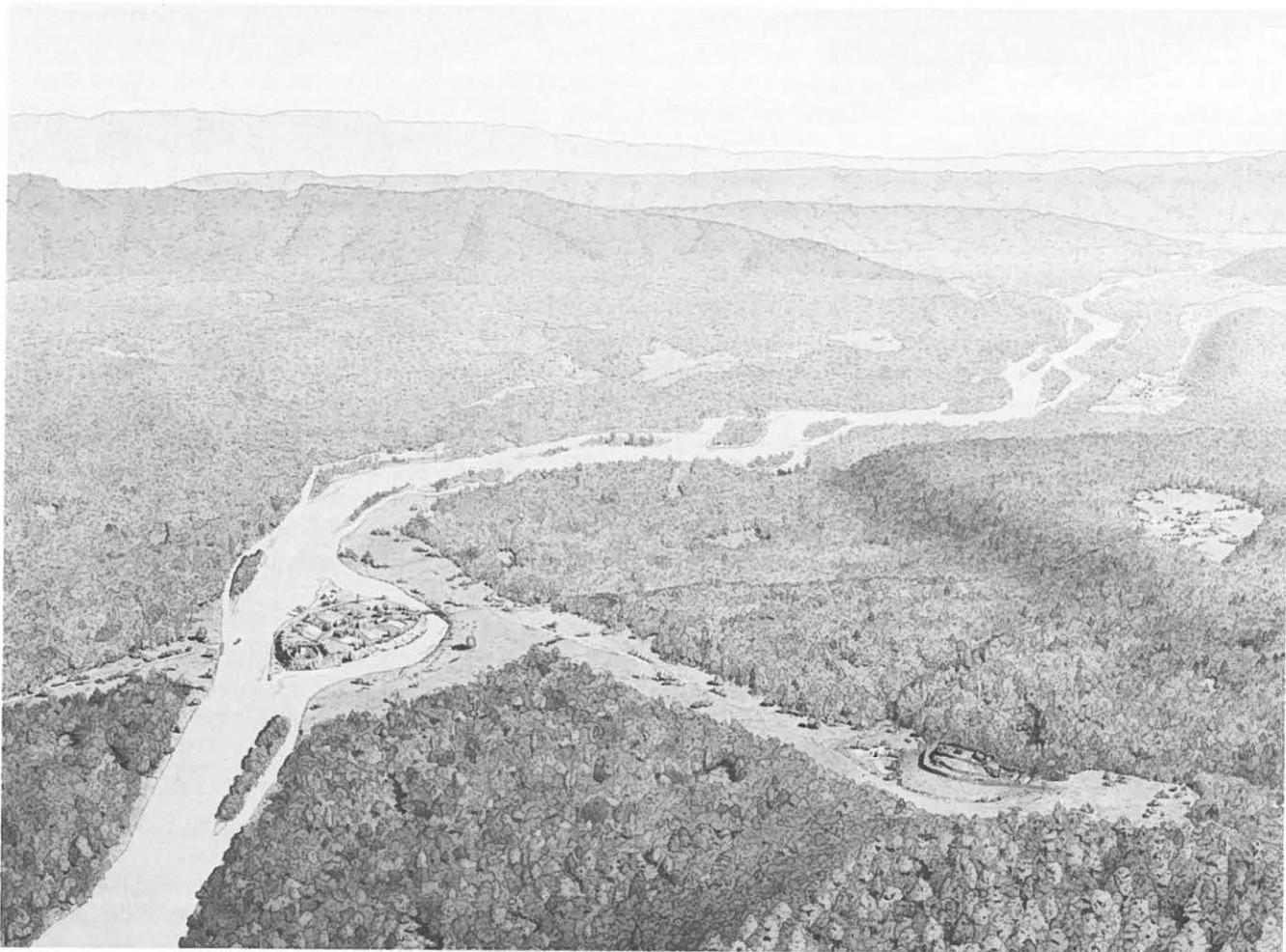


Abb. 57: Vogelschaubild von Aarberg um 1100. Wir blicken über die alte Aareebene nach Nordosten Richtung Lyss/Studen. In der Mitte der spätere Stadthügel mit vom übrigen Plateau durch Graben getrennter Stadtburg. Auf dem späteren Stadtplatz breitet sich eine landwirtschaftliche Siedlung aus. Im Vordergrund rechts liegt die hochmittelalterliche Holz-Erde-Burg. Die Römerstrasse in der Ebene nach Studen ist noch sichtbar.

Die darüber liegenden Schichten (E06, E08) enthalten neben Topfrändern des 13. Jahrhunderts (Kat. 262–264) auch Ofenkeramik des 14. Jahrhunderts (Kat. 272), Schüsseln und Henkeltöpfe des 15. Jahrhunderts (Kat. 269–271) und frühnezeitliche Malhornware (Kat. 267, 268). Auch das Hohlglasfragment Kat. 273 und das Messer Kat. 277 weisen durch externe Datierungen eher in das 16. Jahrhundert. Mit Vorbehalt können also auch diese Schichten in Zusammenhang mit der endgültigen Planierung des Stadtplatzes gesehen werden.

5.1.6 Fläche F

Die wenigen bestimmbaren Funde der Fläche F stammen aus den drei Schichten (F09), (F12) und (F16). In der Planie (F09) sind ein Topfrand (Kat. 278) des 13. Jahrhunderts und ein Fussfragment eines Glasbechers oder Stangenglases des beginnenden 16. Jahrhunderts vergesellschaftet. Zudem wurden 122 verbrannte Lehmfragmente geborgen, die keine aufschlussreichen Abdrücke aufweisen, aber die Planie (F09) als Umlagerung der darunter liegenden Brandschuttschicht ausweisen. Diese Beobach-

tungen lassen den vorsichtigen Schluss zu, dass die Planie – und damit die Aufgabe der darunter liegenden Häuser – tatsächlich nach dem Stadtbrand von 1477, d.h. im frühen 16. Jahrhundert entstand.

Im Teuchelleitungs-Graben (F12) befanden sich ein Talglicht der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts und zwei schwer bestimmbare Stücke Kat. 281 und 282, die aber als neuzeitlich anzusehen sind. Die stratigrafisch allein stehende Grube (F16) enthielt als bestimmbare Funde zwei Hohlglasfragmente des 16. Jahrhunderts (Kat. 283, 284). Die Zusammensetzungen der Schichten zeigen zwar, dass es sich vorwiegend um umgelagertes Fundmaterial handelt. Gleichzeitig ist der Grubenhalt (F16) ein Hinweis auf den Zeitpunkt der Planierung des Stadtplatzes.

5.1.7 Fläche G

Auf Fläche F wurden im Wesentlichen zwei geschlossene Fundkomplexe geborgen, nämlich mehrere zusammengehörende Abbruchschichten (G05), die den ehemaligen Stadtgraben füllen, und die Einfüllung (G10) einer jünge-

ren Grube (G11). In den Abbruchschichten (G05) traten als älteste, bestimmbare Funde der Topfrand Kat. 288 und das Talglicht Kat. 291 zu Tage. Sie werden aufgrund externer Vergleiche ans Ende des 13. Jahrhunderts und in die 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert. Schichtdatierend sind aber mehrere Funde, die extern zwischen Anfang und der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts datiert werden: Es handelt sich um die Talglichter Kat. 292 und 293, um das Henkeltopffragment Kat. 294 und um zwei reliefierte Blattkacheln Kat. 295 und 296. Diese Funde sind zudem vergesellschaftet mit einem Rippenbecherfragment des 14. oder 15. Jahrhunderts, mit rund 140 Baukeramikfragmenten und mit einer grösseren Menge an Metallschlacken (vgl. Katalog). Somit kann man die Abbruchschichten mit grosser Wahrscheinlichkeit ans Ende des 15. Jahrhunderts datieren.

Die Grube (G11) enthielt ein Topfrandfragment des 13. Jahrhunderts, einen Spinnwirtel des 15. Jahrhunderts sowie Hohlglasfunde des frühen 16. Jahrhunderts. Da die Grube stratigrafisch jünger ist als die Abbruchkrone der Stadtmauer (G07), könnte die Auffüllung auf einen Abbruch der Mauer in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts hinweisen. Die leicht ältere Datierung der Funde aus den Abbruchschichten (G05) legt den Schluss nahe, dass die Platzbildung nicht unmittelbar nach dem Abbruch der Stadtmauer geschah, sondern erst etwa eine Generation später. Die Datierungen lassen ferner vermuten, dass der Abbruch und die Platzbildung in Zusammenhang mit dem Stadtbrand von 1477 zu sehen ist.

5.1.8 Fläche I

In Fläche I befanden sich die Fortsetzung der Stadtmauer (I07) und eine Ansammlung von Pfostengruben einer präurbanen Bebauung. Die Füllungen dieser Pfostengruben enthielten – falls überhaupt – praktisch keine bestimmbaren Funde. Sechs der zehn Grubenfüllungen weisen ausschliesslich oxidierend rot gebrannte Ziegelbruchstücke auf, eine hat undefinierbare Metallfragmente und drei (I25, I28, I30) zeigen Wandungsscherben von Kochtöpfen. Sie gehören zu den reduzierend gebrannten Warenarten *red 2* und *red 99*. Nur eine Scherbe (Kat. 311) ist formal ungefähr bestimmbar: Es handelt sich um das Schulterfragment eines dünnwandigen, sehr gedrunenen, bauchigen Topfes, dessen Rand vermutlich ohne grosse Halspartie direkt ausbog. Mit Vorbehalt könnte man dieses Stück aufgrund von Vergleichen in die erste Hälfte des 12. Jahrhunderts datieren. Damit ist mit der Füllung der Pfostengruben ab dem mittleren 12. Jahrhundert zu rechnen.

Über den gefüllten Pfostengruben wurde eine Planie (I11) dokumentiert, die ihrerseits älter ist als die Stadtmauer (I07). Die drei darin enthaltenen Funde könnten somit die Errichtung der Stadtmauer datieren. Darunter ist jedoch einzig der Schlüssel Kat. 312 näher einzuordnen, nämlich

ans Ende des 13. Jahrhunderts bzw. den Anfang des 14. Jahrhunderts. Dies unterstützt den Schluss, dass die Stadtmauer (I07) erst im Laufe des 14. Jahrhunderts erbaut wurde – was aufgrund des Mauercharakters postuliert wurde.

Im Weiteren wurde die Schicht (I09) direkt mit dem Abbruch der Stadtmauer in Verbindung gebracht. Sie enthält als einzigen aussagekräftigen Fund eine gestempelte Bodenplatte aus der Produktion des Zisterzienserklosters Frienisberg, die vermutlich im frühen 15. Jahrhundert entstand.

Die direkt darüber liegenden Füllschichten des ehemaligen Stadtgrabens (I16), (I18) enthielten als bestimmende Elemente weitere Bodenplatten aus Frienisberger Produktion, diverse reliefierte Blattkacheln der zweiten Hälfte des 15. Jahrhunderts und frühneuzeitliche Butzenscheiben-Fragmente.

Zu erwähnen bleibt noch die Randscherbe einer Schüssel aus Heimberger Produktion des beginnenden 19. Jahrhunderts, die zumindest einen Teil der Leitungsgräben in diesem Bereich ungefähr datiert.

5.2 Zur Datierung der Bauperioden

Die Auswertung der Befunde hat eine grobe Einteilung der Bebauung des Stadtplatzes in vier Phasen ergeben, die aufgrund der Fundauswertung zeitlich genauer eingeordnet werden können:

1. In eine erste Periode gehören vorstädtische Siedlungsspuren, die wohl ins 12. Jahrhundert datiert werden können (vgl. Abb. 5, 6, 10 und 57).²²¹
2. Die zweite Periode betrifft die Entstehung der mittelalterlichen Stadt, die aufgrund der Schriftquellen um 1220/25 anzusetzen ist.²²² Die Bebauung tritt in mehreren Häusern (Häuser H1–H9) und mit dem Bau einer Stadtmauer in Erscheinung (vgl. Abb. 13, 15, 17 und 58).²²³

221 Dazu gehören ein Holzbau (E02), die Anlage des Wassergrabens (E01) und die Pfostengruben in Fläche I. Zu dieser Periode ist einzig aus einer Pfostengrube (I28) eine Wandscherbe (Kat. 311) geborgen worden, die mit Vorsicht in die 1. Hälfte des 12. Jahrhunderts datiert werden kann.

222 Hofer 1973, 34.

223 Dazu gehören folgende Fundschichten mit ihren meist externen Datierungen:
(A31), die Mauergrubenfüllung des Hauses 2, enthielt unter anderem ein Talglicht des 13. Jahrhunderts.
(E05) zeigt die Verschlammung des Grabens (E01) an und weist Funde des späten 13. bzw. des 14. Jahrhunderts auf.
(I11) wurde als Planie vor dem dem Bau des Stadtmauerabschnitts (I07) angelegt und enthielt einen Schlüssel des 13. oder 14. Jahrhunderts.

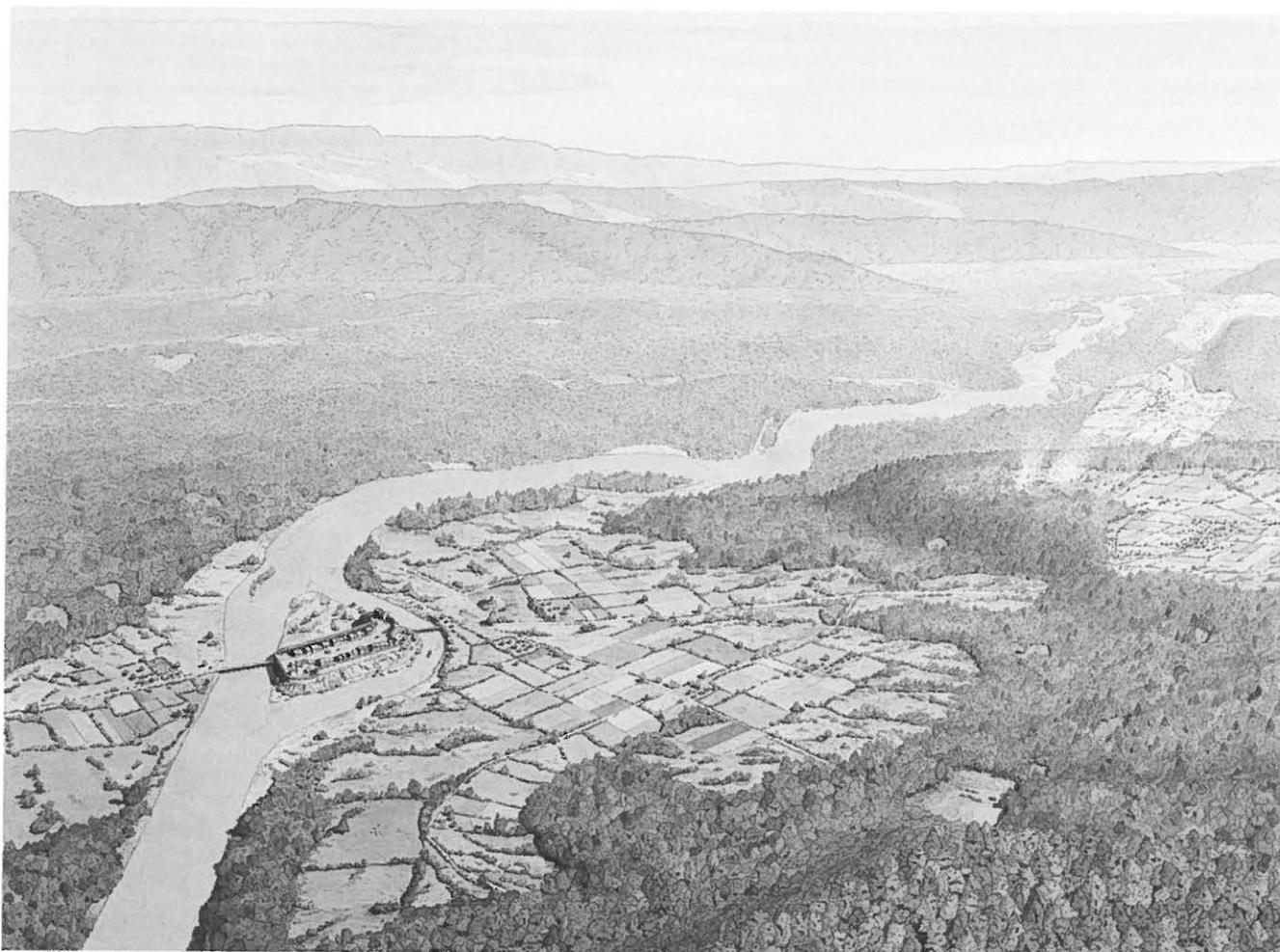


Abb. 58: Vogelschaubild auf Aarberg um 1300 im selben Bildausschnitt. Die Stadt ist gegründet; sie bestand aus zwei Reihen von insgesamt rund 35 Holzhäusern. Die Stadtburg ist ausgebaut; der Burggraben zum Teil schon zugeschüttet. Neues Wirtschaftsland wird erschlossen; die Holzburg «Tiergarten» ist längst zerfallen.

Als Fortsetzung der zweiten Periode ist in Fläche A der Um- und Neubau des Hauses 3 zu nennen: Nach einem Brand wurde der Keller 3a mit Brandschutt aufgefüllt und weiter südlich wieder aufgebaut (Keller 3b). Dieser erste Brand fand damit wahrscheinlich im mittleren 14. Jahrhundert statt und kann nicht mit dem archivalisch überlieferten, grossen Stadtbrand von 1419 übereinstimmen.²²⁴

3. Die dritte Bauperiode hat ihren Ausgangspunkt in einem verheerenden Stadtbrand des Jahres 1477, der sowohl im Befund als auch in den Schriftquellen belegt ist. Diese Bauperiode lässt sich in zwei Etappen teilen:

a) Diverse Fundschichten der ersten Etappe zeugen vom Entschluss, die Häuser nicht mehr an Ort und Stelle wieder aufzubauen, sondern die Keller zuzuschütten, die Stadtmauer partiell abzubrechen und den ehemaligen Stadtgraben in diesen Bereichen aufzufüllen. Es ist zu beachten, dass die meisten Fundschichten nicht den Brandschutt in situ darstellen, sondern aus umgelagertem Bodenmaterial mit Brandschutt und älteren Funden bestehen. Als Konsequenz dieser Kellerfüllungen muss man den Neubau der heute noch stehenden Häuser bzw. Häuserfluchten und die

deutliche Vergrösserung des Stadtplatzes sehen. Es gibt jedoch im Fall des Hauses 8 einen Hinweis darauf, dass 1477 möglicherweise nicht alle Häuser abbrannten und zurückversetzt wieder aufgebaut wurden. Die Auffüllung des Kellers von Haus 8 enthielt weder Brandschutt in situ noch umgelagerten Brandschutt, sondern ausschliesslich Fundmaterial des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts. Dies dürfte bedeuten, dass Haus 8 nachträglich abgebrochen und in der heutigen Flucht wieder aufgebaut wurde.²²⁵

²²⁴ Die Schuttschichten (A22, A24) datieren zwischen dem ersten Viertel des 13. Jahrhunderts und dem frühen 14. Jahrhundert.

²²⁵ Folgende Fundschichten gehören in diese Etappe: (A12), (A16) und (A18) machen die Auffüllung des Kellers 2 aus und zeigen mehrheitlich Funde des mittleren 15. Jahrhunderts. (A26), (A28), (A42) und (A50) bilden die Auffüllung des Kellers 3b und weisen Funde des 13.–15. Jahrhunderts auf, wobei eine überwiegende Anzahl in die 2. Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert. (G05), die Abbruchschichten der Stadtmauer (G07) und zugleich Füllschichten des ehemaligen Stadtgrabens weisen Funde des 13. bis späten 15. Jahrhunderts auf. (I09), die Abbruchschicht des Stadtmauerabschnitts (I07), wies Funde des frühen 15. Jahrhunderts auf. (I16), (I18), die Füllschichten des ehemaligen Stadtgrabens, zeigen Funde des frühen und des späten 15. Jahrhunderts.

b) Erst mit einem gewissen zeitlichen Abstand wurde vermutlich im frühen 16. Jahrhundert der Stadtplatz endgültig eingeebnet und mit einer zusätzlich aufgebrauchten Planie Unebenheiten beseitigt.²²⁶

4. In einer vierten Periode sind einzelne, kleine Platzbauungen hinzugekommen. So etwa der Bau eines Ofenhauses (C01) – vielleicht im Kontext eines Markthauses der Bäcker (Abb. 18). Sein Abbruch erfolgte laut den Funden vielleicht erst im 19. Jahrhundert. Auch Haus 8 wurde möglicherweise erst im frühen 19. Jahrhundert abgebrochen.

6. Fundkatalog

6.1 Vorbemerkung

Im Folgenden werden die Funde des Aarberger Stadtplatzes geordnet nach Flächen und Befundzusammenhängen vorgelegt. Aufgrund des Befundes und der Passscherben eindeutig zusammengehörende Schichten werden nicht einzeln, sondern als Befund-orientierte Fundkomplexe vorgestellt.

Innerhalb der Schichten oder Fundkomplexe wurde die Reihenfolge nach folgenden Kriterien festgelegt: 1. Material (Keramik, Ofenkeramik, Metall, Baukeramik, Diverses); 2. Typologie (Gefässformen, Kacheltypen); 3. Grobchronologie (nach den Kriterien Warenart, Technologie und Stil); 4. Form (Randformen, Bodenformen, Kachelformen, Kachelmotive).

Jede Fläche oder Teilfläche (Häuser) beginnt mit einem Überblick über das betreffende Fundmaterial und reiht nach der Katalognummerierung die Einzelbeschreibungen der Funde auf. Allfällige Angaben zu Datierung und Literatur im Katalog beziehen sich ausschliesslich auf das/oder die gezeichneten Stücke.

Abkürzungen:	F.	– Fragmente
	RS	– Randscherbe(n)
	WS	– Wandscherbe(n)
	BS	– Bodenscherbe(n)
	MIZ	– Mindestindividuenzahl

6.2 Fläche A

6.2.1 Funde aus der Kellerauffüllung des Hauses 2

Die Funde stammen aus den Schichten (A12), (A16) und (A18). Sie sind untereinander mit mindestens 3 Passscherben verbunden, so dass die verschiedenen Auffüllschichten des Kellers gemeinsam vorgelegt werden können.

Folgende Funde wurden aus diesen Schichten geborgen: Insgesamt 282 Funde, 19,626 kg. Davon Keramik (6 F., 115 g), Ofenkeramik (238 F., 12,37 kg), Backsteine (6 F., 798 g), Ziegel (11 F., 2,118 kg), Bronze (1 F., 58 g), Eisen (12 F., 515 g), Stein (1 F., 802 g) und Lehm (7 F., 2,85 kg).

Die 6 Keramikfragmente wurden folgenden Warenarten zugeordnet:

- ox 2 (1 RS)
- ox 4b (1 BS); ox 4c (1 WS)
- red 1 (1 BS, 2 WS)

Die Stücke gehören zu folgenden Gefässformen: Topf (TB1), Schüssel (SB) sowie die Sonderform Schröpfkopf.

Von den 238 Ofenkeramikfragmenten konnten 64 F. formal und ikonografisch bestimmt werden. Zudem wurden innerhalb dieser Schichten

weitere 174 F. gezählt, wovon 103 nicht näher bestimmbare Blattkachelfragmente und 71 Tubusfragmente sind. Die bestimmbaren Stücke weisen die Warenarten *oka 4c* (35 F.), *oka 5b* (1 F.), *oka 5c* (4 F.), *oka 2b* (2 F.) und *oka 2c* (22 F.) auf. Davon wurden 10 gezeichnet.

Nicht gezeichnet wurden folgende F., deren Motive aus der Stadt Bern in identischer Form erhalten sind:

- BE34 (6 F., 398 g, *oka 2c*)
- BE76 (12 F., 2,268 kg, *oka 4c*)
- BE77 (10 F., 1,752 kg, *oka 4c*)
- BE248 (3 F., 472 g, *oka 5c*)
- BE266 (5 F., 600 g, *oka 4c*)
- BE301 (2 F., 188 g, *oka 2c*)

- 1 BS eines schlanken Topfes mit Quellrandboden und roh belassener Oberfläche (TB1). Ware: red 1. – Fnr. 42803/103. – Datierung: 14. Jahrhundert
- 2 WS eines Topfes mit feiner Zierrille. Ware: red 1. – Fnr. 42803/42. – Datierung: 14. Jahrhundert
- 3 BS eines Topfes oder einer Schüssel mit flachem Standboden. Ware: ox 4. Innenseite ohne Engobe rotbraun glasiert. – Fnr. 42803/41. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert
- 4 Fragment eines kleinen Schröpfgefässes. Ware: ox 2. – Fnr. 42803/44. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 19.6–13.
- 5 Fragmente von mind. 5 Tellerkacheln mit breit gekehltem Rand. Teller in die Form gedreht und Tubus angarniert. Ware: oka 3, 4, 5. Teller über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 42802/13, 42803/4, 19, 27, 33. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.
- 6 Fragmente einer Blattkachel mit gekehltem Rand und innerem Medaillon. Motiv: Turnierritter. Ware: oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. 42801/19, 42802/21. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 75
- 7 Fragment einer Blattkachel mit Rosette. Randansatz nicht erh. Ware: oka 5. Ohne Engobe olivgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42802/22. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 8 Fragment einer Blattkachel mit vertiefter Diamantbosse und Blattmotiv. Ware oka 5. Über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42803/10. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.
- 9 Fragment einer Blattkachel mit vertiefter Diamantbosse und Blattmotiv. Ware oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 42802/6. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.
- 10 Fragment einer Blattkachel mit stark gekehltem Rand. Motiv: steigender Löwe. Ware: oka 2. Stark verbrannt. Engobe nicht sichtbar. Glasur ursprünglich grün, jetzt rot. – Fnr. 42801/15. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 164.
- 11 Fragment einer Blattkachel mit stark gekehltem Rand. Motiv: steigender Löwe. Ware: oka 2. Stark verbrannt. Engobe nicht sichtbar. Glasur ursprünglich grün, jetzt rot. – Fnr. 42803/12. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 163.
- 12 Fragment einer Blattkachel mit Masswerkmotiv. Ware oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 42803/1, 2. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.
- 13 Fragmente einer Blattkachel mit Gesims. Motiv: Traubenranke. Ware oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 42801/12, 13. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 221.

226 In den Kontext der Platzbildung zweite Etappe gehören folgende Fundschichten:

(C04), die Auffüllung einer Grube (C03), enthielt Funde des späten 15. und frühen 16. Jahrhunderts.

(C09/C06), eine Platzplanie mit Brandschutt über der Grube (C03), enthielt vor allem Altmaterial aus dem 14. und 15. Jahrhundert.

(E06, E08), die Planie über dem ehemaligen Graben 8E01, zeigt Funde zwischen dem 13. und dem 16. Jahrhundert.

(F09), eine Planie über der Brandschuttschicht (F05), enthielt Funde des 13. bis frühen 16. Jahrhunderts.

(G11), eine Eintiefung über der Abbruchkrone (G07) enthielt Funde des 13. bis frühen 16. Jahrhunderts.

- 14 Fragment einer Kranzkachel mit ziegelbesetztem Pultdach. Ware oka 4. Blatt über Engobe sattgrün glasiert. Dach unglasiert. – Fnr. 42803/13. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 414.
- 15 Fragment einer Bronzeplatte (?) mit ausbiegendem Rand. – Fnr. 42803/76. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 16 Meisselartiges Eisenobjekt (Flacheisen) mit Klinge und Schlagmarke (Kreuz). – Fnr. 42803/74. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Zumbrunn/Gutscher 1994, Abb. 29. Binding 1993, Abb. 156.
- 17 Gesimsfragment aus gelbbraunem Jura-Kalkstein (Fensterbank?). – Fnr. 42802/61. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.
- 18 Fragment eines Hohlziegels. Ware: bak 3. – Fnr. 42803/79. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – M. 1:4.
- 19 Fragment einer Brennhilfe. Ware: bak 4. – Fnr. 42803/82. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – M. 1:4.

6.2.2 Funde aus Haus 3 (Phase I):

Es handelt sich um die Schichten (A31), (A22) und (A24). (A31) ist die Auffüllung der Mauergrube (A01) und könnte somit die Kellermauer des Hauses 2 (A01) datieren.

Die Schichten (A22) und (A24) sind Auffüllungen im Keller von Haus 3. Diese Schichten gelangten nach einem massiven Brand in den Boden und der Keller wurde weiter südlich neu erstellt.

Mauergrubenfüllung (A31)

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 27 Funde, 5,594 kg. Davon Keramik (4 F., 77 g), Ofenkeramik (2 F., 30 g), Ziegel (11 F., 1,468 kg), Eisen (2 F., 4 g) und Lehm (8 F., 3,988 kg).

Die 6 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- red 1 (1 RS, 1BS, 1WS)
- red 99 (1 WS).

Diese Stücke gehören zu den Gefässformen Topf (TB1) und als einziges Randfragment dieser Schicht zu einem Talglicht (TL1), das aufgrund von Vergleichsfunden ins 13. Jahrhundert datiert werden kann.

Bei den Ofenkeramik- und den Eisenfragmenten handelt es sich um Kleinstücke, die nicht näher bestimmt werden können. Einzig unter den 11 Ziegelfragmenten konnte ein Stück gezeichnet werden.

- 20 RS eines Talglichts (TL1) mit einfach abgestrichenem Rand. Ware: red 1. – Fnr. 42815/12. – Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: Schneider/Gutscher 1982, Taf. 24.6.
- 21 BS eines Topfes mit Quellrandboden (TB 1). Ware: red 1. – Fnr. 42815/11.
- 22 Fragment eines Hohlziegels. Ware: bak 6. – Fnr. 42815/8.

Kellerauffüllung (A22)

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 38 Funde (2,945 kg). Davon Keramik (10 F., 115 g), Ofenkeramik (7 F., 42 g), Backsteine (2 F., 194 g), Ziegel (5 F., 1 kg 148 g), Eisen (7 F., 96 g) und Lehm (7 F., 1,35 kg).

Die 10 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- red 1 (2 RS, 5 WS)
- red 2 (1 WS)
- un (1 BS, 1 WS).

Die gezeichneten Stücke gehören zu den Gefässformen Topf (TR6, TB3) und Dreibeintopf. Die anderen Funde dieser Schicht wurden aufgrund kleiner Fragmentierung nicht aufgenommen.

- 23 RS eines Topfes (TR6). Unterschnittener, karniesförmiger Rand. Ware: red 1 (Leitfossil). – Fnr. 42834 /7. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Wild 1997, Nr. 188; Matter 1996, Nr. 33; Pfrommer 1999, Taf. 4.1; Kamber 1995, Nr. 158.

- 24 RS eines Dreibeintopfes mit einfach abgestrichenem Trichterrand. Ware: red 1. – Fnr. 42834/6. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 132–134.
- 25 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Standboden (TB3). Ware: un. – Fnr. 42834/1. – Datierung: 14. Jahrhundert.

Kellerauffüllung (A24)

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 325 Funde, 4,185 kg. Davon Keramik (16 F., 265 g), Ofenkeramik (255 F., 2,194 kg), Backsteine (9 F., 860 g), Eisen (7 F., 22 g) und Lehm (7 F., 844 g). Die weiteren 31 Backstein- und Eisenfragmente dieser Schicht waren sehr klein und wurden nicht weiter bearbeitet.

Die 16 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- ox 4a (3 RS)
- red 1 (3 RS, 1 BS, 3 WS)
- red 11a (1 RS)
- red 99 (1 WS)
- un a (1 WS)
- ts (3 RS)

Die gezeichneten Stücke gehören zu den Gefässformen Topf (TR5, TB2), Dreibeintopf, Talglicht (TL1) sowie zu einer römischen Reibschüssel.

Die 255 Ofenkeramikfragmente gehören ausschliesslich zur Ware oka 1 und tragen keine Glasurspuren. Sie können alle formal den gezeichneten, kleinen Becherkacheln zugeordnet werden. Die hohe Fragmentzahl ergibt sich aus der sehr kleinen Zerschabung dieser Kacheln. So bestehen die zwei gezeichneten und geklebten Stücke aus 31 Kleinfragmenten. Die MIZ der Gesamtmenge wird bei 15 oder 16 liegen, je nach Art der Berechnung: Die grössere Anzahl ergibt sich aus dem rechnerischen Durchschnitt der zwei geklebten Stücke (15 F. pro Kachel). Die kleinere Anzahl wurde durch Zählen der potenziell vollständigen Böden ermittelt. Somit kann man mit Vorsicht davon ausgehen, dass in dieser Schicht mindestens 16 Becherkacheln des gezeichneten Typs vorhanden waren.

- 26 RS einer sog. rätischen Reibschüssel. Ware: ox 19. Beidseitig braun engobiert. vgl. Leistenziegel, verbrannt, Fnr. 42805/199. – Fnr. 42837/115–117. – Datierung: 2.–4. Jahrhundert n. Chr. – Literatur: Martin-Kilcher 1980, Taf. 43.10.
- 27 RS eines Topfes (TR5). Unterschnittener, karniesförmiger Rand. Ware: red 11. – Fnr. 42837/113. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Matter 1996, Nr. 32; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 137.
- 28 RS und Henkel eines Dreibeintopfes mit einfach abgestrichenem Rand und Zierrille am Gefässhals. Ware: red 1. – Fnr. 42836/95–97. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 3.6.
- 29 BS eines Topfes mit glattem, flachem Standboden (TB2). Ware: red 1. – Fnr. 42836/98. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 30 Fragment eines Talglichts mit dicker Wandung (TL1). Ware: ox 4 (Leitfossil). – Fnr. 42836/101–103. – Datierung: 2. Hälfte 12. Jahrhundert. – Literatur: Schneider/Gutscher 1982, Taf. 15.1.
- 31 Becherkachel mit konischer Wandung und flachem Boden. Ware: oka 1 (Leitfossil). – Fnr. 42836/29–43. – Datierung: 1. Viertel 13. Jahrhundert. – Literatur: Matter/Wild 1997, Abb. 7.1–4 und 7.6.
- 32 Becherkachel mit konischer Wandung und flachem Boden. Ware: oka 1. – Fnr. 42836/1–17. – Datierung: 1. Viertel 13. Jahrhundert.

6.2.3 Funde aus Haus 4

Funde aus zwei Profilen, die in Haus 4 lagen. Beide Schichten (A33) und (A38) befinden sich unter dem markanten Brandhorizont (A41). Es gibt keine Passscherben.

Auffüllung (A38)

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 51 Funde, 3,458 kg. Davon Keramik (19 F., 360 g), Ofenkeramik (5 F., 216 g), Backsteine (17 F., 1,726 kg), Bronze (1 F., 18 g) und Lehm (9 F., 1,138 kg). Die Ofenkeramik- und Backsteinfragmente wurden nicht weiter bearbeitet.

Die 19 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- *ox 4c* (3 BS)
- *oxgb* (3 BS, 1 WS)
- *red 1* (1 BS, 7 WS)
- *red 99* (1 BS)
- *un* (1 BS, 2 WS)

Die gezeichneten Stücke gehören zu folgenden Gefässformen: Topf (TB1, TB2) und Schüssel (SB).

- 33 BS eines Topfes mit Zierrillen. Flacher Standboden mit roher Oberfläche (TB2). Ware: red 1. – Fnr. 45062/2. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 34 BS eines dickwandigen Topfes. Flacher Standboden mit roher Oberfläche (TB2). Ware: red 99. – Fnr. 45062/7. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 35 BS eines Topfes mit Quellrandboden (TB1). Ware: oxgb. – Fnr. 45062/8. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 36 BS eines Topfes mit flachem Standboden und roher Oberfläche (TB2). Ware: oxgb. – Fnr. 45062/1. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 37 BS eines Topfes mit Quellrandboden (TB1). Ware: oxgb. – Fnr. 45062/12. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 38 BS eines Topfes mit flachem Standboden und roher Oberfläche (TB2). Ware: un. – Fnr. 45062/10. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 39 BS eines Topfes oder einer Schüssel (SB) mit flachem, glatt gestrichenem Standboden. Ware: ox 4. Innenseite über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 45062/44 – 46. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 40 Bronzestab mit vierkantiger Spitze. Haarnadel? Stylus? Ahle?. – Fnr. 45062/48. – Datierung: Spätmittelalterlich. – Literatur: Mergson 1993, Nr. 1482.
- 41 Diverse Schuh- und Lederreste – Fnr. 45062. – Datierung: Spätes 12. oder 13. Jahrhundert.
 - a.) Oberlederfragment eines Schnürschuhs mit vier Führungsschlitzen (Rindsleder) und einem kleinen Fragment des ledernen Schnürbandes (Kalbsleder).
 - b.) Fragment der Schliessung eines Knöpfschuhs. Die am unteren Rand erkennbare überwendliche Naht zeigt die Stelle, wo das Stück am Oberleder befestigt war. Die restliche (etwas unterschiedliche) Naht stammt vom Knatenbesatz (Rindsleder).
 - c.) Schuhfragment mit Knopflöcher der Schliessung und Spuren einer stossenden Naht am unteren Fragmentrand sowie einem überwendlichen Stich an der Schaftkante (Rindsleder).
 - d.) Verschnittenes Taschenfragment aus Kalbsleder mit dazu passendem Balg aus Ziegenleder.
 - e.) Schuhfragment mit Knopflöcher der Schliessung (Rindsleder).
 - f.) Kantenbesatz: ein schmaler Lederstreifen, der stossend an den Schafttrand genäht war.
 - g.) Durchgetretene Fersenpartie einer Sohle.
 - h.) Sohlenflickstück zu obigem Sohlenfragment. Auf einer Seite wurde des Flickstück mit einem Tunnelstich befestigt, die andere Seite hingegen mit einem überwendlichen Stich angenäht.
 - i.) Sohle mit fehlender Fersenpartie. Am Rand erkennt man die Bestechnaht. Drei Nagellöcher auf der Mittelachse der Sohle bezeugen, dass man diesen Schuh auf einem Holzleisten zusammenfügte.
 - j.) Flicksohlen mit dem Nahtbild eines Tunnelstiches. Flicksohlen setzten sich üblicherweise aus zwei Stücken (einem Vorder- bzw. einem Hinterflick) zusammen.
 - k.) Sohle mit Nahtspuren mehrfacher Nachbesohlungen.

Auffüllung (A33)

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 129 Funde, 3,905 kg. Davon Keramik (3 F., 25 g), Ofenkeramik (49 F., 686 g), Backsteine (25 F., 2,214 kg), Bronze (1 F., 3 g), Eisen (48 F., 731 g) und Lehm (3 F., 246 g). Aus dieser Schicht wurden nur eine Eisenöse und eine Bronzenadel gezeichnet.

Die nicht gezeichneten Keramikfragmente gehören zu den Waren *ox 4b* (1 BS) und *red 1* (2 WS) und gehören zum Gefässformen Topf. Die Ofenkeramik- und Backsteinfragmente wurden nicht weiter bearbeitet.

- 42 Eisenobjekt mit Stecköffnung und Öse. – Fnr. 45052/3. – Datierung: 14. Jahrhundert ?
- 43 Bronzenadel. – Fnr. 45052/18. – Datierung: 14. Jahrhundert ?

6.2.4 Funde der Häuser 3 und 4 (Phase II)

Zusammengehörende Auffüllschichten

Diese Funde stammen aus den Schichten (A26), (A27), (A28), (A42), (A45) und (A50). Zwischen den übereinander liegenden Auffüllschichten (A26), (A28) im Haus 3 gibt es 17 Passscherben. Auch im Bereich des Hauses 4 gibt es zwischen den übereinander liegenden Schichten (A42), (A50) 14 Passscherben. Zusätzlich existieren zwischen den Schichten (A26/A28) und (A42/A50) insgesamt 9 Passscherben. Dies lässt den Schluss zu, dass die Bereiche der Häuser 3 und 4 nach einem Brand (A41) mit zusammengehörendem Material aufgefüllt wurden. Deshalb werden diese Schichten zusammen vorgelegt.

Folgende Funde wurden aus diesen Schichten geborgen: Insgesamt 7405 Funde, 323,17 kg. Davon Keramik (70 F., 2,138 kg), Ofenkeramik (5576 F., 136,665 kg), Backsteine (206 F., 15,745 kg), Ziegel (246 F., 31,332 kg), Bronze (345 F., 8,835 kg), Eisen (647 F., 2,963 kg), Glas (39 F., 350 g), Bein (3 F., 6 g), Stein (7 F., 7,974 kg), Lehm (266 F., 121,064 kg) und Schlacke (166 g).

Aus diesen Auffüllschichten stammen auch alle fünf Fundmünzen, deren *Termini post quos* bei 1396, 1400 und in der Mitte des 15. Jahrhunderts liegen (Kap. 6.10; Kat. M1–M5).

Die 70 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- *ox 1a* (4 RS, 1 WS)
- *ox 1b* (1 RS)
- *ox 11a* (1 WS)
- *ox 11b* (1 BS, 1 WS, 1 SF)
- *ox 11c* (1 BS)
- *ox 2a* (1 RS)
- *ox 4a* (1 RS, 1 SF)
- *ox 4c* (2 BS, 3 WS)
- *oxgb* (1 RS)
- *red 1* (3 RS, 3 WS, 1 SF)
- *red 11a* (3 RS, 1 BS, 1 WS)
- *red 11b* (2 RS)
- *red 11c* (7 RS)
- *red 2* (1 RS)
- *un a* (6 RS, 7 WS)
- *un b* (1 RS, 1 BS, 1 SF)
- *un c* (2 RS, 2 BS, 8 WS)

Die Stücke gehören zu den Gefässformen Topf (TR1, TR2, TR6, TR7, TB5), Pfanne, Schüssel (SR1, SR3), Napf, Talglicht (TL1–TL3) sowie zu den Sonderformen (Deckel und Miniaturgefäss).

Von den 5576 Ofenkeramikfragmenten wurden 422 F. formal und ikonografisch bestimmt. Sie weisen die Warenarten *oka 2b* (163 F.), *oka 2c* (22 F.), *oka 3a* (2 F.), *oka 3b* (40 F.), *oka 4a* (10 F.), *oka 4b* (14 F.), *oka 4c* (23 F.), *oka 5b* (147 F.) und *oka 5c* (1 F.) auf. Das heisst also, der überwiegende Teil dieser Kacheln (79%) weisen eine durch Sekundärbrand veränderte Ware auf. Von den 422 bestimmten Fragmenten wurden 223 gezeichnet (Kat. 74–Kat. 160). Nicht gezeichnet wurden folgende F., deren Motive aus der Stadt Bern in identischer Form erhalten sind:

- BE22 (1 F., 38 g, *oka 5b*, MIZ 1)
- BE23 (14 F., 408 g, *oka 2b*, MIZ 4)
- BE24 (15 F., 936 g, *oka 3b*, MIZ 5)
- BE122 (32 F., 3,518 kg, *oka 5b*, MIZ 4)
- BE130 (2 F., 160 g, *oka 2b*, MIZ 1)
- BE136 (6 F., 278 g, *oka 4b*, MIZ 2)
- BE158 (1 F., 42 g, *oka 4c*, MIZ 1)
- BE161 (1 F., 140 g, *oka 4c*, MIZ 1)
- BE170 (2 F., 106 g, *oka 4c*, MIZ 1)
- BE379 (8 F., 862 g, *oka 2b*, MIZ 4)
- BE389 (2 F., 90 g, *oka 2c*, MIZ 1)
- BE415 (1 F., 58 g, *oka 4c*, MIZ 1).

Von den 5154 übrigen Ofenkeramikfragmenten aus diesen Schichten sind knapp 50% (2546 F.) Tubusfragmente und gut 50% (2608 F.) Kachelblattfragmente.

Unter dem Oberbegriff Hüttenlehm wurden in diesen Schichten insgesamt 253 Stücke mit einem Gesamtgewicht von 116,994 kg aufgenommen. Die durch den Schadensbrand gebrannten Lehmbrocken lassen

- sich aufgrund von Abdrücken in Gefachelehm (195 Stück, 105,804 kg) und Ofenlehm (58 Stück, 11,190 kg) unterteilen. Als Ofenlehmstücke wurden nur diejenigen mit eindeutigen Spuren wie Kachelabdrücke und verstrichene Oberfläche bezeichnet. Bei den 54 eindeutigen Ofenlehmfragmenten kann folgende Unterteilung vorgenommen werden:
- Kachelinneres: a) Abdruck einer Tellerkachel (Kat. 161; 340 g, 8 weitere F., 1,7 kg, D7–9 cm); b) Abdruck einer Blattkachel (Kat. 162, 320 g; keine weiteren F.).
 - Ofeninneres mit Tubus-Abdruck (Z163, 240 g; 9 weitere F., 440 g).
 - Aussenseite mit Abdruck von Tellerkacheln: a) Fläche Aussenseite (Kat. 164, 150 g; 8 weitere F., 1,44 kg); b) Aussenseite mit 135°-Winkel (Kat. 165, 480 g; 2 weitere F., 940 g).
 - Aussenseite mit Abdruck von Blattkacheln: a) Fläche Aussenseite (Kat. 166, 300 g; 8 weitere F., 1,48 kg); b) Aussenseite mit 135°-Winkel (Kat. 167, 260 g; keine weiteren F.).
 - Aussenseite mit Abdruck von Teller- und Blatt- oder Kranzkachel (Kat. 168, 200 g; keine weiteren F.).
 - Aussenseite mit Abdruck einer Kranzkachel und 135°-Winkel (Kat. 169, 540 g; keine weiteren F.).
 - Wand- oder Bodenanschluss: a) Abdruck einer Tellerkachel (Kat. 170, 80 g; keine weiteren F.); b) Abdruck einer Blattkachel (Kat. 171, 270 g; keine weiteren F.).
 - Aussenseite ohne Kachelabdruck: a) Aussenseite mit ca. 105°-Winkel (Kat. 172, 220 g; keine weiteren F.); b) Gerundete Aussenseite mit Gesims (Kat. 173, 670 g, D ca. 35 cm, keine weiteren F.).
 - Weitere Fragmente mit verstrichener Oberfläche (8 F., 1,02 kg) oder verbackenen Glasurresten (2 F., 100 g).
- 44 RS eines Topfes. Trichterförmig ausbiegender, kantig abgestrichener Rand (TR1). Ware: red 1 – Fnr. 45055/3. – Datierung: 4. Viertel 13. Jahrhundert. – Literatur: Kamber 1995, Nr. 68.
 - 45 RS eines Topfes. Rund ausbiegender, leicht profilierter Rand (TR2). Ware: red 1. – Fnr. 42846/67. – Datierung: vor 1276. – Literatur: Matter 1996, Nr. 26; Kamber 1995, Nr. 1.
 - 46 RS eines Topfes. Unterschnittener und gekehlter Leistenrand (TR7). Ware: ox 1. – Fnr. 45061/32. – Datierung: 14. Jahrhundert.
 - 47 RS eines Topfes. Stark ausbiegender, unterschnittener und karniesförmiger Leistenrand (TR7). Ware: un. – Fnr. 42846/68. – Datierung: um 1400. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 168. Lehmann 1992, Taf. 4–8.
 - 48 BS eines Topfes mit flachem, abgedrehtem Standboden (TB5). Ware: red 11. – Fnr. 45057/78. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
 - 49 Randfragment eines kleinen Hohldeckels. Ware: red 1. – Fnr. 42826/91. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
 - 50 RS eines Miniaturgefäßes (kleine Kanne mit Tülle oder Saugnapf) mit rund ausbiegendem Rand. Ware: ox 1. Innenseite ohne Engobe grün glasiert – Fnr. 45061/33. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 13.3.
 - 51 Fuss einer Dreibeinpfanne. Umgeschlagenes Fussende. Ware: ox 11. Innenseite ursprünglich grün glasiert. Stark verbrannt. Angebackene Reste von Rispenhirse. – Fnr. 45055/2. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Nr. 89.
 - 52 Rohrgriff einer Dreibeinpfanne. Ware: ox 11. Innenseite ursprünglich grün glasiert. Stark verbrannt. Angebackene Reste von Rispenhirse. – Fnr. 42843/116. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Nr. 89.
 - 53 Rohrgriff einer Dreibeinpfanne. Ware: ox 4. Grüne (?) Glasurtropfen erhalten. – Fnr. 45055/1. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: AKB 2, Abb. 140.2
 - 54 Fragment eines Napfes oder Talglichts. Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: oxgb. – Fnr. 42843/112. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert.
 - 55 RS eines Napfes oder Talglichts. Ware: un. – Fnr. 42833/109, 112. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 7. 12. Schneider/Gutscher 1982, Taf. 21.2.
 - 56 RS eines Talglichts mit einfachem gerade abgestrichenem Rand (TL1). Ware: ox 1. – Fnr. 42814/11. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 222.
 - 57 RS eines Talglichts mit einfachem, gegen aussen abgestrichenem Rand (TL2). Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: red 2. – Fnr. 42826/12. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 5.1, 2, 7.11.
 - 58 RS eines Talglichts mit einfachem, gegen aussen abgestrichenem Rand (TL2). Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: ox 4. – Fnr. 42843/113. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Nr. 76.
 - 59 RS eines Talglichts mit einfachem, gegen aussen abgestrichenem Rand (TL2). Ware: un. – Fnr. 42844/127. – Datierung: vor 1276. – Literatur: Kamber 1995, Nr. 369.
 - 60 RS eines Talglichts mit einfachem, gegen aussen abgestrichenem Rand (TL2). Ware: un. – Fnr. 45055/7. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
 - 61 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem, profiliertem Rand (TL3). Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: red 11. – Fnr. 42844/126. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Nr. 77–78.
 - 62 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem, profiliertem Rand (TL3). Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: un. – Fnr. 45057/77. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert – Literatur: Kamber 1995, Nr. 236.
 - 63 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem, profiliertem Rand (TL3). Ware: red 1. – Fnr. 42843/111. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 7.13; Kamber 1995, Nr. 338.
 - 64 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem, profiliertem Rand (TL3). Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: ox 1. – Fnr. 45057/75. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 6.8.
 - 65 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem Rand (TL3). Ware: ox 1. – Fnr. 42846/63. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert.
 - 66 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem Rand (TL3). Flacher, glatt gestrichener Boden. Ware: un. – Fnr. 45055/6. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: AKB 2, Abb. 139.1.
 - 67 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem Rand (TL3). Ware: red 11. – Fnr. 42846/66. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
 - 68 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem Rand (TL3). Ware: ox 2. – Fnr. 42846/65. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Wild 1997, Nr. 27
 - 69 Fragmente einer Schüssel mit Henkel und mit profiliertem, unterschrittenem Rand (SR3) sowie Zierrillen, flachem Standboden und Bandhenkel. Ware: un 11. Innenseite über Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42828/181, 42843/118–122, 42844/130. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 12.6.
 - 70 Fragmente von Schüsseln mit gerader Wandung. Unterschnittener, profilierter Rand (SR3) und flacher, glatt gestrichener Standboden. Ware: un. Innenseite über Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42843/114, 115. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 168.
 - 71 RS und BS einer dickwandigen Schüssel. Einfach ausgezogener Rand (SR1) mit Zierkerbe und flacher Standboden. Ware: un. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/46, 42843/117. – Datierung: mittleres 14. Jahrhundert. – Literatur: Matter 1996, Nr. 67, 68.
 - 72 Zwei RS einer grossen Schüssel. Einfach ausgezogener Rand (SR1) mit Daumendruckdekor. Ware: un 11. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42844/27, 42846/8. – Datierung: mittleres 14. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 4.9.
 - 73 Fragment eines Gefäßes, eines Ofenaufsatzes oder Zierziegels (?). Menschliches Gesicht mit Nase. Nicht gedreht, sondern modelgepresst und Auge frei eingeschnitten. Ware: un. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42844/12. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
 - 74 Zwei BS einer Becherkachel. Flacher Boden mit Drahtschlinge – Spuren. Ware: oka 3. – Fnr. 42843/102, 107. MIZ 1. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
 - 75 Zwei BS einer Napfkachel. Flacher Boden mit Drahtschlinge – Spuren. Ware: oka 4. – Fnr. 42828/182, 184. MIZ 3. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
 - 76 BS einer Napfkachel. Leicht eingewölbter Boden mit Drahtschlinge – Spuren. Ware: oka 4. – Fnr. 42844/115. MIZ 1. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
 - 77 Fragment einer Napfkachel. Leicht eingewölbter Boden mit Drahtschlinge – Spuren. Ware: oka 4. – Fnr. 42833/97. MIZ 2. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
 - 78 Fragmente einer Napfkachel. Leicht eingewölbter Boden mit Drahtschlinge – Spuren. Ware: oka 2. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42828/179, 180. MIZ 2. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
 - 79 Fragmente einer Napfkachel. Leicht eingewölbter Boden mit Drahtschlinge – Spuren und gekehlter Rand. Ware: oka 5. Innenseite

- te ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/98, 107, 111. MIZ 3. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 80 RS einer Napfkachel mit gekehltem Rand. Ware: oka 2. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42847/172. MIZ 1. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 81 RS einer Napfkachel mit gekehltem Rand. Ware: oka 5. Innenseite über Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/101. MIZ 1. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 82 Fragmente einfacher Tellerkacheln ohne Reliefmotiv. Teller und Tubus getrennt gedreht und zusammengefügt. Ware: oka 5. Teller ohne Engobe braun glasiert. Zu diesen Kacheln gibt es vermutlich Ofenlehmabdrücke (Kat. 165). – Fnr. 42816/3, 42843/36–38, 45055/41. MIZ 2. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 83 Fragment einer Tellerkachel. In den Model gepresstes Rosettenmotiv. Ware: oka 2. Ohne Engobe ursprünglich grün glasiert. – Fnr. 42843/84. MIZ 1 – Datierung: 14./15. Jahrhundert. – Literatur: Var. Roth Kaufmann 1994, Kat. 23.
- 84 Fragment einer Tellerkachel. Gedrehter Teller und eingedrehter Ziernoppe. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42827/94. MIZ 1. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 85 Fragment einer Tellerkachel. Gedrehter Teller und eingedrehten Kreisen. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42843/51. MIZ 2. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 86 Fragmente einer Tellerkachel. Gedrehter Teller und eingedrehten Kreisen. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42833/55–61. MIZ 6. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 87 Fragmente einer Tellerkachel. Gedrehter Teller und eingeritzten Kreisen. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün oder braun glasiert. – Fnr. 42833/64, 65, 42843/52, 53, 42846/2. MIZ 5. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Oftringen, Alt-Wartburg (Tauber 1980, 323.7).
- 88 Fragmente einer Tellerkachel. Modelgepresster Teller mit menschlichem Gesicht und in der Form angedrehter Tubus. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42828/168, 42829/131, 42844/31, 42847/66, 45061/5. MIZ 3. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 89 Steckpfropfen mit modelgepresstem Gesicht und handgeformtem Schaft. Stiftnegativ als Konstruktionshinweis an der Rückseite. Ware: oka 4. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42820/1. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 90 Steckpfropfen mit modelgepresstem Gesicht und handgeformtem Schaft. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 45061/1. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 91 Steckpfropfen mit modelgepresstem Gesicht und gedrehtem Schaft. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 45056/2. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 15.
- 92 Steckpfropfen mit modelgepresstem Gesicht und handgeformtem Schaft. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 45061/1. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 93 Steckpfropfen mit modelgepresstem Tiergesicht (Hund?) und handgeformtem Schaft. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. Das Stück steckt im originalen Ofenlehm und weist beidseitig schräg nach unten laufende, gerade Kachelabdrücke auf (Kranzkacheln). – Fnr. 42828/15, 84, 134, 142. MIZ 2. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 94 Fragmente eines Ofenaufsatzes. Auf dem Rand stehender, gedrehter Topf mit eingewölbtem Boden, Daumendruckdekor Zierleisten und angarniertem Reliefmotiv. Motiv: modelgepresstes Tiergesicht (Hund?), wie Kat. 91. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42805/77, 42813/22, 402, 378, 42825/6, 36, 42826/39, 73, 78, 42828/26, 42829/27, 42847/26, 41, 71. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Ofenaufsätze: Thorberg (Baeriswyl 1997); Burg Wolhusen (Bill 1988); Tauber 1980, Abb. 45.44.
- 95 Fragmente einer dreieckigen Kranzkachel mit bekrönendem Gesicht. Im Model gepresstes Motiv mit drei Tierpaaren (Fabeln): Löwe, Elefant, Rabe, Fuchs, Taube, Sperber. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42813/1–3, 9, 10, 13–17, 25, 26, 28, 29, 60, 190, 199, 219, 42826/3, 6, 10, 11, 42829/1, 2, 42847/76, 137. MIZ 3. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Wangen a. A., (Gutscher 1987, 64.); Solothurn-Aare, (Inv.-Nr. 115/215/35; Schwab 1973, 137 Abb. 812).
- 96 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel mit bekrönendem Gesicht. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42814/2. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Var. Roth Kaufmann 1994, Kat. 12.
- 97 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel mit bekrönendem Gesicht. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42820/2. MIZ 1 – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 98 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel mit bekrönendem Gesicht. Frauenportrait mit Schapel. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42843/20. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Var. Roth Kaufmann 1994, Kat. 9.
- 99 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel mit bekrönendem Gesicht. Kachelblatt mit abstrahiertem Blattwerk. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42843/129. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Var. Roth Kaufmann 1994, Kat. 10, 380.
- 100 Fragmente einer dreieckigen Kranzkachel. Motiv mit Pferd und Reiter. Gehört evtl. zu Kat. 98. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 45055/14, 45056/58, 59. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Cressier NE (Glaenger 1999, Nr. 28).
- 101 Fragmente einer dreieckigen Kranzkachel. Motiv: Liebespaar mit sitzendem Hund. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 45056/21, 36, 52. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Var. Roth Kaufmann 1994, Kat. 52, 58, 59.
- 102 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel. Kachelblatt mit abstrahiertem Blattwerk. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 45846/6. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 103 Fragmente einer dreieckigen Kranzkachel. Motiv: Zwei Tauben und Liebespaar. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42843/12, 15. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Var. aus Solothurn-Aare (unpubliziert).
- 104 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel. Motiv: Liebespaar. Ware: oka 2. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42827/25. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 105 Fragmente einer dreieckigen Kranzkachel. Motiv: Drei Damen mit Bändern. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Glasur blasig. – Fnr. 42826/9, 42828/5–11, 42833/5, 41, 43, 42843/19, 42844/10, 42846/4. MIZ 3. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Solothurn-Aare, unpubliziert (Inv.-Nr. 115/215/62).
- 106 Fragmente einer dreieckigen Kranzkachel. Motiv: Zwei Vögel unter Maske. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42844/1, 2, 81, 42846/7, 19, 45056/22. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 107 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel. Kachelblatt mit Schwanzquaste oder Kralle. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42826/45. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 108 Fragment einer dreieckigen Kranzkachel. Kachelblatt mit Masswerk. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42814/1. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 109 Fragment einer fünfeckigen Nischenkranzkachel. Kachelblatt mit durchbrochenem Masswerk. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42833/1. MIZ 1. – Datierung: 14./15. Jahrhundert.
- 110 Gebogene Blattkachel mit vier Figuren (zwei Paare) unter Masswerkbögen. Glatte Rand. Ware: oka 2 und oka 4. Ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. Glasur blasig und braun bis rot verfärbt. – Fnr. 42805/6, 63, 42828/1, 2, 42829/10, 42847/6. MIZ 4. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 111 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Liebespaar und Zirkelschlagrosette. Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42809/23, 24. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 112 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Pferd und Reiter gegen rechts. Ware: oka 4. Ohne Engobe gelbgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45056/20. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 113 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Liebespaar. Er greift ihr ins Haar. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42843/8–10. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 114 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Zwei Frauengesichter mit Krüseln. Fein gemusterter Stabrahmen. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42826/87, 42846/12. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 115 Fragment einer Blattkachel. Kleine Figur vor erhöhtem Hintergrund. Ware: oka 4. Ohne Engobe gelb glasiert. Helle Tonschicht als Reliefformung sichtbar. – Fnr. 42847/31. MIZ 2. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 116 Fragment einer Blatt- oder Kranzkachel. Motiv: Figur mit angewinkelten Armen. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45061/7. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 117 Fragment einer Blatt- oder Kranzkachel. Motiv: Figur mit angewinkelten Armen und Blattwerk. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne

- Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42844/13. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 118 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Frauenfigur mit Gürtel. Ware: oka 4. Ohne Engobe gelbgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45061/19. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 119 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Figur mit angewinkelten Armen. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42816/11. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 120 Fragment einer Blattkachel floralem Motiv und vier Gesichtern im Zentrum. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42809/18, 42843/13. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 121 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Stark reliefiertes Gesicht mit fleischiger Blatttranke. Ware: oka 4. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45056/39. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Thorberg (Baeriswyl 1997); Var. Cressier NE (Glaenger 1999, Nr. 24).
- 122 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Figur mit Federkleid (Vogelsirene). Ware: oka 2. Ohne Engobe gelb glasiert. – Fnr. 42843/32. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 123 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Unterer Teil eines kämpfenden Kentauren mit Pfeil und Bogen. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe braun glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45056/15, 45061/24, 25. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Basel-Fischmarkt und Auswil-Rohrberg (Tauber 1980, Abb. 107.7/123.18); Cressier NE (Glaenger 1999, Nr. 7).
- 124 Fragmente einer Blattkachel mit Gesims. Motiv: Hirschjagd flankiert von Bäumen. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42813/92; 93; 42828/17, 18. MIZ 4. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 125 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Hinterteil eines Tieres (Löwe?). Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45056/53. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 126 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Hirsch in Medaillon. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/22, 23, 31, 34, 39, 42843/24–28, 42844/22. MIZ 3. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 127 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Zwei Tauben im Baum. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42843/17, 18, 61, 42844/11, 16, 17. MIZ 4. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 128 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Der Pelikan reißt sich die Brust auf. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42809/3–5. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 129 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Rest eines Federkleides (vgl. Pelikan, Kat. 126). Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42843/14. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 130 Fragmente einer Blattkachel mit gepunktetem Rahmen. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/25, 26. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 131 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Vogel. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42843/29. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 132 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Greif? Ware: oka 3. Ohne Engobe gelb glasiert. – Fnr. 42827/3. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 133 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Löwe. Ware: oka 3. Ohne Engobe gelbgrün glasiert. – Fnr. 45056/5. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 134 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Löwe (?). Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42843/5, 6, 65. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 135 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Löwe. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42833/4, 8, 27. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 131.
- 136 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Gepanzerter Drachenschwanz. Ware: oka 3. Ursprünglich ohne Engobe gelb glasiert. – Fnr. 42843/48, 64, 42844/37, 45056/45. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 137 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Vogel (?). Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42844/8. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 138 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Greif (?). Ware: oka 5. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42827/8. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 139 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Hinterteil eines Tieres. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 45057/50. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 140 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Hinterläufe von Tieren (Jagd). Ware: oka 2. Ohne Engobe braun glasiert. – Fnr. 42826/58, 45056/7. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 141 Blattkachel mit stark vertiefter Rosette. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 45056/12, 32. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 212.
- 142 Blattkachel mit Rosette innerhalb konzentrischer Kreise. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/28, 49, 51, 42844/19–21. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 143 Fragment einer Blattkachel. Motiv: Zirkelschlagrosette. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42846/5. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 144 Fragmente einer Blattkachel mit Blume in der Ecke. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/3, 9, 27. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 145 Fragment einer Blattkachel. Motiv: konzentrische Kreise. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42843/33. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 146 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Punktreihe in konzentrischen Kreisen. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/16, 17. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 147 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Versetzt angeordnete, feine Kreuze. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42843/11, 42846/9. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Cressier NE (Glaenger 1999, Nr. 19).
- 148 Fragmente einer Blattkachel. Zentralsymmetrisches Blumenmotiv. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42809/19, 42843/25, 42846/37. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Tauber 1980, 148.
- 149 Fragment einer Blattkachel mit Eichenblatt in der Ecke. Ware: oka 3. Ohne Engobe gelb glasiert. – Fnr. 42843/23. MIZ 2. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Valangin (Heiligmann 1983, Pl. 39); Variante von Cressier NE (Glaenger 1999, Nr. 20).
- 150 Fragmente einer Blattkachel. Als Motiv ist nur ein Kreis sichtbar. Ware: oka 3. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 42843/30, 31, 42844/95, 45056/24. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 151 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Gitter aus gemusterten Bändern. Ware: oka 2. Ursprünglich ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42833/30, 47. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert.
- 152 Fragment einer Blattkachel. Zentralsymmetrisches Motiv mit Rosette und Masswerk. Ware: oka 5. Ursprünglich ohne Engobe gelbgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42827/5. MIZ 1. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Draeyer/Jolidon 1986, 157.
- 153 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Vertiefte Diamantbosse. Ware: oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42805/43, 49, 42813/19 – 21, 94, 95, 179, 42828/12. MIZ 3. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 292.
- 154 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Vertiefte Diamantbosse. Ware: oka 2. Über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42805/17, 18, 26, 42813. MIZ 4. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 290.
- 155 Fragmente einer Blattkachel. Motiv: Vertiefte Diamantbosse. Ware: oka 5. Über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42804/1, 42813/98. MIZ 1. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 290.
- 156 Fragment einer Blattkachel mit Masswerkmotiv und gekehltem Rand. Ware: oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 45056/17. MIZ 1. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 157 Fragment einer Blattkachel mit Gesims, Masswerkmotiv und gekehltem Rand. Ware: oka 2. Ursprünglich über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42826/4. MIZ 1. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 158 Fragment einer Blattkachel mit Gesims und gekehltem Rand. Motiv: Pflanzenranke. Ware: oka 2. Ursprünglich über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42828/6, 7. MIZ 1. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 228.

- 159 Fragment einer Blattkachel mit gekehltem Rand. Motiv: Gepanzerter Drache. Ware: oka 2. Ursprünglich über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42827/1, 2, 34, 69. MIZ 1. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 180.
- 160 Fragment einer Blattkachel mit gekehltem Rand. Motiv: Zwei Reiter im Turnier. Ware: oka 2. Ursprünglich über Engobe sattgrün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42807/2. MIZ 2. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 112/113.
- 161 Ofenlehm: Kachelinneres mit Abdruck einer Tellerkachel. Drehrillenspur an der Seite, Abdruck einer Tellerkachel vorne und Eindrucksuren hinten. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand orangerot bis rotbraun gebrannt. – Fnr. 42814.
- 162 Ofenlehm: Kachelinneres mit Abdruck einer Blattkachel. Drehrillenspur an der Seite, Abdruck einer quadratischen Blattkachel vorne. Hinten abgebrochen. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand gelborange bis beige gebrannt. – Fnr. 42832.
- 163 Tubusabdruck mit Drehrillenspur und Teil der Ofeninnenwand mit grob verstrichener Oberfläche. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand orangerot gebrannt. – Fnr. 42832.
- 164 Ofenlehm: Flache Ofenaussenseite mit Abdrücken zweier Teller- (oder Napf)kacheln. Horizontal liegende Kieselsteine zwischen den Kacheln. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand gelbbeige gebrannt. – Fnr. 45058.
- 165 Ofenlehm: Polygonale Ofenaussenseite (ca. 135°) mit Abdrücken zweier Tellerkacheln (Kat. 82). Mehrmals verstrichene Oberfläche. Horizontal liegende Kieselsteine zwischen den Kacheln. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand orangerot gebrannt. – Fnr. 42841.
- 166 Ofenlehm: Flache Ofenaussenseite mit Abdrücken dreier Blattkacheln: Zwei liegen nebeneinander und eine leicht versetzt darüber. Horizontal und vertikal liegende Kieselsteine zwischen den Kacheln. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand rotbraun gebrannt. Verbackene Glasurreste zwischen den Kachelrändern. – Fnr. 42813.
- 167 Ofenlehm: Polygonale Ofenaussenseite (ca. 135°) mit Abdrücken zweier Blattkacheln. Mehrmals verstrichene Oberfläche. Horizontal liegende Kieselsteine zwischen den Kacheln. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand rotbraun gebrannt. – Fnr. 42841.
- 168 Ofenlehm: Flache Ofenaussenseite mit Abdrücken zweier nebeneinander liegender Teller- (oder Napf)kacheln sowie einer darüber liegenden Blatt- (oder Kranz)kachel. Mehrmals verstrichene Oberfläche. Horizontal und vertikal liegende Kieselsteine zwischen den Kacheln. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand rotbraun gebrannt. – Fnr. 42827.
- 169 Ofenlehm: Polygonale Ofenaussenseite mit Abdruck einer Blatt- (oder Kranz)kachel und Auflagespuren. Mehrmals verstrichene Oberfläche. Horizontal liegende Kieselsteine zwischen den Kacheln. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand rotbraun bis dunkelgrau gebrannt. – Fnr. 45058.
- 170 Ofenlehm: Wand- oder Bodenabschluss mit Abdruck einer Teller- (oder Napf)kachel. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand gelbbraun gebrannt. – Fnr. 42828.
- 171 Ofenlehm: Wand- oder Bodenabschluss mit Abdruck einer Blattkachel. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand gelbbraun gebrannt. – Fnr. 42841.
- 172 Ofenlehm: Ofenaussenseite ohne Kachelabdruck (Winkel ca. 105°). Mehrmals verstrichene Oberfläche. Horizontal liegende Kieselsteine. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand gelbbraun gebrannt. – Fnr. 45058.
- 173 Ofenlehm: Gerundetes Ofengesims (D ca. 35 cm) mit horizontal auskragendem Wulst und Auflagespuren. Mehrmals verstrichene Oberfläche. Grob durchmischter Lehm mit feiner Kieselmagerung, in Sekundärbrand gelbbraun bis dunkelgrau gebrannt. – Fnr. 42825.
- 174 Randfragment eines Bronzeblechs mit getriebenen Rillen. – Fnr. 45060/81.
- 175 Fuss eines Bronzezapfens. Leicht ausgezogene Standfläche. An der Vorderseite schräg laufende Zierkerben. Massiver Bronzezuguss. – Fnr. 42842. – Datierung: 13.–15. Jahrhundert. – Literatur: Guyan/Schnyder 1976, Abb. 12, 13; Bader 1998, Kat. 508; Drescher 1982, Abb. 3.
- 176 Fragment eines Kerzenleuchters aus Bronze. – Fnr. 42830/33, 34.
- 177 Bronzeblech (Schelle?). – Fnr. 42830/32.
- 178 Stecknadel mit gewickeltem, rundem Kopf aus Bronze. – Fnr. 42819/2. – Datierung: Spätmittelalterlich. – Literatur: Egan/Pritchard 1997, 297ff.
- 179 Messerscheidenbeschlag? F. eines Bronzeblechs, Reste von Vergoldung sichtbar. – Fnr. 45060/46.
- 180 Schuhschnalle aus Eisen. Geschwungene Doppelschnalle mit abgebrochenem Dorn, Lederrest. – Fnr. 42813/473. – Datierung: Ende 17./Anfang 18. Jahrhundert. – Literatur: Thiel 1960, 252, Abb. 262, 281, 304, 317.
- 181 Riemenzungen-Lasche. Eiserner Gürtelbestandteil. – Fnr. 42847/148. – Datierung: 13.–15. Jahrhundert. – Literatur: Egan/Pritchard 1997, 229ff.
- 182 Ovale Eisenschnalle. – Fnr. 42847/150. – Datierung: Spätmittelalterlich.
- 183 Winkelbeschlag mit achtblättrigen Rosetten aus Eisen. Gehörte vermutlich zu hölzernem oder beinernem Kästchen. – Fnr. 45061/38. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Edele frouwen 1991, Kat. 145, 148 und 157.
- 184 Eisenbeschlag mit Nagel – Fnr. 42813/492.
- 185 Eisenbeschlag mit lanzettförmigem Ende – Fnr. 42813/479.
- 186 Fragment eines Mondsichel-Hufeisens mit rechteckigem Loch in Falz und umgeschlagenem Stollen. – Fnr. 42847/149. – Datierung: Spätmittelalterlich. – Literatur: Drack 1990, Abb. 9.5; Clark 1995, 75.
- 187 Eisenteil mit Öse und Ring, vermutlich Pferdetrense oder anderer Teil eines Zaumzeugs. – Fnr. 42813/483. – Datierung: Ende 14./Anfang 15. Jahrhundert. – Literatur: Clark 1995, 46ff; Edele frouwen 1991, 224, Kat. 66.
- 188 Fragment eines Eisenschlosses? – Fnr. 42813/485.
- 189 Lanzettförmiger Eisenbeschlag mit Schlitz – Fnr. 42813/476.
- 190 Eisennagel – Fnr. 45061/39.
- 191 Eisennagel – Fnr. 45060/50.
- 192 Rosenkranzperle aus Knochen – Fnr. 42813/511.
- 193 Knochenring – Fnr. 42819/1.
- 194 Wetzstein – Fnr. 42843/126.
- 195 Randfragment eines Mörsers. Gelbbrauner Sandstein. – Fnr. 45059/4.
- 196 Randfragment eines Mörsers. Gelbbrauner Sandstein. – Fnr. 45059/3.
- 197 Fragment eines Mörsers. Gelbbrauner Sandstein. – Fnr. 45059/1.
- 198 Randfragment eines Mörsers. Gelbbrauner Sandstein. – Fnr. 45059/5.
- 199 Bodenfragment eines Mörsers. Gelbbrauner Sandstein. – Fnr. 45061/49.
- 200 Bodenfragment eines Mörsers. Gelbbrauner Sandstein. – Fnr. 42825/86.
- 201 Fragmente einer Bodenplatte mit zwei gestempelten Reliefmotiven: Vierpass mit Lilien sowie Lilien in Taustabmedaillon. Glatte Oberfläche, gesandete Unterseite. Ware: bak 5. – Fnr. 45056/110, 45058/1, 45060/2. MIZ 2. – Datierung: 14./15. Jahrhundert? – Literatur: Kdm II, Abb. 129.
- 202 Zwei Hohlziegel mit eingeschnürtem Ende. Glatte Oberfläche, gesandete Unterseite. Ware: bak 3. – Fnr. 42832/1, 42845/6.
- 203 Hohlziegel mit kleiner Befestigungsnase. Glatte Oberfläche, gesandete Unterseite. Ware: bak 4. – Fnr. 42845/5.
- 204 Flachziegel mit quadratischer Nase. Beidseitig glattgestrichen. Ware: bak 6. – Fnr. 42830/55.
- 205 Fragment eines Flachziegels mit gerundeter Spitze. Glatte Oberfläche, gesandete Unterseite. Ware: bak 4. – Fnr. 42826/93, 95.
- 206 Fragment eines Hohlziegels. Glatte Oberfläche, gesandete Unterseite. Ware: bak 5. – Fnr. 42845/17, 18.

6.2.5 Oberflächenfunde der Fläche A

Unter den Fundnummern 42804, 42805, 42808 und 42849 wurden Funde geborgen, die nach dem Abtragen des modernen Platzbelages, also beim Putzen des ersten Planums, zum Vorschein kamen. Es sind insgesamt 440 Funde, 12,520 kg. Davon Keramik (13 F., 154 g), Ofenkeramik (333 F., 8,852 kg), Backsteine (2 F., 888 g), Ziegel (3 F., 660 g), Bronze (12 F., 274 g), Eisen (20 F., 184 g), übriges Metall (5 F., 102 g), Stein (1 F., 8 g) und Lehm (51 F., 1,398 kg).

Die 13 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- *ox 1b* (1 SF)
- *ox 11b* (1 BS)
- *ox 4c* (1 BS)
- *oxgb* (1 WS)
- *red 1* (5 WS)
- *red 2* (2 RS, 1 WS)
- *un a* (1 BS)

Die gezeichneten Stücke gehören zu den Gefässformen Topf (TB3), Napf und Talglicht (TL3). Zudem gibt es die Sonderform eines Keramikknopfes.

Von den 333 Ofenkeramikfragmenten wurden 65 F. formal und ikonografisch bestimmt. Sie gehören zu den Warenarten *oka 2a* (2 F.), *oka 4c* (1 F.), *oka 5b* (30 F.), *oka 5c* (2 F.), *oka 2b* (26 F.) und *oka 2c* (4 F.).

Die meisten Stücke konnten mit stratifizierten Funden dieser Fläche geklebt werden und sind daher in den Zeichnungen dieser Funde integriert: Kat. 82 (8 F.), 94 (21 F.), 110 (26 F.), 119 (1 F.), 154 (4 F.), 155 (2 F.). Ausnahmen bilden die drei gezeichneten Funde Kat. 210, 211 und 212.

- 207 Talglicht mit spitz ausgezogenem Rand und glatt gestrichenem Boden (TL3). Ware: *red 2* (Leitfossil). – Fnr. 42805/107, 108. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Nr. 79.
- 208 BS eines Topfes mit glatt gestrichenem Boden (TB3). Ware: *un*. – Fnr. 42804/24.
- 209 BS eines Napfes mit glatt gestrichenem Boden (N). Ware: *ox 11*. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. Stark verbrannt. – Fnr. 42804/104.
- 210 RS einer Becherkachel mit leicht ausgezogenem Rand. Ware: *oka 2* (Leitfossil). – Fnr. 42804/31.
- 211 RS einer Napfkachel (?) mit stark ausgezogenem Rand. Ware: *oka 2*. – Fnr. 42804/25.
- 212 Fragment einer Blattkachel mit Leistenrand. Motiv: Adler mit ausgebreiteten Schwingen. Ware: *oka 4*. Über Engobe sattgrün glasiert. Verbrannt. – Fnr. 42810/1. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 213 Keramikknopf mit vier Löchern und Zierrillen. Ware: *ox 1*. Ohne Engobe Deckend dunkelbraun glasiert. – Fnr. 42808/38. – Datierung: Neuzeitlich.
- 214 Dreiseitig bearbeiteter Flint. – Fnr. 42808/39. – Datierung: Neuzeitlich.

6.3 Fläche B

Vor Haus 52

Die in dieser Fläche geborgenen Funde gehören zu zwei Komplexen, von denen nur der eine als Geschlossenheit betrachtet werden kann: Es handelt sich um die Auffüllung (B04) des Kellers (B01) von Haus 8 mit den Fundnummern 42821, 42822 und 42823. Diese Auffüllung wurde als einheitlich beobachtet und weist zwischen dem 17. und dem 19. Jahrhundert zu datierende Funde auf (Kat. 215–221).

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 32 Funde, 8,117 kg. Davon Keramik (12 F., 114 g), Ofenkeramik (6 F., 1,097 kg), Backsteine (7 F., 6,646 kg), Eisen (5 F., 106 g), übriges Metall (1 F., 38 g) und Lehm (1 F., 58 g). Die 12 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- *ox 3b* (2 WS)
- *ox 4b* (1 RS)
- *ox 4c* (1 RS, 3 BS, 3 WS)
- *ox 4b* (1 WS)
- *sg* (1 WS)

Die gezeichneten Stücke gehören zu den Gefässformen Schüssel (RS Einzelform und unbestimmbar), Henkeltopf (WS), Teller (Tellerboden mit Standing).

Von den 6 Ofenkeramikfragmenten wurden 3 F. formal und ikonografisch bestimmt. Sie gehören den Warenarten *oka 3c* (1 F.) und *oka 4a* (2 F.) an.

Der zweite Komplex (B05) wurde vor dem Keller in einer nicht näher zu interpretierenden Feuergrube (B03) gefunden. Es sind 7 Funde (358 g) der Materialien Eisen (2 F., 168 g), Ziegel (4 F., 182 g) und Stein (1 F., 8 g), die aufgrund ihrer unspezifischen Form und der unzureichenden stratigrafischen Einbindung nicht gezeichnet wurden.

- 215 Fragment eines Vorratstopfes mit angarniertem Bandhenkel (HT). Ware: *ox 4*. Innenseite weiss engobiert. Keine Glasur erkennbar. – Fnr. 42821/4. – Datierung: Neuzeitlich.
- 216 RS einer Schüssel mit verstärktem Keulenrand. Ware: *ox 4*. Innenseite ohne Engobe rotbraun glasiert und mit weisser Malhornlinie versehen. – Fnr. 42823/2. – Datierung: Ende 18. Jahrhundert? – Literatur: Matteotti 1994, Nr. 89.
- 217 BS eines Tellers mit flacher Mulde und eingedrehtem Standing. Ware: *ox 4*. Beidseitig über weisser Engobe mit weisser Fayenceglasur versehen. – Fnr. 42821/1, 2. – Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 218 Fragment einer Kranzkachel mit Ansatz zu durchbrochenem Blatt. Rückseitig unregelmässig geformte Befestigungsleiste. Ware: *oka 3*. Vorne über gelber Engobe weisse Fayenceglasur mit blauer Malerei. – Fnr. 42821/7. – Datierung: 2. Hälfte 17. Jahrhundert.
- 219 Eisenobjekt, Fragment eines Spachtels mit verlorenem Holzgriff. – Fnr. 42821/8. – Datierung: Frühneuzeitlich. – Literatur: Margeson 1993, Nr. 1413.
- 220 Fragment eines Backsteins mit sorgfältigem Randstrich. Ware: *bak 4*, jedoch mit grober Schamotte gemagert. Mörtelreste. – Fnr. 42822/3.
- 221 Fragment einer Bodenplatte mit sorgfältigem Randstrich. Ware: *bak 4*, jedoch mit grober Schamotte gemagert. Mörtelreste. – Fnr. 42822/1.

6.4 Fläche C

Grube

Aus dem Bereich der Grube (C03) gibt es zwei Fundschichten, nämlich die Grubenfüllung (C04) (Fnr. 46874, Kat. 222–227) und die darüberliegende Platzplanie (C06) (Kat. 228). Unter den insgesamt 127 Funden (14,796 kg) gibt es allerdings eine wichtige Passscherbe (Kat. 224), die keine klare Trennung der Schichten erlaubt. Daher werden diese Funde zusammen vorgelegt (Kat. 222–228). Es sind Keramikfunde (7 F., 105 g), Ofenkeramik (40 F., 1,884 kg), Backsteine (71 F., 7,91 kg), Eisen (5 F., 58 g) und Glas (4 F., 29 g). Zudem wurde aus diesen Schichten 4,81 kg Schlacke geborgen.

Die Keramikfragmente gehören den Waren *ox 1a* (1 BS) und *ox 4c* (1 RS, 5 WS) an. Die Stücke gehören zu den Gefässformen: Henkeltopf (HT) und Sonderform (Schröpfkopf).

Die 5 bestimmten Ofenkeramikstücke gehören zu den Warenarten *oka 3b* (1 F.), *oka 4b* (1 F.) und *oka 4c* (3 F.).

- 222 RS einer Schüssel mit randständig angarniertem Bandhenkel (HT). Ware: *ox 4*. Innenseite über weisser Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46874/3. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 205; Lehmann 1992, Nr. 116.
- 223 BS eines Schröpfgefässes (SF). Ware: *ox 1*. Unglasiert. – Fnr. 46874/1. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 19.6–13.
- 224 Fragmente einer Blattkachel mit vertieftem Diamantbossenmotiv. Ware: *oka 4*. Blatt über weisser Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46873/11, 46874/13, 46875/5. – Datierung: 15./16. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 315.
- 225 Randfragment eines Kelchglases auf hochgestochenen Fuss. Weisse Fadenaufgabe. Hellgelbes Glas, irrisiert. – Fnr. 46874/12. – Datierung: Frühes 16. Jahrhundert. – Literatur: Glatz, 1991, Kat. 192.
- 226 Fragmente von Kelchglasfüssen. Gelbgrünes Glas, irrisiert. – Fnr. 46874/4, 5, 7. – Datierung: Frühes 16. Jahrhundert.
- 227 Fragment eines Steckpfropfens oder einer Kranzkachel. Im Relief sichtbar ist der obere Teil einer Haartracht (Schapel). Ware: *oka 4*. Ohne Engobe honiggelb glasiert. – Fnr. 46873/7. – Datierung: 2. H. 14. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 9.
- 228 Fragment einer Tellerkachel ohne Reliefmotiv. Ware: *oka 3*. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46873/1. – Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.

Ofenhaus

Im Bereich des Ofenhauses (C01) gibt es drei relevante Schichten: Die stratigrafisch älteste sog. «gelbe Schicht» (C05) (Fnr. 46869) enthält 12 Funde (310 g), davon Keramik (1 RS., 8 g, *ox 1b*), Ofenkeramik (3 F., 16 g, *oka 4a*), Backstein (3 F., 164 g) und Eisen (5 F., 112 g). Davon wurde die RS eines Talglichts (Kat. 229) gezeichnet.

Die darüberliegende Platzplanie (C09) (Fnr. 46868, Kat. 230) weist 11 Funde (233 g), davon 4 Keramik (42 g, 1 RS *ox 4a*, 1 BS *ox 4c*, 2WS *ox 4c*), 4 Ofenkeramik (53 g, *oka 4a*) und 3 Eisen (138 g), auf.

Die nach Aufgabe des Backofens im Ofeninneren entstandene Schicht (C01) (Fnr. 46871, Kat. 231–239) hatte 60 Funde (10,998 kg), davon Keramik (40 F., 440 g), Backsteine (11 F., 6,176 kg), Eisen (8 F., 106 g) und Stein (1 F., 4,276 kg). Die Keramikfragmente gehören zu den Warenarten *ox 3a* (1 WS), *ox 3b* (1 RS, 1 BS, 1 WS), *ox 3c* (12 RS, 1 BS, 1 WS), *sg* (12 RS, 10 WS).

Zudem sind die Funde aus einer Störung bzw. Leitungsgraben (C07) (Fnr. 46870, Kat. 240–242) sowie die Streufunde (C) dieser Grabungsfläche (Kat. 243–245) zu nennen. Es sind 395 Funde (37,973 kg), davon Keramik (6 F., 83 g), Ofenkeramik (379 F., 37,642 kg), Bronze (1 F., 20 g), Metall (1 F., 10 g) und Glas (8 F., 35 g).

Die Keramikfragmente gehören zu den Warenarten *ox 3b* (1 BS), *ox 3c* (1 RS, 1 BS), *ox 4c* (1 WS) und *sg* (2 WS). Sie gehören zu den Gefäßformen Schüssel (SB, RS Einzelform) und Teller (WS).

Von der auffälligen Häufung an Ofenkeramikfragmenten wurden 126 formal und ikonografisch bestimmt. Davon ist ein Fragment ohne Engobe glasiert und 125 über Engobe glasiert. Sie sind bis auf eine Ausnahme (Kat. 245) in identischer Form aus Bern bekannt:

- BE325 (3 F., 580 g, MIZ 1, *oka 4c*)
- BE335 (94 F., 10,92 kg, MIZ 38, *oka 4c*)
- BE339 (1 F., 78 g, MIZ 1, *oka 4c*)
- BE419 (1 F., 180 g, MIZ 1, *oka 4c*)
- BEAbb. 5.19 (24 F., 3,904 kg, MIZ 6, *oka 4c*)

Die nicht bestimmbareren 253 Stücke Ofenkeramik kann man in 121 Kachelblattfragmente und 126 Tubusfragmente unterscheiden.

- 229 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem Rand (TL3). Ware: *ox 1*. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46869/1. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 230 RS einer Schüssel mit randständig angarniertem Bandhenkel (SR3). Ware: *ox 4*. Innenseite ohne Engobe braun glasiert. – Fnr. 46868/1. – Datierung: Frühes 15. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 12.6; Lehmann 1992, Taf. 4–8.
- 231 Fragmente eines Tellers mit leicht verstärktem Kragenrand und glatt gestrichenem, abgesetztem Boden (Einzelform). Ware: *ox 3*. Beidseitig über weisser Engobe und Malhorndekor (manganviolett, kobaltblau und kupfergrün) transparent glasiert. – Fnr. 46871/1–12. – Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 232 RS einer Schüssel (Einzelform) Ware: *ox 3*. Aussenseite über Engobe gelb und dunkelbraun glasiert. – Fnr. 46871/17. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 233 Fragmente eines kleinen Tellers mit einfachem Rand (Einzelform). Ware: *ox 5* (Steingut). Ohne Engobe deckend weiss bis hellblau glasiert. – Fnr. 46871/18. – Datierung: 19. Jahrhundert. – Literatur: Matteotti 1994, Nr. 124.
- 234 Fragmente eines Tellers mit gewelltem Rand (Einzelform). Ware: *ox 5* (Steingut). Ohne Engobe deckend weiss bis hellblau glasiert. – Fnr. 46871/20, 29. – Datierung: 19. Jahrhundert. – Literatur: Matteotti 1994, Nr. 118.
- 235 BS einer steilwandigen Schüssel mit abgesetztem, glatt gestrichenem Boden (Einzelform). Ware: *ox 3*. Beidseitig über Engobe weiss glasiert. – Fnr. 46871/13. – Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 236 BS einer Schüssel mit glatt gestrichenem Boden (Einzelform). Ware: *ox 3*. Innenseite über weissem Malhorndekor honigbraun glasiert. – Fnr. 46871/15. – Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 237 WS eines Kruges (?). Ware: *ox 3*. Innenseite über weisser Engobe hellgelb glasiert. Aussenseite über roter Engobe braun glasiert und mit weissem Malhorndekor versehen. – Fnr. 46871/16. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 238 Zwei Fragmente eines Backsteins, der den Boden des Backofens bildete. Randlich abgestrichen. Ware: *bak 4*. – Fnr. 46871/41, 42. – Datierung: Neuzeitlich.

- 239 Fragment eines Sandsteinquaders mit feinen Behauspuren. Gelbgrüner Sandstein. – Fnr. 46871/51. – Datierung: Neuzeitlich.
- 240 RS einer Schüssel mit leicht gekeltem Rand (Einzelform). Ware: *ox 3*. Innenseite über weisser Engobe hellgelb glasiert. Aussenseite über roter Engobe braun glasiert. – Fnr. 46870/2. – Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 241 BS einer Schüssel mit abgesetztem, glatt gestrichenem Boden (Einzelform). Ware: *ox 3*. Innenseite über Engobe sattgrün, Aussenseite orangebraun glasiert. – Fnr. 46870/1. – Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 242 Geschmiedeter Eisenring (Zaumzeug?) – Fnr. 46870/5. – Literatur: Clark 1995, 49.
- 243 BS einer grossen Schüssel mit abgesetztem, glatt gestrichenem Boden (Einzelform). Ware: *ox 3*. Innenseite ohne Engobe orangebraun glasiert. – Fnr. 46875/1. – Datierung: 17./18. Jahrhundert.
- 244 Fragment einer achteckigen Glasflasche mit eingestochenem Boden. Gelbgrünes Glas, stark korrodiert. – Fnr. 46875/9. – Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, Kat. 374.
- 245 Fragmente einer Blattkachel mit fein reliefiertem Motiv: Knieende Maria vor Kreuzstockfenster (rechter Teil der Motivzeichnung wurde von identischem Kachelmotiv aus Bern übernommen). Ware: *oka 4*. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46866/1, 2. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 116.

6.5 Fläche D

Sondierung I

Baubegleitend wurden in der Mitte des Stadtplatzes Sondierungen gemacht, deren Schichten teilweise stratigrafisch eingeordnet werden können: So stammen die Funde der Sondierung I aus einer Planie (D) unter der neuzeitlichen Kieselplästerung (D08) darstellt (Kat. 246–248).

Es sind insgesamt 59 Funde (1,795 kg). Davon Keramik (7 F., 95 g), Ofenkeramik (24 F., 388 g, unglasiert), Ziegel (6 F., 924 g), Eisen (21 F., 384 g) und Glas (1 F., 4 g).

Die Keramikfragmente gehören zu den Warenarten *ox 4c* (1 RS, 3 WS), *red 1* (1 WS) und *red 2* (2 WS) und zu den Gefäßformen Topf (WS) und Flasche (RS).

- 246 Halsfragment einer Flasche mit seitlichem Bandhenkel. Ware: *ox 4*. Beidseitig weiss engobiert. Aussenseite sattgrün glasiert. – Fnr. 46499/1. – Datierung: 15. Jahrhundert?
- 247 Fragment einer Tellerkachel ohne Reliefmotiv. Ware: *oka 3*. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46499/2. – Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 248 Bronze Griff? Aussenseite sechseckig, Innenseite rund. Der Griff umschliesst einen Holzstab (vermutl. Eiche). – Fnr. 46499/40.

6.6 Fläche E

Funde aus der Schicht (E05)

Der Graben (E01) hatte im untersten Bereich eine Ablagerung, die als offen stehendes Wasser interpretiert wurde. In dieser Schicht (E05) konnten organische Funde geborgen werden, wie sie bei uns in der Regel nicht erhalten sind.

Folgende Funde wurden aus dieser Schicht geborgen: Insgesamt 83 Funde (9,744 kg). Davon Keramik (30 F., 414 g), Ziegel (46 F., 2,86 kg), Lehm (7 F., 380 g) und Schlacke (6,09 kg). Die 30 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- *ox 4b* (1 WS)
- *oxgb* (4 WS)
- *red 1* (4 RS, 3 BS, 16 WS)
- *red 11* (1 WS)
- *un a* (1 WS)

Die gezeichneten Stücke (Kat. 252–264) gehören zu den Gefäßformen Topf (TR6, TB2, TB4) und Dreibeintopf.

Übrige Funde: In dieser Schicht kamen auch zwei Holztellerfragmente, eine Holzschüssel, ein Doppelkamm sowie diverse Lederreste zum Vorschein.

- 249 RS eines bauchigen Topfes mit gekehlem, unterschrittenem Leistenrand (TR6). Ware: red 1. – Fnr. 46486/127. – Datierung: vor 1276. – Literatur: Kamber 1995, Nr. 18; Schneider/Gutscher 1982, Taf. 20.2.
- 250 RS eines Topfes mit gekehlem, unterschrittenem Leistenrand (TR6). Ware: red 1. – Fnr. 46483/12, 13, 17. – Datierung: vor 1356. – Literatur: Marti/Windler 1988, Nr. 33.
- 251 BS eines bauchigen Topfes mit geglättetem, leicht gewölbtem Standboden (TB4). Ware: red 1. – Fnr. 46486/114. – Datierung: 13. Jahrhundert.
- 252 BS eines Topfes mit flachem, roh belassenem Standboden (TB2). Ware: red 1. – Fnr. 46486/117. – Datierung: 13. Jahrhundert.
- 253 WS und Dreieckshenkel eines Dreibeintopfes (D). Ware: un. – Fnr. 46486/112. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert.
- 254 Fuss eines Dreibeintopfes mit kaum ausgezogener Standfläche (D). Ware: red 1. 46872/22. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert. – Literatur: AKB 2, Abb. 117.10; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 139.
- 255 WS eines grossen Topfes mit Zierkerben am Schulterbereich. Ware: red 1. – Fnr. 46483/11. – Datierung: 13. Jahrhundert.
- 256 Gedrechselte Holzschüssel mit profiliertem Rand und abgesetztem Boden. – Fnr. 46485/6. – Datierung: Spätes 13. Jahrhundert. – Literatur: Müller 1996, Taf. 6.7.
- 257 Randfragment einer gedrechselten Holzschale mit horizontaler Fahne. – Fnr. 46481. – Datierung: Spätes 13. Jahrhundert. – Literatur: Müller 1996, Taf. 7.11–13.
- 258 Randfragment einer gedrechselten Holzschale mit horizontaler Fahne. – Fnr. 46485/4. – Datierung: Spätes 13. Jahrhundert. – Literatur: Müller 1996, Taf. 7.11–13.
- 259 Einfacher Doppelkamm mit fein bearbeiteter Oberfläche und leicht konkaven Enden. Buchsbaumholz. – Fnr. 46485/3. – Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Egan/Pritchard 1997, 374, Nr. 1728.
- 260 Holzschindel. – Fnr. 46485/5.
- 261 Diverse Schuh- und Lederreste. – Fnr. 46485. – Datierung: Spätes 12. oder 13. Jahrhundert.
- a.) In zwei Teilen gebrochenes Fragment eines Fersenfutters. Am unteren Rand sind noch Stichlöcher der Bestechnaht vorhanden. Mehrere angestochene Nahtlöcher weisen auf Reparaturen hin (Ziegenleder).
- b.) Fragment der Fütterung unter der Schuhöffnung eines Knöpfschuhs mit einem noch vorhandenen Knopfloch (Ziegenleder).
- c.) Flügel mit Schliessung bestehend aus einem Knopfloch und den Nahtspuren der Verankerung eines Lederknopfes (Kalbsleder).
- d.) Oberlederfragment mit zwei Verschnürungslöchern und der Nahtspur einer Fütterung.
- e.) Fragment der Fersenpartie einer Sohle (Ziegenleder).
- f.) Besohlungsfragment mit angestochener Naht, dem so genannten Tunnelstich.
- g.) Fragment eines Schuhfutters, möglicherweise die seitliche Fütterung (Schweinsleder).
- h.) Oberlederfragment eines Schuhs mit dem Nahtbild einer Bestechnaht am unteren Fragmentrand (Schweinsleder).
- i.) Verschnittenes Oberlederfragment eines Schuhs mit Spuren der Bestechnaht am unteren Fragmentrand und Verschnürungslöchern. Der obere Fragmentrand ist verschnitten (Schweinsleder).
- j.) Drei zusammenpassender Oberlederfragmente eines verschnittenen Schuhs. Die Teile sind stossend vernäht. Am untersten Fragmentrand erkennt man noch zwei Stichlöcher der Bestechnaht (Kalbsleder).

Funde aus der Schicht (E06) und (E08)

Über der Ablagerung in Graben (E01) befanden sich zwei Schichten unter der modernen Kieselpflasterung, die zumindest in dieser Fläche durch eine Passscherbe (Kat. 274) miteinander verbunden sind.

Folgende Funde wurden aus diesen Schichten geborgen: Insgesamt 308 Funde (21,29 kg). Davon Keramik (38 F., 503 g), Ofenkeramik (24 F., 1728 g), Backstein (1 F., 944 g), Ziegel (79 F., 11,438 kg), Eisen (17 F., 280 g), Metall (4 F., 83 g), Glas (10 F., 32 g), Lehm (130 F., 6,156 kg) und Schlacke (904 g). Die 38 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden:

- ox 1b (1 WS)
- ox 11a (1 WS)
- ox 3a (1 BS)
- ox 4b (6 RS)

- ox 4c (15 WS)
- oxgb (3 WS)
- red 1 (2 RS, 5 WS)
- red 11a (1 RS, 1 WS)
- red 99 (1 WS)
- un a (1 BS)

Die gezeichneten Stücke (Kat. 265–280) gehören zu den Gefässformen: Topf (TR3, TR5, TR6, TB2), Schüssel (SR1, Einzelformen), Henkeltopf (HT) und Teller (TE).

- 262 RS eines bauchigen Topfes mit unterschrittenem Leistenrand (TR5). Ware: red 1. – Fnr. 46487/104. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 166; Kamber 1995, Nr. 180.
- 263 RS eines bauchigen Topfes mit gekehlem, unterschrittenem Leistenrand (TR6). Ware: red 1. – Fnr. 46487/105. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 154.
- 264 RS eines Topfes mit einfachem, aussen gekehlem Rand (TR3). Ware: red 11. – Fnr. 46487/106. – Datierung: vor 1276. – Literatur: Kamber 1995, Nr. 361.
- 265 BS eines Topfes mit flachem, roh belassenem Standboden (TB2). Ware: ox 3. – Fnr. 46482/27. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 266 WS eines Topfes mit feinen Zierrillen. Ware: oxgb. – Fnr. 46482/25. – Datierung: 12./13. Jahrhundert.
- 267 WS eines Henkeltopfes (HT) oder einer tiefen Schüssel mit angarniertem Griffklappen. Ware: ox 1. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46487/95. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 268 Fragmente eines grossen Tellers (TE) mit kurzer Fahne. Ware: ox 4. Innenseite über weissem Malhorndekor grün glasiert. – Fnr. 46484/118, 119. – Datierung: 16. Jahrhundert.
- 269 RS einer steilwandigen Schüssel. Ware: ox 4. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46484/114. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 12.9.
- 270 RS einer Henkeltopfes oder einer tiefen Schüssel (HT). Ware: ox 4. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46484/112. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 205; Lehmann 1992, Nr. 116.
- 271 Randfragmente einer steilwandigen Schüssel (SR1). Ware: ox 4. Innenseite ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46484/113, 46487/93. – Datierung: 15. Jahrhundert?
- 272 Fragment einer Tellerkachel mit Reliefmotiv. Ware: oka 4. Ohne Engobe gelbgrün glasiert. – Fnr. 46482/19, 20. – Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 273 Fussfragment eines Krautstrunkes oder Warzenbeckers mit aufgelegten Standfäden. Grünes Glas. – Fnr. 46484/128. – Datierung: Wohl 16. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, Kat. 1–4, 34–36.
- 274 Massive Kugel aus Blei. – Fnr. 46484/136.
- 275 Eisennagel mit grossem Kopf. – Fnr. 46487/113.
- 276 Eisennagel mit quadratischem Kopf. – Fnr. 46484/139.
- 277 Messerklinge mit geradem Rücken und spitzem Griffdorn. Eisen mit Blumenmotiv als Schlagmarke. – Fnr. 46484/138.

6.7 Fläche F

Aus dieser Fläche sind nur wenige aussagekräftige Funde vorhanden. Diese stammen aus den Schichten (F09) (Kat. 281, 282), (F12) (Kat. 283, 284, 285) und (F16) (Kat. 286, 287). Wie man den Zusammensetzungen der Schichten entnehmen kann, handelt es sich um umgelagertes Material, das für die Datierung der Befunde nicht aufschlussreich ist.

- (F02): Insgesamt 6 Funde (218 g). Davon Keramik (3 F., 20 g), Ziegel (1 F., 180 g) und Eisen (2 F., 18 g). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren ox 4c (1 BS) und red 1 (2 WS).
- (F08): Insgesamt 3 Funde (216 g). Davon Keramik (1 WS, 38 g, red 1) und Lehm (2 F., 178 g).
- (F09): Insgesamt 125 Funde (3,242 kg). Davon Keramik (1 RS, 4 g, ox 4a, TR2), Backstein (1 F., 74 g), Glas (1 F., 10 g) und Lehm (122 F., 3,154 kg).
- (F11): Insgesamt 7 Funde (310 g). Davon Keramik (5 F., 30 g), Backstein (1 F., 224 g) und Lehm (1 F., 56 g). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren red 1 (4 WS) und sz (1 WS).
- (F12): Insgesamt 8 Funde (634 g). Davon Keramik (5 F., 58 g), Ofenkeramik (1 F., 86 g), Backstein (1 F., 476 g) und Eisen (1 F.,

- 14 g). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren *ox 11b* (1 RS), *ox 4b* (1 SF), *ox 4c* (2 WS) und *oxgb* (1 RS). Es handelt sich um die Gefäßformen Talglicht (TL2) und Schüssel (Einzelform) sowie um die Sonderform einer Brennhilfe.
- (F16): Insgesamt 6 Funde (300 g). Davon Ofenkeramik (1 F., 16 g), Ziegel (3 F., 270 g) und Glas (2 F., 14 g).
 - Ein nicht gezeichneter Glasfund (4 g) stammt aus dem Leitungsgraben (F13) und zudem sind als Streufunde 12 g Schlacke zu erwähnen.
- 278 RS eines Topfes mit einfachem, leicht ausgebogenem Rand (TR 2). Ware: ox 4. – Fnr. 46491/2. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert. – Literatur: Schneider/Gutscher 1982, Taf. 4.1.
- 279 Fussfragment eines Bechers oder Stangenglases mit durchbrochenem Fuss. Gelbgrünes Glas. – Fnr. 46491/3. – Datierung: Anfang 16. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 191, Kat. 22, 23; Baumgartner/Krüger 1988, Nr. 438, 491.
- 280 Fragment eines Talglichts mit einfachem Rand und abgesetztem, flachem Boden (TL2). Ware: oxgb. – Fnr. 46493/3. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 281 RS einer kleinen Schüssel mit profiliertem, aufgestelltem Rand (Einzelform). Ware: ox 11. Innenseite ursprünglich grün glasiert. – Fnr. 46493/5. – Datierung: 16. Jahrhundert.
- 282 Fragment einer gerippten Brennhilfe (Sonderform). Ware: ox 4. Honiggelbe Glasurtropfen. – Fnr. 46493/7. – Datierung: 18./19. Jahrhundert. – Literatur: Glatz/Gutscher/Thut 1999, Abb. 27. 2, 3.
- 283 Randfragment eines Kelchglases. Hellgelbes Glas. – Fnr. 46852/1. – Datierung: 16. Jahrhundert.
- 284 Fussfragment eines Stangenglases mit aufgelegtem Stranding. Gelbgrünes Glas. – Fnr. 46851/10. – Datierung: 1. Hälfte 16. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, Kat. 80; Baumgartner/Krüger 1988, Nr. 493.

Streufunde Haus 5

Diese Funde sind leider nicht genauer zu lokalisieren. Die Angabe «Hausgrube» bezieht sich mit grosser Wahrscheinlichkeit auf Haus 5. Die stratigrafische Einbindung bleibt jedoch unklar.

- 285 Holzlöffel mit kurzem, kantig zugeschnittenem Stiel. – Fnr. 45313. – Datierung: Spätmittelalterlich.
- 286 Holzstiel mit Loch. – Fnr. 45312. – Datierung: Spätmittelalterlich.
- 287 Diverse Lederreste, nicht bestimmbar. – Fnr. 45314.

6.8 Fläche G

In dieser Fläche wurden im Wesentlichen zwei geschlossene Fundkomplexe geborgen: Der aus mehreren Schichten bestehende Komplex (G05, Kat. 288–299), der zusammengehörende Abbruchschichten der Stadtmauer (G07) enthält. Die Zusammengehörigkeit wurde auf der Grabung erkannt, allerdings gibt es hier keine Passscherben.

Ein weiterer Komplex wird aus der Füllung (G10) einer jüngeren Grube (G11) gebildet (Kat. 300–305). Zudem werden am Schluss einige Streufunde dieser Fläche angefügt (Kat. 306–310).

Folgende Funde wurden im Komplex (G05) geborgen: Insgesamt 208 Funde, 36,639 kg. Davon Keramik (24 F., 252 g), Ofenkeramik (30 F., 1,519 kg), Backsteine (140 F., 21,725 kg), Eisen (10 F., 297 g) Glas (2 F., 10 g), Lehm (2 F., 16 g) und Schlacke (12,82 kg). Die 24 Keramikfragmente konnten folgenden Warenarten zugeordnet werden: *ox 4a* (1 RS, 1 BS, 3 WS), *ox 4b* (10 WS) *ox 4c* (1 RS, 3 WS), *red 99* (1 BS) und *un a* (1 RS, 1 BS, 2 WS). Sie gehören zu den Gefäßformen Topf (TR3, TB1, TB3), Henkeltopf (HT) und Talglicht (TL3, TL4). Von den 30 Ofenkeramikfragmenten wurden 5 F. formal und ikonografisch bestimmt. Sie weisen die Warenarten *oka 4c* auf. Davon wurden vier gezeichnet (Kat. 295, 296). Das fünfte Fragment ist aus der Stadt Bern in identischer Form bekannt (BE250, 1 F., 52 g *oka 4c*). Die gezeichneten 2 Backsteinfragmente gehören in die Warenart *bak 4* und *bak 6*.

- 288 RS eines Topfes mit einfachem, aussen gekehltm Rand (TR3). Ware: un. – Fnr. 46861/8. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert.
- 289 BS eines Topfes mit glatt gestrichenem, flachem Standboden (TB3). Ware: un. – Fnr. 46861/7. – Datierung: 13. Jahrhundert.

- 290 BS eines Topfes mit Quellrandboden und roh belassener Oberfläche (TB1). Ware: red 99. – Fnr. 46862/19. – Datierung: 13. Jahrhundert.
- 291 RS eines Talglichts mit spitz ausgezogenem Rand (TL3). Ware: ox 4. – Fnr. 46863/73. – Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 292 RS eines Talglichts mit eingebogenem Rand (TL4). Ware: ox 4. Innenseite ohne Engobe braun glasiert. – Fnr. 46863/72. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Lehmann 1992, Nr. 118–120; Pfrommer 1999, Taf. 6.7; AKBE 2, 465.12.
- 293 Talglicht mit eingebogenem Rand, gezogener Schnauze und flachem Standboden (TL4). Ware: ox 4. Ohne Engobe grün glasiert. – Fnr. 46856/1–9. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: AKBE 3, Abb. 319.16; Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 198.
- 294 RS eines Henkeltopfes oder einer steilwandigen Schüssel mit gekehltm Rand (Einzelform). Ware: ox 4. Innenseite über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46863/75. – Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 205; Lehmann 1992, Nr. 116.
- 295 Blattkachel mit gekehltm Rand und reliefiertem Motiv: Brustbild einer Heiligen: Barbara mit Turm, oder Katharina mit zerbrochenem Rad. Ware: oka 4. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46862/20–23. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Variante von Roth Kaufmann 1994, Kat. 90.
- 296 Fragment einer Blattkachel mit Masswerkmotiv. Ware: oka 4 (Leitfossil). Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46863/63. – Datierung: 2. H. 15. Jahrhundert.
- 297 Fragmente eines Bechers mit optisch geblasenen Vertikalrippen. Hellblaues Glas. – Fnr. 46863/85, 86. – Datierung: 14. oder 15. Jahrhundert (?). – Literatur: Soffner 1995, Nr. 80; Baumgartner/Krüger 1988, Abb. 360.
- 298 Fragment eines Backsteins mit gesandeter Unterseite. Ware: bak 6, grob gemagert mit Schamotte. Mörtelspure. – Fnr. 46864/2.
- 299 Fragment eines Backsteins mit gestrichener Oberfläche und grob belassener Unterseite. Ware: bak 4, grob gemagert mit Schamotte. Mörtelspure. – Fnr. 46864/1.

Folgende Funde wurden als Grubenfüllung (G10) geborgen: Insgesamt 19 Funde, 4,635 kg. Davon Keramik (5 F., 68 g), Backstein (11 F., 3,698 kg), Glas (3 F., 29 g) und Schlacke (840 g). Die 5 Keramikfragmente gehören zu folgenden Warenarten: *ox 4a* (1 SF), *oxgb* (1 RS, 1 WS) und *un a* (2 BS). Die Stücke gehören zur Gefäßform Topf (TR3).

- 300 RS eines Topfes mit ausbiegendem Rand. Ware: oxgb. – Fnr. 46859/8 – Datierung: Ende 13. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 166.
- 301 Spinnwirtel in gedrungener, konischer Form mit leicht konischer Durchbohrung. Keine Zierrillen. Ware: ox 4. – Fnr. 46860/12. – Datierung: 15. Jahrhundert
- 302 Randfragment eines Krautstrunks oder Stangenglases mit ausladender Lippe. Gelbgrünes Glas. – Fnr. 46860/16. – Datierung: 15./Frühes 16. Jahrhundert.
- 303 Fussfragment eines Kelchglases auf hochgestochtem Fuss. Gelbgrünes Glas. – Fnr. 46860/15. – Datierung: 15./frühes 16. Jahrhundert.
- 304 Fussfragment eines Kelchglases auf hochgestochtem Fuss. Gelbgrünes Glas. – Fnr. 46860/14. – Datierung: 15./frühes 16. Jahrhundert.
- 305 Fragment eines Flachziegels mit Spitzschnitt. Beidseitig grob verstrichen. Ware: zie 4. – Fnr. 46860/6.

Aus der obersten Planie und als Streufunde sind folgende Funde zu nennen (G): Insgesamt 24 Funde, 1,504 kg. Davon Keramik (14 F., 150 g), Ofenkeramik (3 F., 237 g), Backstein (5 F., 1,062 kg), und Metall (2 F., 55 g). Die 14 Keramikfragmente gehören zu folgenden Warenarten: *ox 4c* (1 BS), *red 1* (7 RS, 5 WS) und *red 11a* (1 WS). Die gezeichneten Stücke gehören zu den Gefäßformen Topf (TR2, TR4) und Napf (N).

- 306 Fragmente eines bauchigen Topfes mit einfachem Rand (TR2). Ware: red 1. – Fnr. 46857/3 – 6, 8, 9. – Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Junkes 1995, Nr. 143; Matter 1996, Nr. 22; Kamber 1995, Nr. 125.
- 307 RS eines bauchigen Topfes mit kantig abgestrichenem, unterschrittenem Lippenrand (TR4). Ware: red 1. – Fnr. 46857/1. – Datierung: Ende 13. Jahrhundert. – Literatur: Matter 1996, Nr. 29; Schneider/Gutscher 1982, Taf. 19.7.

- 308 BS eines Napfes oder eines Tiegels mit flachem Standboden (N).
Ware: ox 4. Aussenseite über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46857/11. – Datierung: 15. Jahrhundert.
- 309 Fragment einer Bodenplatte mit Stempelmotiv: Vierpass mit Lilie.
Platte in die Form geknetet, Unterseite gesandet. Ware: bak 6. – Fnr. 46857/6. MIZ 1. – Datierung: 14./15. Jahrhundert?
- 310 Eisenmesser mit gerundeter Scheide und kurzem Dorn. Nagel als Halterung des Holz- oder Beingriffes sichtbar. – Fnr. 46857/32, 33. – Datierung: 15. Jahrhundert.

6.9 Fläche I

In dieser Fläche wurden sechs kleine Fundkomplexe sowie Streufunde geborgen. Zwei Schichten gehören stratigrafisch vor den Bau der Stadtmauer (I07): Es handelt sich um die Füllung der Pfostengrube (I28) (Kat. 311) und um die Planie (I11) (Kat. 312). Nach externer Datierung dieser Funde, insbesondere des Schlüssels Kat. 312, kann der Bau der Stadtmauer (I07) nicht vor Ende 13. bzw. im 14. Jahrhundert erfolgt sein.

In der Schicht (I09), die als Abbruchschicht der Stadtmauer (I07) bezeichnet wurde, befindet sich als aussagekräftiger Fund die Bodenplatte Kat. 313. Dieser Fund kann extern ins 15. Jahrhundert datiert werden. Mit dem Abbruch der Stadtmauer (I07) ist somit vor dem 15. Jahrhundert nicht zu rechnen. Die darüberliegenden Füllschichten (I16) und (I18) enthielten diverse Funde (Kat. 314–321). Zu erwähnen ist auch die Leitung (I19), deren Füllung mit Kat. 322 ins 19. Jahrhundert datiert werden kann. Die letzten Zeichnungen Kat. 323–325 zeigen eine Auswahl der Oberflächenfunde dieser Fläche.

Pfostengruben

- (I20): Ziegelbruchstück (12 g, Ware zie 4).
- (I25): Wandscherbe (8 g, Ware red 99) und 2 Ziegelfragmente (124 g, Ware zie 4).
- (I28): Wandscherbe eines Topfes (5 g, Ware red 2, Kat. 311).
- (I30): Wandscherbe (10 g, Ware red 2).
- (I31): 3 Metallfragmente (69 g).
- (I33): Ziegelfragment (144 g, Ware zie 4).
- (I34): 2 Ziegelfragmente (186 g, Ware zie 4).
- (I37): Ziegelbruchstück (4 g, Ware zie 4) und Schlacke (40 g).
- (I39): Ziegelbruchstück (69 g, Ware zie 4).
- (I41): Ziegelbruchstück (20 g, Ware zie 4).

Vor Stadtmauerbau (I11)

In der Planie (I11, Kat. 312) kamen insgesamt 3 Funde (54 g) zum Vorschein. Davon Keramik (1 BS, 20 g, Ware oxgb), ein Eisenschlüssel (1 F, 22 g) und übriges Metall (1 F, 12 g).

Abbruch Stadtmauer (I09)

Insgesamt 9 Funde (1,064 kg, Kat. 313). Davon Ofenkeramik (1 F, 12 g), Backstein (4 F, 984 g) und Eisen (4 F, 68 g).

Auffüllung (I13–I16)

Insgesamt 231 Funde (17,696 kg, Kat. 314–318). Davon Keramik (39 F., 398 g), Ofenkeramik (100 F., 5,456 kg), Backstein (22 F., 4,086 kg), Ziegel (42 F., 7,368 kg); Bronze (8 F., 40 g), Eisen (19 F., 320 g), Glas (1 F., 4 g) und Schlacke (24 g). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren:

- ox 11a (1 BS, 5 WS)
- ox 2a (1 WS)
- ox 4a (1 WS)
- oxgb (5 WS)
- red 1 (20 WS)
- red 11a (4 WS)
- red 11b (1 WS)
- red 11c (1 WS)

Von den 100 Ofenkeramikfragmenten wurden 23 F. formal und ikonografisch bestimmt. Sie weisen alle die Warenart *oka 2c*. Sie sind aus der Stadt Bern in identischer Form bekannt und wurden daher nicht gezeichnet:

- BE155 (3 F., 290 g)
- BE164 (4 F., 736 g)
- BE194 (5 F., 706 g)
- BE227 (4 F., 296 g)
- BE299 (7 F., 414 g)

Auffüllung (I18)

Insgesamt 141 Funde (15,507 kg, Kat. 319–321). Davon Keramik (3 F., 40 g), Ofenkeramik (43 F., 1,576 kg), Backstein (14 F., 5,568 kg), Ziegel (37 F., 7,835 kg); Bronze (11 F., 88 g), Eisen (32 F., 400 g) und Stein (1 F.). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren *oxgb* (1 BS) und *red 1* (2 WS) sowie zur Gefäßform Topf (TB1).

Leitungen (I19)

Insgesamt 8 Funde (105 g, Kat. 322). Davon Keramik (2 F., 23 g), Ofenkeramik (1 F., 24 g), Ziegel (1 F., 38 g) und Eisen (4 F., 20 g). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren *ox 3c* (1 RS) und *ox 4c* (1 RS) sowie zur Gefäßform Schüssel (Einzelformen).

Streufunde (I)

8 Funde (605 g, Kat. 323–325), davon Keramik (5 F., 36 g), Ofenkeramik (2 F., 275 g) und Backstein (1 F., 294 g). Die Keramikfragmente gehören zu den Waren *ox 2a* (3 WS), *ox 4c* (1 RS) und *red 1* (1 RS). Die Gefäßformen sind Topf, Schüssel und Talglicht.

- 311 WS eines bauchigen Topfes mit engem Hals. Ware: red 2. – Fnr. 45067/1. – Datierung: 1. Hälfte 12. Jahrhundert.
- 312 Kleiner Eisenschlüssel mit rautenförmiger Reide, massivem Dorn und einfachem Bart. – Fnr. 46894/65. – Datierung: Ende 13./Anfang 14. Jahrhundert. – Literatur: Wild 1997, FK 159.
- 313 Fragment einer Bodenplatte mit Stempelmotiv: Sechsbliättrige Rosette mit erhöhtem Blütenstand. Platte in die Form geknetet, Unterseite gesandet. Ware: bak 6. – Fnr. 45060/1, 46887/4. MIZ 2. – Datierung: 14./15. Jahrhundert? – Literatur: Kdm II, Abb. 130.
- 314 WS eines Henkeltopfes mit Ansatz zu seitlichem Bandhenkel und Zierkerbe (HT). Ware: red 11. – Fnr. 46882/1. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 315 Fragment einer Butzenscheibe. Entfärbtes Glas. – Fnr. 46882/9. – Datierung: Neuzeitlich.
- 316 Fragment eines Hohlziegels. Oberseite glatt gestrichen, Unterseite gesandet. Ware: bak 4. – Fnr. 46882/69.
- 317 Fragmente einer Bodenplatte mit Stempelmotiv: Randliches Blattwerk. Platte in die Form geknetet, Unterseite gesandet. Ware: bak 4. – Fnr. 46882/53, 57. MIZ 1. – Datierung: 14./15. Jahrhundert? – Literatur: Landgraf 1993, ähnlich R 45.
- 318 Fragmente einer Bodenplatte mit Stempelmotiv: Kentaur in Vierpass. Platte in die Form geknetet, Unterseite gesandet. Ware: bak 6. – Fnr. 46882/50, 59, 60, 46883/10, 46888/60, 61. MIZ 4. – Datierung: 14./15. Jahrhundert? – Literatur: Landgraf 1993, F 10.
- 319 BS eines Topfes mit Quellrandboden und roh belassener Oberfläche (TB 1). Ware: oxgb. – Fnr. 46889/1. – Datierung: 13./14. Jahrhundert.
- 320 Sandstein – Werkstück mit feinem Behau. Gesims mit Kehle. Gelbgründer Sandstein. – Fnr. 46889/16.
- 321 Fragment eines Biberschwanzziegels mit sorgfältigem Randstrich. Oberseite glatt gestrichen, Unterseite gesandet. Ware: zie 4. – Fnr. 46889/12.
- 322 RS einer Schüssel mit Kragenrand (Einzelform). Ware ox 3. Innen-seite über Engobe dunkelbraun glasiert und mit weissem Malhorn-dekor versehen. Aussenseite über Engobe orangebraun glasiert. – Fnr. 46877/1. – Datierung: Anfang 19. Jahrhundert (Heimberger Keramik).
- 323 RS eines Talglichts mit gerade abgestrichenem Rand (TL1). Ware: red 1. – Fnr. 46876/1. – Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: Matter 1996, Nr. 74.
- 324 Fragment einer Blattkachel mit Pflanzenmotiv. Ware: oka 5. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46876/8. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.
- 325 Fragment einer Blattkachel mit Gesims und Pflanzenmotiv. Ware: oka 2. Über Engobe sattgrün glasiert. – Fnr. 46876/7. – Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert.

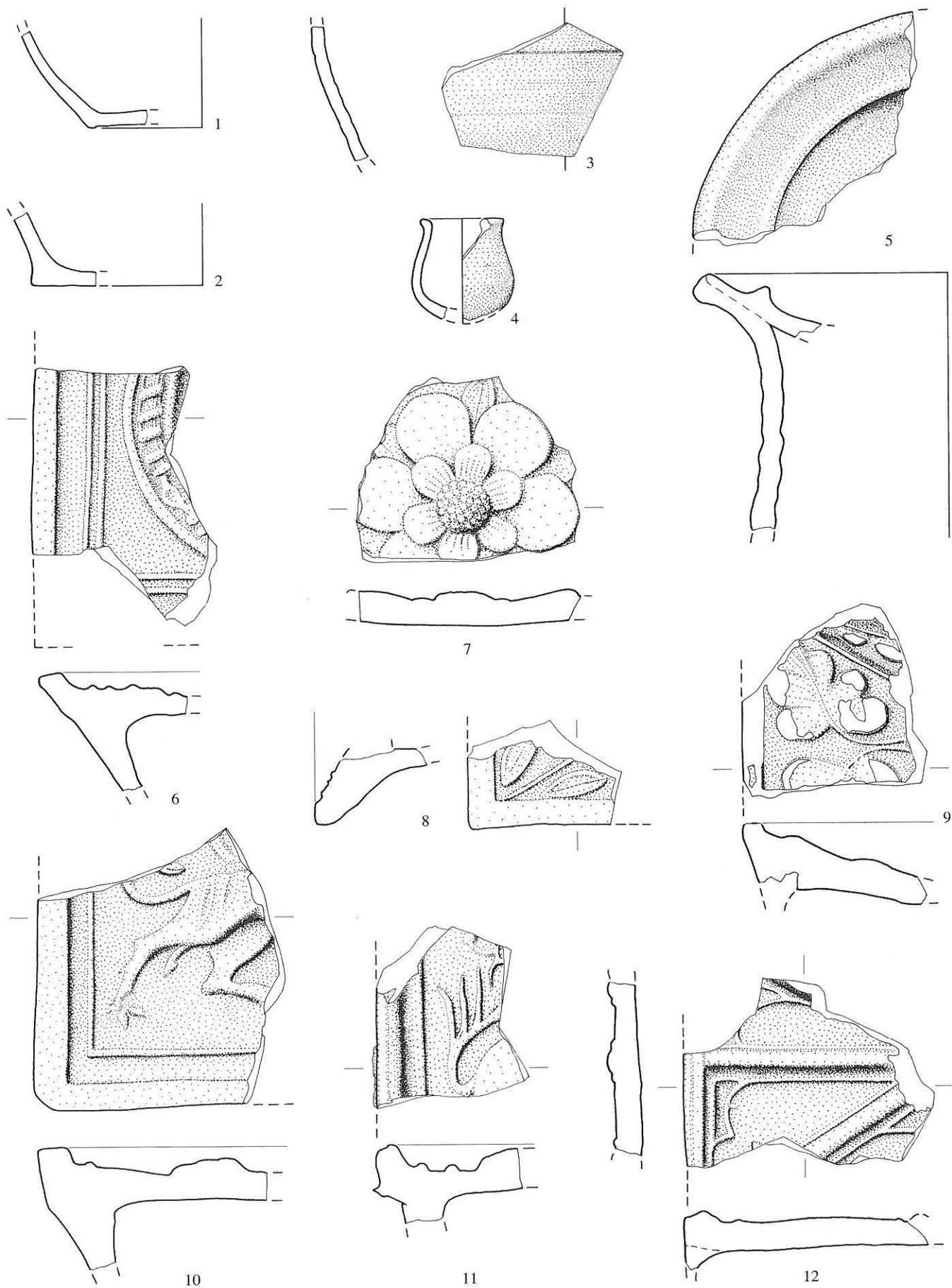
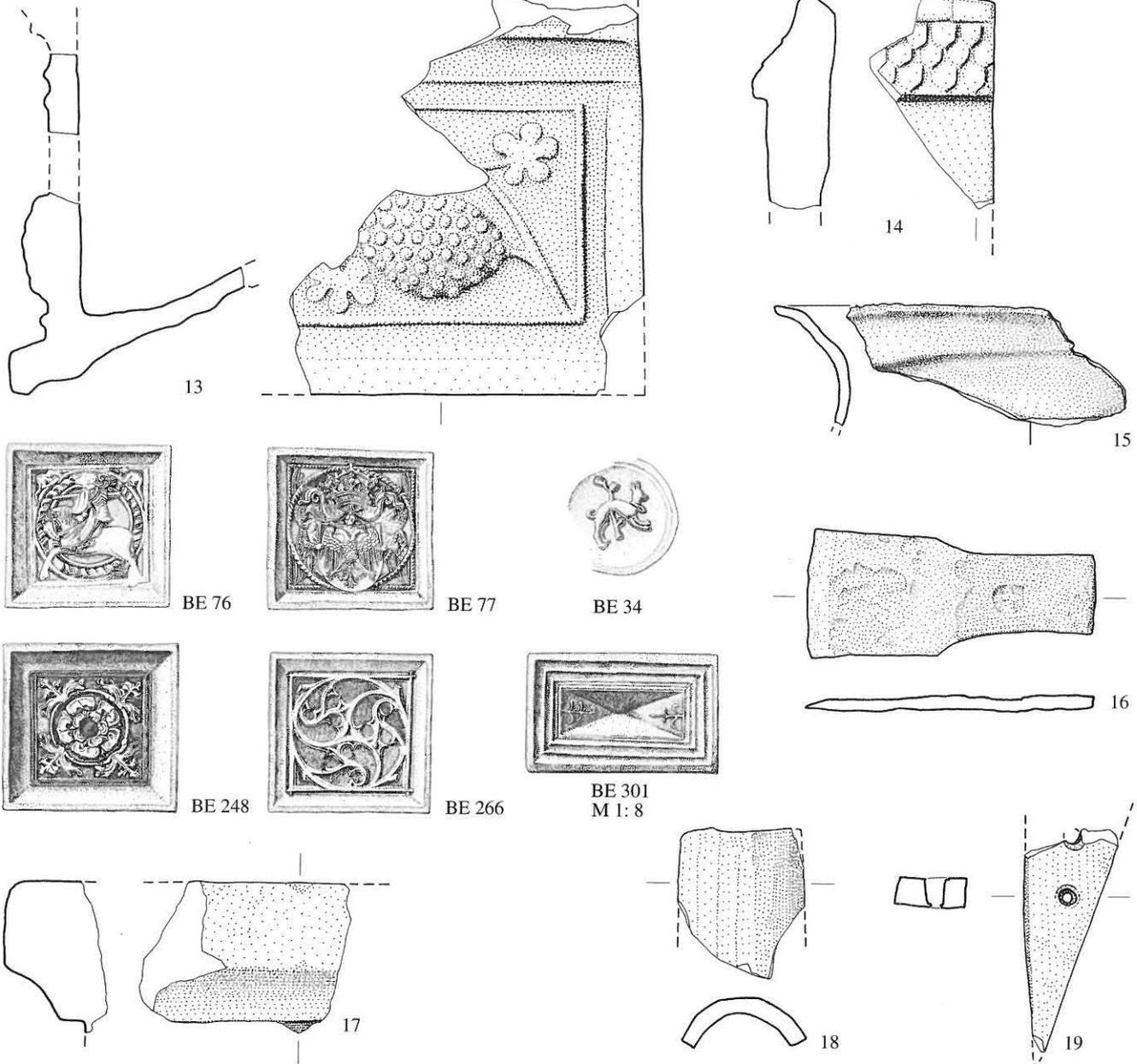


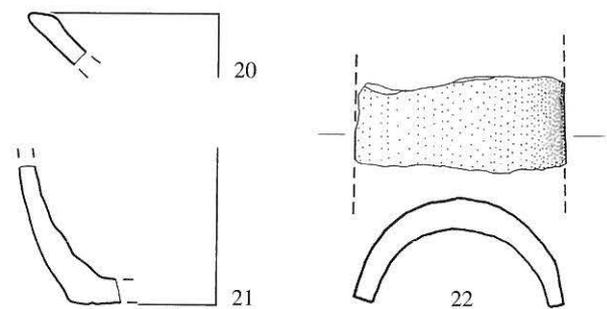
Abb. 59: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

Kellerauffüllung (A12), (A16), (A18) Haus 2

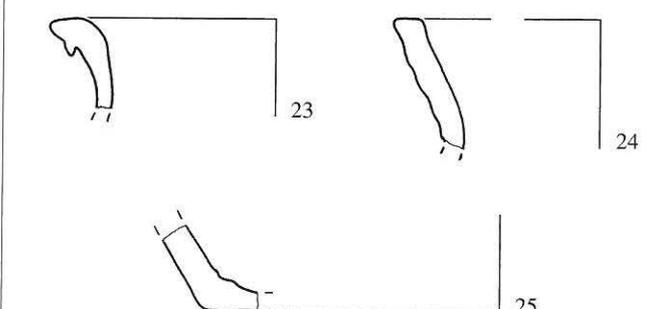
Fläche A



Verfüllung Mauergrube (A31)



Kellerauffüllung (A22) Haus 3



Kellerauffüllung(A24)

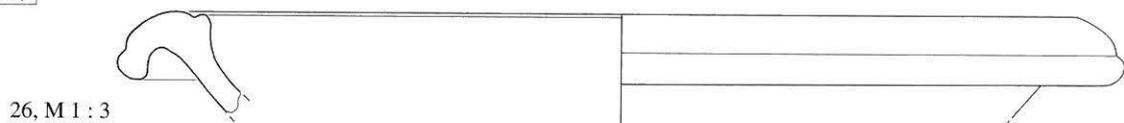
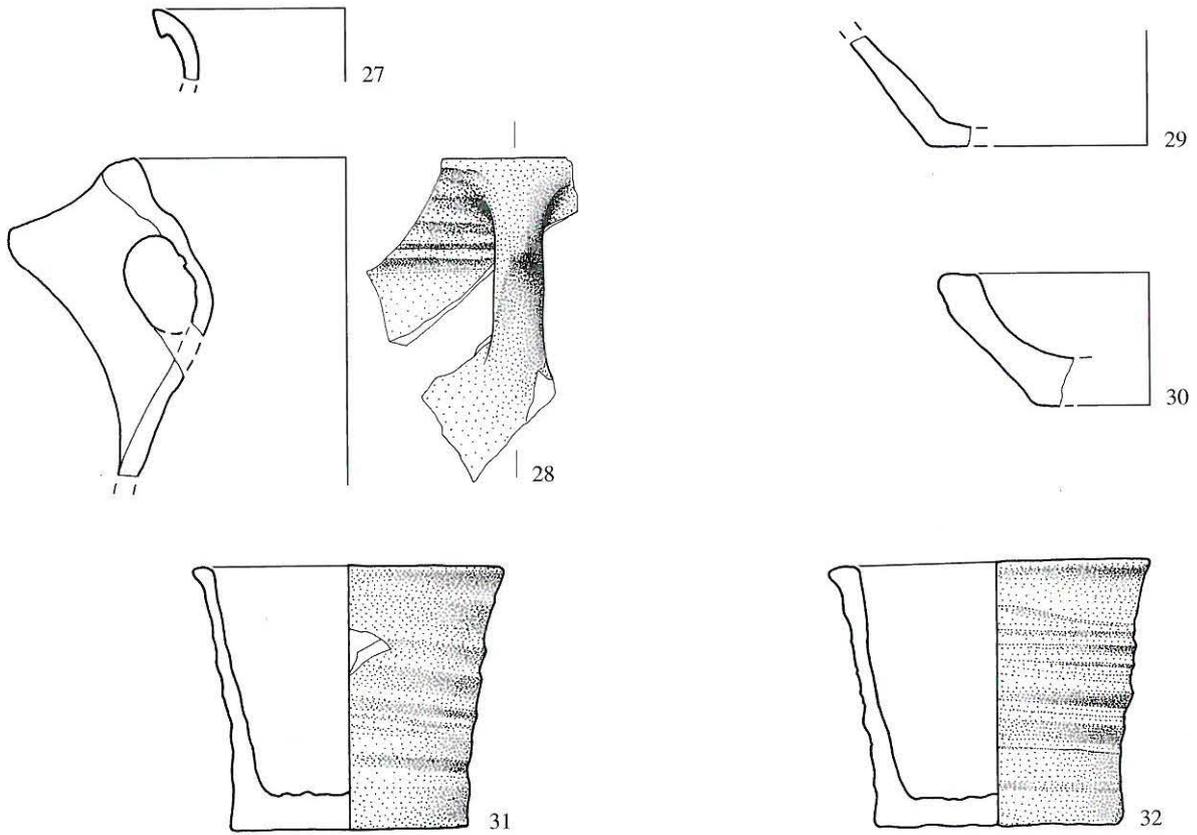


Abb. 60: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, Kat. 22 M. 1:4, Kat. 26 M. 1:3, BE 34, 76, 77, 248, 266, 301 M. 1:8.



Auffüllung (A38)

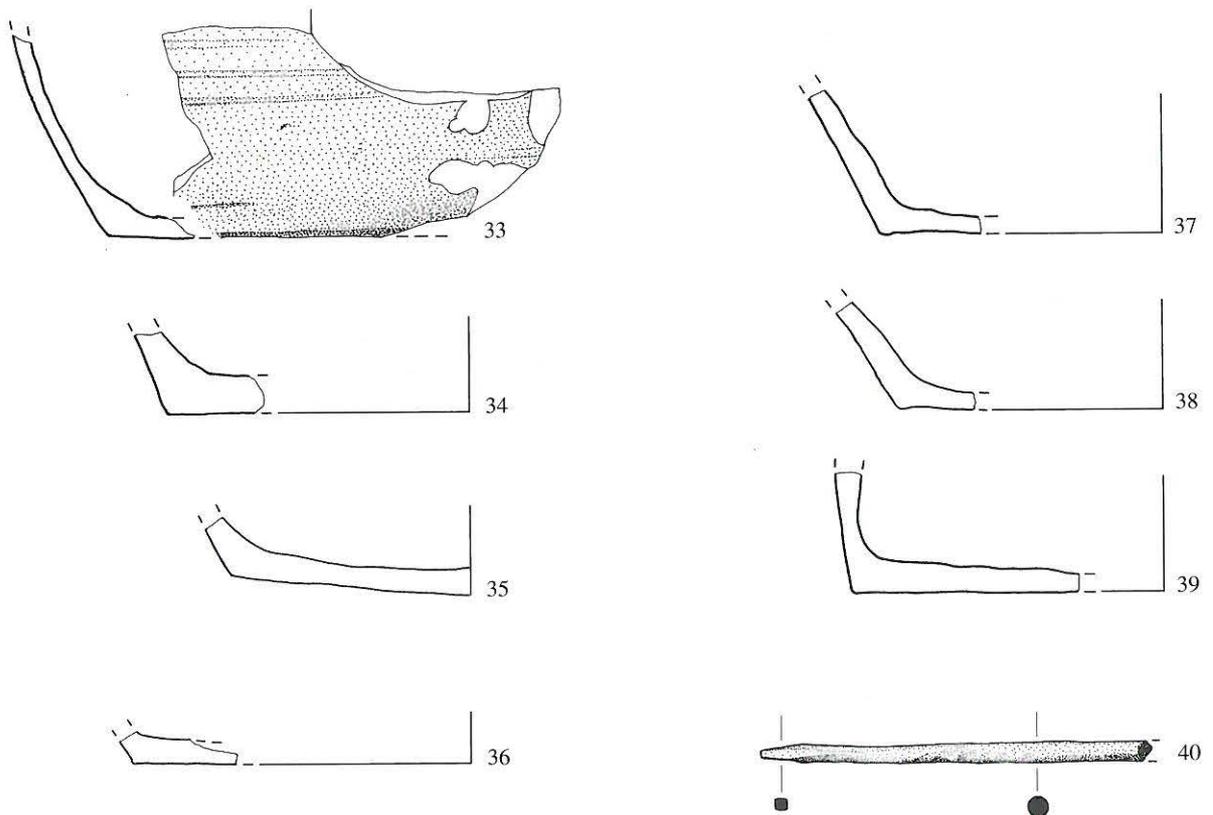
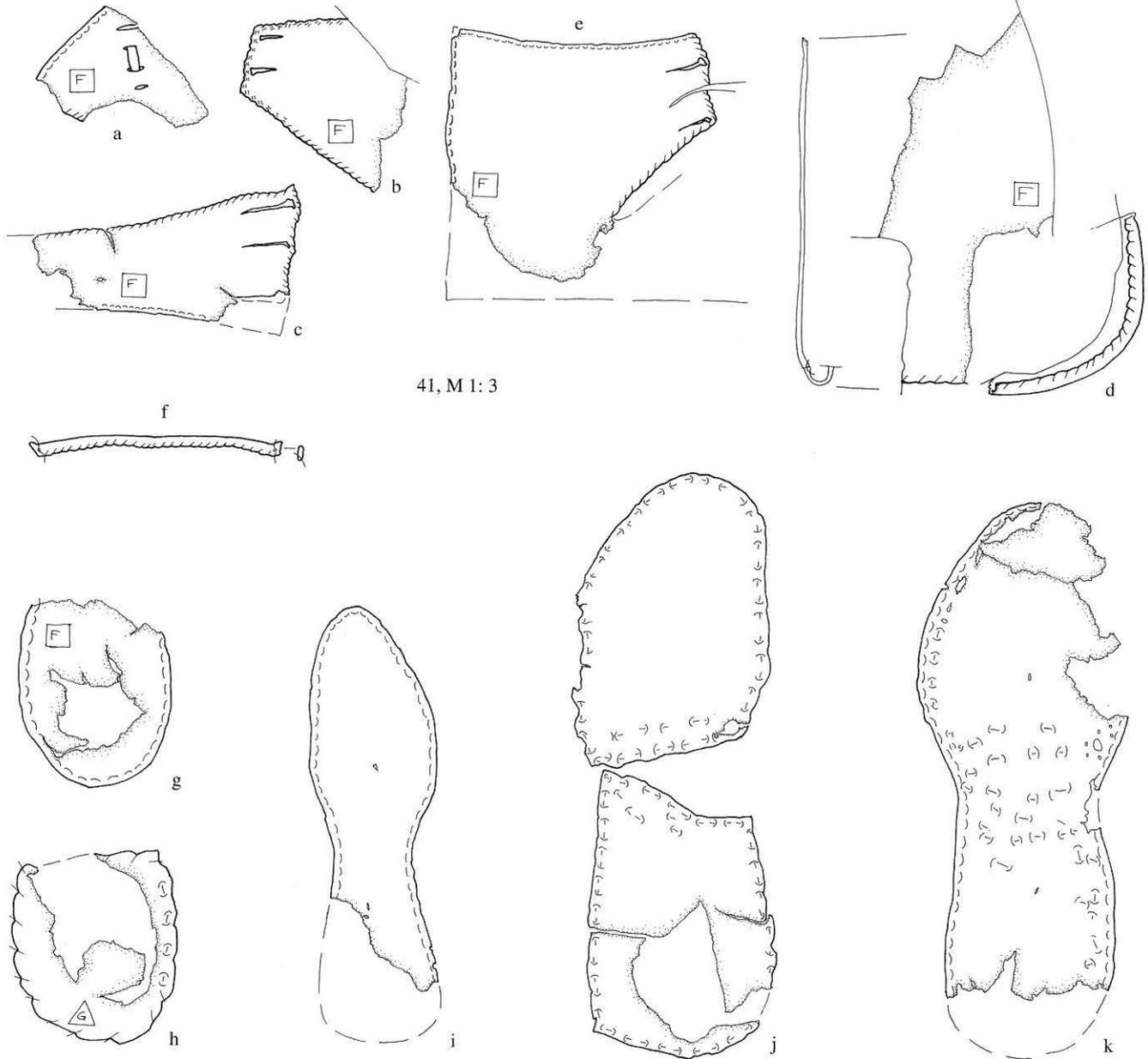


Abb. 61: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

Auffüllung (A38)

Fläche A



41, M 1:3

Auffüllung (A33)

Fläche A

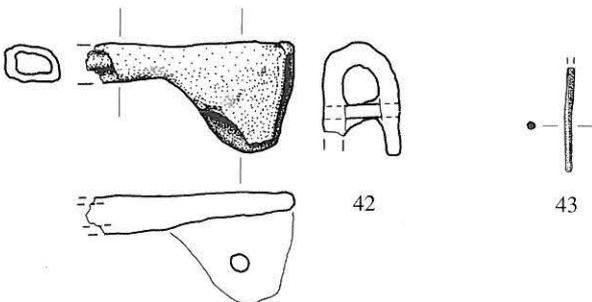


Abb. 62: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, Leder M. 1:3 (vgl. Abb. 52).

Auffüllung (A26), (A27), (A28), (A42), (A45), (A50)

Fläche A

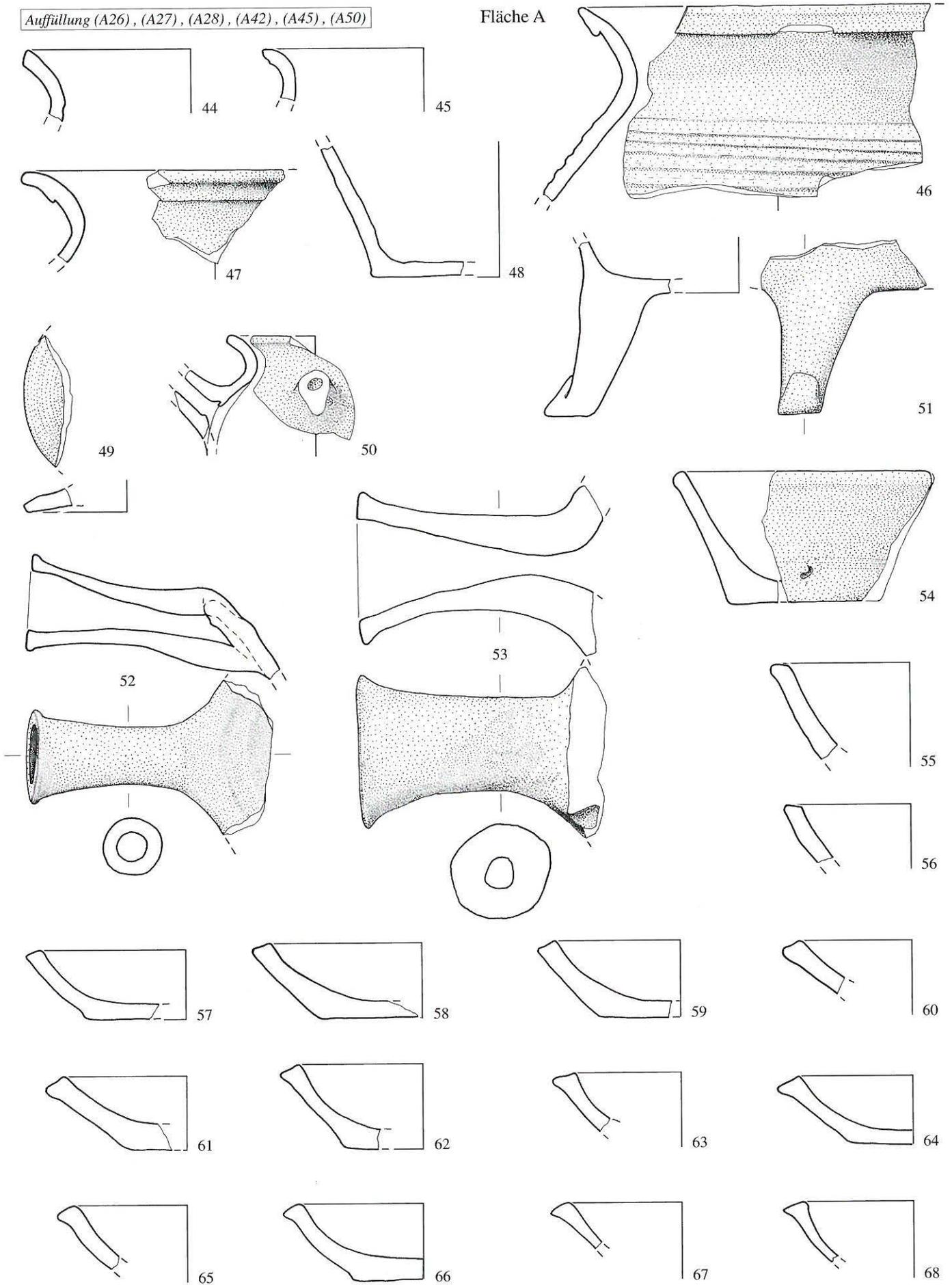


Abb. 63: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

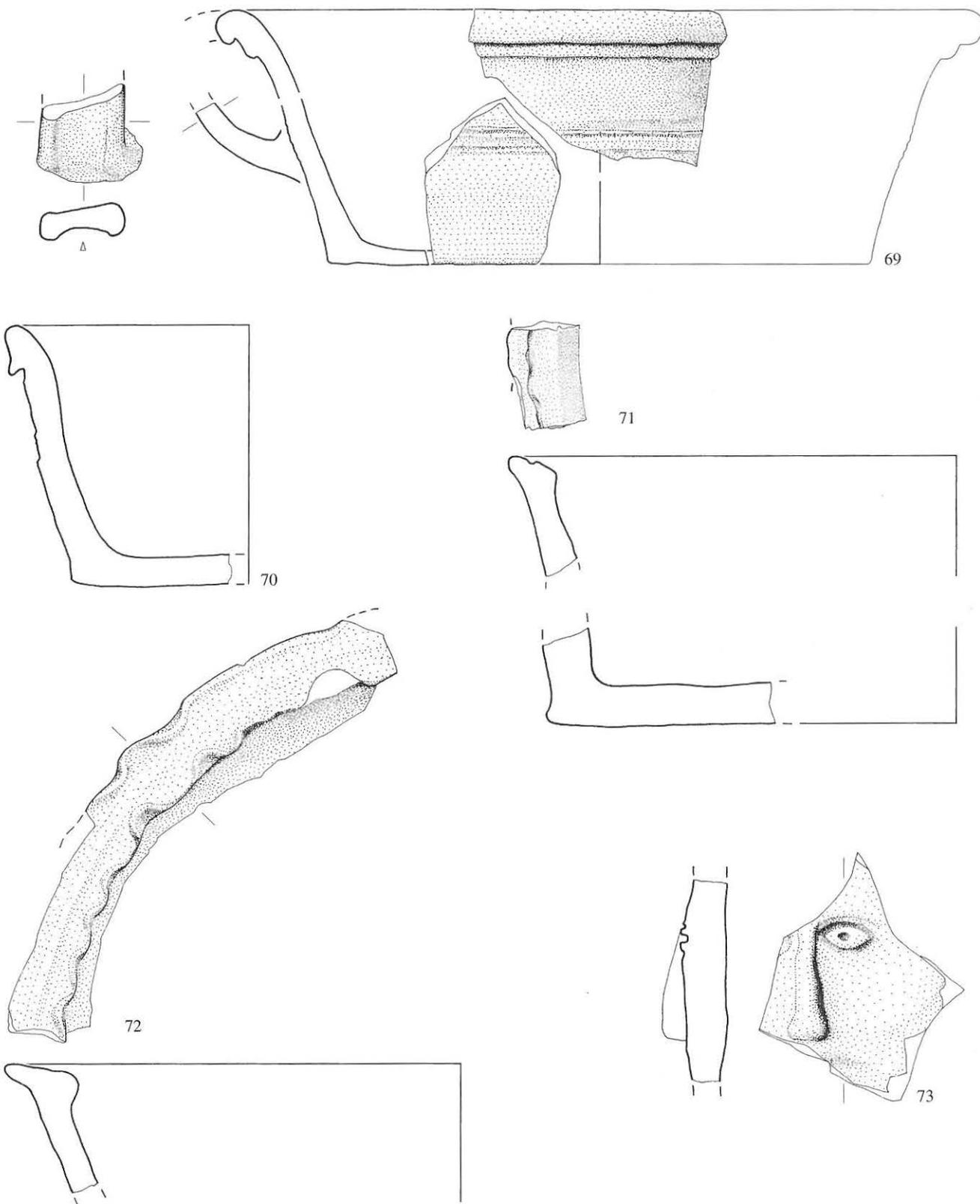


Abb. 64: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

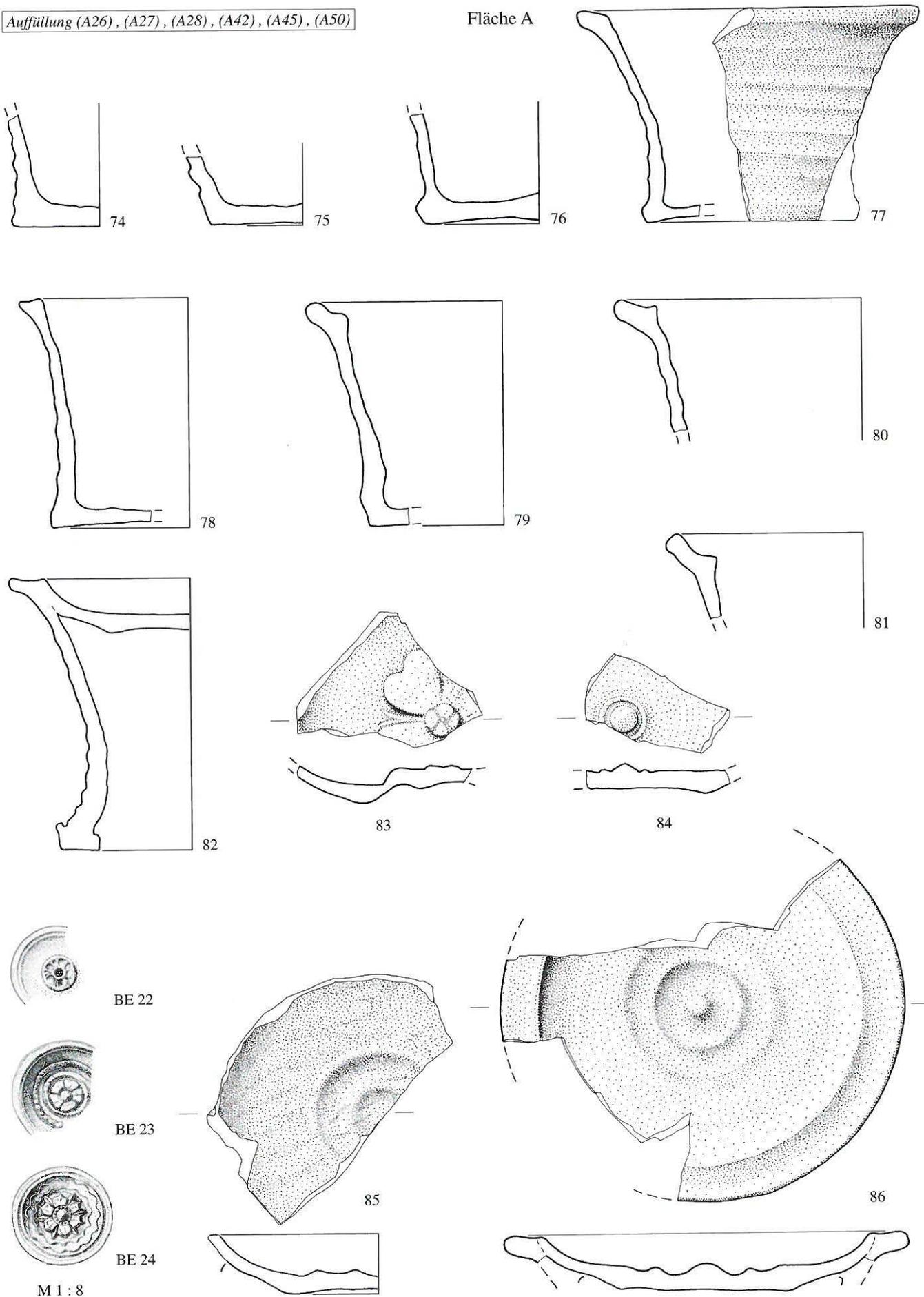


Abb. 65: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, BE 22–24 M. 1:8.

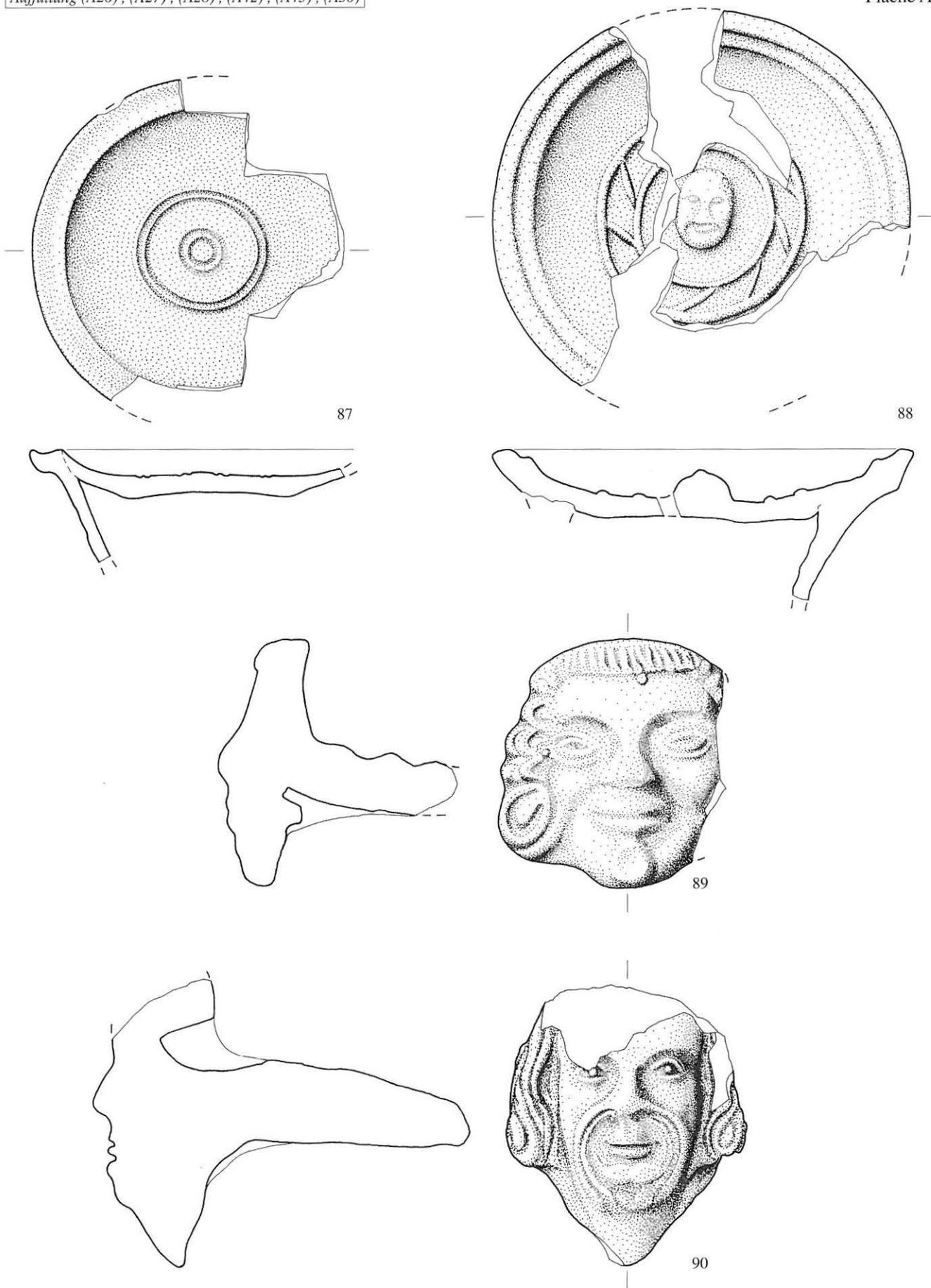


Abb. 66: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

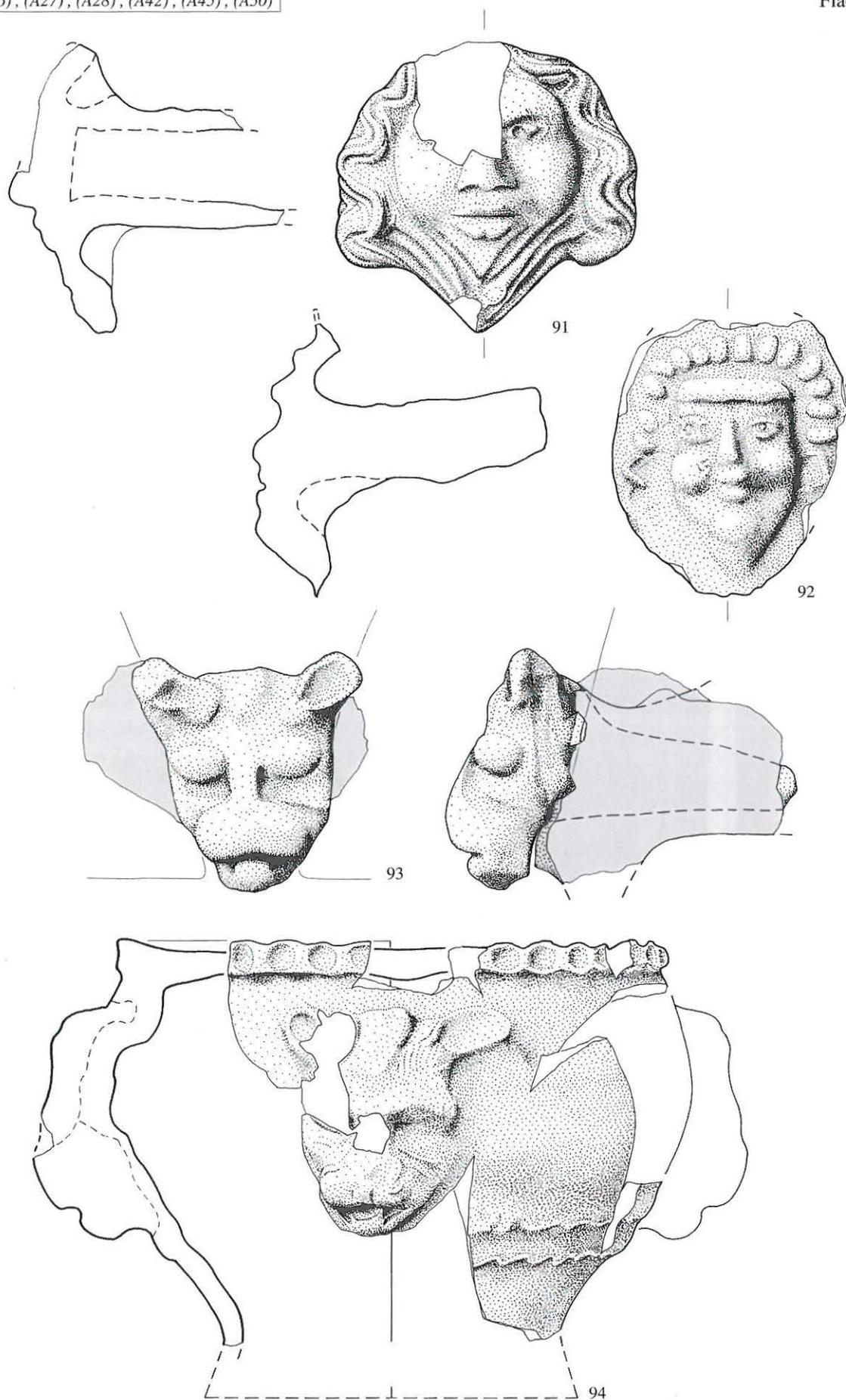


Abb. 67: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

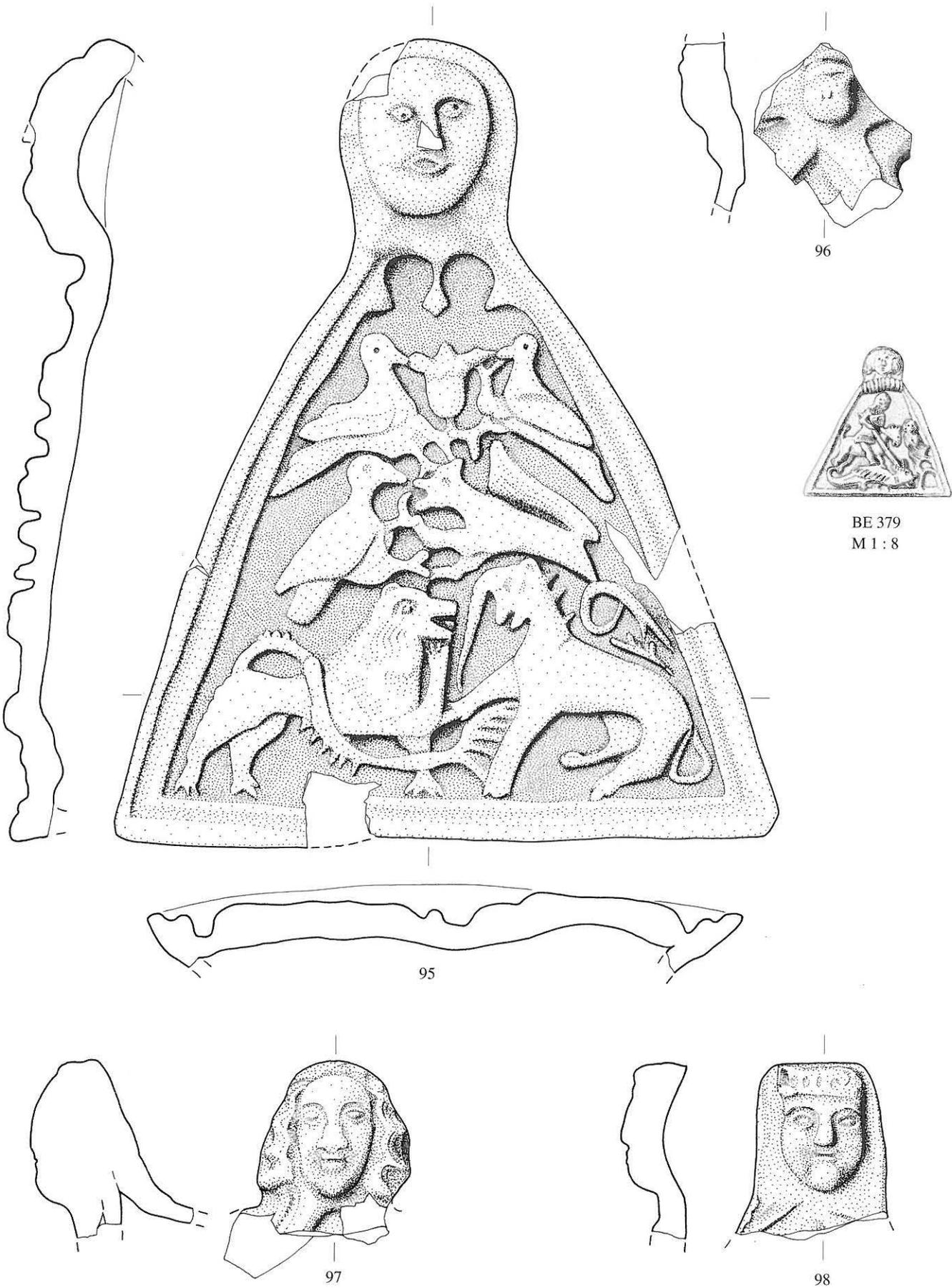
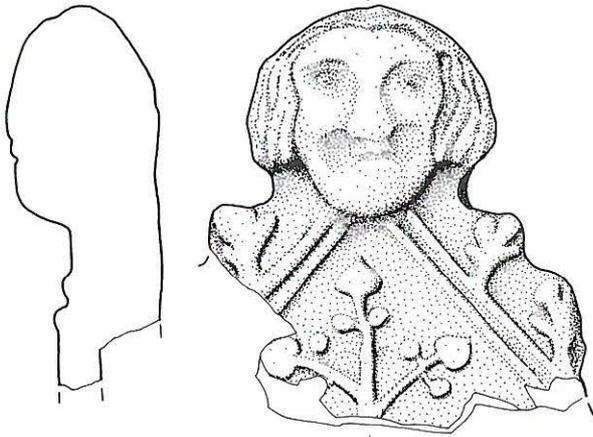
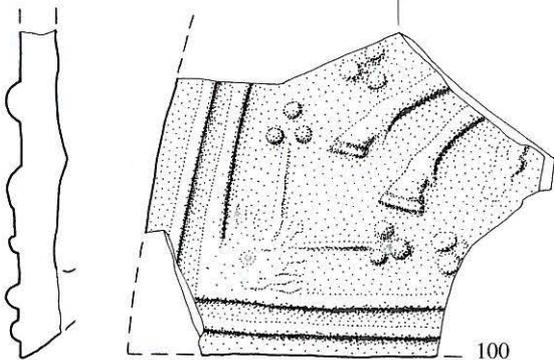
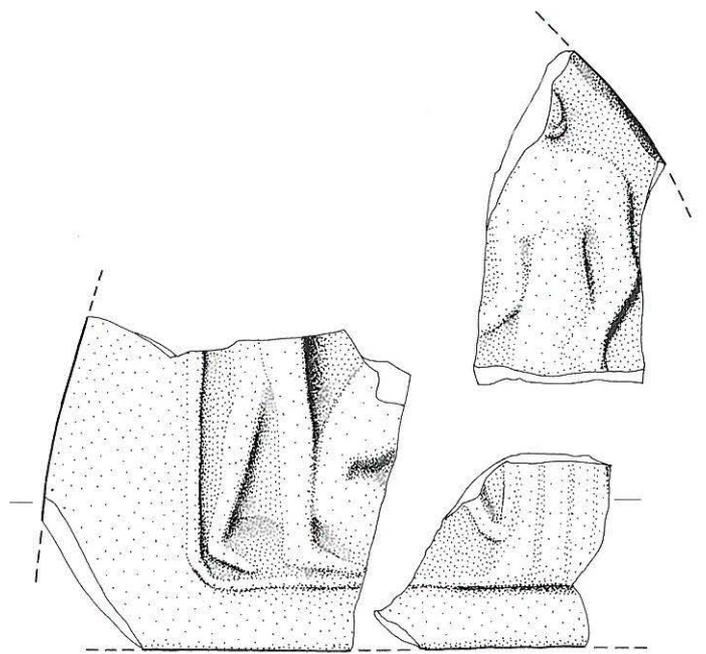


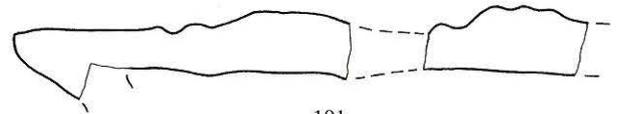
Abb. 68: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, BE 379 M. 1:8.



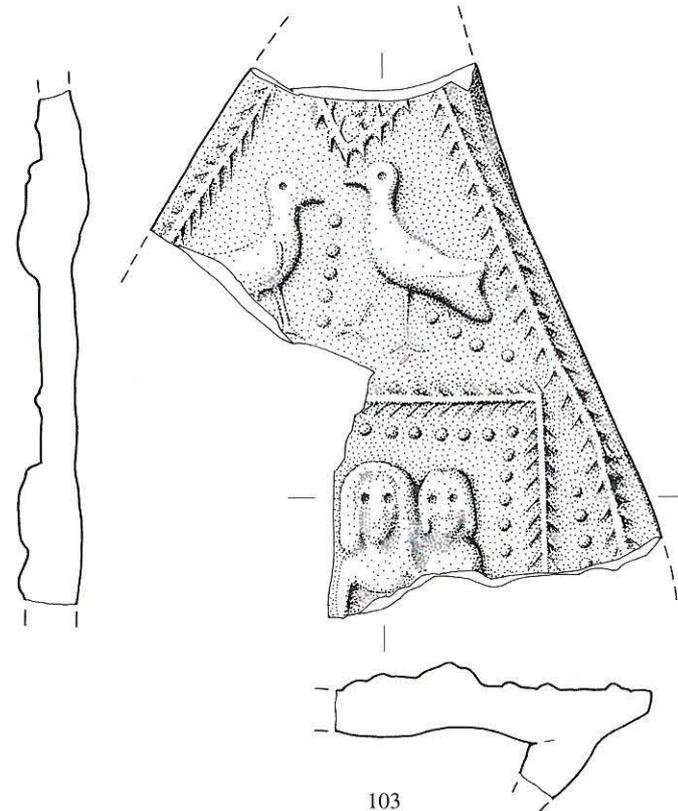
99



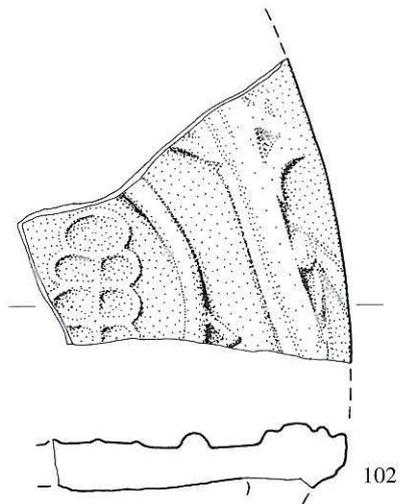
100



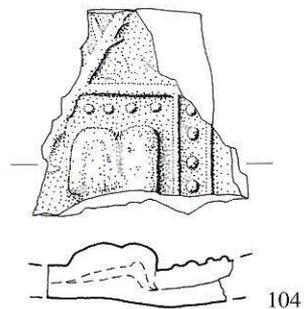
101



103



102

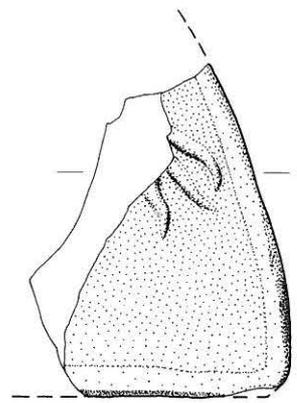
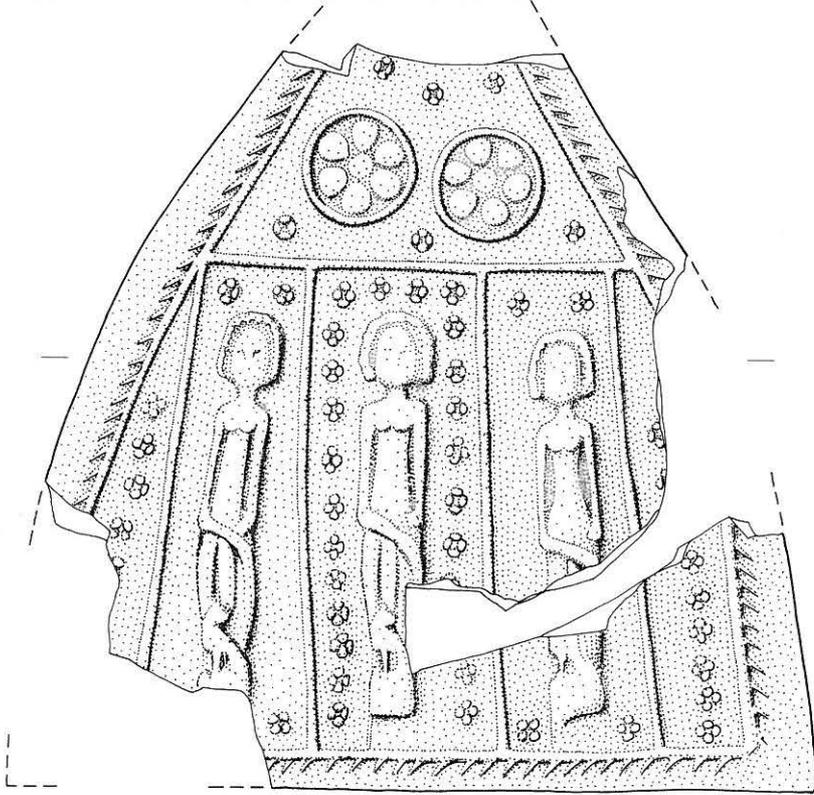


104

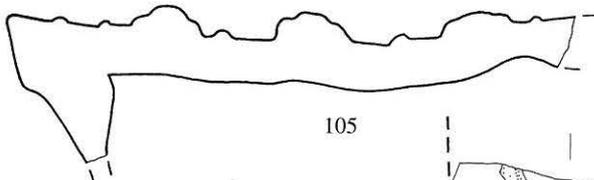
Abb. 69: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

Auffüllung (A26), (A27), (A28), (A42), (A45), (A50)

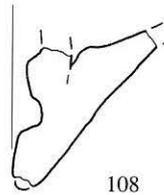
Fläche A



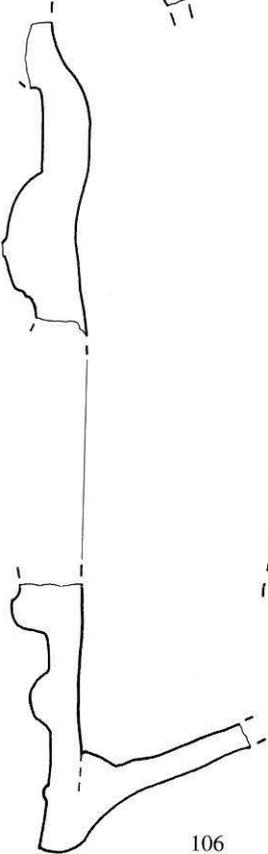
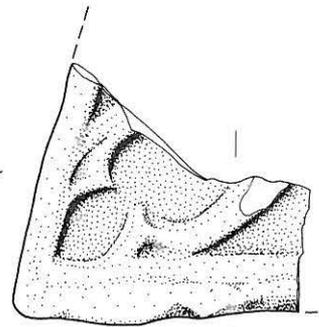
107



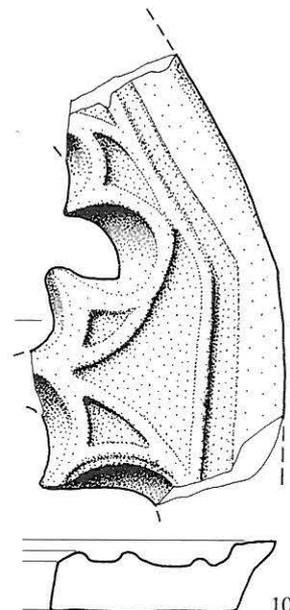
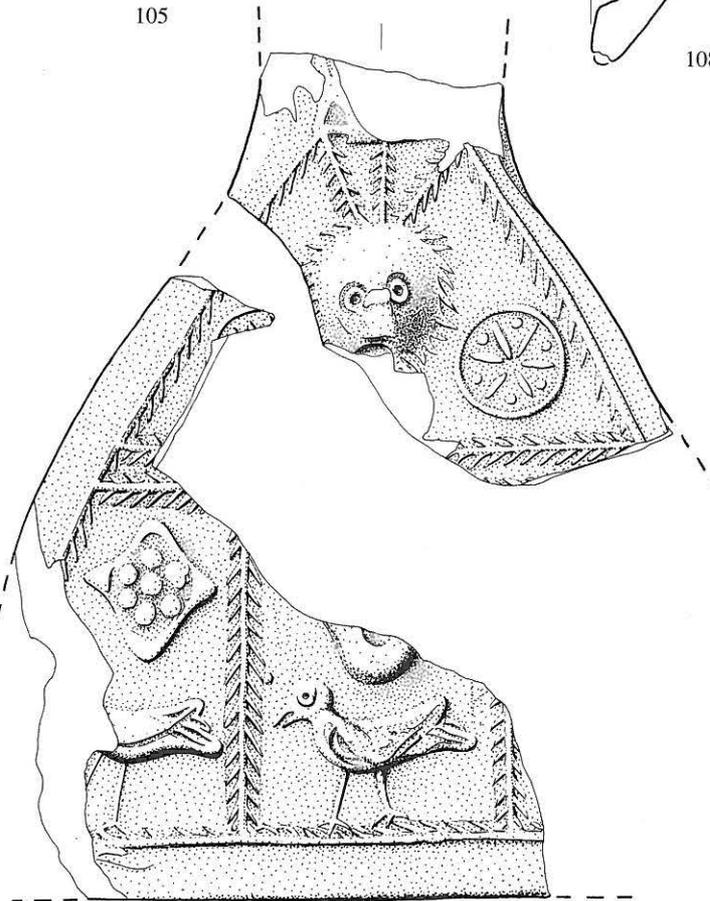
105



108



106



109

Abb. 70: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

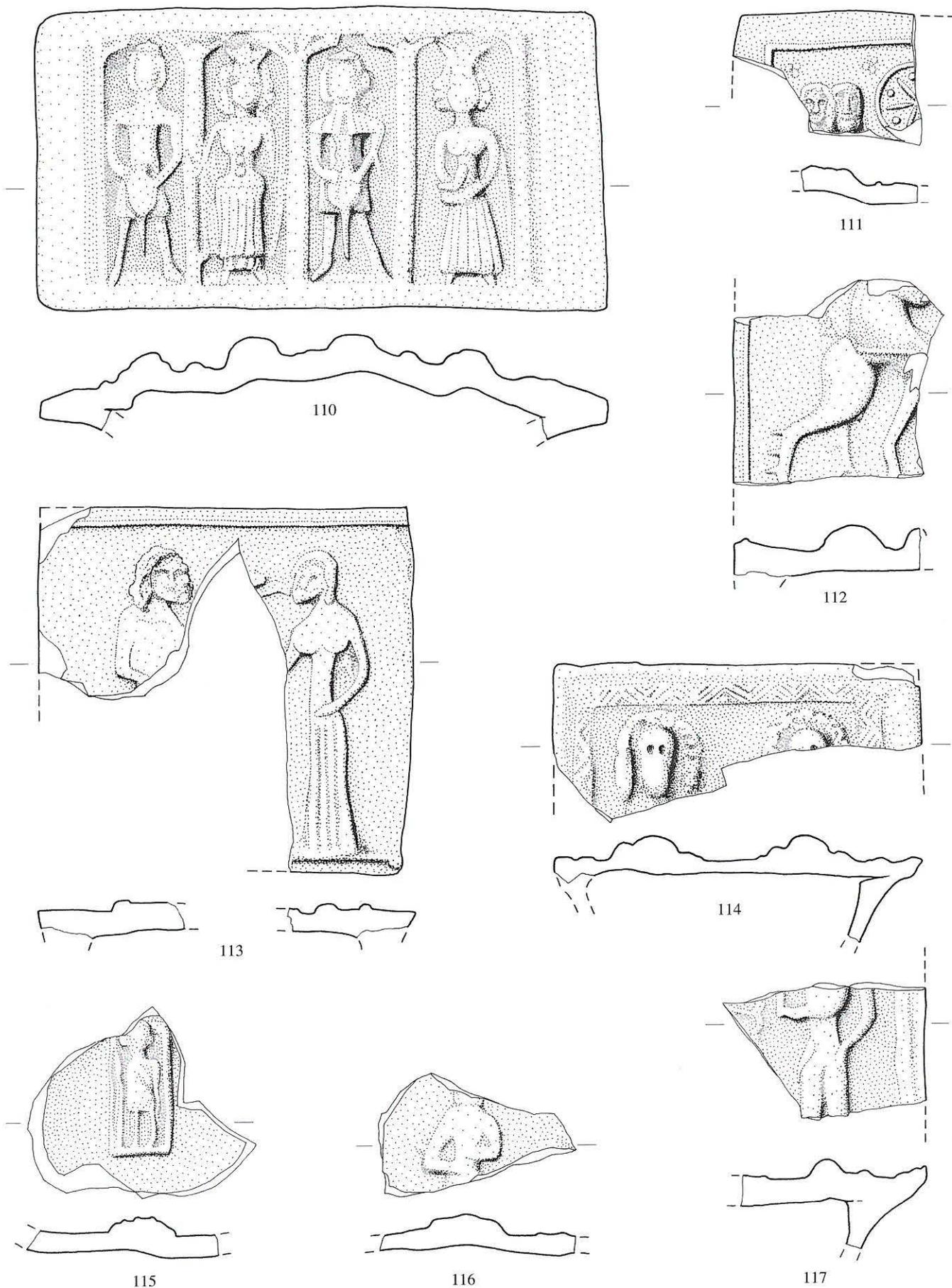
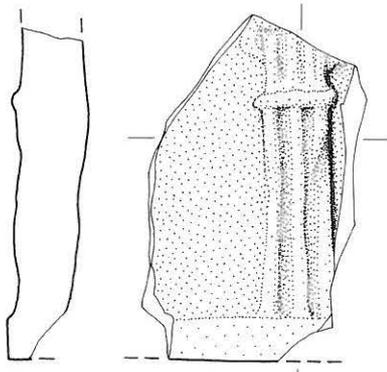
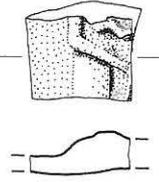


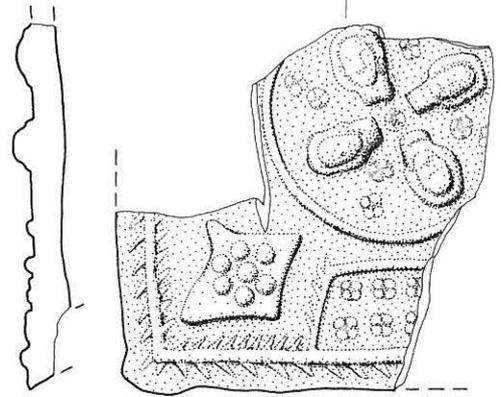
Abb. 71: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.



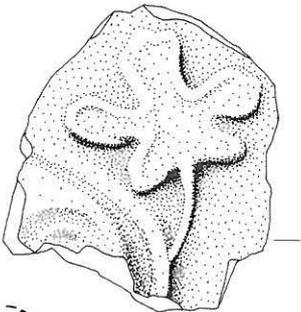
118



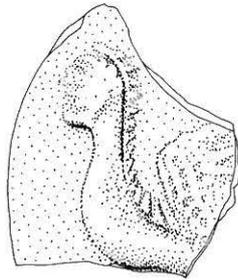
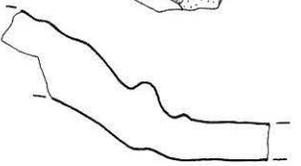
119



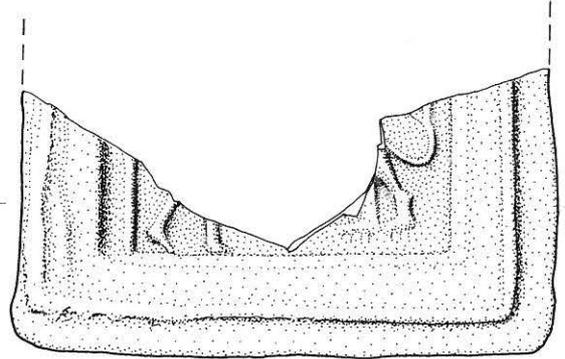
120



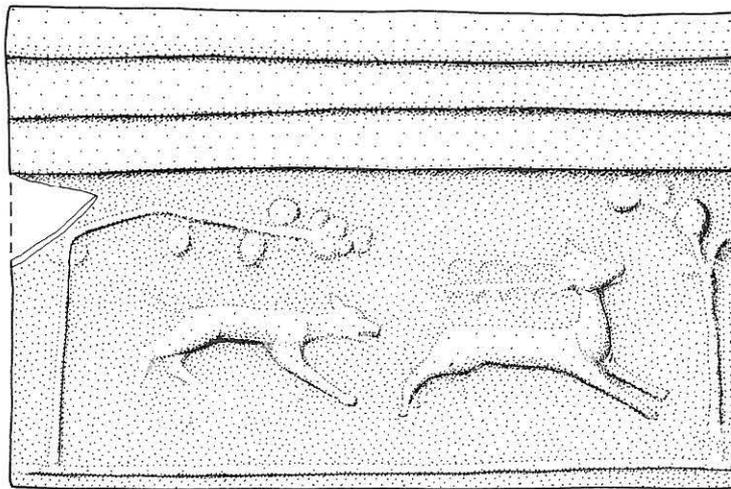
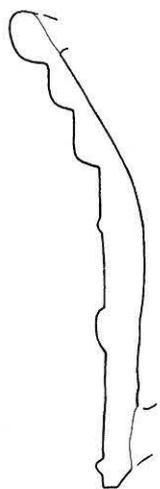
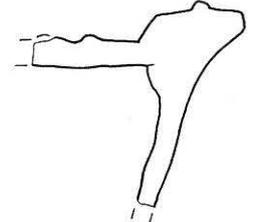
121



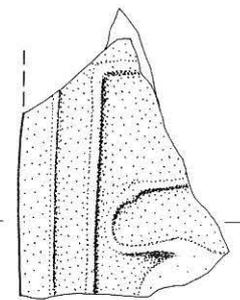
122



123



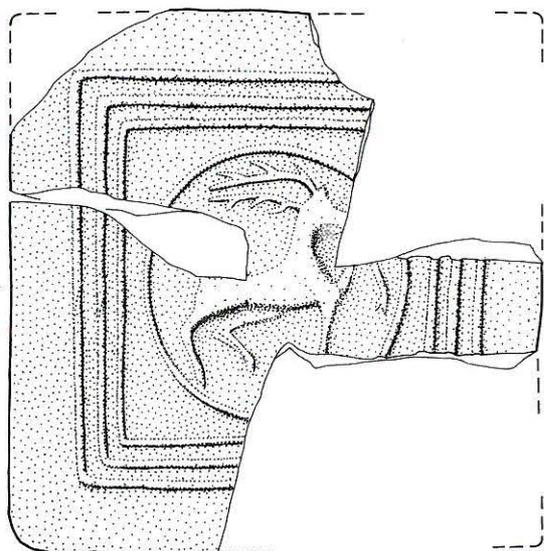
124



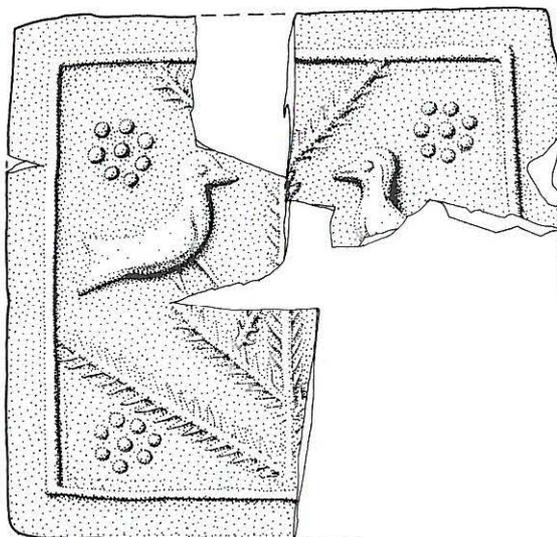
125



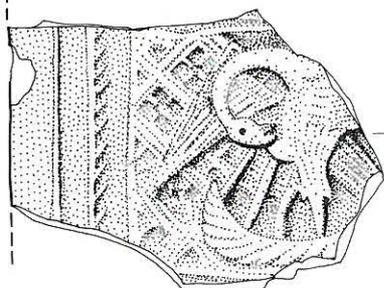
Abb. 72: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.



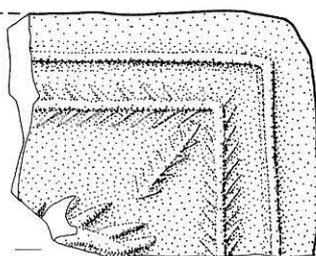
126



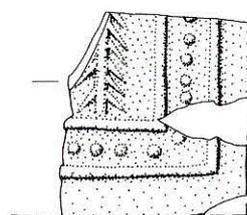
127



128



129



130



131



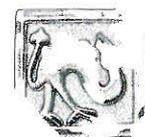
132



BE 122



BE 130



BE 136

M 1 : 8

Abb. 73: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, BE 122, 130, 136 M. 1:8.

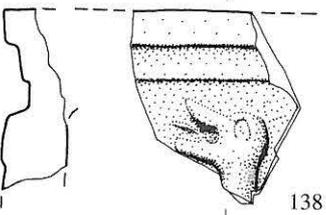
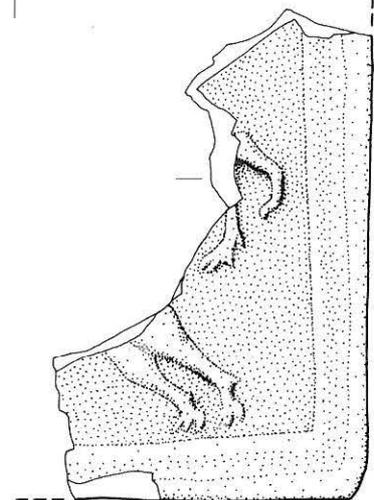
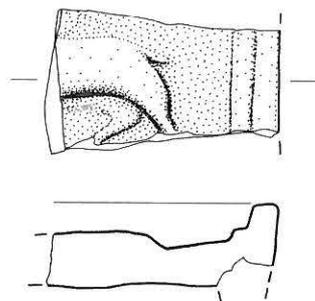
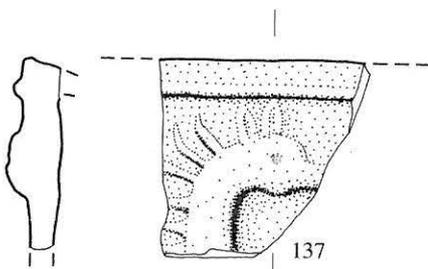
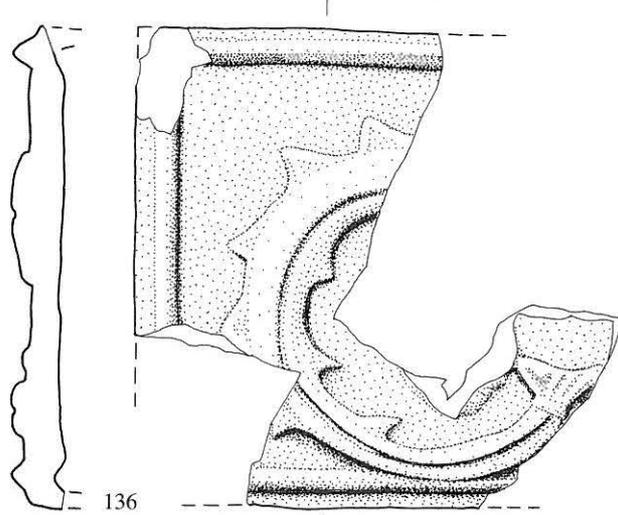
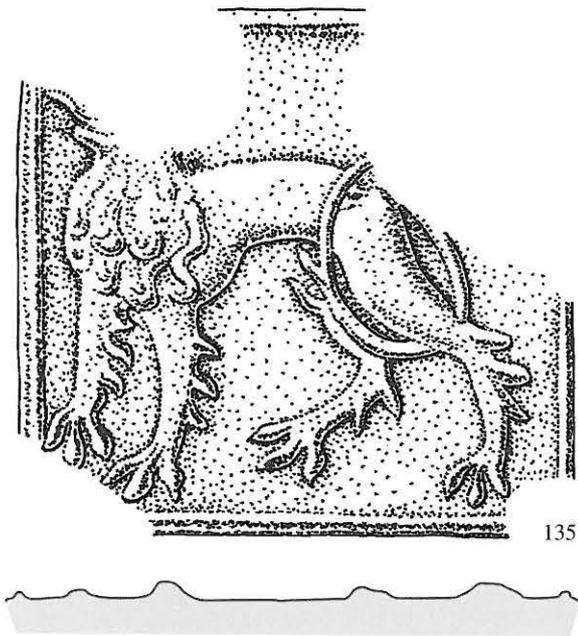
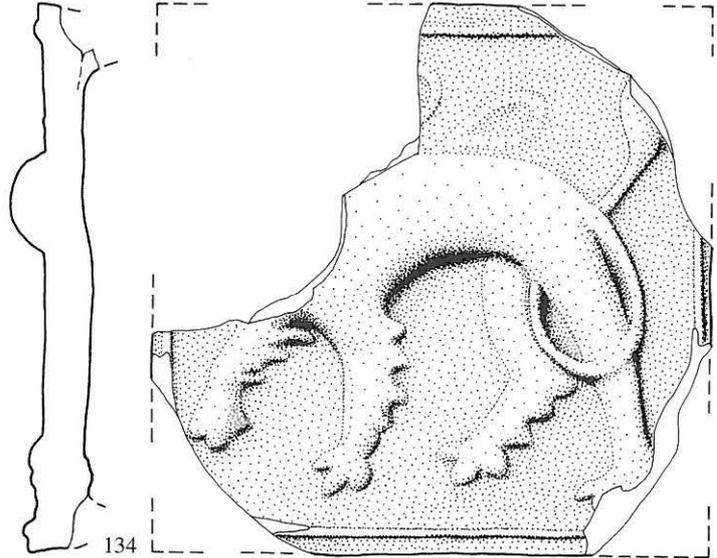
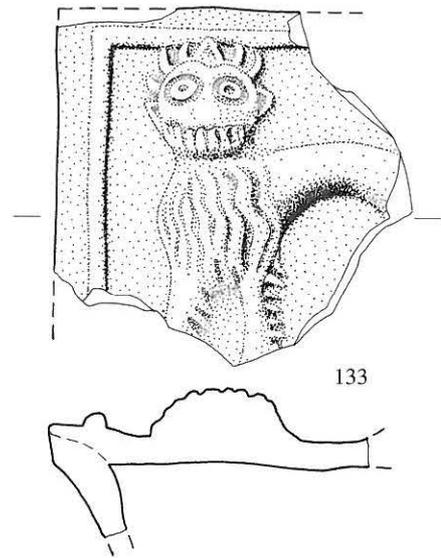
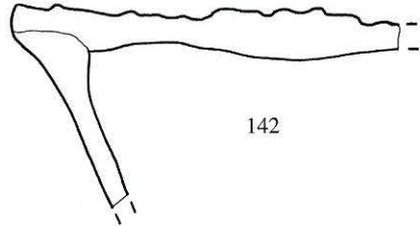
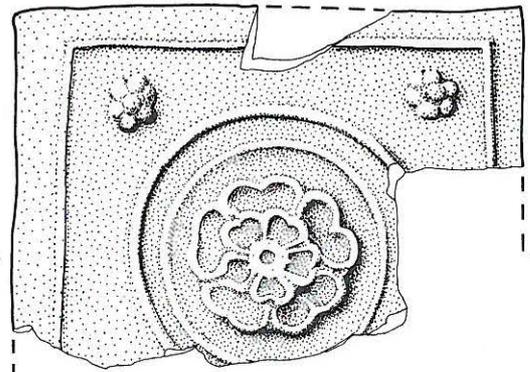
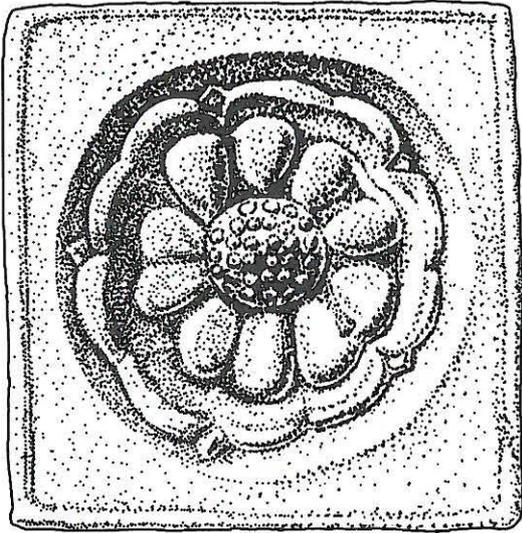
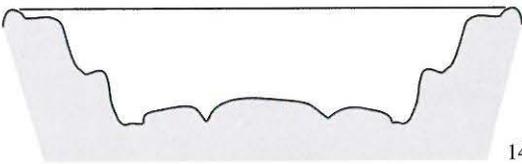


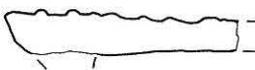
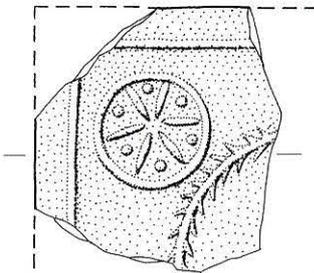
Abb. 74: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.



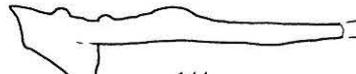
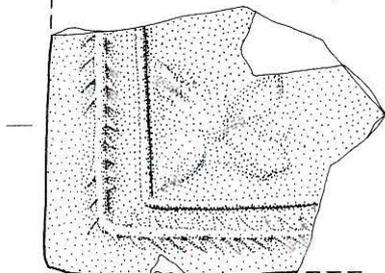
142



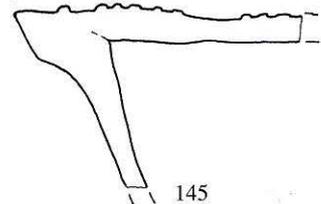
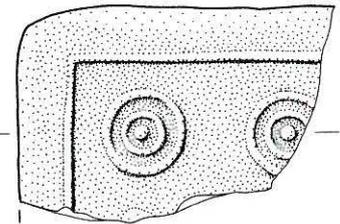
141



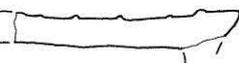
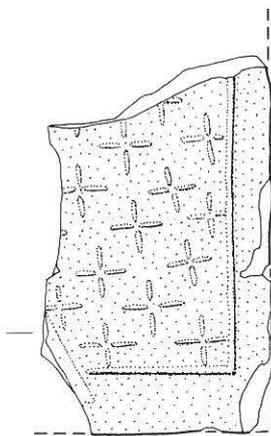
143



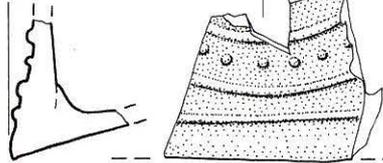
144



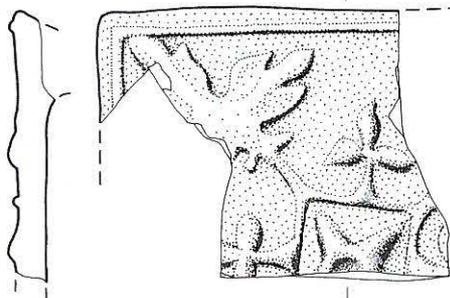
145



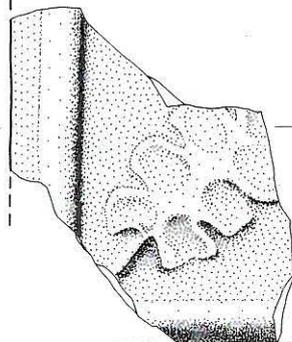
147



146



148



149

Abb. 75: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

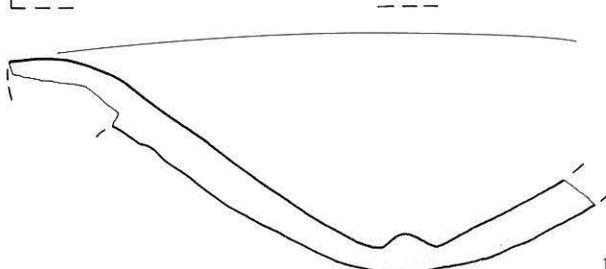
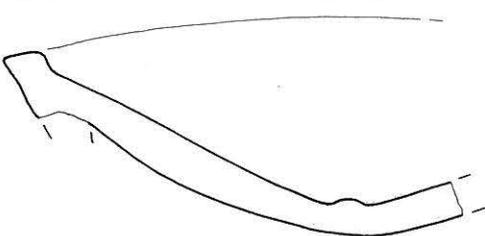
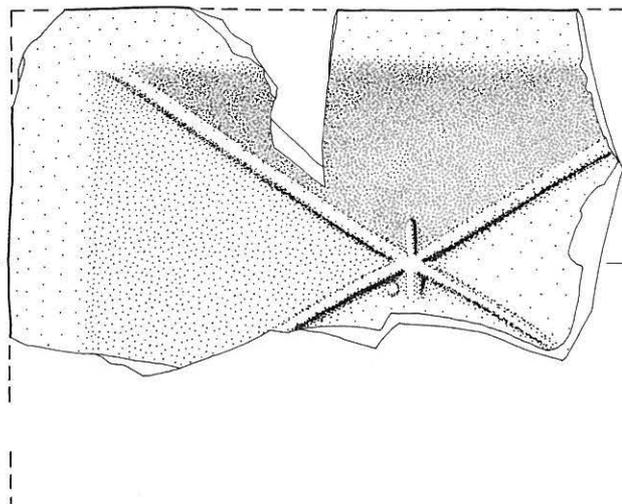
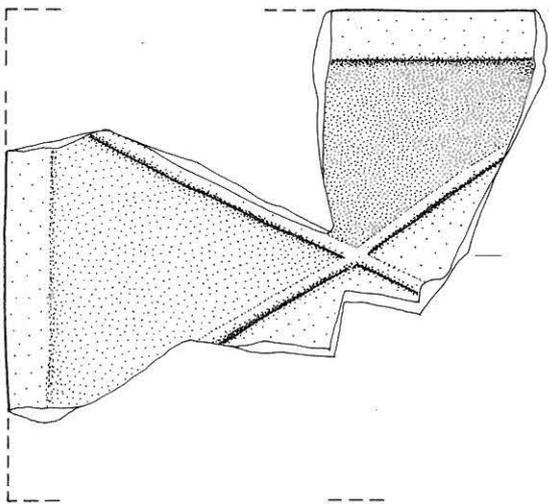
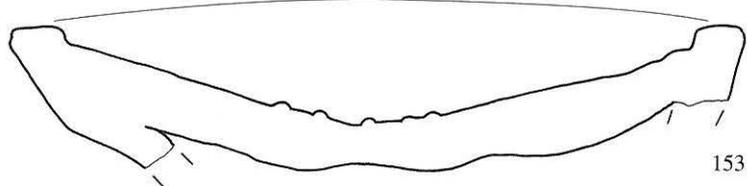
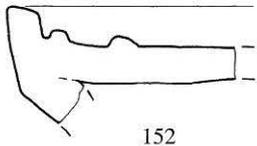
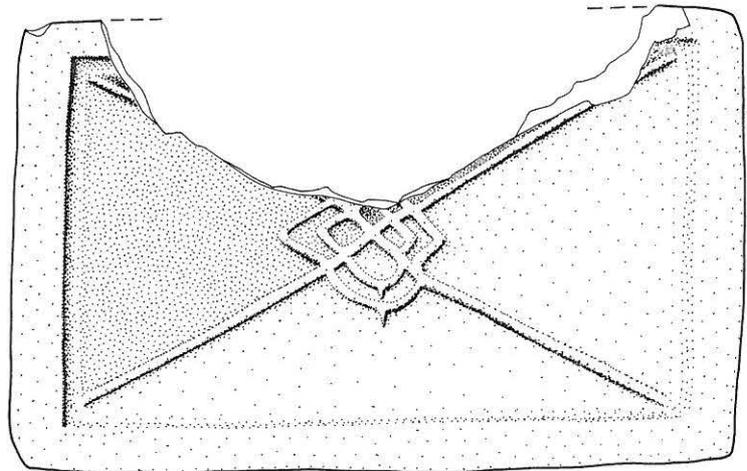
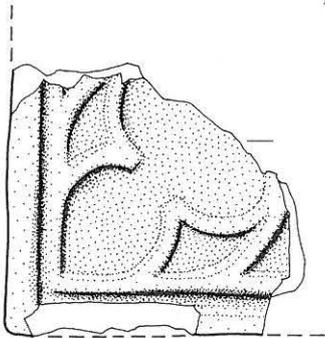
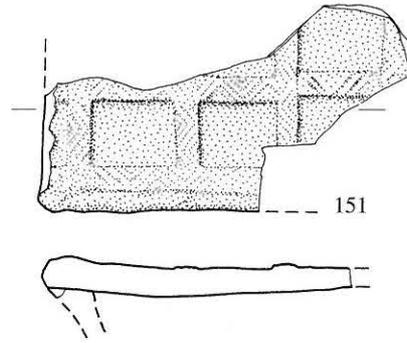
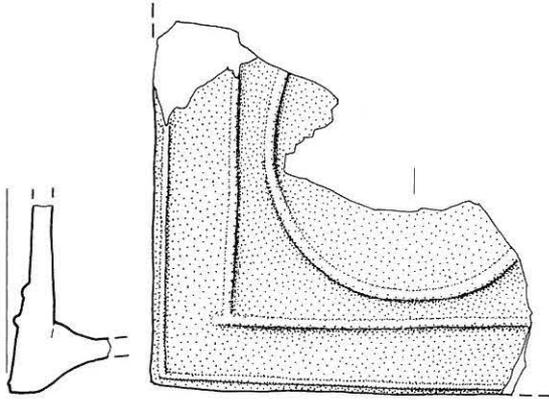
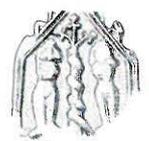
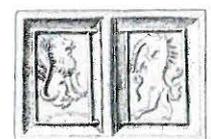
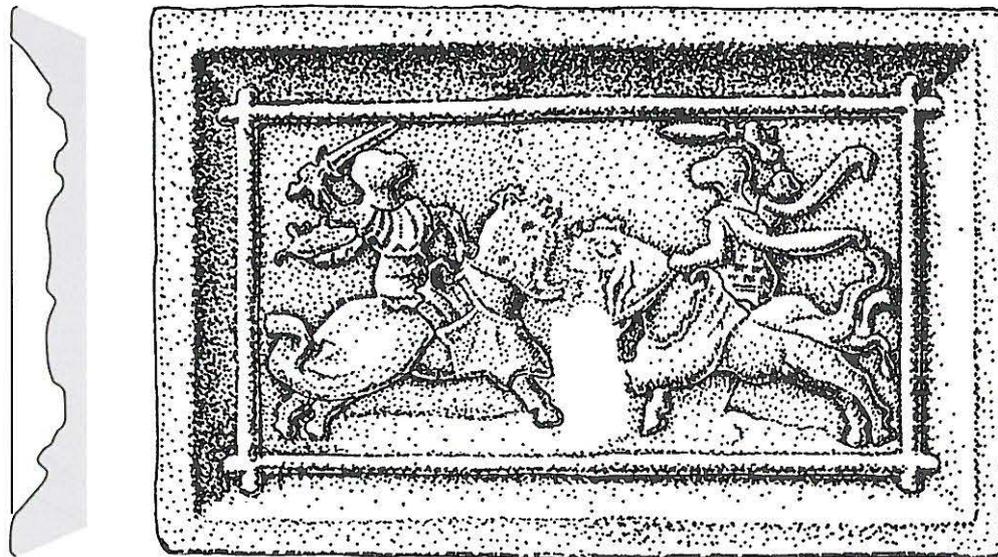
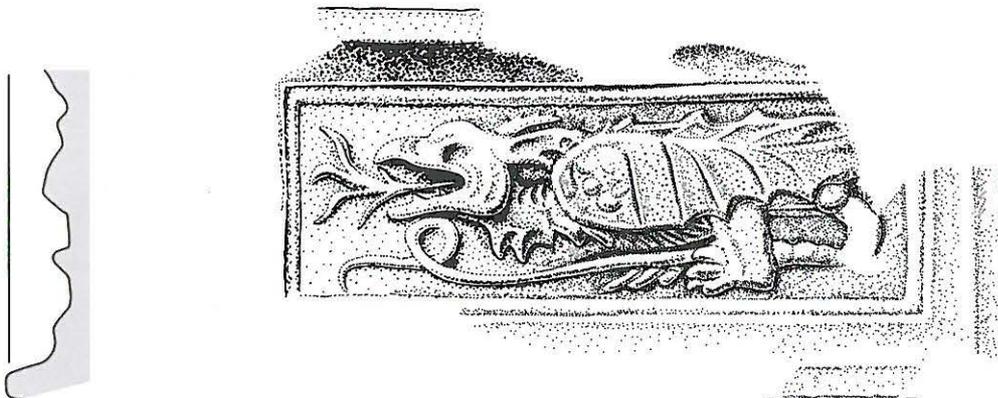
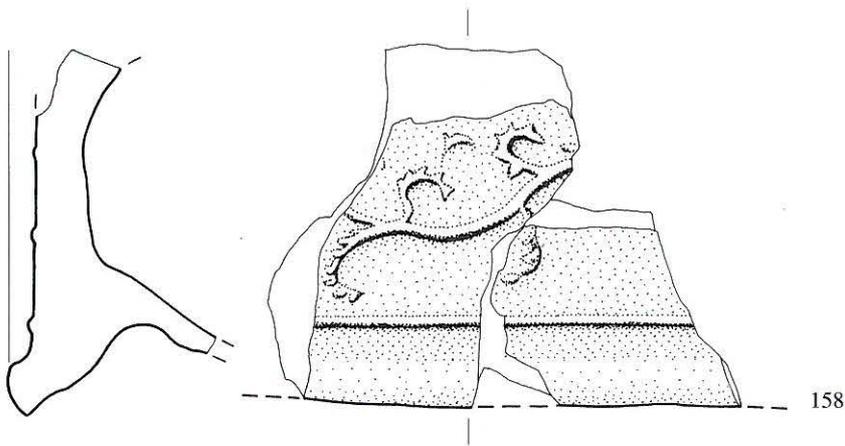
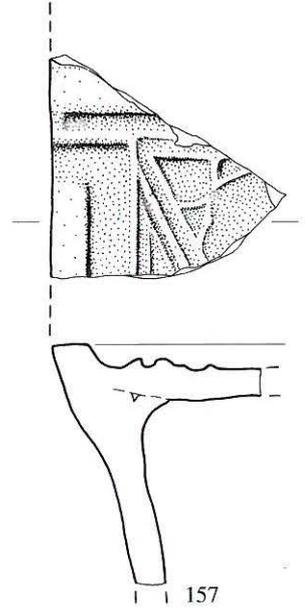
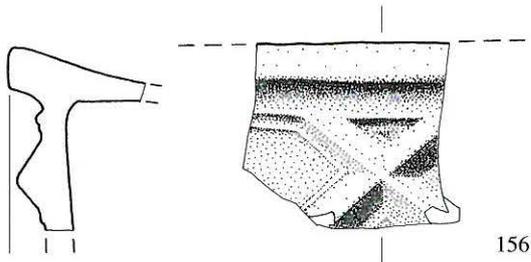


Abb. 76: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.



M 1: 8

Abb. 77: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, M. 1:8.

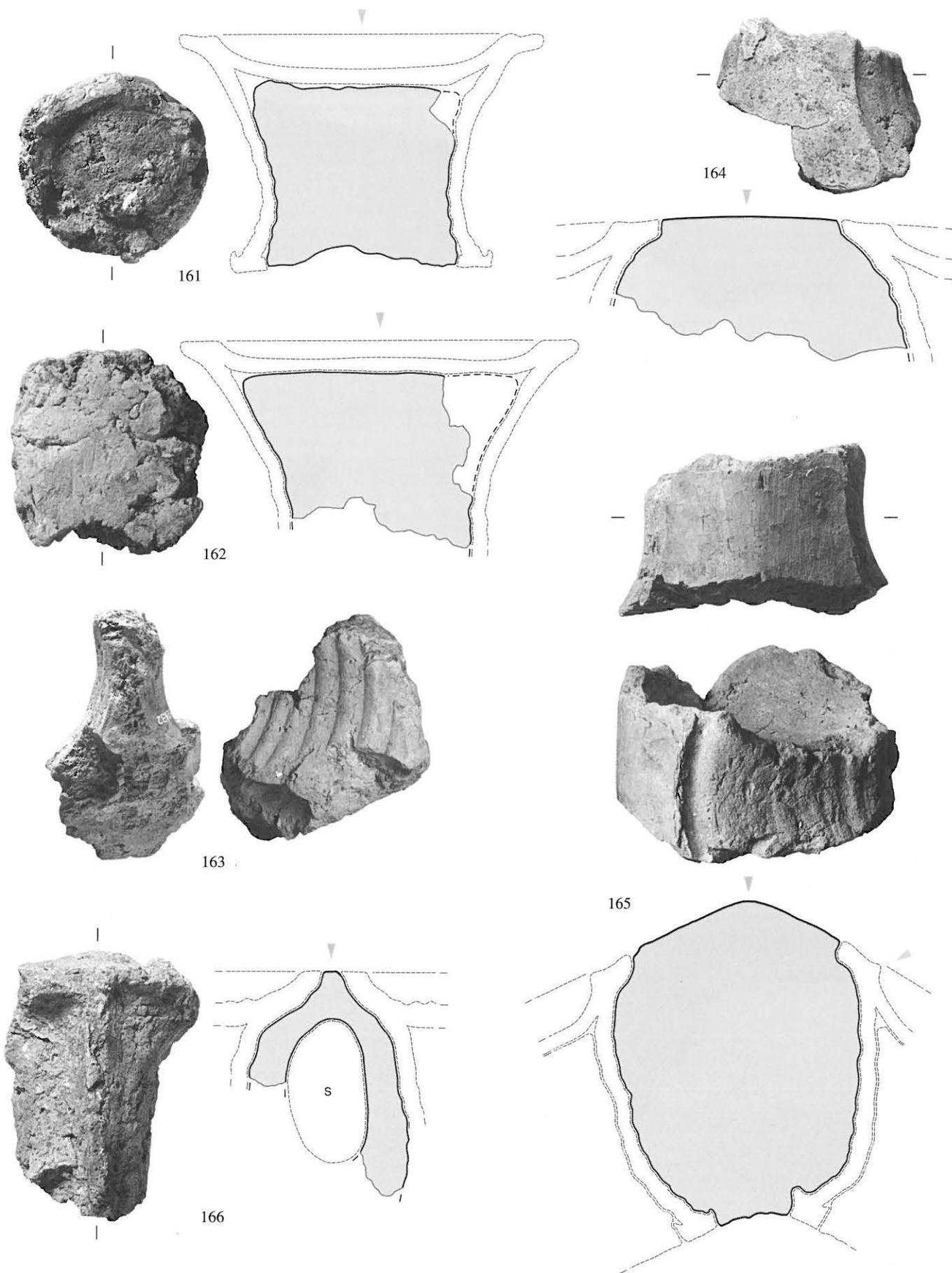


Abb. 78: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

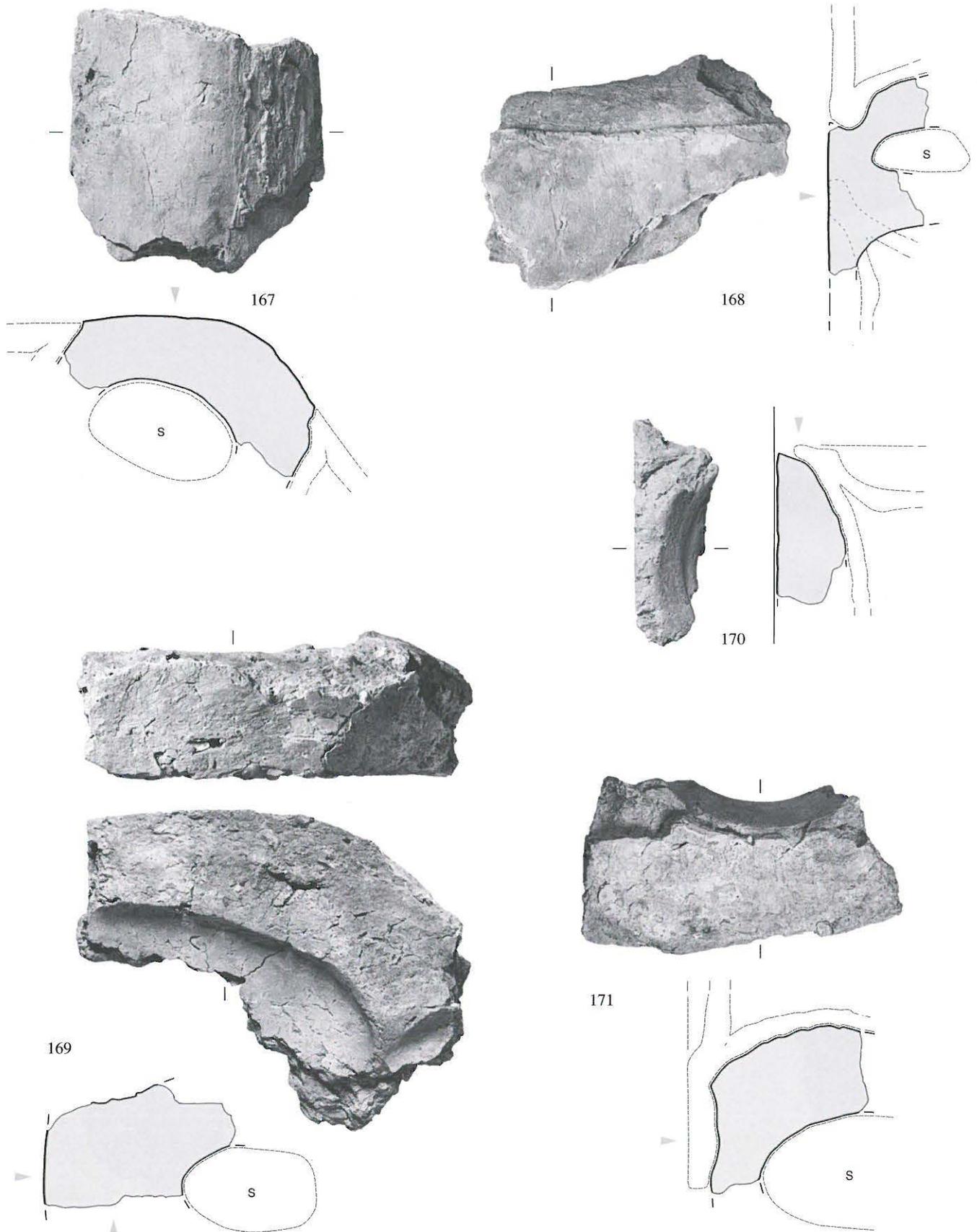


Abb. 79: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

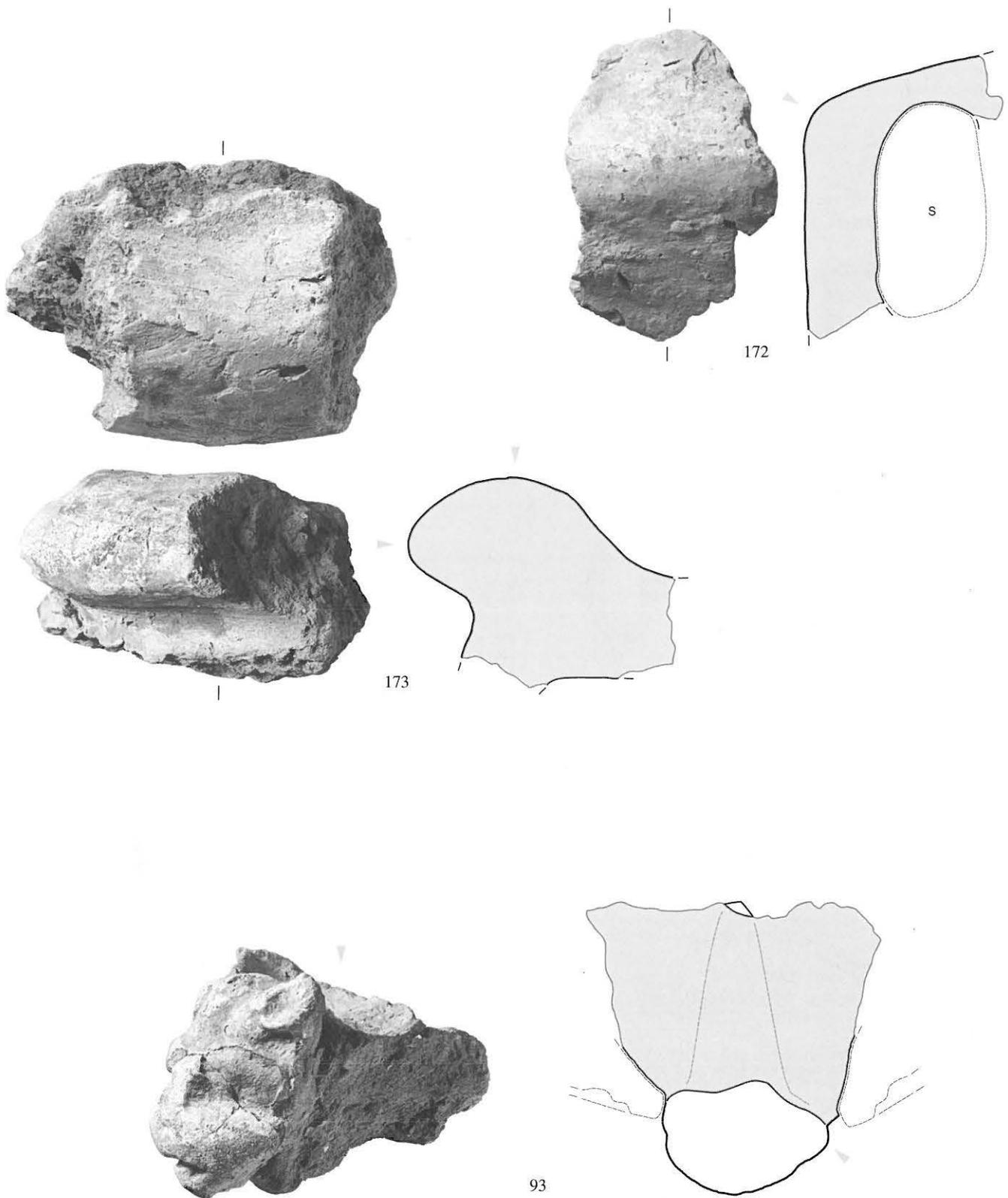


Abb. 80: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

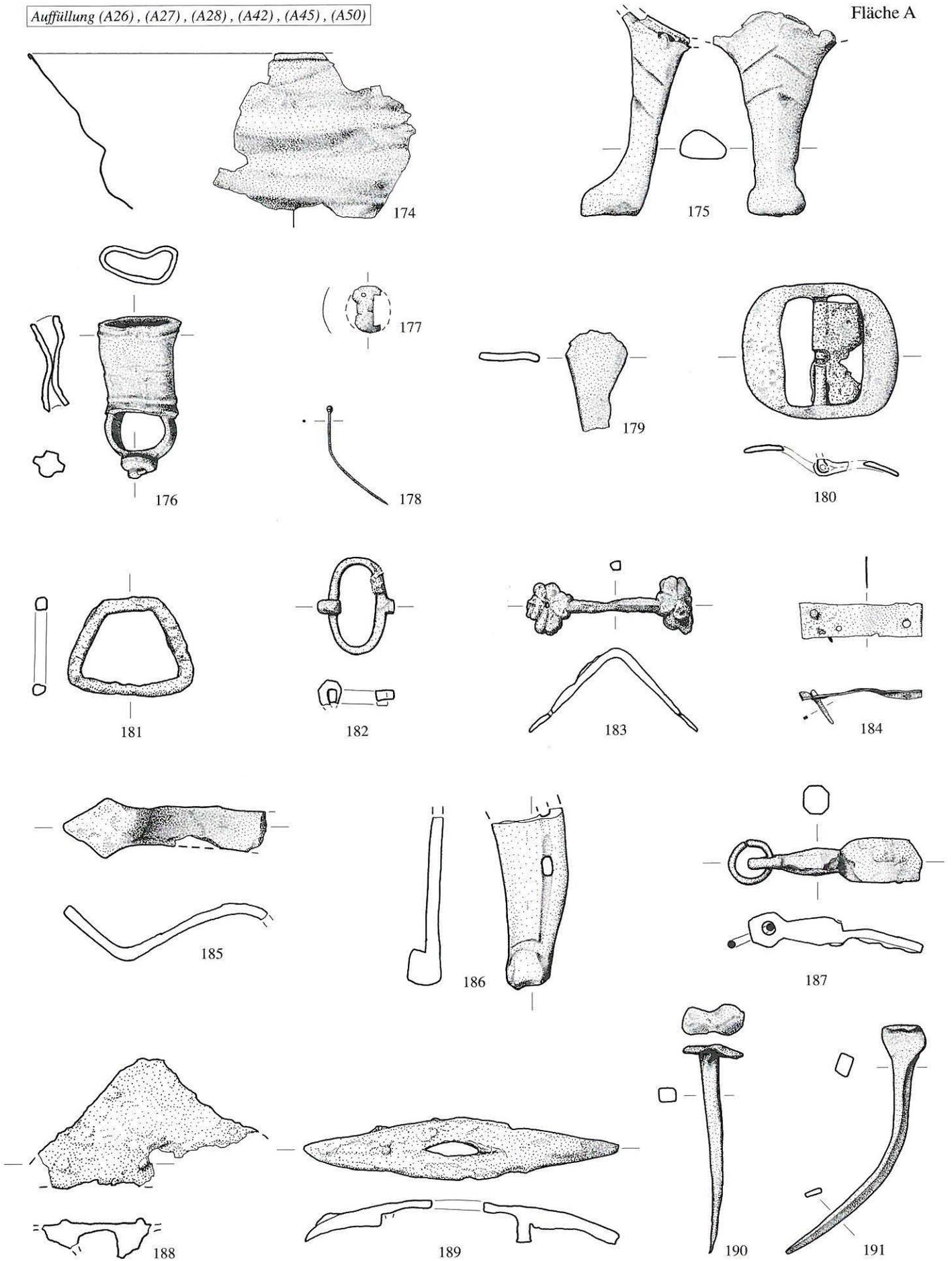


Abb. 81: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

Auffüllung (A26), (A27), (A28), (A42), (A45), (A50)

Fläche A

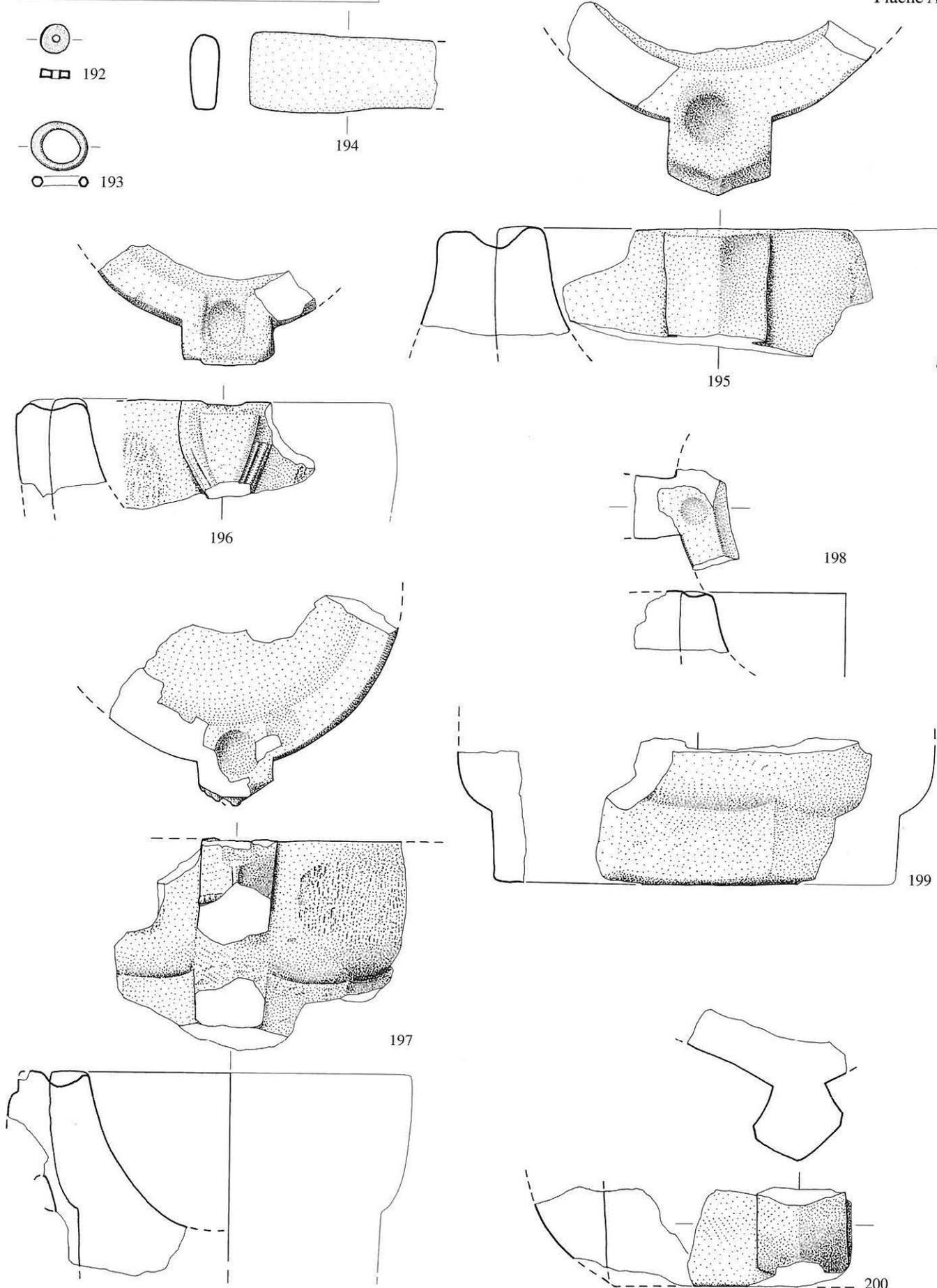
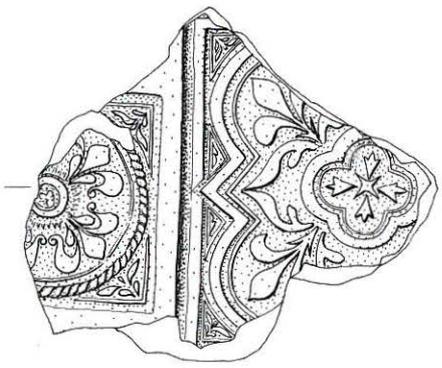


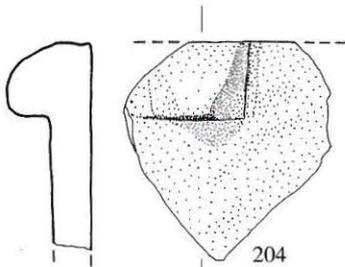
Abb. 82: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2.

Auffüllung

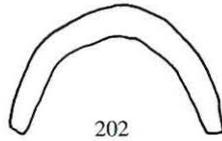
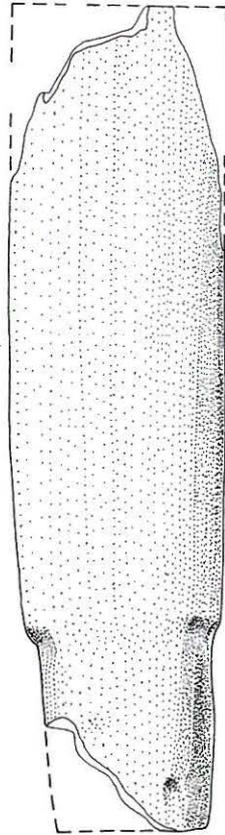
(A26), (A27), (A28), (A42), (A45), (A50)



201

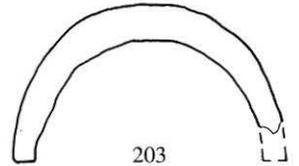
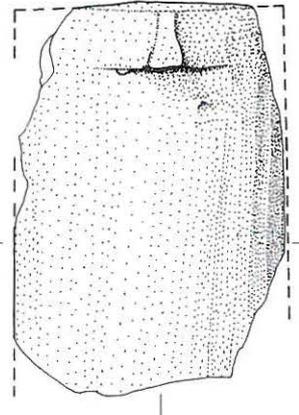


204

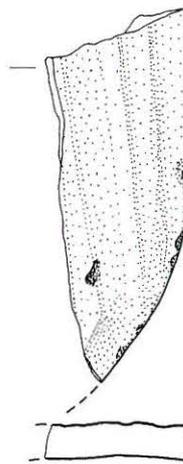


202

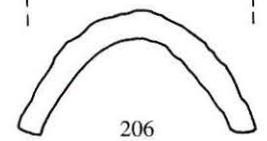
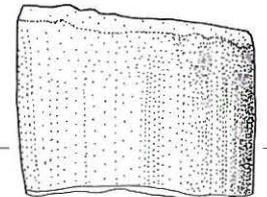
Fläche A



203



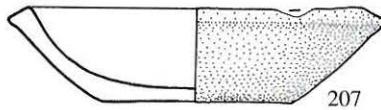
205



206

Oberflächenfunde

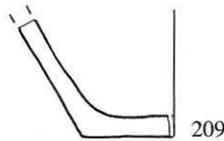
Fläche A



207



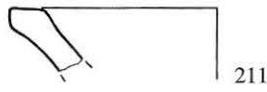
208



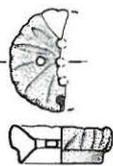
209



210



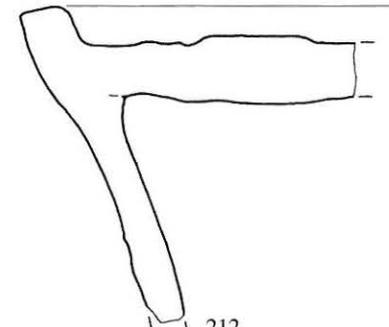
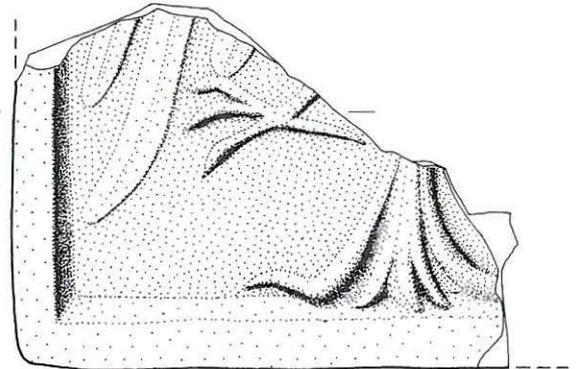
211



213



214



212

Abb. 83: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche A. M. 1:2, Baukeramik M. 1:4.

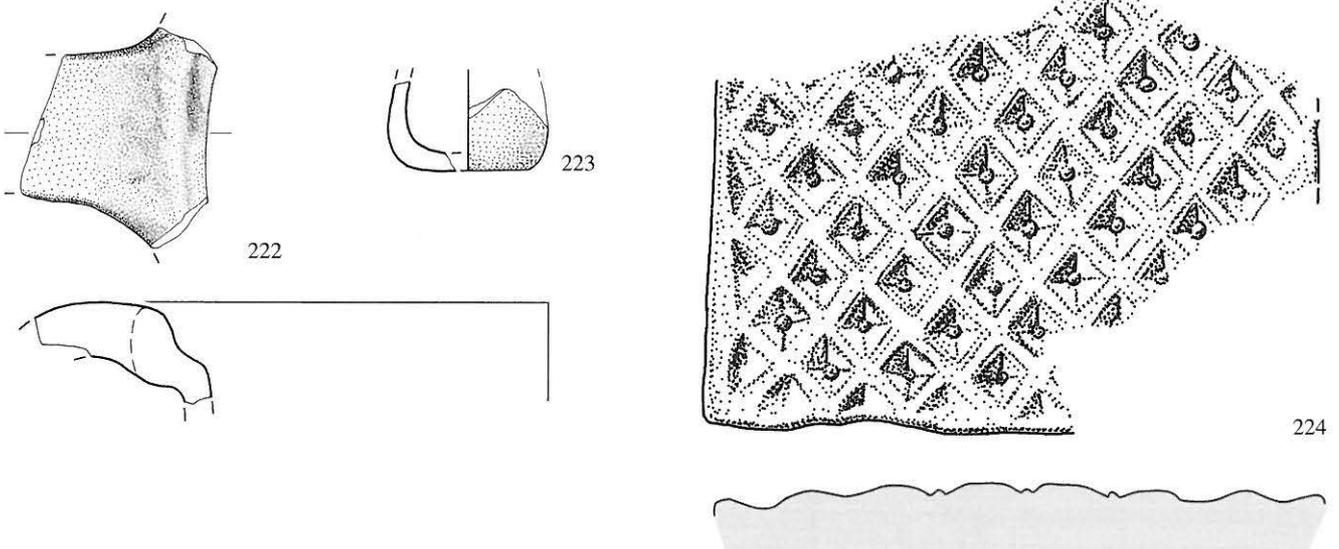
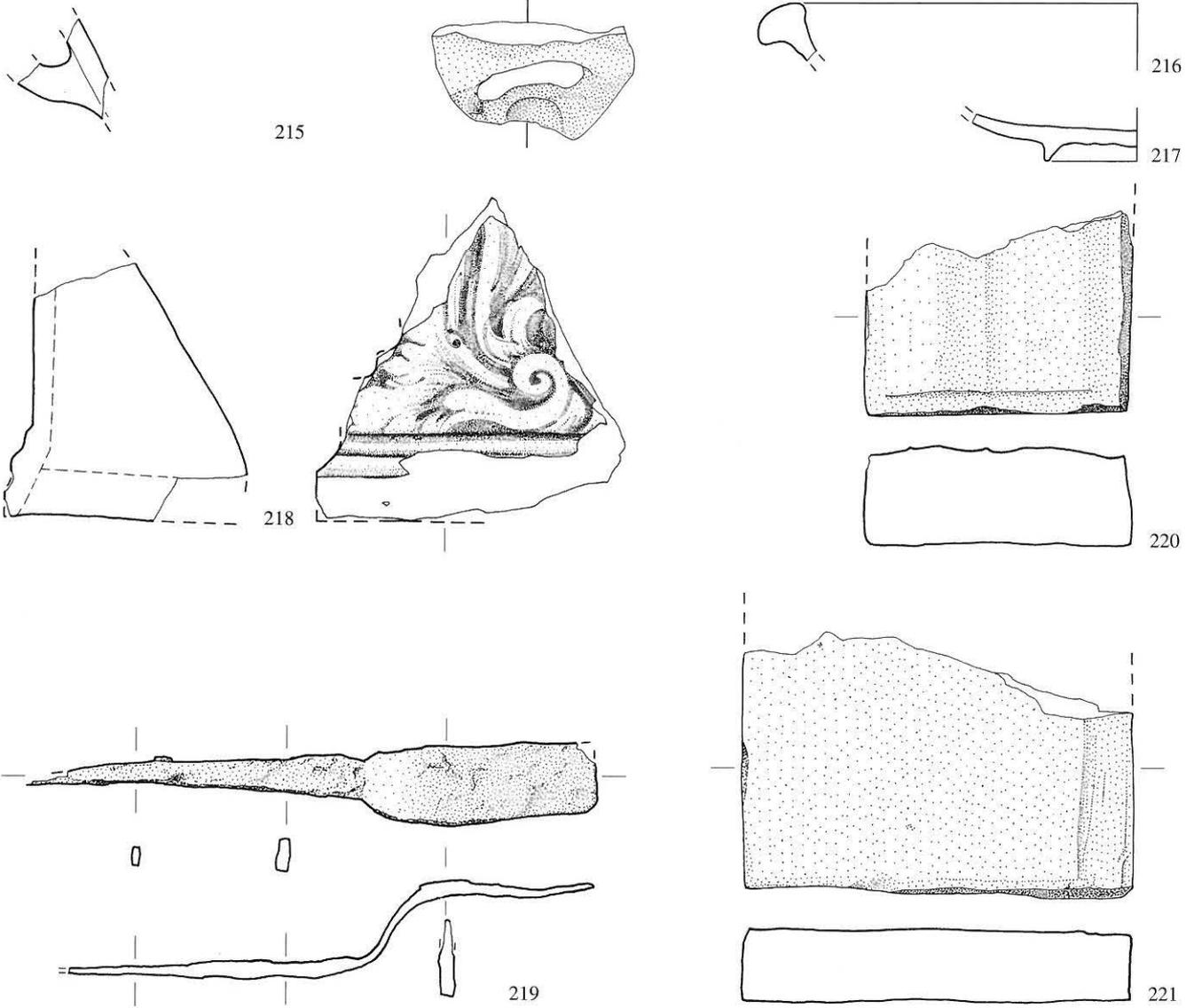
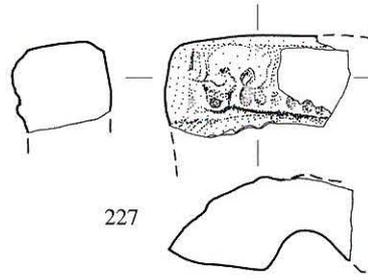
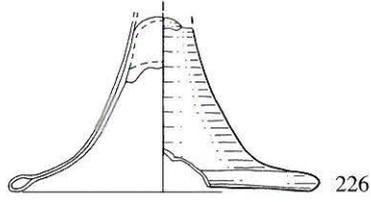
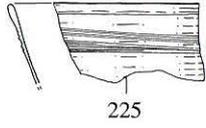
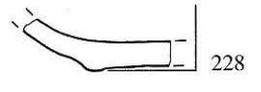


Abb. 84: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Flächen B und C. M. 1:2, Baukeramik M. 1:4.

Grubenfüllung (C04)



Fläche C



Schicht (C05)



Platzplanie (C09)



Ofenhaus (C01)

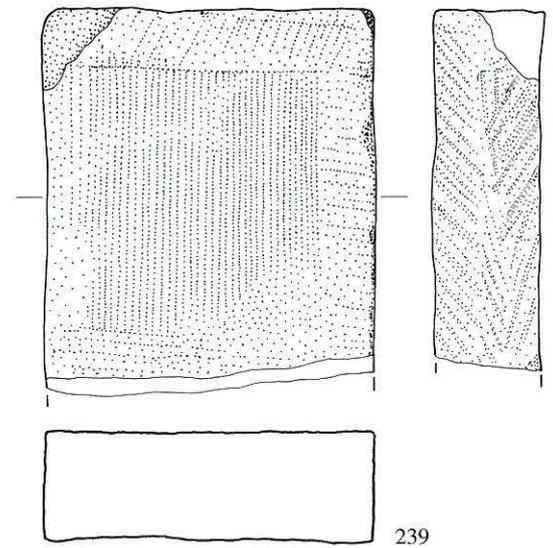
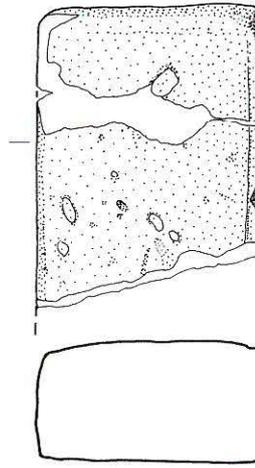
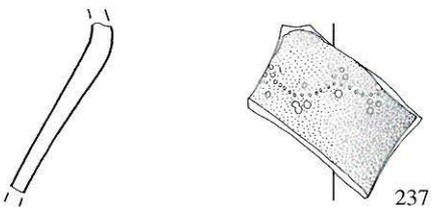
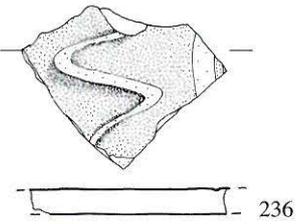
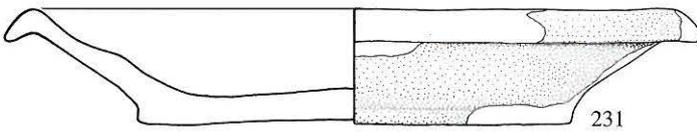
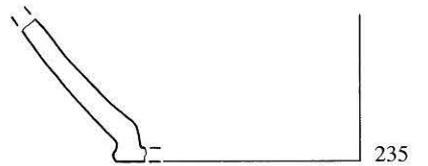
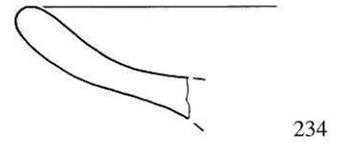
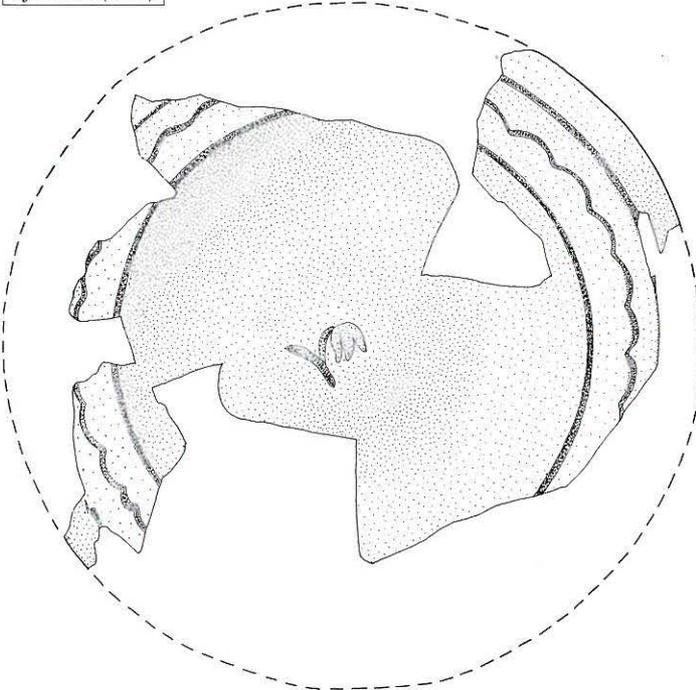
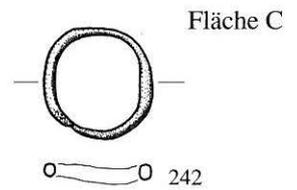
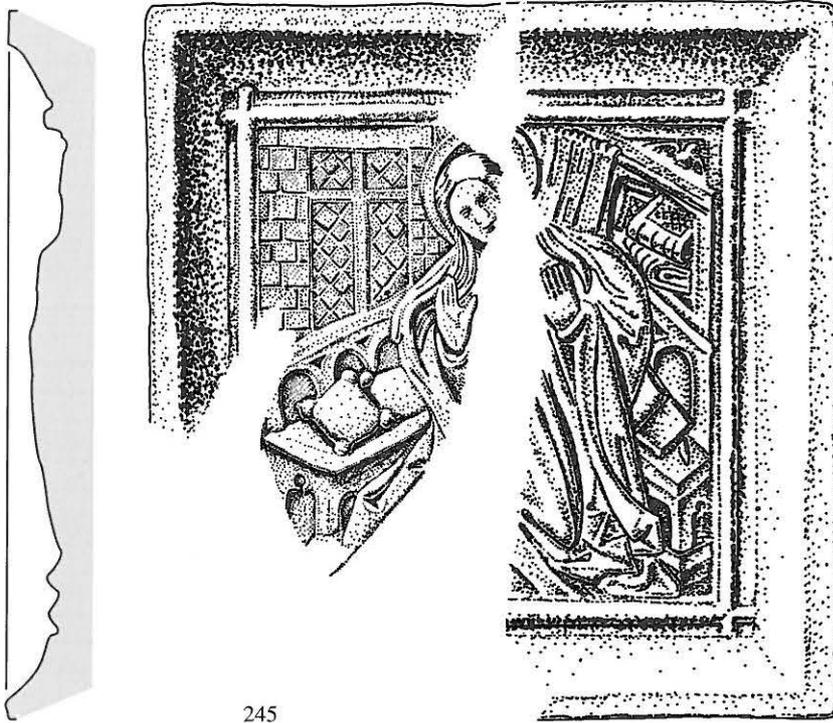
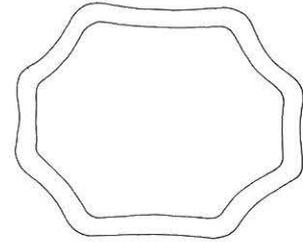
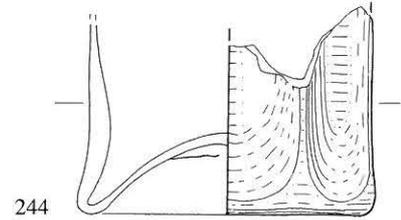


Abb. 85: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche C. M. 1:2, Baukeramik M. 1:4.

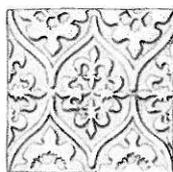
Leitungsgraben (C07)



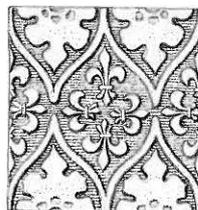
Streifunde



BE 325



BE 335



BE 339



BE 419



BE Abb. 5.19

Abb. 86: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche C. M. 1:2, BE 325, 335, 339, 419 und Abb. 5:19 M. 1:8.

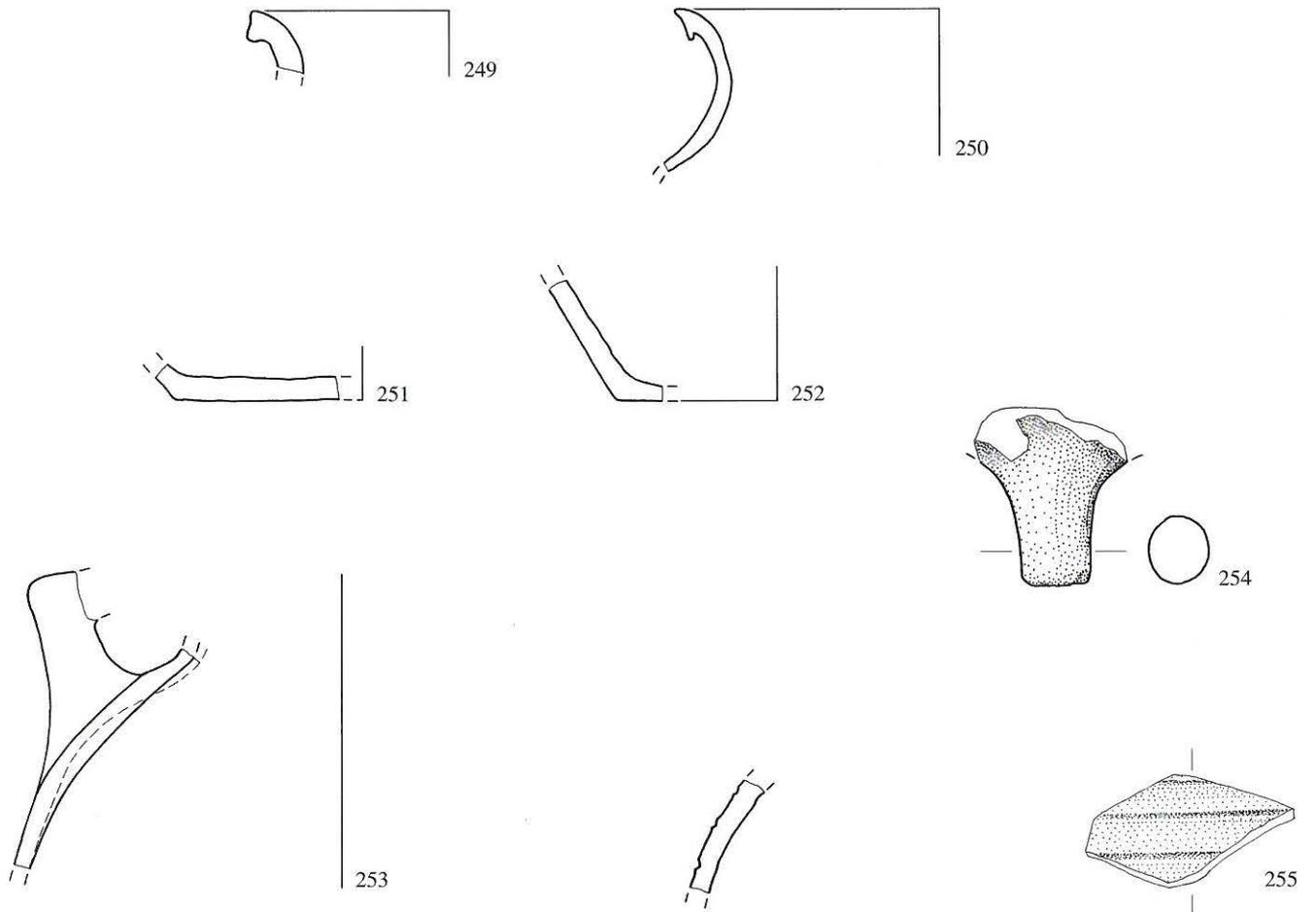
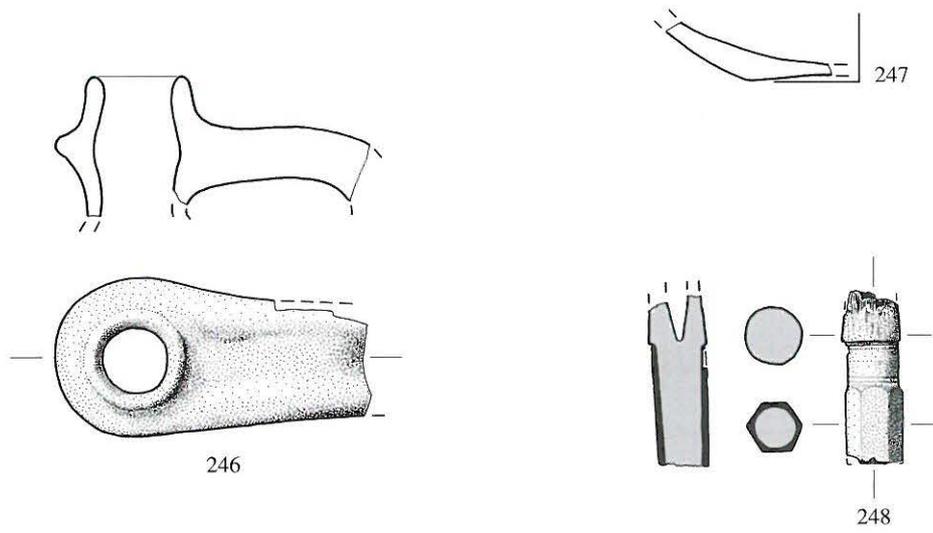
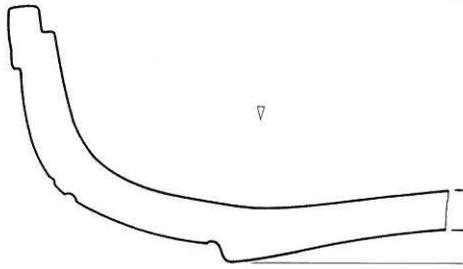
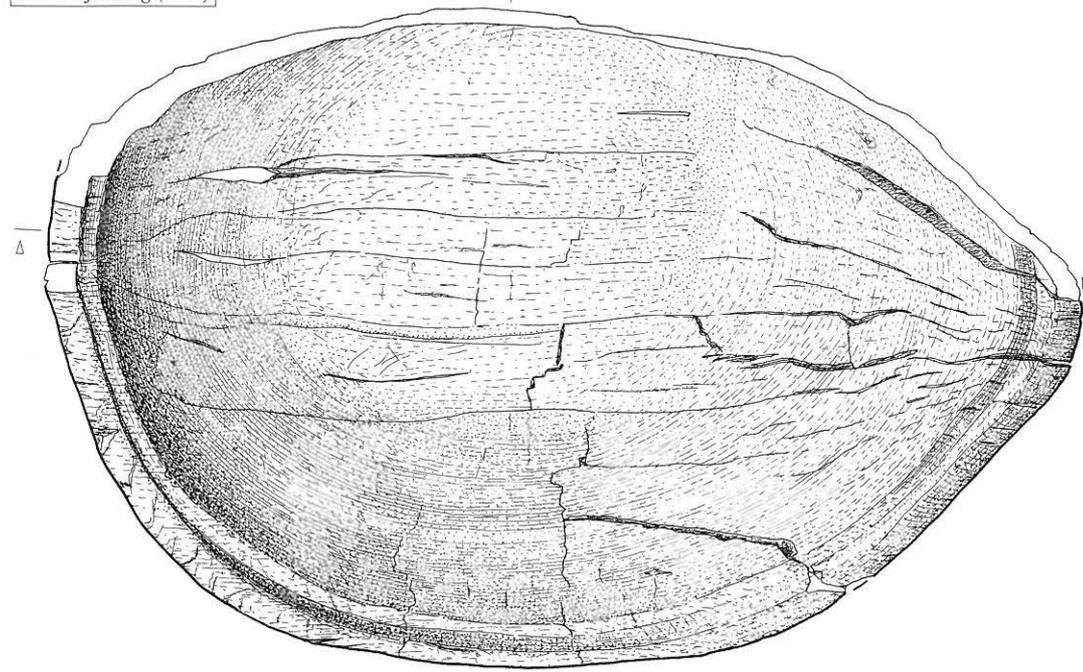
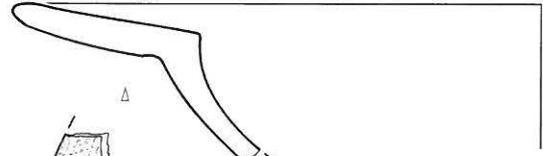


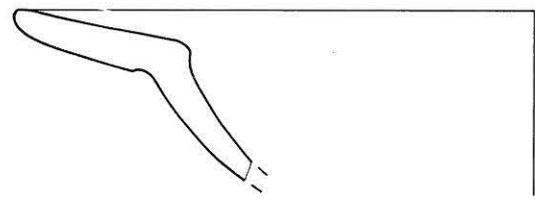
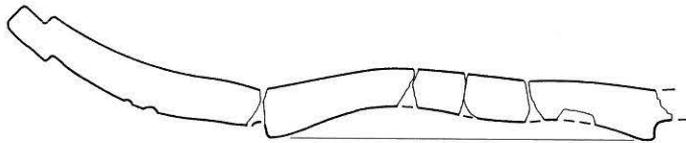
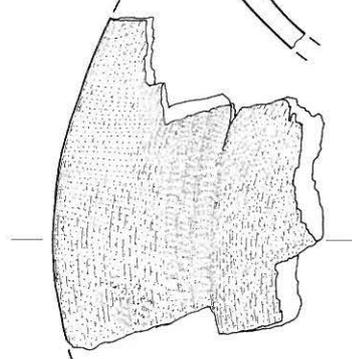
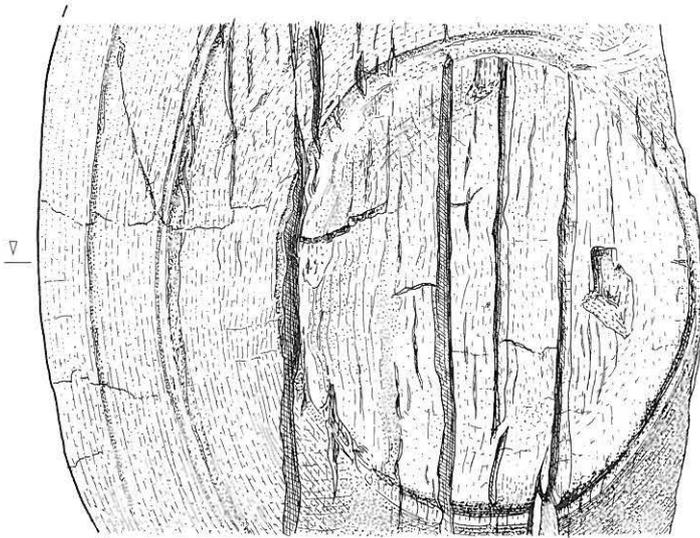
Abb. 87: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche E. M. 1:2.



256

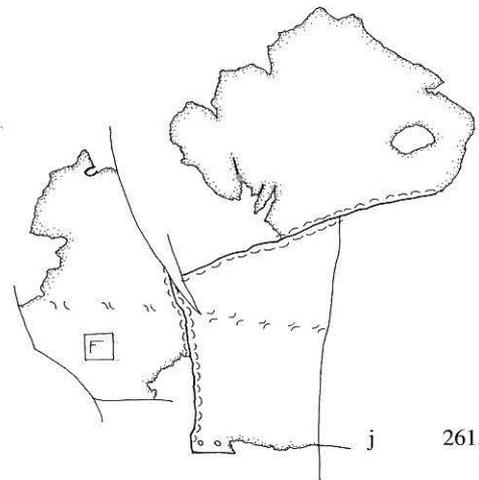
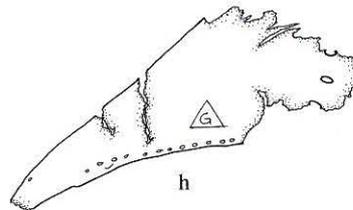
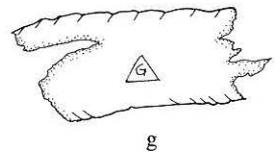
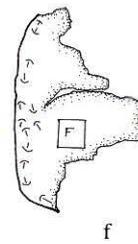
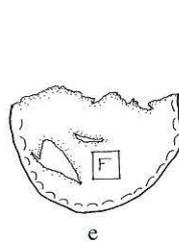
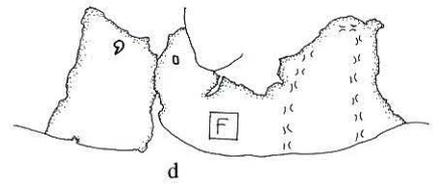
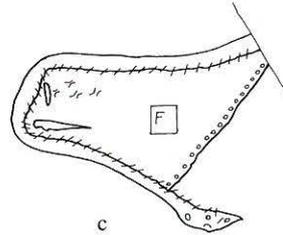
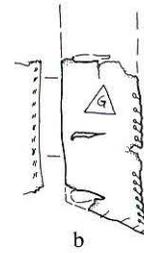
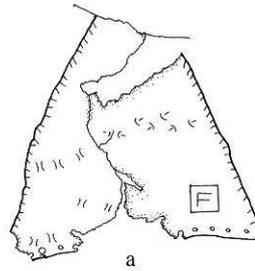
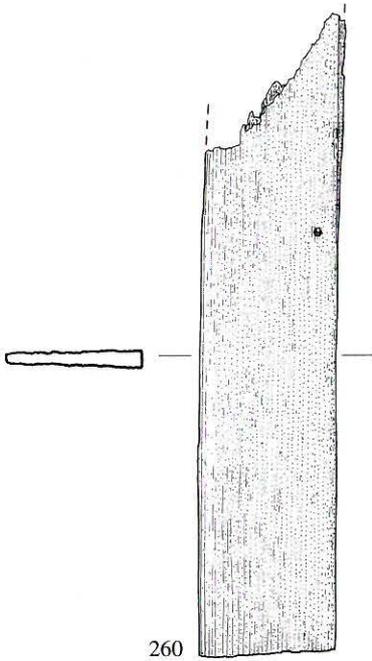
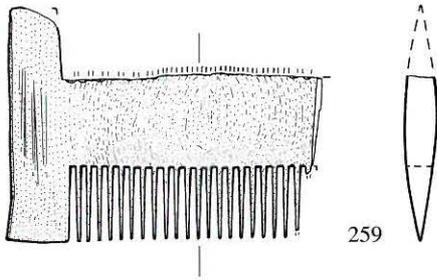


257



258

Abb. 88: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche E. M. 1:2.

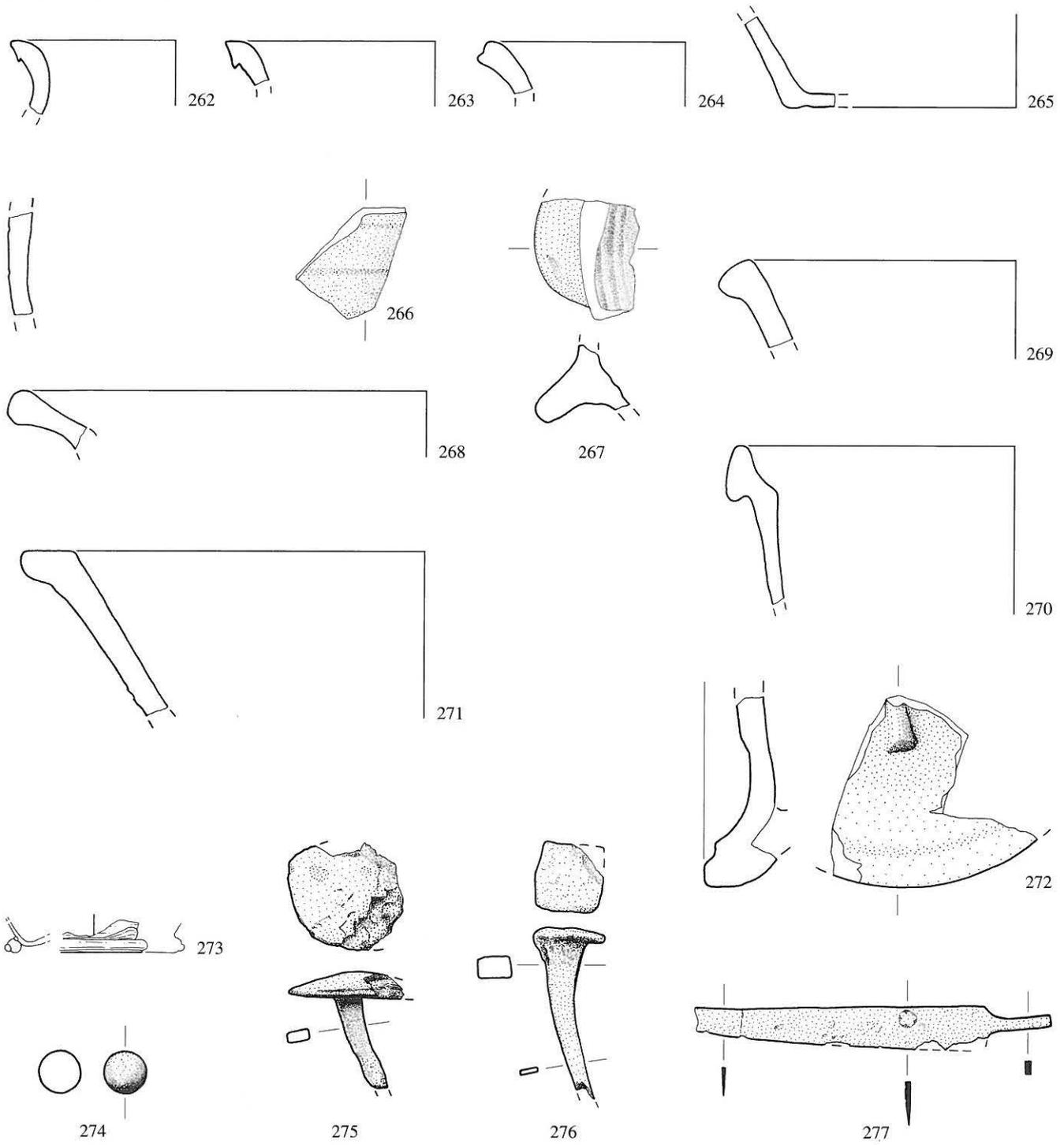


261, M 1 : 3

Abb. 89: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche E. M. 1:2, Leder M. 1:3 (vgl. Abb. 52).

Schicht (E06), (E08)

Fläche E



Schicht (F09)

Schicht (F12)

Fläche F

Schicht (F16)

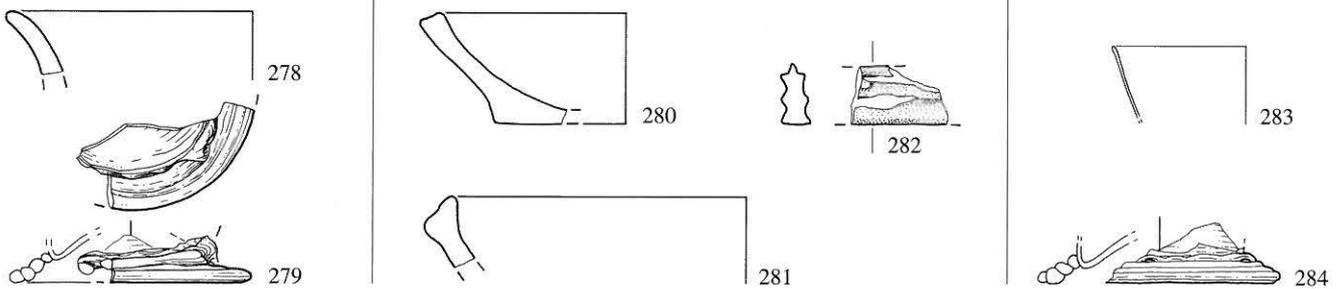
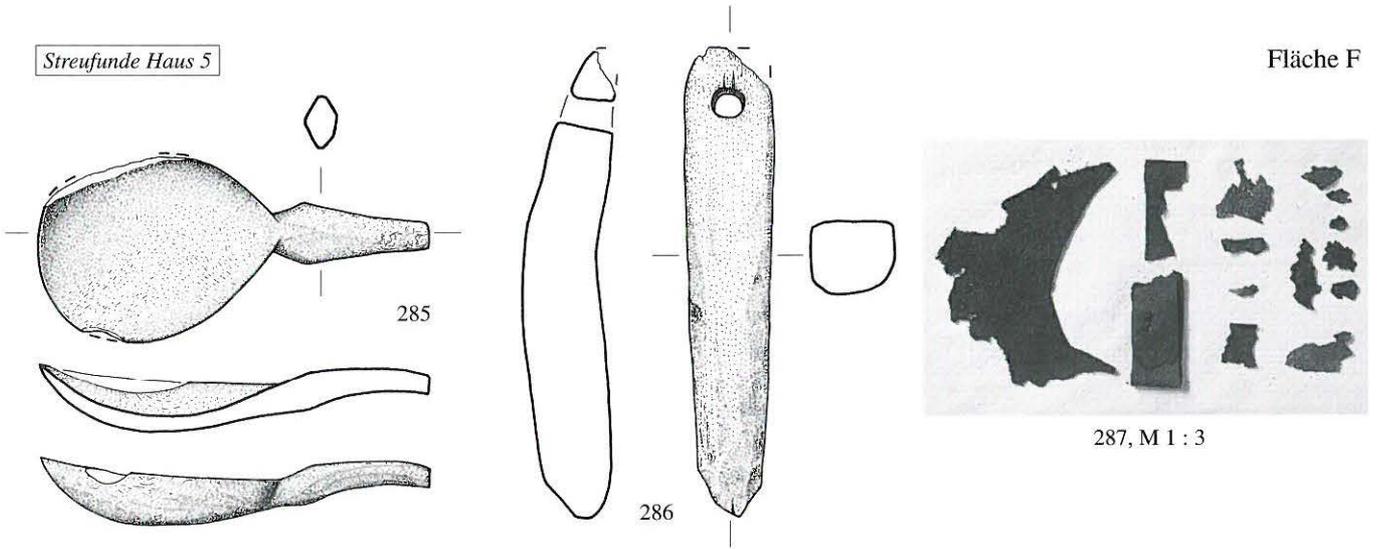


Abb. 90: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche E. M. 1:2.

Streufunde Haus 5

Fläche F



Abbruchschicht (G05)

Fläche G

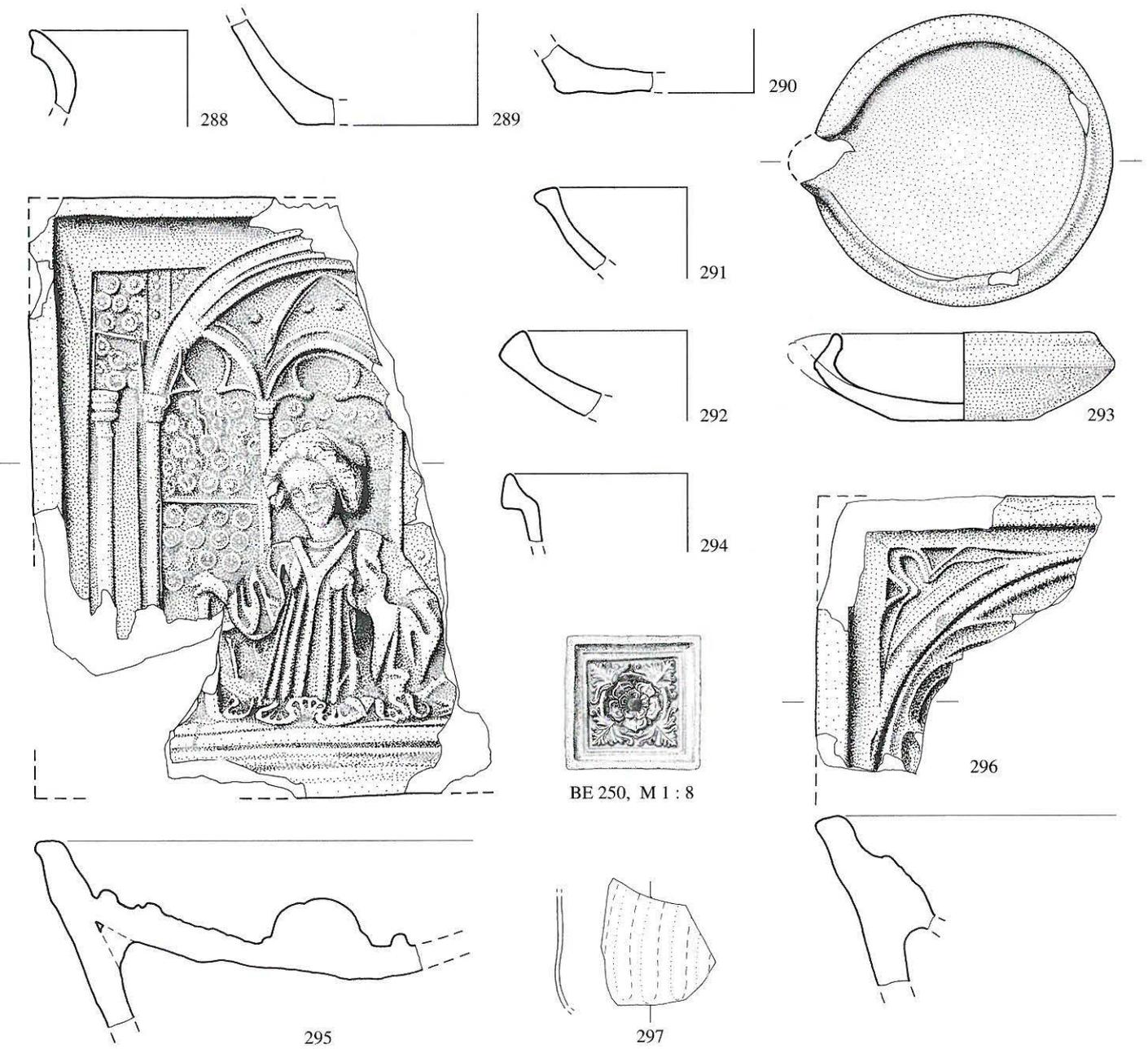
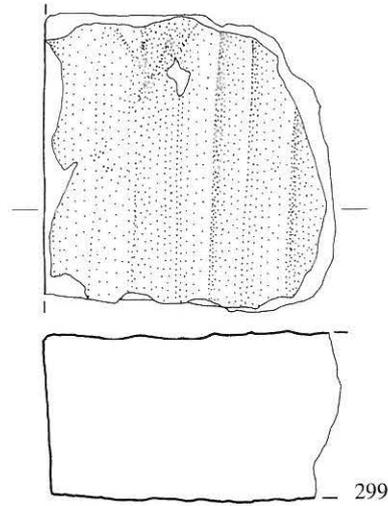
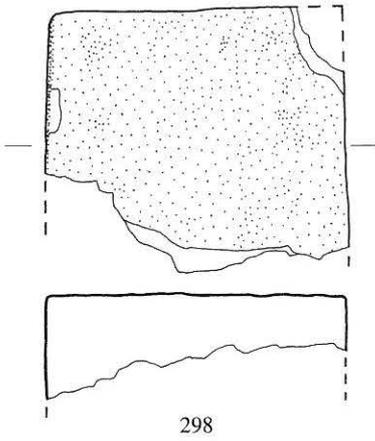


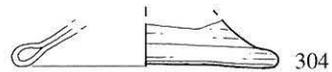
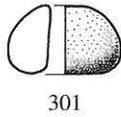
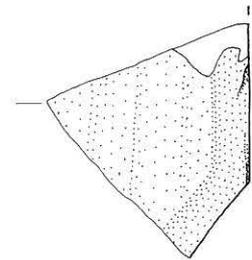
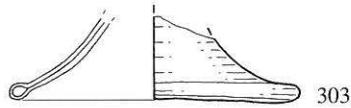
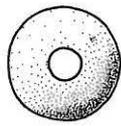
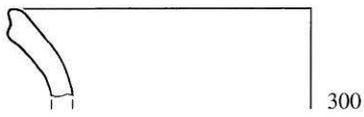
Abb. 91: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Flächen F und G. M. 1:2, Leder M. 1:3, BE 250 M. 1:8.

Abbruchschicht (G05)

Fläche G



Grubenfüllung (G10)



Streifunde

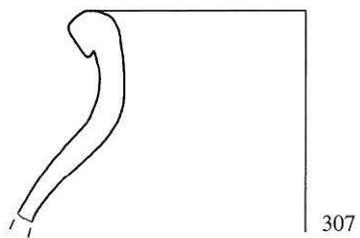
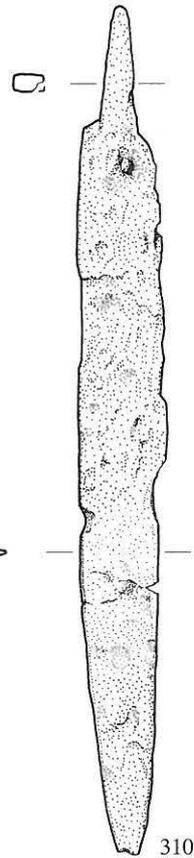
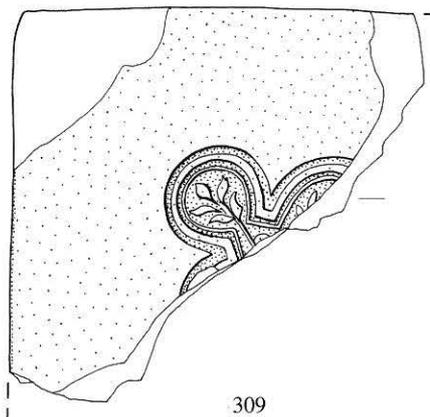
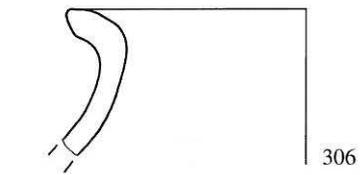
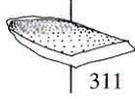
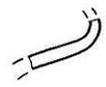
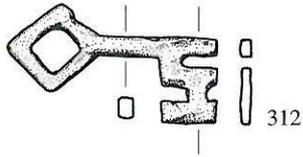


Abb. 92: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche G. M. 1:2, Baukeramik M. 1:4.

Pfostengrube (I 28)

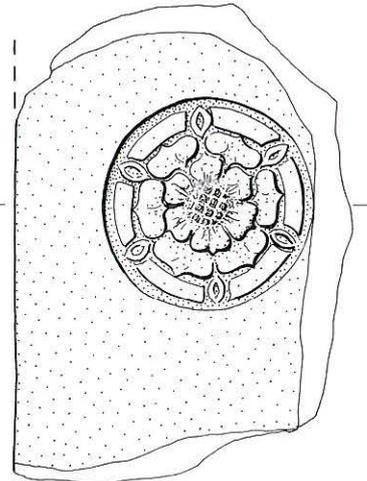


Planie (I 11)



Abbruchschicht (I 09)

Fläche I



Auffüllung (I 16)

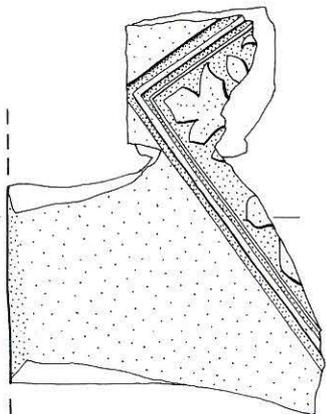
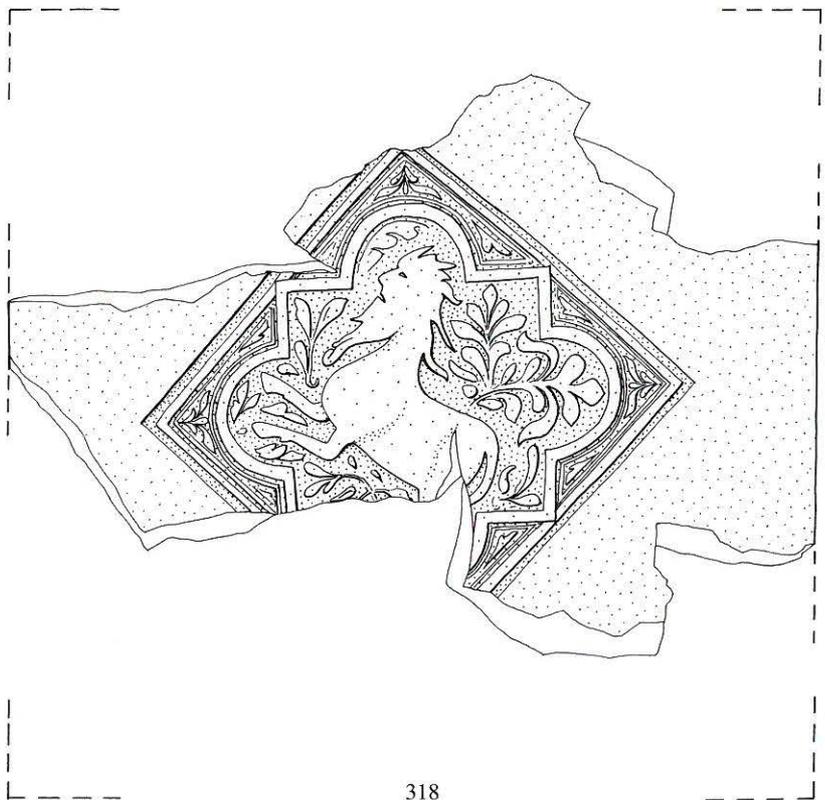
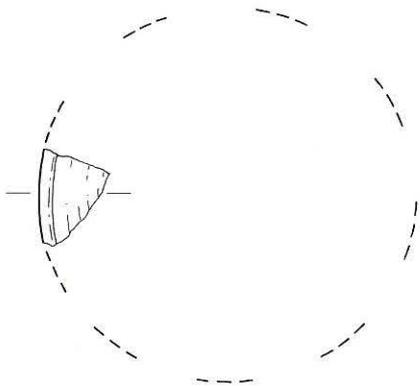
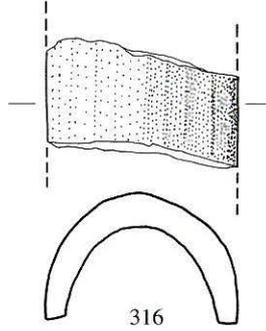
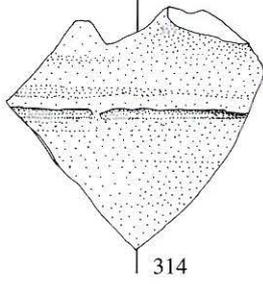


Abb. 93: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche I. M. 1:2, Baukeramik M. 1:4.

Auffüllung (I 16)



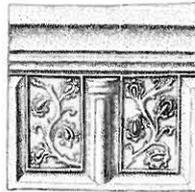
BE 155



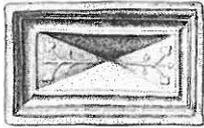
BE 164



BE 194



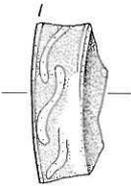
BE 227



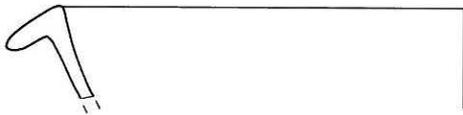
BE 299

M 1: 8

Leitung (I 19)

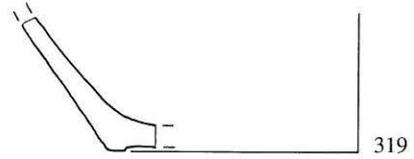


322

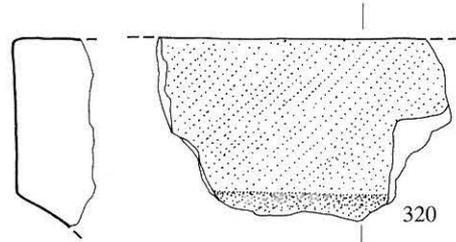


Auffüllung (I 18)

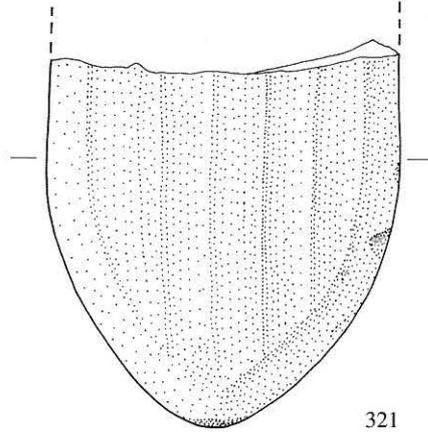
Fläche I



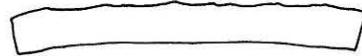
319



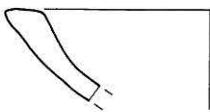
320



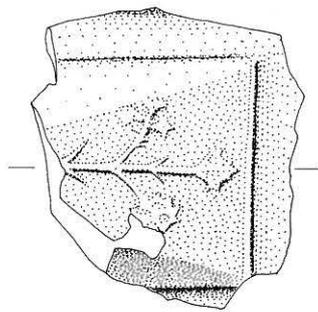
321



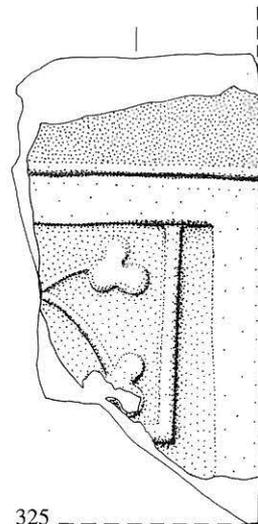
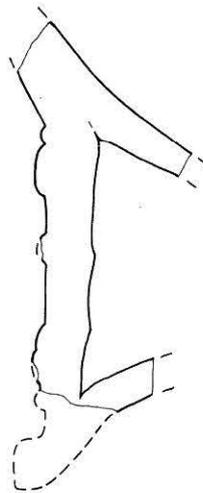
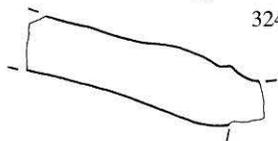
Streufunde



323



324



325

Abb. 94: Aarberg, Stadtplatz. Funde aus Fläche I. M. 1:2. BE 155, 164, 194, 227, 299 M. 1:8.

6.10 Münzkatalog (vgl. Kap. 4.8)

Daniel Schmutz

Bern, Stadt

M 1 Haller, Bern (ca. 1400–1421).

Vs.: (ohne Legende)

Bär, nach links schreitend, über dem Rücken einköpfiger Adler mit aufgespreizten Flügeln und Kopf nach links; in einem Wulstreif.



Geiger 1997, 317, Typ 11.1.

BI 0.13 g 13.4–14.7 mm – A 2 K 3

Fnr. 42839: Auffüllschicht (A45). Qm.: 210.312,30/587.599,40; 453.56 müM.

ADB, Inv.Nr. 001.0005

SFI 301-4.1: 1

Freiburg, Stadt?

M 2 Denier (?), Freiburg (?) (Mitte 15. Jahrhundert?).

Vs.: [M]O(?)*FR[IBVRG---]
[unkenntlich]

Rs.: [---]

Vgl. Morard/Cahn/Villard 1969, 158, Nr. 11 (?).



BI 0.28 g 14.5–16.2 mm unbest. A 3/3 K 4/4

Erhaltung: zwei kleine Löcher (bei Reinigung entstanden); durch Hitzeeinwirkung verändert und brüchig geworden.

Fnr. 42817: Auffüllschicht (A45). Qm.: 210.313,40/587.601,30; 454.08 müM.

Fundmünzen ADB, Inv.Nr. 001.0002

SFI 301-4.1: 2

Lausanne, Bistum

Guillaume de Monthonay (1394–1406)

M 3 Lausanne, Denar (1396).

Vs.: + SED[ES LAVSA]NE

Säulentempel, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: + CIV[ITAS LAVSANE]

Kreuz, im 1. Feld eine Eisenspitze, im 3. Feld ein Ringlein, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.



Dolivo 1961, 17, Nr. 34.

BI 0.65 g 16.8–18.2 mm 30° A 3/2 K 3/3

Erhaltung: verbogen, verbrannt; zwei kleine Einstiche in der Legende; Loch innerhalb des inneren Perlkreises der Münze.

Fnr.: 42838: Auffüllschicht (A50). Qm.: 210.312,90/587.599,80; 453.97 müM.

Fundmünzen ADB, Inv.Nr. 001.0004

SFI 301-4.1: 3

M 4 Lausanne, Denar (1396).

Vs.: + CIVITAS LAVSANE

5-Säulen-Tempel, darunter drei Ringlein, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: SEDES • LAVSANE

Kreuz, im 2. Feld ein Ringlein [Eisenspitze nicht erkennbar], in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.



Dolivo 1961, 17, Nr. 34b.

BI 0.50 g 16.9–18.2 mm 90° A 2/2 K 3/3

Erhaltung: Riss im Rand; Oberflächen durch Hitzeeinwirkung verändert.

Fnr. 42812: Auffüllschicht (A27). Qm.: 210.315,25/587.593,40; 453.76 müM.

Fundmünzen ADB, Inv.Nr. 001.0001

SFI 301-4.1: 4

M 5 Lausanne, Demi-Gros, 1396.

Vs.: GVILL EPS – LAVSAN

Bischof, frontal sitzend, Rechte segnend erhoben, in der Linken Bischofstab, zu seinen Füßen Familienwappen de Monthonay (vier Jakobsmuscheln), in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: + SIT: NOMEN DNI: BENEDTM

Kreuz in einem doppellinigen Vierpass, bei den einspringenden Ecken aussen jeweils eine 5-blättrige Rosette und innen eine kleine Jakobsmuschel, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.



Dolivo 1961, 17, Nr. 33a.

BI 1.77 g 21.5–23.3 mm 360° A 1/1 K 1/1

Erhaltung: Rand z.T. angeschwärzt (verbrannt).

Fnr. 42840: Auffüllschicht A. Qm.: ~ 210.313/~ 587.597,30; ~ 453.50 müM.

Fundmünzen ADB, Inv.Nr. 001.0006

SFI 301-4.1: 5

7. Bibliografie

- AKBE 1–4*
Archäologie im Kanton Bern, Fundberichte und Aufsätze, Bern 1990–1999.
- Atkinson/Foreman 1996*
David Atkinson/Martin Foreman, Further excavations at the Dominican Priory, Beverly, 1986–1989 (Sheffield Excavation Reports 4), Sheffield 1996.
- Bader 1998*
Christian Bader, Die Burgruine Wulp bei Küsnacht (ZH) (Schweizerische Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 25), Basel 1998.
- Baeriswyl 1997*
Armand Baeriswyl, Die archäologischen Rettungsgrabungen auf dem Thorberg, in: Alpenhorn-Kalender 1997.
- Baeriswyl 1999*
Armand Baeriswyl, Die Friedhöfe, in: Ellen J. Beer/Norberto Gramaccini/Charlotte Gutscher-Schmid (Hrsg.), Berns grosse Zeit, Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 74–82.
- Baeriswyl/Gutscher 1995*
Armand Baeriswyl/Daniel Gutscher, Burgdorf Kornhaus, Eine mittelalterliche Häuserzeile in der Burgdorfer Unterstadt (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1995.
- Baeriswyl/Junkes 1995*
Armand Baeriswyl/Marina Junkes, Der Unterhof in Diessenhofen, Von der Adelsburg zum Ausbildungszentrum (Archäologie im Thurgau 3), Frauenfeld 1995.
- Bauer et al. 1993*
Ingolf Bauer/Werner Endres/Bärbel Kerhoff-Hader/Robert Koch/Hans-Georg Stephan, Leitfaden zur Keramikbeschreibung (Mittelalter–Neuzeit), Terminologie – Typologie – Technologie, Kallmünz/Opf 1993.
- Baumgartner/Krüger 1988*
Erwin Baumgartner/Ingeborg Krüger, Phönix aus Sand und Asche, Glas des Mittelalters, München 1988.
- Berlepsch 1850*
Herrmann Alexander Berlepsch, Chronik vom ehrbaren Schuhmachergewerbe, St. Gallen 1850.
- Bill 1992*
Jakob Bill, Die Burg Wolhusen «Wiggern» und ihre Öfen, in: Archäologie der Schweiz 11, 1988, 102–105.
- Binding 1993*
Günther Binding, Baubetrieb im Mittelalter, Darmstadt 1993.
- Boileau 1268*
Etienne Boileau, Le livre des métiers, Paris 1268. Transkription in: René Lespinasse/François Bonnardot, Les métiers et corporations de la ville de Paris, Paris 1879.
- Bourgarel/Volken 2001*
Gilles Bourgarel/Serge & Marquita Volken, A petits pas dans le Moyen Age avec les chaussures du Criblet, Fribourg, in: Cahiers d'Archéologie Fribourgeoise – Freiburg Hefte für Archäologie 3, 2001, 40–47.
- Buchs 1988*
Hermann Buchs, Vom Heimberger Geschirr zur Thuner Majolika, Thun 1988.
- Clark 1995*
John Clark, The medieval horse and its equipment, c. 1150 – c. 1450, (Medieval finds from excavations in London 5), London 1995.
- Descœudres/Utz Tremp 1993*
Bern, Französische Kirche, Ehemaliges Predigerkloster, Archäologische und historische Untersuchungen 1988–1990 zu Kirche und ehemaligen Konventgebäuden (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1993.
- Dolivo 1961*
Dimitri Dolivo, Les monnaies de l'Evêché de Lausanne (Schweizerische Münzkataloge 2), Bern 1961.
- Drack 1990*
Walter Drack, Hufeisen – entdeckt in, auf und über der römischen Strasse in Oberwinterthur (Vitodurum), in: Bayrische Vorgeschichtsblätter 55, 1990, 191–239.
- Draeyer/Jolidon 1986*
Hanspeter Draeyer/Yves Jolidon, Alltag zur Sempacherzeit. Inner-schweizer Lebensformen und Sachkultur im Spätmittelalter, Luzern 1986.
- Drescher 1982*
Hans Drescher, Zu den bronzenen Grapen des 12.–16. Jahrhunderts aus Nordwestdeutschland, in: Aus dem Alltag der mittelalterlichen Stadt, Bremen 1982, 157–174.
- Egan/Pritchard 1997*
Geoff Egan, Frances Pritchard, Dress accessories, c. 1150–c. 1450 (Medieval finds from excavations in London 3), London 1997.
- Endres 1998*
Werner Endres, Archäologische Funde, in: Ritterburg und Fürstenschloss. Begleitband zur Ausstellung im Oberhausmuseum Passau Bd. 2, Passau 1998.
- Fingerlin 1995*
Ilse Fingerlin, Der Lederabfall, in: Die Latrine des Augustinereremitenklosters in Freiburg im Breisgau (Materialhefte zur Archäologie 31), Stuttgart 1995.
- Gamber 1953*
Ortwin Gamber, Stilgeschichte des Plattenharnisches von den Anfängen bis um 1440, in: Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlung Wien 50, 1953, 53–92.
- Gansser 1945*
August Gansser-Burkhardt, Ein mittelalterlicher Lederfund in Payerne, in: Urschweiz 9, 36–44.
- Geiger 1997*
Hans-Ulrich Geiger, Berns Münzprägung im Mittelalter, Ein Forschungsbericht, in: Berner Zeitschrift für Geschichte und Heimatkunde 59, 1997, 309–323.
- Gerber 1999*
Roland Gerber, Stadt und Vogtei Aarberg unter bernischer Herrschaft 1358–1528, in: Aarberg, Porträt einer Kleinstadt, Aarberg 1999, 115–146.
- Glaenger 1999*
Antoine Glaenger, Catelles en relief du XIV^e siècle de Cressier (NE), in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 56, 1999, Heft 3, 153–182.
- Glatz 1991*
Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991.
- Glatz/Gutscher/Thut 1999*
Regula Glatz/Daniel Gutscher/Walter Thut, Bärswil, Röhrenhütte, Grabungen und Bauuntersuchung 1988–1990, in: Archäologie im Kanton Bern Bd. 4B, Bern 1999, 177–211.

Glatz/Gutscher 1996

Regula Glatz/Daniel Gutscher, Aarberg, in: Stadt- und Landmauern, Bd. 2, Stadtmauern in der Schweiz. Kataloge, Darstellungen (Veröffentlichungen des Instituts für Denkmalpflege der ETH Zürich 15.2), Zürich 1996, 62–63.

Goll 1984

Jürg Goll, Kleine Ziegel-Geschichte, Zur Einordnung der Ziegelfunde aus der Grabung St. Urban, in: Jahresbericht 1984 der Stiftung Ziegleimuseum Meienberg, 31–76.

Goubitz 1984

Olaf Goubitz, The Drawing and Registration of Archaeological Footwear, in: Studies and Conservation 29, IIC – International Institute for Conservation 1984, 187–196.

Goubitz 2001

Olaf Goubitz/Carol van Driel-Murray/Willy Groenemann-van Waateringe, Stepping through time, Zwolle 2001.

Goubitz/Ketel 1992

Olaf Goubitz/A. Ketel, De Ledervondsten, in: P. H. Broekhuizen et al., Van boeren erf tot bibliotheek. Historisch, bouwhistorisch en archeologisch onderzoek van het voormalig Wolters-Noordhof-Complex te Groningen, Groningen 1992.

Groenemann-van Waateringe 1974

Willy Groenemann-van Waateringe, Die Entwicklung der Schuhmode in 2500 Jahren, in: Die Kunde N. F. 25. 1974, 111–120.

Gross 1991

Uwe Gross, Mittelalterliche Keramik zwischen Neckarmündung und Schwäbischer Alb, Bemerkungen zu räumlichen Entwicklung und zeitlichen Gliederung (Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg 12), Stuttgart 1991.

Grew/de Neergard 1988

Francis Grew/Margrethe de Neergard, Shoes and pattens (Medieval Finds from Excavations in London 2), London 1988.

Gutscher 1987

Daniel Gutscher/Johanna Strübin/Alexander Ueltschi, Das Gemeindehaus von Wangen a. A., eine monumentenarchäologische Untersuchung, in: Jahrbuch des Obergeraues 30, 1987, 245–296.

Gutscher 1999

Daniel Gutscher, Von der Burg zur Stadt: Gründung und Leben im Mittelalter, in: Aarberg. Porträt einer Kleinstadt, Aarberg 1999, 70–101.

Guyan/Schnyder 1976

Walter U. Guyan/Rudolf Schnyder, Mogerren, ein wüstgelegter Adelsitz bei Schaffhausen, in: Zeitschrift für Archäologie des Mittelalters 4, 1976, 49–67.

Jahn 1857

Albert Jahn, Chronik oder geschichtliche, ortskundliche und statistische Beschreibung des Kantons Bern alten Teils, Bern 1857.

Franz 1981

Rosmarie Franz, Der Kachelofen, Entstehung und kunstgeschichtliche Entwicklung vom Mittelalter bis zum Ausgang des Klassizismus, Graz 1981.

Frascoli 1997

Lotti Frascoli, Handwerker- und Kaufmannshaushalte im frühneuzeitlichen Winterthur, Untersuchungen zu vier Liegenschaften in der Altstadt, Zürich und Egg 1997.

Heege 1998

Andreas Heege, Einbeck, Fundstelle 197, Hohe Münsterstrasse 24, in: Nachrichten aus Niedersachsens Urgeschichte 1997, Beiheft 1, 1998, 160.

Heege 1998

Andreas Heege, Ein Kachelofen aus dem Jahr 1540. Der Einbecker Stadtbrand als archäologischer Glücksfall, in: Archäologie in Niedersachsen, Band 1, 1998, 88–89.

Heiligmann 1983

Béatrice Heiligmann-Huber, Les catelles à relief du château de Valangin (Cahiers d'archéologie romande 27), Lausanne 1983.

Hofer 1973

Paul Hofer, Die Frühzeit von Aarberg, Aarberg 1973.

Hofer/Meyer 1991

Paul Hofer/Hans Jakob Meyer, Die Burg Nydeggen, Forschungen zur frühen Geschichte von Bern, Bern 1991.

Janosa 1997

Manuel Janosa, Ein Ofenkacheldepot vom Churer Martinsplatz, in: Mittelalter 2, 1997/4, 95–105.

Kdm II

Paul Hofer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Die Stadt Bern Bd. 2, Gesellschaftshäuser und Wohnbauten (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 40), Basel 1959.

Kaltwasser 1995

Stephan Kaltwasser, Die Keramikfunde, in: Die Latrine des Augustinereremiten-Klosters in Freiburg im Breisgau (Materialhefte zur Archäologie 31), Stuttgart 1995.

Kamber 1995

Pia Kamber, Die Latrinen auf dem Areal des Augustinerklosters, Basel-Augustinerstrasse 2, Grabung 1968 (Materialhefte zur Archäologie in Basel 10), Basel 1995.

Keck 1993

Gabriele Keck, Ein Kachelofen der Manesse-Zeit, Ofenkeramik aus der Gestelnburg/Wallis, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 50, 1993, 321–356.

Keck 1996

Gabriele Keck, Luzern. Stadthofstrasse 16, Denkmalpflege und Archäologie im Kanton Luzern, Jahresbericht der Kantonsarchäologie 1995, in: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern 14, 1996, 150–152.

Landgraf 1993

Eleonore Landgraf, Ornamentierte Bodenfliesen des Mittelalters in Süd- und Westdeutschland 1150–1550 (Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg Bd. 14/1–3), Stuttgart 1993.

Lehmann 1992

Peter Lehmann, Zwei Töpferöfen in der Winterthurer Altstadt (Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monografien 12), Zürich/Egg 1992.

Lobbedey 1968

Uwe Lobbedey, Untersuchungen mittelalterlicher Keramik vornehmlich aus Südwestdeutschland (Arbeiten zur Frühmittelalterforschung, Schriftenreihe des Instituts für Frühmittelalterforschung der Universität Münster 3), Berlin 1968.

Manser 1992

Jürg Manser, Luzern. Stadthofstrasse 12A/14/16, Denkmalpflege und Archäologie im Kanton Luzern, Jahresbericht der Kantonsarchäologie 1991, in: Jahrbuch der Historischen Gesellschaft Luzern 10, 1992, 87.

Margeson 1993

Margeson, Norwich households: The medieval and post-medieval finds from Norwich Survey excavations 1971–1978, East Anglian Archaeology Bd. 58, 1993.

- Markmiller 1985*
Fritz Markmiller, Der Fundkomplex Tonvotive von St. Theobald in Geisenhausen, in: Der Storchenturm, Geschichtsblätter für die Landkreise Dingolfing, Landau und Vilsbiburg Heft 39, 1985, 16–127.
- Marti/Windler 1988*
Reto Marti/Renata Windler, Die Burg Madeln bei Pratteln/BL (Archäologie und Museum 12), Liestal 1988.
- Martin-Kilcher 1980*
Stefanie Martin-Kilcher, Die Funde aus dem römischen Gutshof von Laufen-Müschhag. Ein Beitrag zur Siedlungsgeschichte des nordwestschweizerischen Jura, Bern 1980.
- Matteotti 1994*
René Matteotti, Die Alte Landvogtei in Riehen, Ein archäologischer Beitrag zum Alltagsgerät der Neuzeit (Materialhefte zur Archäologie in Basel 9), Basel 1994.
- Matter 1996*
Annamaria Matter, Keramik um 1300 aus der Brandschuttverfüllung eines Steinkellers in Winterthur-Marktgasse 54, in: Archäologie im Kanton Zürich 13, 1996, 243–263.
- Matter/Wild 1997*
Annamaria Matter/Werner Wild, Neue Erkenntnisse zum Aussehen von Kachelöfen des 13. und 14. Jahrhunderts – Befunde und Funde aus dem Kanton Zürich, in: Mittelalter, 2. Jahrgang, 1997/4, 77–95.
- Maurer/Bucher 1994*
Christine Maurer/Richard Bucher, Herstellung der Backsteinwerkstücke, in: Die Klosterziegelei St. Urban – Blütezeit und Nachleben, 11. Bericht der Stiftung Ziegelei-Museum 1994, Cham 1994, 32–46.
- Meyer 1974*
Werner Meyer, Die Burgruine Alt-Wartburg im Kanton Aargau (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 16), Olten 1974.
- Morard/Cahn/Villard 1969*
Nicolas Morard/Erich B. Cahn/Charles Villard, Monnaies de Fribourg – Freiburger Münzen, Fribourg 1969.
- Müller 1980*
Felix Müller, der Bischofstein bei Sissach, Kt. Baselland (Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte 4), Derendingen 1980.
- Müller 1996*
Ulrich Müller, Holzfunde aus Freiburg/Augustinereremitenkloster und Konstanz, Herstellung und Funktion einer Materialgruppe aus dem späten Mittelalter (Forschungen und Berichte der Archäologie des Mittelalters in Baden-Württemberg 21), Stuttgart 1996.
- Osterloh-Gessat 1997*
Elke Osterloh-Gessat, Schutz- und Abwehrzeichen auf Ziegeln, in: 14. Bericht der Stiftung Ziegelei-Museum, Cham 1997, 47–51.
- Pfrommer/Gutscher 1999*
Jochem Pfrommer/Daniel Gutscher, Laufen, Rathausplatz. Eine hölzerne Häuserzeile in einer mittelalterlichen Kleinstadt: Hausbau, Sachkultur und Alltag. Die Ergebnisse der Grabungskampagnen 1988 und 1989 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1999.
- Ring 1998*
Edgar Ring, Kunst am Bau – Die Herstellung von Terrakotten in Lüneburg im 16. Jahrhundert, in: Ton – in Form gebracht. Terrakotten, Ofenkacheln, Kachelöfen, Geschirr, Backsteine, Celle/Lüneburg/Uelzen 1998, 23–32.
- Ringler 1965*
Josef Ringler, Tiroler Hafnerkunst (Tiroler Wirtschaftsstudien 22) 1965.
- Roth Kaufmann 1994*
Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern. Herstellung und Motive (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1994.
- Roth Kaufmann 1997*
Eva Roth Kaufmann, Ofen und Wohnkultur, in: Material Culture in Medieval Europe, Papers of the «Medieval Europe Brugge 1997» Conference 7, Zellik 1997, 471–483.
- Roth 1999/1*
Eva Roth, Archäologische Hinweise auf städtische Gewerbe, in: Ellen J. Beer/Norberto Gramaccini/Charlotte Gutscher-Schmid (Hrsg.), Berns grosse Zeit, Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 220–227.
Eva Roth, Bernische Ofenkeramik als Spiegel künstlerischen Austausches, in: Ellen J. Beer/Norberto Gramaccini/Charlotte Gutscher-Schmid (Hrsg.), Berns grosse Zeit, Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 416.
- Roth 1999/2*
Eva Roth, Funde berichten vom Leben in der mittelalterlichen Stadt, in: Aarberg. Porträt einer Kleinstadt, Aarberg 1999, 102–114.
- Roth/Gutscher 1999*
Eva Roth/Daniel Gutscher, Thun, Obere Hauptgasse 6/8, Die Funde der Rettungsgrabungen von 1989, in: Archäologie im Kanton Bern Bd. 4B, Bern 1999, 343–378.
- Schmutz/Koenig 2003*
Daniel Schmutz/Franz E. Koenig, Gespendet, verloren, wiedergefunden. Die Fundmünzen aus der reformierten Kirche Steffisburg als Quelle zum spätmittelalterlichen Geldumlauf, Steffisburg, Reformierte Pfarrkirche, Die Ergebnisse der archäologischen Forschungen von 1980 und 1982, Bd. 2 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 2003.
- Schneider/Gutscher 1982*
Jürg Schneider/Daniel Gutscher/Hansueli Etter/Jürg Hanser, Der Münsterhof in Zürich, Bericht über die Stadtkernforschungen 1977/78 (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters Bde. 9 und 10), Olten 1982.
- Schnyder 1958*
Rudolf Schnyder, Die Baukeramik und der mittelalterliche Backsteinbau des Zisterzienserklosters St. Urban (Berner Schriften zur Kunst 8), Bern 1958.
- Schnyder 1981*
Rudolf Schnyder, Die Schalltöpfe von St. Arbogast in Oberwinterthur, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 38, 1981, 266–275.
- Schwab 1973*
Hanni Schwab/R. Müller, Die Vergangenheit des Seelandes in neuem Licht. Archäologische Entdeckungen und Ausgrabungen bei der 2. Juragewässerkorrektion, Freiburg 1973.
- Soffner 1995*
Andrea Soffner, Die Hohlglasfunde, in: Die Latrine des Augustinereremiten-Klosters in Freiburg im Breisgau (Materialhefte zur Archäologie 31), Stuttgart 1995.
- Stadtluft 1992*
Stadtluft, Hirsebrot und Bettelmönch, Die Stadt um 1300, Stuttgart/Zürich 1992.
- Stadtrechnungen*
Friedrich Emil Welti (Hrsg.), Die Stadtrechnungen von Bern aus den Jahren 1375–1384, Bern 1896.
- Stöckli 1979*
Werner Stöckli, Keramik in der Kirche des ehemaligen Augustiner-Chorherrenstiftes in Kleinlützel, in: Archäologie im Kanton Solothurn 1, 1979, 14–48.

Strauss 1968

Konrad Strauss, Der Kachelofen in der graphischen Darstellung des 15. und 16. Jahrhunderts, in: *Keramos* 39, 1968, 22–36.

Tauber 1980

Jürg Tauber, Herd und Ofen im Mittelalter. Untersuchungen zur Kulturgeschichte am archäologischen Material vornehmlich der Nordwestschweiz (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 7), Olten 1980.

Thiel 1960

Erika Thiel, Geschichte des Kostüms, Europäische Mode von der Antike bis zur Gegenwart, Berlin 1960.

Volken 1997

Serge & Marquita Volken, Die Lederfunde der Stadthausgasse in Schaffhausen (Gentle Craft Bericht 13, unpublizierter im Auftrag der Kantonsarchäologie Schaffhausen), Lausanne 1997.

Volken 1999

Serge & Marquita Volken, Chaussures et cuirs médiévaux (Gentle Craft Bericht 17, unpublizierter Bericht im Auftrag des Service d'archéologie du Canton de Neuchâtel), Lausanne 1999.

Volken 2000

Serge & Marquita Volken, Von Lederfetzen und Geisterschuhen – Archäologische Lederfunde vom Petersberg in Basel, in: Jahresbericht Historisches Museum Basel 2000, 11–15.

Volken/Wild 2001

Serge & Marquita Volken/Werner Wild, Ein wichtiger Fund von Schuhen des 13. Jh. aus Winterthur, in: *Archäologie der Schweiz* 24, 2001, 30–37.

Wild 1997

Werner Wild, Reichenbach, Burg und Letzi Mülener (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1997.

Windler 1991

Renata Windler, Mittelalter und Neuzeit, in: Irmgard Bauer/Lotti Frascoli/Heinz Pantli u.a., Üetliberg, Uto-Kulm. Ausgrabungen 1980–1989. Textband (Berichte der Zürcher Denkmalpflege, Archäologische Monographien 9A), Zürich 1991, 205–225.

Wirth 1995

Sabine Wirth, Der Grosse Markt zu Wesel, in: *Bonner Jahrbücher des Rheinischen Landesmuseums in Bonn* 195, 1995, 382–399.

Zumbrunn/Gutscher 1994

Urs Zumbrunn/Daniel Gutscher, Bern. Die Skulpturenfunde der Münsterplattform, Katalog der figürlichen und architektonischen Plastik (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1994.

Archäobotanische Untersuchungen von Aarberg-Stadtplatz

Christoph Brombacher, Angela Schlumbaum

1. Einleitung

Im Verlaufe der archäologischen Untersuchungen bei der Erneuerung des Stadtplatzes Aarberg sowie der Gesamt-sanierung der Häuser 8–12 in den Jahren 1992 bis 1997 wurden durch den Archäologischen Dienst des Kantons Bern Bodenproben entnommen. Von diesem Material haben wir drei Proben archäobotanisch untersucht. Da die Proben aus ganz unterschiedlichen Befunden stammen, waren die mit der Bearbeitung verknüpften Fragestellungen sehr verschieden.

1. Probe 1 (Fn. 52457) stammt aus der Parzelle 10A und wurde als erste untersucht. Sie repräsentiert einen Horizont vor der Zeit der Stadtgründung und datiert ins 12. Jahrhundert.¹
2. Probe 2 (Fn. 46495) stellt die unterste Ablagerung eines Grabens aus dem 13. Jh. dar (Schicht E01) und kommt aus einem feuchten Milieu, wo sich auch noch unverkohlt Pflanzenmaterial erhalten hat.
3. Probe 3 (Fn. 46494) schliesslich stammt aus einer Brandschicht, die vermutlich dem Brandschutthorizont aus dem Jahre 1477 entspricht.

Somit lagen für die Makrorestuntersuchungen nicht nur verkohlte Reste aus dem Trockenbodenbereich, sondern auch eine grössere Zahl unverkohlter Pflanzenreste vor, wodurch ein reicheres Pflanzenspektrum erwartet werden konnte.² Neben den Analysen von Samen und Früchten erfolgte aus Probe 1 auch eine stichprobenweise Bearbeitung der Holzkohlen.

2. Material und Methoden

Die zur Analyse bestimmten Proben wurden mit einer Siebkolonne unter fliessendem Wasser geschlämmt (Siebe mit Maschenweiten von 4, 2, 1 und 0,35 mm) und nachfolgend mit Hilfe der «Goldwäscher-methode»³ in organisches und anorganisches Material aufgetrennt. Die Untersuchungen der organischen Fraktionen erfolgten unter einer Stereolupe bei 6- bis 40-facher Vergrösserung. Alle bestimmbaren Makroreste (grösstenteils Samen und Früchte, aber auch Getreidedrusch, Knospen u.a. sowie Holzkohlen aus Probe 1) wurden dabei ausgelesen und gezählt. Bei den Proben 2 und 3 wurden infolge der grossen Zahl an Resten nur Stichproben untersucht und die Zahl der Reste auf das Gesamtvolumen hochgerechnet. Für die morphologischen Bestimmungen standen uns die Ver-

gleichssammlungen des Botanischen Institutes der Universität Basel zur Verfügung, zusätzliche Hilfe lieferte uns die Bestimmungsliteratur.⁴ Alle bestimmten Pflanzenreste befinden sich in der subfossilen Sammlung des Institutes für Prähistorische und Naturwissenschaftliche Archäologie der Universität Basel.

Die Angaben zu den einzelnen Proben sowie die Anzahl der bestimmten Pflanzentaxa in jeder Probe wurden in unserer relationalen Datenbank «ARBOL»⁵ erfasst. Diese Daten sind jederzeit abrufbar und dienen als Grundlage für die weiteren Auswertungen. Die Artenliste wurde für die Auswertung gruppiert, als Hauptunterteilung wurde zwischen Kultur-, Sammel- und übrigen Wildpflanzen unterschieden. Die Einteilung der Wildpflanzen in ökologische Gruppen folgt in ihrer Basiseinteilung der heutigen pflanzensoziologischen Bindung nach Ellenberg.⁶

3. Ergebnisse

Bezüglich Herkunft und Datierung sind die einzelnen Proben sehr verschieden. Bei Probe 1 handelt es sich um Ackererde aus der Zeit vor der Stadtgründung (12. Jahrhundert), Probe 2 stellt Material aus einem Graben mit feuchtem Milieu dar, das möglicherweise in situ abgelagert wurde. Probe 3 beinhaltet eine grosse Zahl verkohlter

1 Diese Probe wurde bereits 1997 analysiert und ausgewertet. Die Ergebnisse sind publiziert in: Gutscher 1999.

2 Erfahrungsgemäss findet sich im feuchten Milieu wesentlich mehr Pflanzenmaterial als unter Trocken- bzw. Mineralbodenerhaltung, wo generell nur verkohlte oder allenfalls mineralisierte Reste sich erhalten. Ausserdem haben nicht alle Pflanzenreste die gleichen Verkohlungschancen. Insbesondere Arten, die bevorzugt mit dem Herdfeuer in Berührung kommen, wie Getreide, sind viel häufiger in verkohltem Zustand nachzuweisen als etwa Obst oder Wasserpflanzen.

3 Die Fraktionen werden in einem flachen Becken geschwenkt und die leichteren organischen Anteile abdekantiert.

4 Hierzu v.a. Beijerinck 1947. Für die Bestimmungen der Hölzer diene: Schweingruber 1990.

5 ARBOL (ArchaeoBOTanicalLists), entwickelt von Kubli und Partner, Riehen.

6 Ellenberg 1991. Da insbesondere bei anthropogen geformten Gesellschaften wie Wiesen und Äckern die Artenzusammensetzung sehr stark von der Art und Intensität der Bewirtschaftung abhängt und sich auch die natürlichen Gesellschaften im Laufe der Zeit gewandelt haben, ist eine Auswertung insbesondere von prähistorischen Pflanzenspektren aufgrund aktualistischer Daten nicht unproblematisch. Für das Mittelalter hingegen ist diese Einteilung eher zulässig.

Pflanzenfunde, die vermutlich auf den Brand von 1477 zurückgehen. Deshalb werden die einzelnen Proben einzeln besprochen.

3.1 Probe 1 – Ackererde

Mit dieser Probe, die einen Pflughorizont eines Ackers darstellt, sollte die Situation vor der Stadtgründung näher beleuchtet werden. Mit einem Gesamtvolumen von 2 l lieferte sie nur 19 Samen und Früchte, von denen 13 näher bestimmbar waren. Es konnten acht Taxa nachgewiesen werden, wobei die meisten Funde in verkohltem Zustand vorlagen. Die Funddichte von 9,5 Resten pro Liter entspricht den Verhältnissen im Trockenbodenbereich, oftmals werden noch kleinere Werte von unter 1 Stück pro Liter beobachtet (vgl. Abb. 3).⁷ Das Volumen dieser Probe ist deshalb eher zu knapp bemessen. Zusätzlich standen insgesamt 102 Holzkohlestücke zur Bestimmung zur Verfügung, anhand derer weitere neun Pflanzentaxa bestimmt werden konnten.

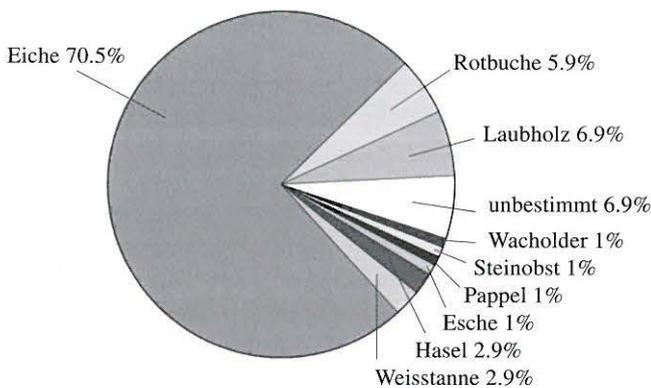


Abb. 1: Aarberg-Stadtplatz. Holzartenspektrum aus Probe 1 (Holzkohlen, n = 102).

Samen und Früchte

Die meisten bestimmten Samen/Früchte gehören zu den Getreiden (sechs Körner und ein Dreschrest). Die Objekte waren zum Teil stärker korrodiert und deshalb nicht alle bis auf die Art zu bestimmen. Bei vier Körnern handelt es sich sicher um Gerste, bei einem weiteren Korn wahrscheinlich um kultivierten Hafer, ein weiteres Getreidekorn konnte nicht bestimmt werden. Beim einzigen nachgewiesenen Dreschrest handelt es sich um einen Spelzweizen, nämlich Dinkel. An Wildpflanzen fanden sich zwei verkohlte Samen von Bilsenkraut (*Hyoscyamus niger*), einer stark giftigen Heilpflanze, die bevorzugt an Ruderalstandorten vorkommt. Überdies kamen unverkohlte Samen von Holunder (zwei Stück) und von der Brombeere (ein Stück) zum Vorschein.

Wie die Landschaft vor der Stadtgründung ausgesehen hat, ist aufgrund dieser wenigen Pflanzenfunde nicht leicht zu beantworten. Die Getreidefunde weisen aber deutlich darauf hin, dass an diesem Ort vor der Stadtgründung in grösserem Rahmen Landwirtschaft betrieben wurde. Die Präsenz von wenigen unverkohlten Diasporen könnte auf eine mögliche Ablagerung in einem feuchteren Milieu hinweisen. Da es sich aber bei diesen Resten⁸ durchweg um sehr hartschalige Diasporen handelt, könnten diese eventuell auch im trockenen Sediment überdauert haben. Eine rezente Herkunft ist dennoch nicht ganz auszuschliessen.

Holzkohle

Beim Holzartenspektrum dominiert die Eiche mit einem Gesamtanteil von 78% (10 sicher und 62 unsicher bestimmte Stücke), wobei es sich bei Letzteren mit grösster Wahrscheinlichkeit ebenfalls um Eiche handelt⁹. Es folgt mit 6% Anteil die Rotbuche vor Hasel und Weisstanne mit je 3%. Buche und Weisstanne stammen mit Sicherheit nicht aus dem Auenwaldbereich, bei der Eiche wäre dies jedoch möglich. Von Pappel und Esche, die auch im Auenwald vorkommen können, liegt je ein Nacheis vor. Die Erle als typische Auenwaldart fehlt hingegen im vorliegenden Spektrum vollständig. Vom natürlichen Standort her stockte auf dem Geländerücken, wo heute das Städtchen liegt, wohl ursprünglich ein Edellaubmischwald mit Buchendominanz, in dem alle nachgewiesenen Baumarten wachsen konnten.

Der hohe Eichenanteil entspricht nicht der natürlichen Baumartenzusammensetzung der Buchenwälder im Schweizer Mittelland. Dies gibt uns einen Hinweis darauf, dass es sich um Überreste von genutztem Holz handelt. Eine Brandrodung am vorliegenden Standort ist deshalb äusserst unwahrscheinlich. Auch die Spektren der Samen und Früchte (Präsenz von Ruderalpflanzen, Fehlen von Waldpflanzen) deutet darauf hin, dass diese Fläche vor der Stadtgründung schon länger offen war und als Ackerland genutzt wurde.

3.2 Probe 2 – Grabenfüllung

Die Probe aus dem untersten Bereich des Grabens (E01) lieferte ausschliesslich unverkohles Material. Aus einem Gesamtvolumen von 19 l konnten 1810 Samen/Früchte ausgelesen werden, die 36 verschiedenen Pflanzentaxa angehören. Die Funddichte liegt bei 95 Resten pro Liter (vgl. Abb. 3). Rund 99% aller gefundenen Reste gehören zu den Wildpflanzen, nur 1% sind Kulturzeiger. Die häu-

⁷ Jacomet/Kreuz 1999.

⁸ Holunder und Himbeere/Brombeere.

⁹ Edelkastanie, welche von der Holz Anatomie ebenfalls in Frage käme, ist äusserst unwahrscheinlich.

figsten bestimmten Taxa kommen aus den Gattungen *Atriplex*, *Carex*, *Chenopodium* und *Polygonum*. Dies sind überwiegend Pflanzen von Ruderalstandorten mit einem Schwerpunkt im feuchteren Bereich. Hierzu gehören auch die Gattungen *Mentha* und *Eleocharis* sowie *Linum catharticum*. Die reichlichen Reste von Wildpflanzen können als in situ abgelagertes Material interpretiert werden und widerspiegeln somit die damalige Vegetation im und am Graben. Die einzigen wenigen Kulturzeiger sind Reste der Weinrebe (*Vitis vinifera*, 11 Stück) sowie von Sammelobst (Haselnuss, Brombeere, Holunder).

3.3 Probe 3 – Brandschicht

Die Probe aus dem Brandschutt (F05) lieferte trotz ihres geringen Volumens von nur 2,5 l mit über 26 000 Resten weitaus am meisten Pflanzenfunde. Es handelt sich offensichtlich um Überreste von Kulturpflanzenvorräten, die beim damaligen Brand verkohlt sind. Weitaus der grösste Teil aller Funde sind Kulturpflanzen (89%), nur 11% der Reste sind zu den Wildpflanzen zu stellen, davon gehört ein grosser Teil zu den Ackerunkräutern.

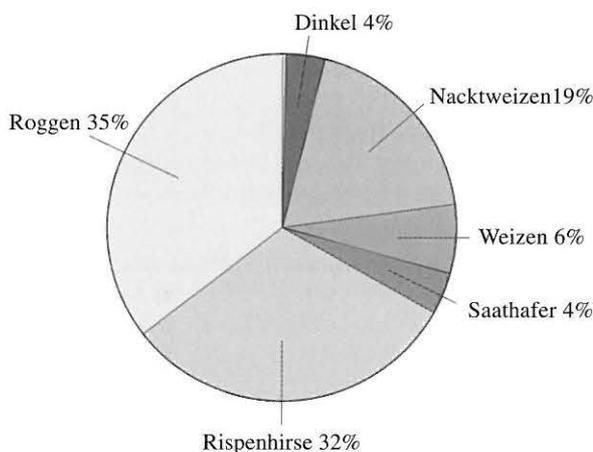


Abb. 2: Aarberg-Stadtplatz. Getreidespektrum aus Probe 3 (Körner verkohlt, n = 3277).

Von den Getreiden konnte leider über drei Viertel der Körner infolge der schlechten Erhaltung nur als *Cerealia* bestimmt werden (vgl. Abb. 3). Unter den bestimmbareren Getreidekörnern sind Roggen mit einem Anteil von 35% und Rispenshirse mit 32% am häufigsten, gefolgt von Nacktweizen und Dinkel. Ebenfalls nachgewiesen sind Hafer und in ganz geringer Zahl Einkorn und Emmer. Mit Roggen und den verschiedenen Weizenarten sind hauptsächlich Brotgetreide belegt, sie machen 64% der Kornfunde aus. Bei den Druschresten ist vor allem Roggen nachgewiesen, von den andern Getreiden sind bei dieser Fundkategorie nur sehr spärlich Nachweise vorhanden.

Als weitere Kulturpflanze ist die Walnuss zu erwähnen, von der fünf Schalenbruchstücke nachgewiesen sind. Ausserdem konnten drei Fragmente von Haselnüssen bestimmt werden.

Von den Wildpflanzen lassen sich die meisten Funde zu den Ackerunkräutern stellen, die zusammen mit den Getreiden in den Siedlungsbereich gelangt sind. Dazu gehören beispielsweise *Agrostemma githago*, *Bromus secalinus* und nicht näher bestimmbare Arten der Gattung *Vicia*. Diese geben uns ebenfalls einen Hinweis auf Wintergetreideanbau, der ja bereits durch den Nachweis von Roggen und Dinkel erbracht werden konnte. Sommergetreideunkräuter sind demgegenüber fast keine vorhanden, obwohl mit der Rispenshirse ein Sommergetreide belegt ist. Es sind überwiegend grosssamige Unkräuter nachgewiesen, die nur sehr schwer von den Getreiden getrennt werden konnten. Darunter sind auch die giftigen Samen der Kornrade (*Agrostemma githago*), die unbeabsichtigt mit den Getreiden vermahlen wurden, was bei der Bevölkerung öfters zu gesundheitlichen Beschwerden geführt hat¹⁰.

4. Der Kulturpflanzenanbau

Das Kulturpflanzenspektrum wird fast ausschliesslich von Getreiden dominiert und hat deshalb nur beschränkte Aussagekraft zum Speisezettel der Bevölkerung von Aarberg. Zweifellos gehörten aber die Getreide – zusammen mit den Hülsenfrüchten, von denen hier Nachweise fehlen – zu den wichtigsten Grundnahrungsmitteln. Am meisten Funde stammen von Roggen und Rispenshirse mit je einem Drittel der Kornfunde. Während Roggen in der Regel als Wintergetreide angebaut wurde und eine typische Brotfrucht ist, erfolgte der Anbau der Hirsen als Sommerfrucht. Rispenshirse war ein beliebtes Breigetreide. Mit 19% aller Kornfunde folgt Nacktweizen und mit 6% Dinkel. Diese beiden Weizenarten sind typische Brotgetreide, sie eignen sich aber auch zur Herstellung von feinen Backwaren und allenfalls zur Bierherstellung¹¹. Nur in geringer Zahl nachgewiesen ist die Gerste. Nachweise von Gemüse, Obst und Nüssen fehlen in Aarberg nahezu vollständig, diese Arten sind – mit Ausnahme von Latrinenfunden – generell im archäobotanischen Fundmaterial unterrepräsentiert. Immerhin konnten mit Walnuss und Weinrebe zwei wichtige Arten aus dieser Gruppe nachgewiesen werden. Beide werden bei uns seit der Römerzeit gepflanzt bzw. kultiviert. Im weiteren belegen Funde von Haselnüssen das Sammeln dieser Wildpflanze in den nahe gelegenen Wäldern.

10 Die Samen der Kornrade enthalten Alkaloide, die zu Schleimhautreizungen, Benommenheit bis hin zu Atemlähmung führen können.
11 Vgl. Körber-Grohne 1987.

Auch wenn die unterschiedlichen Fundstellentypen¹² nur einen beschränkten Vergleich zulassen, soll hier das Getreidespektrum kurz mit andern mittelalterlichen Fundstellen in der näheren Umgebung verglichen werden. Da sehr wenige Druschreste vorliegen, werden nur die Kornfunde in diesen Vergleich miteinbezogen. Für die Zeit des 12.–15. Jahrhunderts liegen vergleichbare Untersuchungen aus Altreu, Solothurn, Eptingen-Riedfluh, Thun, Laufen und Basel vor¹³. Wie Rösch et al.¹⁴ gezeigt haben, ist zu dieser Zeit die Bedeutung des Roggens in den nördlicheren Gebieten wesentlich grösser als weiter südlich im Alpenvorland. So wurde im Neckar-Raum vor allem Roggen angebaut, gefolgt von Dinkel und Hafer, während sich im Donaauraum und der Nordschweiz ein wesentlich heterogeneres Bild zeigt mit sehr unterschiedlichen Getreidedominanzen. Der hohe Anteil von Roggen im vorliegenden Material ist deshalb bemerkenswert, weil aus der Schweiz, mit Ausnahme vom rund 20 km entfernten Altreu sowie aus dem Rosshof in Basel, bisher immer nur wenig Roggen nachgewiesen wurde. Das Spektrum von Altreu zeigt auch sonst einige Ähnlichkeiten mit demjenigen von Aarberg. So ist an beiden Orten relativ viel Nacktweizen und Dinkel belegt, während Einkorn und Emmer praktisch ohne Bedeutung sind. Einzig die Hirse fehlt in Altreu, dafür ist dort mehr Hafer nachgewiesen. Der Vergleich mit den anderen Fundstellen zeigt uns, dass bisher in der nördlichen Schweiz im Spätmittelalter weder klare regionale noch chronologische Tendenzen beim Getreidebau erkennbar sind.

Literatur

Beijerinck 1947

W. Beijerinck. Zadenatlas der Nederlandsche Flora, Wageningen 1947.

Brombacher/Petrucci-Bavaud 1999

C. Brombacher/M. Petrucci-Bavaud, Die botanischen Makroreste, in: E. Roth/D. Gutscher, Thun: Obere Hauptgasse 6/8. Die Funde der Rettungsgrabungen von 1989, in: Archäologie im Kanton Bern. Fundberichte und Aufsätze Bd. 4B, Bern 1999, 347–354.

Ellenberg 1991

H. Ellenberg, Zeigerwerte der Gefässpflanzen Mitteleuropas. in: Scripta Geobotanica 18, 1991, 7–122.

Gutscher 1999

D. Gutscher, Von der Burg zur Stadt: Gründung und Leben im Mittelalter, in: Aarberg. Porträt einer Kleinstadt, Aarberg 1999, 70–101.

Jacomet 1993

S. Jacomet, Samen und Früchte aus vorrömischen, römischen und mittelalterlichen Ablagerungen in der Altstadt von Solothurn (Schweiz), Areale Vigier und Klosterplatz (unpubl.), 1993.

Jacomet/Felice 1988

S. Jacomet/N. Felice et al., Verkohlte Samen und Früchte aus der hochmittelalterlichen Grottenburg Riedfluh bei Eptingen, Kanton Baselland (Nordwestschweiz): Ein Beitrag zum Speisezettel des Adels im Hochmittelalter (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 15), Olten/Freiburg 1988, 169–243.

Jacomet/Kreuz 1999

S. Jacomet/A. Kreuz, Archäobotanik. Stuttgart 1999.

Karg 1996

S. Karg, Ernährung und Agrarwirtschaft in der spätmittelalterlichen Stadt Laufen (Schweiz). Paläoethnobotanische Funde aus der Holzhäuserzeile am Rathausplatz (Dissertationes Botanicae 262), Berlin/Stuttgart 1996.

Körber-Grohne 1987

U. Körber-Grohne, Nutzpflanzen in Deutschland, Stuttgart 1987.

Kühn 1996

M. Kühn, Spätmittelalterliche Getreidefunde aus einer Brandschicht des Basler Rosshof-Areales (15. Jahrhundert A.D.) (Materialhefte zur Archäologie in Basel 11), Basel 1996.

Rigert 1996

E. Rigert, Untersuchungen von verkohlten botanischen Makroresten aus dem mittelalterlichen Altreu (SO). Projektarbeit Archäobotanik Universität Basel (unpubl.), 1996.

Rösch/Jacomet et al. 1992

M. Rösch/S. Jacomet et al., The history of cereals in the region of the former Duchy of Swabia (Herzogtum Schwaben) from the Roman to the Post-Medieval period: results of archaeobotanical research, in: Vegetation History and Archaeobotany 1, 4, 1992, 193–231.

Schweingruber 1990

F.H. Schweingruber, Mikroskopische Holzanatomie. Birmensdorf, Eidgenössische Forschungsanstalt für Wald, Schnee und Landschaft, Teufen 1990.

12 Wir haben es hier eher mit einer ländlichen Situation zu tun (*producer site*), die nicht ohne Weiteres mit städtischen Verhältnissen zu vergleichen ist.

13 Rigert 1996; Jacomet 1993; Jacomet/Felice 1988; Brombacher/Petrucci-Bavaud 1999; Karg 1996; Kühn 1996.

14 Rösch/Jacomet 1992.

Bot. Name	Deutscher Name	Rest	Erhalt.	Fnr.	52457	46495	46494
				Probe	1	2	3
		Typ		Vol. (L) Summe	2	19	2.5
Alphabetische Liste							
Unverkohlte Reste							
Agrostemma githago	Kornrade	S/F	unv	3	–	3	–
Anthemis cotula	Stinkende Hundskamille	S/F	unv	1	–	1	–
Asteraceae	Korbblütler	S/F	unv	1	–	1	–
Atriplex spec.	Melde	S/F	unv	300	–	300	–
Carex spec.	Segge	S/F	unv	204	–	204	–
Chenopodium album	Weisser Gänsefuß	S/F	unv	341	–	341	–
Corylus avellana	Haselstrauch	S/F	unv	4	–	4	–
Galeopsis spec.	Hohlzahn	S/F	unv	3	–	3	–
Eleocharis palustris s.l.	Sumpfbirse	S/F	unv	1	–	1	–
Indeterminata	Unbestimmte	S/F	unv	197	–	197	–
Lamiaceae	Lippenblütler	S/F	unv	2	–	2	–
Linum catharticum	Purgier-Lein	S/F	unv	2	–	2	–
Mentha arvensis	Ackerminze	S/F	unv	2	–	2	–
Physalis alkekengi	Judenkirsche	S/F	unv	1	–	1	–
Poaceae	Süßgräser, Echte Gräser	S/F	unv	1	–	1	–
Potentilla alba	Weisses Fingerkraut	S/F	unv	3	–	3	–
Polygonum spec.	Knöterich	S/F	unv	9	–	9	–
Polygonum hydropiper (Frag)	Wasserpfeffer-Knöterich	S/F	unv	582	–	582	–
Polygonum lapathifolium	Ampferknöterich	S/F	unv	25	–	25	–
Polygonum persicaria	Pfirsichknöterich	S/F	unv	6	–	6	–
Potentilla reptans	Kriechendes Fingerkraut	S/F	unv	5	–	5	–
Potentilla spec.	Fingerkraut	S/F	unv	1	–	1	–
Ranunculus spec.	Hahnenfuß	S/F	unv	59	–	59	–
Rubus spec.	Brombeere	S/F	unv	2	–	2	–
Rubus fruticosus	Brombeere	S/F	unv	3	1	2	–
Rubus idaeus	Himbeere	S/F	unv	2	–	2	–
Rumex spec.	Ampfer	S/F	unv	1	–	1	–
Sambucus ebulus	Attich, Zwergholunder	S/F	unv	1	–	1	–
Salix spec.	Weide	S/F	unv	19	–	19	–
Sambucus spec.	Holunder	S/F	unv	3	2	1	–
Sambucus nigra	Schwarzer Holunder	S/F	unv	1	–	1	–
Silene vulgaris	Gemeines Leimkraut	S/F	unv	1	–	1	–
Stellaria graminea/palustris	Grasbl./Sumpf-Sternmiere	S/F	unv	1	–	1	–
Stellaria media	Vogelmiere	S/F	unv	3	–	3	–
Vicia sativa	Saatwicke	S/F	unv	1	–	1	–
Vitis vinifera	Europäische Weinrebe	S/F	unv	11	–	11	–
Verkohlte Reste							
Agrostemma githago	Kornrade	S/F	verk	1179	–	–	1179
Anagallis arvensis	Acker-Gauchheil	S/F	verk	2	–	–	2
Asteraceae	Korbblütler	S/F	verk	1	–	–	1
cf. Avena spec.	Hafer	S/F	verk	1	1	–	–
Avena sativa/fatua	Saathafer/Flughafer	S/F	verk	124	–	–	124
Avena sativa	Saathafer	BB	verk	1	–	–	1
Bromus secalinus	Roggentrespe	S/F	verk	884	–	–	884
Carex cf. appropinquata/paniculata	Gedrängtährige/Rispen-Segge	S/F	verk	88	–	–	88
Carex spec.	Segge	S/F	verk	184	–	–	184
Cerealia	Getreide	S/F	verk	440	1	7	432
Cerealia (Frag)	Getreide	S/F	verk	19736	–	–	19736
Corylus avellana	Haselstrauch	S/F	verk	3	–	–	3
Galium aparine	Klettenlabkraut	S/F	verk	2	–	–	2
Galium spec.	Labkraut	S/F	verk	1	–	–	1
Hordeum vulgare	Mehrzeilige Gerste	S/F	verk	5	4	1	–
Hyoscyamus niger	Bilsenkraut	S/F	verk	2	2	–	–
Indeterminata	Unbestimmte	S/F	verk	235	6	–	229

Abb. 3: Aarberg-Stadtplatz. Taxaliste (Samen/Früchte) der drei untersuchten Proben.

Bot. Name	Deutscher Name	Rest	Erhalt.	Fnr.	52457	46495	46494
				Probe	1	2	3
		Typ		Vol. (L) Summe	2	19	2.5
Juglans regia	Walnussbaum	S/F	verk	5	–	–	5
Panicum miliaceum	Echte Rispenhirse	S/F	verk	1034	–	–	1034
Poaceae	Süßgräser, Echte Gräser	S/F	verk	7	1	–	6
Polygonum spec.	Knöterich	S/F	verk	1	–	–	1
Rumex spec.	Ampfer	S/F	verk	77	–	–	77
Scleranthus annuus	Einjähriger Knäuel	S/F	verk	1	–	–	1
Secale cereale	Roggen	S/F	verk	1166	–	–	1166
Secale cereale	Roggen	SG	verk	233	–	–	233
Silene spec.	Leimkraut	S/F	verk	2	–	–	2
Triticum aestivum/durum/turgidum	Nacktwoizen	S/F	verk	618	–	–	618
Triticum dicoccon	Emmer	S/F	verk	4	–	–	4
Triticum spec.	Weizen	S/F	verk	209	–	1	208
Triticum monococcum	Einkorn	S/F	verk	2	–	–	2
Triticum spelta	Dinkel	HSB	verk	5	1	–	4
Triticum spelta	Dinkel	S/F	verk	121	–	1	120
Vicia angustifolia	Schmalblättrige Wicke	S/F	verk	5	–	–	5
Vicia spec.	Wicke	S/F	verk	313	–	–	313
Vicia sativa	Saatwicke	S/F	verk	1	–	1	–
Summe				28494	19	1810	26665
Konzentration pro Liter					9.5	95.3	10666
Gruppierte Liste							
Kulturpflanzen							
Avena sativa	Saathafer	BB	verk	1	–	–	1
Avena sativa/fatua	Saathafer/Flughafer	S/F	verk	124	–	–	124
Cerealia	Getreide	S/F	verk	440	1	7	432
Cerealia (Frag)	Getreide	S/F	verk	19736	–	–	19736
Hordeum vulgare	Mehrreilige Gerste	S/F	verk	5	4	1	–
Juglans regia	Walnussbaum	S/F	verk	5	–	–	5
Panicum miliaceum	Echte Rispenhirse	S/F	verk	1034	–	–	1034
Secale cereale	Roggen	S/F	verk	1166	–	–	1166
Secale cereale	Roggen	SG	verk	233	–	–	233
Triticum aestivum/durum/turgidum	Nacktwoizen	S/F	verk	618	–	–	618
Triticum dicoccon	Emmer	S/F	verk	4	–	–	4
Triticum monococcum	Einkorn	S/F	verk	2	–	–	2
Triticum spec.	Weizen	S/F	verk	209	–	1	208
Triticum spelta	Dinkel	HSB	verk	5	1	–	4
Triticum spelta	Dinkel	S/F	verk	121	–	1	120
Vicia sativa	Saatwicke	S/F	unv	1	–	1	–
Vicia sativa	Saatwicke	S/F	verk	1	–	1	–
Vitis vinifera	Europäische Weinrebe	S/F	unv	11	–	11	–
Ackerunkräuter							
Agrostemma githago	Kornrade	S/F	unv	3	–	3	–
Agrostemma githago	Kornrade	S/F	verk	1179	–	–	1179
Anagallis arvensis	Acker-Gauchheil	S/F	verk	2	–	–	2
Anthemis cotula	Stinkende Hundskamille	S/F	unv	1	–	1	–
Bromus secalinus	Roggentrespe	S/F	verk	884	–	–	884
Polygonum persicaria	Pfirsichknöterich	S/F	unv	6	–	6	–
Scleranthus annuus	Einjähriger Knäuel	S/F	verk	1	–	–	1
Stellaria media	Vogelmiere	S/F	unv	3	–	3	–
Vicia angustifolia	Schmalblättrige Wicke	S/F	verk	5	–	–	5
Ruderalpflanzen							
Atriplex spec.	Melde	S/F	unv	300	–	300	–
Chenopodium album	Weisser Gänsefuß	S/F	unv	341	–	341	–
Galium aparine	Klettenlabkraut	S/F	verk	2	–	–	2
Hyoscyamus niger	Bilsenkraut	S/F	verk	2	2	–	–

Abb. 3: Aarberg-Stadtplatz. Taxaliste (Samen/Früchte) der drei untersuchten Proben.

Bot. Name	Deutscher Name	Rest	Erhalt.	Fnr.	52457	46495	46494
				Probe	1	2	3
				Vol. (L)	2	19	2.5
				Summe			
Wälder und Schläge							
Corylus avellana	Haselstrauch	S/F	unv	4	–	4	–
Corylus avellana	Haselstrauch	S/F	verk	3	–	–	3
Physalis alkekengi	Judenkirsche	S/F	unv	1	–	1	–
Rubus fruticosus	Brombeere	S/F	unv	3	1	2	–
Rubus idaeus	Himbeere	S/F	unv	2	–	2	–
Rubus spec.	Brombeere	S/F	unv	2	–	2	–
Sambucus ebulus	Attich, Zwergholunder	S/F	unv	1	–	1	–
Sambucus nigra	Schwarzer Holunder	S/F	unv	1	–	1	–
Sambucus spec.	Holunder	S/F	unv	3	2	1	–
Wiesenpflanzen und Feuchtvegetation							
Eleocharis palustris s.l.	Sumpfbirse	S/F	unv	1	–	1	–
Linum catharticum	Purgier-Lein	S/F	unv	2	–	2	–
Mentha arvensis	Ackerminze	S/F	unv	2	–	2	–
Polygonum hydropiper (Frag)	Wasserpfeffer-Knöterich	S/F	unv	582	–	582	–
Polygonum lapathifolium	Ampferknöterich	S/F	unv	25	–	25	–
Potentilla reptans	Kriechendes Fingerkraut	S/F	unv	5	–	5	–
Silene vulgaris	Gemeines Leimkraut	S/F	unv	1	–	1	–
Stellaria graminea/palustris	Grasbl./Sumpf-Sternmiere	S/F	unv	1	–	1	–
Diverse							
Asteraceae	Korbblütler	S/F	unv	1	–	1	–
Asteraceae	Korbblütler	S/F	verk	1	–	–	1
cf. Avena spec.	Hafer	S/F	verk	1	1	–	–
Carex appropinquata/paniculata	Gedrängtährige/Rispen-Segge	S/F	verk	88	–	–	88
Carex spec.	Segge	S/F	unv	204	–	204	–
Carex spec.	Segge	S/F	verk	184	–	–	184
Galeopsis spec.	Hohlzahn	S/F	unv	3	–	3	–
Galium spec.	Labkraut	S/F	verk	1	–	–	1
Lamiaceae	Lippenblütler	S/F	unv	2	–	2	–
Poaceae	Süßgräser, Echte Gräser	S/F	unv	1	–	1	–
Poaceae	Süßgräser, Echte Gräser	S/F	verk	7	1	–	6
Polygonum spec.	Knöterich	S/F	unv	9	–	9	–
Polygonum spec.	Knöterich	S/F	verk	1	–	–	1
Potentilla cf. alba	Weisses Fingerkraut	S/F	unv	3	–	3	–
Potentilla spec.	Fingerkraut	S/F	unv	1	–	1	–
Ranunculus spec.	Hahnenfuss	S/F	unv	59	–	59	–
Rumex spec.	Ampfer	S/F	unv	1	–	1	–
Rumex spec.	Ampfer	S/F	verk	77	–	–	77
Salix spec.	Weide	S/F	unv	19	–	19	–
Silene spec.	Leimkraut	S/F	verk	2	–	–	2
Vicia spec.	Wicke	S/F	verk	313	–	–	313
Indeterminata	Unbestimmte	S/F	unv	197	–	197	–
Indeterminata	Unbestimmte	S/F	verk	235	6	–	229

Rest Typ: BB: Blütenbase; HSB:Hüllspelzenbase; S/F: Same/Frucht; SG: Spindelglied
Erhaltung: unv: unverkohlt; verk: verkohlt

Abb. 3: Aarberg-Stadtplatz. Taxaliste (Samen/Früchte) der drei untersuchten Proben.

Reflexe mittelalterlicher Literatur auf Ofenkacheln aus Bern und Aarberg

Naomi Jones

Die Kachelfunde vom Stadtplatz in Aarberg ermöglichen Rekonstruktionen von Idealbildern mittelalterlicher Kachelöfen.¹ Dabei stellt sich die Frage nach den Bildinhalten der einzelnen Motive, ja nach den Bildprogrammen der Kachelöfen. Während sich sakrale Inhalte kunsthistorisch geschulten Archäologinnen und Archäologen relativ rasch erschliessen, fällt die Deutung profaner Motive, die vielleicht von literarischen Stoffen oder Texten inspiriert sind, ungleich schwerer. Aus diesem Grund soll hier von literaturwissenschaftlicher Seite her versucht werden, die Grenzen und Möglichkeiten der Deutung profaner Bildinhalte aufzuzeigen.² Dies geschieht anhand dreier Kachelmotive, die aus Funden aus Bern und Aarberg überliefert sind.

I. Einleitung

Die Erec-Krone

Eine goldene Krone³ aus dem zweiten Viertel des 13. Jahrhunderts, auf welcher der *Erec* dargestellt ist, gehört zu den frühesten Darstellungen von rein weltlichen und in der deutschen Volkssprache bekannten höfischen Erzählstoffen in der Kleinkunst. Nach seiner Hauptfigur *Erec* ist der erste Artusroman Chrétien de Troyes beziehungsweise seine deutsche Bearbeitung durch Hartmann von Aue benannt. Auch in der Wandmalerei nimmt die Darstellung von höfischen Erzählungen im deutschen Sprachraum ihren Anfang mit einem Artusstoff. Auf der Burg Rodenegg bei Brixen wurde zu Beginn des 13. Jahrhunderts der erste Teil des *Iwein* dargestellt. Diese Geschichte geht ebenfalls auf einen Roman Chrétiens und seine Bearbeitung durch Hartmann zurück.

Wird profaner Erzählstoff in ein anderes Medium übertragen, so passt man ihn dem Anlass, dem Medium und dem Trägermaterial an. Wie im *Iwein*-Zyklus ist auch auf dem *Erec*-Diadem nur das erste Abenteuer, nämlich die Brautwerbung des Titelhelden, erzählt (Abb. 1). Dies liegt zum Teil am engen zur Verfügung stehenden Raum. Der Künstler ist gezwungen, eine Kurzfassung des Stoffes so klar darzustellen, dass die Herkunft eindeutig identifizierbar bleibt. Gerade bei Stoffen des Artusromans, dessen Struktur sich durch die Doppelung auszeichnet, eignet sich die Darstellung der Initialaventure als *pars pro toto*: Der Titelheld des Artusromans erlangt in einem ersten Kursus eher durch Zufall Erfolg, Glück und Ehre in Form einer geliebten Gattin und der Herrschaft über ihr Land. Es folgt die Krise. Der noch jugendliche Ritter ist seiner neuen Rolle und seinen Pflichten nicht gewachsen. Er wird von Land und Frau getrennt und muss sich in einem zweiten

1 Vgl. den Aufsatz: Eva Roth Heege, Die Funde vom Stadtplatz in Aarberg, in diesem Band S. 103–172.

2 Naomi Jones, Die Burg des Bürgers. Das ikonografische Programm eines spätmittelalterlichen Kachelofens. Unpubl. Seminararbeit im Fach Ältere deutsche Literatur, Bern 1999.

3 Vgl. Joanna Mühlemann, Erec auf dem Krakauer Kronenkreuz – *Iwein* auf Rodenegg. Zur Rezeption des Artusromans in Goldschmiedekunst und Wandmalerei, in: E.C. Lutz/J. Thali/R. Wetzel (Hrsg.), Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter. Freiburger Colloquium 1998, Tübingen 2002, 199–254. Auch: Michael Curschmann, Wort – Schrift – Bild. Zum Verhältnis von volkssprachigem Schrifttum und bildender Kunst vom 12. bis zum 16. Jahrhundert, in: W. Haug (Hrsg.), Mittelalter und frühe Neuzeit. Übergänge, Umbrüche und Neuansätze, Tübingen 1999, 367–470.



Abb. 1: Erec (rechts) führt seine Braut Enite mit dem Sperber an den Artushof. Enite trägt den Sperber, den Erec im ersten Abenteuer als Preis für ihre Schönheit erkämpft hat. Detailansicht der Erec-Krone, 2. Viertel des 13. Jahrhunderts. Kronenkreuz in Krakau, Schatz des Waweldoms.

Kursus die nötigen Fähigkeiten erwerben, um Land und Gattin zurückzugewinnen.

Die Erec-Krone wurde vermutlich für die Hochzeit der ungarischen Königstochter Kunigunde (Tochter Belas IV. von Ungarn) angefertigt.⁴ Zu diesem Anlass passt der erste Teil der Erec-Geschichte wesentlich besser als die Bussfahrt aufgrund der allzu ausschliesslich gelebten Liebe. Der zweite Teil des Stoffes ist impliziert; er erinnert so indirekt an die Gefahr der übermässigen Liebe und an die Rollen und Pflichten der Gatten, insbesondere der Gattin. Denn nachdem der junge Artusritter Erec die verarmte, aber wunderschöne Enite als seine Braut heimgeführt und geheiratet hat, verliebt er sich derart in sie, dass er seine gesellschaftlichen Pflichten vernachlässigt. Als er durch Enite vernimmt, dass am Hof mittlerweile über seinen Ehrverlust gesprochen wird, bricht er mit ihr, die nach mittelalterlichem Verständnis mitschuldig ist, zur Abenteuerfahrt und somit zur Wiederherstellung der ritterlichen Ehre auf. Auf dieser entbehrungsreichen Reise hat sich Enite als absolut treuliebende und aufopfernde Gattin zu bewähren. Erec hingegen muss die harmonische Verbindung von Liebe und Rittertum in der Ehe lernen, bevor das Paar gemeinsam Erecs Erbe als König antreten darf.

Zur Gestaltung des literarischen Stoffes in der bildenden Kunst

Der bildende Künstler setzt sich aktiv mit dem Stoff, den er nacherzählt, auseinander und gestaltet ihn. Durch die Umsetzung ins neue Medium ist er gezwungen, den Stoff zu komprimieren und Akzente zu setzen. Diese können andere als diejenigen des Textes sein, der möglicherweise als Vorlage gedient hat. Naheliegenderweise ignoriert die bildliche Darstellung die Komplexität des Textes zu Gunsten der Typik des Geschehens. Es ist zu bedenken, dass der Künstler in erster Linie den Stoff und nicht den konkreten Text rezipiert, zumal oft verschiedene literarische Bearbeitungen eines Stoffes vorliegen. So weist Andrea Gottdang⁵ nach, dass der Runkelsteiner Tristan-Zyklus aus dem beginnenden 15. Jahrhundert gewissermassen eine eigene Fassung des Tristanstoffes im Medium der Wandmalerei darstellt, die sich zwar zum Teil am *Tristrant* des Eilhart von Oberg und zum Teil am *Tristan* Gottfrieds von Strassburg orientiert, diese beiden Textquellen jedoch den eigenen Zielen und Gestaltungsmitteln unterordnet.

Mit der schriftlichen Verfestigung der Stoffe kommt es im 14. Jahrhundert, der Blütezeit der bildlich umgesetzten Literatur, vermehrt zur Darstellung von einzelnen, den ganzen Stoff repräsentierenden Szenen, z.B. der Baumgartenszene des *Tristan*, wo König Marke sich im Baum beim heimlichen Treffpunkt von Tristan und Isolde versteckt, um das Paar zu ertappen. Tristan sieht jedoch Markes Spiegelbild im Wasser der Quelle. Dadurch entgehen die Liebenden der Falle und täuschen stattdessen den König. Diese Bildzeugnisse von zu Einzelszenen geronnenen Stoffen, so Norbert H. Ott⁶, sind aber nicht exakte Kurzfassungen des Textes und folgen eigenen Gestaltungsprinzi-

pien, z.B. mit Anklängen an den Sündenfall in der Baumgartenszene des *Tristan*. Wie die Zyklen können sie auch vom Text abweichen. Dafür sind sie in ihrer ikonographischen Tradition relativ fest und im gestischen Detail genau. Der Vorteil dieser in einzelnen Szenen kondensierten Stoffe ist ihre Kombinierbarkeit mit anderen Stoffen. Je nach Kontext kann durch die Zusammenstellung von bestimmten Geschichten eine neue Aussage erzielt werden. Oft werden Tristan und Iwein zusammen mit Samson, Vergil und Aristoteles in Minnesklavenzyklen dargestellt, die den Betrachter vor der List des Weibes warnen sollen. Der Literatur entlehnte Einzelszenen werden ihres narrativen Zusammenhangs entledigt. In einem neuen Kontext beleuchten sie einander jedoch gegenseitig und sind Teil einer andern, neuen Erzählung.⁷ Allerdings besteht bei solchen komprimierten Darstellungen ein grosses Potenzial zur Verselbständigung des Inhalts. Der Text-Sinngehalt geht mit der Zeit verloren, die Szene wird zur Genreszene.

Der Kachelofen als Medium für narrative Themen

Vor allem im 14. Jahrhundert – mit der Entwicklung der reliefierten Blattrachel – schlägt sich die Vorliebe für die Darstellung erzählender Szenen auch in der Ofenkera- mik nieder. Es gibt in dieser Zeit auf Ofenkacheln eine grosse Anzahl narrativer Szenen. Höfische Themen wie Liebespaare, Tanz- und Turnierszenen sind nebst Tieren als Kachelmotive vorherrschend. Gerade bei den Liebes-, Tanz- und Turnierszenen ist es denkbar, dass es sich um Genreszenen handelt, welche ursprünglich einen bestimmten Stoff repräsentierten oder vielleicht sogar Teil eines Zyklus waren.

Einer der wenigen integral bekannten Schweizer Öfen, ein Kachelofen der Gestelnburg im Wallis, stellt mit grosser Wahrscheinlichkeit ein höfisches Fest mit Turnier und Tanz in gotischer Architektur im blühenden Frühling dar.⁸ Aus wenigen einzelnen Motiven muss man sich die Kacheln so arrangiert vorstellen, dass jeweils zwei Rittermotive einen Tjost bilden. Das Motiv des höfischen Paares in

4 Curschmann 1999 (wie Anm. 3), 395–396.

5 Andrea Gottdang, «Tristan» im Sommerhaus der Burg Runkelstein. Der Zyklus, die Texte und der Betrachter, in: E.C. Lutz/J. Thali/R. Wetzel (Hrsg.), *Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*. Freiburger Colloquium 1998, Tübingen 2002, 435–460.

6 Norbert H. Ott, «Tristan» auf Runkelstein und die übrigen zyklischen Darstellungen des Tristanstoffes. Textrezeption oder medieninterne Eigengesetzlichkeit der Bildprogramme?, in: W. Haug (Hrsg.), *Runkelstein. Wandmalereien des Sommerhauses*, Wiesbaden 1982, 194–240.

7 Vgl. Norbert H. Ott, *Literatur in Bildern. Eine Vorbemerkung und sieben Stichworte*, in: E.C. Lutz/J. Thali/R. Wetzel (Hrsg.), *Literatur und Wandmalerei I. Erscheinungsformen höfischer Kultur und ihre Träger im Mittelalter*. Freiburger Colloquium 1998, Tübingen 2002, 153–199.

8 Vgl. Gabriele Keck, Ein Kachelofen der Manesse-Zeit. Ofenkera- mik aus der Gestelnburg/Wallis, in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 50, 1993, 321–355.

gotischer Architektur hingegen kann man sich einzeln oder so aneinander gereiht vorstellen, dass die Paare einen Reigen zu tanzen scheinen. Von diesem Motiv gibt es acht Kacheln, die alle aus demselben Model stammen, jedoch manuell nachbearbeitet wurden. Die Köpfchen der Figuren wurden von Hand modelliert und nachträglich aufgesetzt, die Kleider zum Teil später verändert. Somit haben etliche Figuren individuelle Frisuren und Halsausschnittverzierungen, einige Damen tragen ihr Kleid gegürtet. Eine Dame trug vermutlich einen Schleier anstatt des Gebendes. Es scheint, als wären hier konkrete Personen porträtiert worden. Daher vermutet Gabriele Keck⁹, dass auf dem Ofen die Hochzeit der Burgbesitzer dargestellt ist.

Die Vorstellung, dass der Kachelofen ähnlich der Wand oder dem Teppich als Medium zur Darstellung von narrativen Inhalten benutzt werden konnte, ist also keineswegs abwegig. Ein Zyklus von Bildern, die eine Geschichte erzählen, ist ebenso denkbar wie die Kombination einzelner Szenen aus verschiedenen Stoffen im Stil eines Minnesklaventeppichs. Auch zeigen Bildvergleiche von einzelnen Kachelmotiven immer wieder Ähnlichkeiten mit Motiven des gleichen Themas in der Buchmalerei, der Textil- oder Elfenbeinkunst. Gabriele Keck macht für die Walliser Kacheln auf Parallelen zu den Miniaturen der Manessischen Liederhandschrift aufmerksam. Obgleich keine direkten Abhängigkeiten belegt werden können, ist doch anzunehmen, dass die Modellschneider und ihre Auftraggeber Anregungen oder gar Vorlagen in den Werken von anderen darstellenden Künstlern gefunden haben.¹⁰

II. Zum Erzählhintergrund von drei Berner Kacheln

Im Folgenden seien die drei Kacheln aus Bern und Aarberg vorgestellt, deren narrative Anlage die Frage nach einem konkreten Erzählhintergrund aufwirft. Die Deutung der Berner Kacheln ist schwierig und unsicher, da der Kontext der einzelnen Kacheln beinahe gänzlich fehlt. In Bern konnte bisher kein mittelalterlicher Kachelofen vollständig rekonstruiert werden. Von den einzelnen Kacheln ist weder bekannt, wer sie hergestellt hat, noch, wo sie mit welchen andern Kacheln gesetzt waren. Zudem konnten die Motive durch kleine Änderungen, z.B. der Inschrift im Spruchband, umgedeutet werden.¹¹ Trotzdem sei hier die Frage nach möglichen Interpretationen der einzelnen Motive gestellt.¹²

1. Vergil im Korb

Minnesklaven

Ein Kachelmotiv (Abb. 2) hat Eva Roth Heege bereits als Vergil im Korb identifiziert. Es handelt sich hierbei um einen der beliebtesten Minnesklaven, die im Mittelalter sowohl in der Erzählung wie in der bildlichen Darstellung grosse Verbreitung fanden. Minnesklaven sind in der Re-

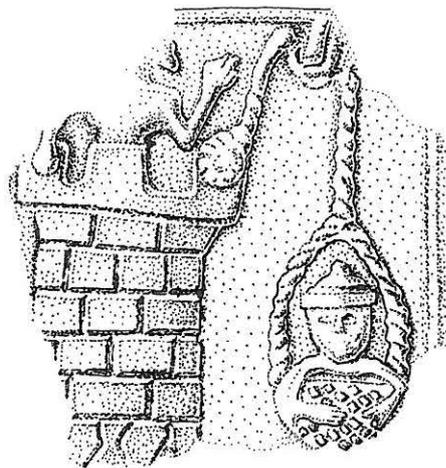


Abb. 2: «Vergil im Korb», grün glasierte Ofenkachel, gefunden am Waisenhausplatz in Bern 1955/56. Zeitstellung: Mitte des 14. Jahrhunderts (BHM Inv. Nr. 34843, Roth Kaufmann 1994 [wie Anm. 10], Kat. Nr. 44).

gel berühmte, weise Männer oder Helden, die sich der Legende nach in blinder Liebe von einer Frau demütigen oder gar überwinden lassen. In der keltisch-bretonischen Welt bringt Merlin der schönen Viviane so viel von seiner Zauberkunst bei, bis sie ihn in eifersüchtiger Liebe in einen unsichtbaren Turm sperrt, zu dem nur sie Zugang hat. Oft wird Tristan als Minnesklave dargestellt, der – gebunden durch die magische Wirkung des Minnetrankes – Marke, seinen Herrn, Onkel und Freund, betrügt. Iwein ist ein Minnesklave, weil er es zulässt, dass seine Frau ihn demütigt und wegweist. In seiner grossen Liebe zu ihr anerkennt Iwein seine Schuld und macht sich auf den Weg, ihre Liebe zurückzugewinnen. Aus dem alttestamentlichen Fundus ist Samson der bekannteste Minnesklave. Er vertraut sich seiner geliebten Dalila an und wird von ihr verraten. David hingegen lässt sich wegen der grossen Schönheit Bathsebas zum Verbrechen hinreissen, und Salomo willigt in den

⁹ Keck 1993 (wie Anm. 8).

¹⁰ Vgl. Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern. Herstellung und Motive, Bern 1994, 60.

¹¹ Die Berner Kachel Nr. 55 mit sitzender Dame, kniendem Ritter und der Inschrift «la dich nit ruwen; mit ganzen truwen» existiert in einer Zürcher Variante. Durch eine anzügliche Inschrift wird die Antragsszene ins Ordinäre gezogen. Roth Kaufmann 1994 (wie Anm. 10), 61.

¹² Wo sich die Szene nicht durch den Vergleich mit der ikonografischen Tradition interpretieren lässt, versuche ich, die Kachel in einen literarisch-kulturellen Kontext zu stellen. Das heisst, ich zeige diejenigen literarischen Szenen auf, mit denen die Kachel spontan assoziiert werden kann. Dabei überlege ich mir durch den Text-Bild-Vergleich, welche Gründe aus darstellerischer Sicht für oder gegen eine bestimmte Zuordnung sprechen. Es sei also dabei belassen, die Argumente gegeneinander abzuwägen, ohne die Kachel definitiv festzulegen. Die Grundlage der Arbeit bilden Typenzeichnungen des Archäologischen Dienstes. Die Kachelmotive wurden aus verschiedenen, nicht passgenauen Fragmenten zeichnerisch soweit als möglich rekonstruiert.



Abb. 3: Adelhausen, Kloster St. Katharina. Sog. Maltererteppich, Ausschnitt mit der Szene «Vergil im Korb». Adelhausen um 1310 bis 1320 (Freiburg i.B., Augustinermuseum Inv. Nr. 11508).

Götzendienst ein. Die beiden antiken Gelehrten Aristoteles und Vergil werden durch ihre Liebe zum öffentlichen Gespött.¹³

Die Geschichte Vergils

Die Geschichte Vergils erzählt, wie er, verliebt in eine schöne Römerin, zum Gespött der Stadt wird, als er die Dame zum heimlichen Stelldichein überredet. Die Geschichte entspringt im 12. und 13. Jahrhundert einer mündlichen Tradition und wird unter anderem in der 2. Hälfte des 13. Jahrhunderts in der Weltchronik des Wieners Jansen Enikel volkssprachlich festgehalten.¹⁴

Der verliebte Vergil bittet die Dame, ihm in der Nacht einen Korb am Seil von ihrer Kemenate herunterzulassen und ihn dann darin hochzuziehen. Um sich von seinem Drängen zu befreien, tut sie, was er von ihr verlangt, aber:

«Niht fürbaz si in ûf zôch.
Si strict in zuo und liez in hangen.
(...)
Des morgens dô es tagte,
den Roemern man dô sagte,
daz der wîs Virgilius
waer an ein turn erhangen sus.»¹⁵

Darstellungen Vergils als Reflexe mittelalterlicher Literatur

Die Szene wurde im Mittelalter oft in Minnesklaven- oder Weiberlistenzyklen dargestellt, z.B. auf dem so genannten Maltererteppich des frühen 14. Jahrhunderts (Abb. 3). Die Berner Kachel, die in der Mitte des 14. Jahrhunderts entstanden ist, entspricht durchaus der traditionellen Darstellung des Minnesklaven Vergil. Links erkennt man den Oberkörper einer Frau zwischen den Zinnen eines Turmes. Rechts vom Turm hängt ein Korb, in dem eine männliche Figur sitzt. Das Seil läuft durch eine Umlenkrolle. Die Dame hält das Ende des Seils. Die Darstellung auf der

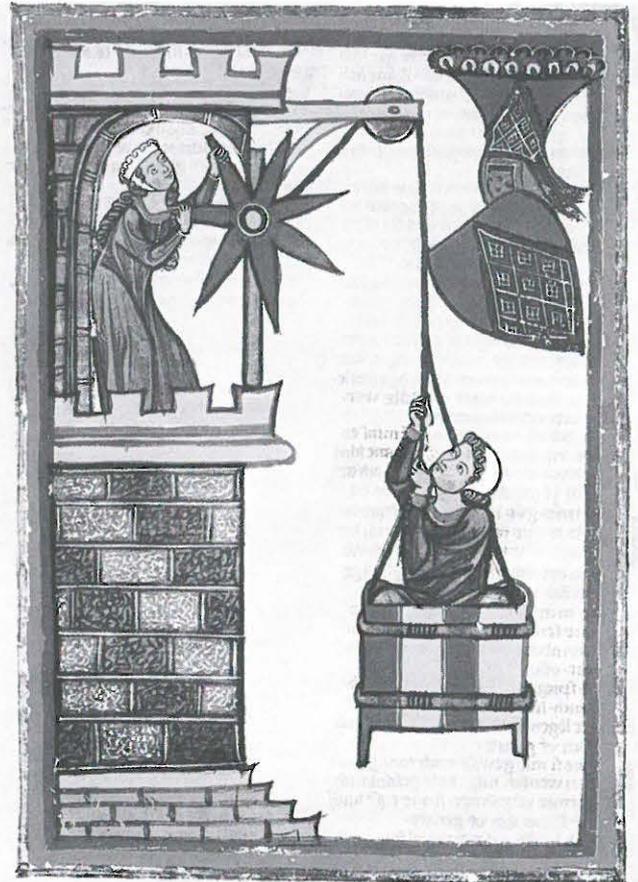


Abb. 4: Herr Kristan von Hamle als «Vergil im Korb», Farbige Miniatur der grossen Heidelberger Liederhandschrift, Folio 71 verso, um 1300.

Kachel unterscheidet sich von derjenigen auf dem Teppich durch die Handstellung Virgils. Auf der Kachel hält er sich am Korb fest, während er auf dem Teppich seine Hände flehend der Angebeteten entgegenstreckt. Zudem hält die Dame auf dem Teppich den Korb aus eigener Kraft. Diese beiden Details könnte der Hersteller der Kachel wenn nicht der eigenen Phantasie, dann einer andern Quelle entnommen haben. Wie für die Gestelnburger Kacheln empfiehlt sich ein Blick in den Codex Manesse. Die Miniatur des Kristan von Hamle greift die Vergilikonografie auf (Abb. 4). Hier sieht man ebenfalls links im Bild den Turm mit der Dame, die mit Hilfe einer technischen Einrichtung ihren Geliebten hochzieht, diesmal im Bottich. Der Sänger

13 Werner Wunderlich, Weibsbilder al Fresco, Konstanz 1996.

14 Leander Petzoldt, Virgilius Magus. Der Zauberer Virgil in der literarischen Tradition der Mittelalters, in: U. Brunold-Bigler/H. Bausinger (Hrsg.), Hören Sagen Lesen Lernen. Bausteine zu einer Geschichte der kommunikativen Kultur. Festschrift für R. Schenda zum 65. Geburtstag, Bern 1995, 594–568. Auch: Wunderlich 1996 (wie Anm. 13), 143–144.

15 Zitiert nach Wunderlich 1996 (wie Anm. 13), 143. Übersetzung: «Sie zog ihn nicht weiter herauf. Sie band ihn fest und liess ihn hängen. (...) Als es am andern Morgen zu tagen begann, sagte man sich unter den Römern, dass der weise Vergil an einem Turm hänge.»

hält sich am Seil fest. Die Kachel erscheint also wie eine Mischung der beiden wenige Jahrzehnte älteren Virgildarstellungen.

Für die Berner Kachel kann weder ein direkter Bezug zu einer andern Vergilszene noch zu einer bestimmten schriftlichen Manifestierung der Geschichte hergestellt werden. Wohl aber kann sie aufgrund des Vergleichs mit Text und Bild als Darstellung Vergils identifiziert werden. Der Stoff war weit verbreitet und folglich äusserst beliebt. Man darf also annehmen, dass der Modellschneider zur Herstellung des Motivs gar keine bestimmte Vorlage benötigte, da das Wissen um den Stoff und seine Darstellung mittelalterliches Allgemeinwissen war. Somit sind sowohl die Kachel als auch der Text Ausdruck desselben Stoffguts, ohne dass man eine direkte Beeinflussung der Kachel durch den Text annehmen kann. Deshalb ist es meines Erachtens richtig, von Reflexen mittelalterlicher Literatur zu sprechen. Reflexe sind es insofern, als mündlich tradiertes Erzählstoff sich sowohl bildlich manifestiert wie auch in Werken der Literatur niederschlägt. Der Bezug der Kachel zum Text besteht darin, dass das Bild ohne Kenntnis der Geschichte nicht verstehbar ist. Diese kennen wir heute aber nur noch dank ihrer literarischen Bearbeitung. Der mittelalterliche Betrachter hingegen kannte sie eher aus der mündlichen Überlieferung.



2. Eine Kranzkachel mit Tierdarstellungen

Tierkämpfe oder Tierfabel?

Auf der zweiten Kachel, deren Inhalt sich nur mit Hilfe der Literatur deuten lässt, sind mit grosser Wahrscheinlichkeit Tierfabeln dargestellt (Abb. 5). Es handelt sich um eine Kranzkachel, die in Aarberg gefunden wurde und in die zweite Hälfte des 14. Jahrhunderts datiert wird.¹⁶ Der Kachelrahmen mit dem Köpfchen ist vom Inhalt unabhängig und rein dekorativ. In der Spitze des Blattes erkennt man zwei Vögel links und rechts von etwas, das sich als Nest interpretieren lässt. Der eine Vogel ist etwas grösser. In der Mitte sind ein Fuchs und ein Vogel zu sehen, und unten links ist ein Löwe dargestellt. Das letzte Tier könnte ein missratenes Einhorn oder vielleicht ein Elefant sein. Die mittelalterlichen Darstellungen dieser exotischen Tiere sind aus nachvollziehbaren Gründen zuweilen recht eigenartig.

Aufgrund der Anordnung der Tiere – sie stehen sich je gegenüber – stellt sich als erstes die Frage, ob es sich um drei Tierkämpfe handelt. Vor allem in kirchlichem Kontext waren die christologisch gedeuteten Tierkampfsszenen weit verbreitet. Gerade auf Ofenkacheln sind christliche Tierdarstellungen, wie etwa der Pelikan, der sich zur Ernährung der Jungen die Brust aufreisst, oder der Löwe, welcher die totgeborenen Jungen mit seinem Gebrüll zum Leben erweckt, ebenfalls sehr beliebt.¹⁷ Ebenso nimmt man an, dass verschiedene Tiermotive am Ofen zu Tierkämpfen arrangiert waren. So konnten etwa eine Kachel



Abb. 5: Dreieckige, grün glasierte Kranzkachel mit sechs Tieren. 2. Hälfte 14. Jahrhundert. Rekonstruierte Zeichnung anhand mehrerer, im Brand verformter Fragmente und Foto einer fragmentarisch zusammengesetzten Kachel. Fundort: Stadtplatz Aarberg (Kat. 95). Identische Kacheln stammen aus Wangen an der Aare und aus Solothurn.

¹⁶ Eva Roth Heege, Die Funde vom Stadtplatz in Aarberg, in diesem Band, Kat. 95.

¹⁷ Roth Kaufmann 1994 (wie Anm. 10), 155–163.

mit Löwenmotiv und eine mit Drachenmotiv bei entsprechender Ausrichtung der Tiere einen Kampf darstellen. Somit ist es durchaus denkbar, dass in der Aarberger Kachel drei Tierkämpfe dargestellt sind. Aber mit Ausnahme des Löwen handelt es sich bei den Tieren der Kachel nicht um die typische Tierkampfbesetzung, wo oft Fabelwesen wie der Greif, Kentaur oder eben Drache als Personifizierung des Bösen gegen den durch den Löwen symbolisierten Christus kämpfen. Das mittlere Tierpaar, der Fuchs und der Vogel, erinnert eher an die Fabel vom Fuchs und dem Raben Aesops.

Eine Berner Fabelsammlung als mögliche Vorlage?

Das Personal von Fabeln besteht in der Regel aus zwei verschiedenen Tieren. Daher ist es wahrscheinlich, dass die drei Tierpaare je eine Fabel darstellen. Fabeln waren im Mittelalter sehr beliebt, und die Fabel vom eitlen Raben, der seinen Käse an den schlauren Fuchs verliert, war schon damals verbreitet.¹⁸ Hier stellt sich einzig die Frage, die freilich nicht beantwortet werden kann, ob das mittlere Tierpaar vielleicht die im Mittelalter ebenfalls beliebte Fabel vom Fuchs und dem Adler darstellen könnte. In dieser Geschichte stiehlt ein Adler die Jungen des Fuchses für seine Brut. Der schlaue Fuchs aber räuchert den Horst des Adlers aus und zwingt diesen, die jungen Füchse zurückzugeben.

Da die beiden Vögel in der Spitze der Kachel nicht eindeutig zu erkennen sind, gestaltet sich die Zuordnung dieser Fabel – so es denn eine Fabel ist – noch schwieriger. Das Mittelalter kennt eine reiche Tradition der Fabelsammlung, sowohl in Latein wie in der Volkssprache. Eine dieser volkssprachlichen Sammlungen entstand, vermutlich als Übersetzung von lateinischen Fabeln in der 1. Hälfte des 14. Jahrhunderts, in Bern. Es ist der *Edel Stein* des Berner Dominikaners Ulrich Boner. Dieses Buch war zu seiner Zeit äusserst beliebt.¹⁹ Nebst den beiden Fabeln von Fuchs und Rabe sowie von Fuchs und Adler, die von ihrem Personal her beide auf das mittlere Tierpaar zutreffen, findet sich auch eine passende für das Vogelpaar. Ein Sperber lässt die Nachtigall mit dem Versprechen, ihr Junges zu verschonen, ein Lied singen, aber er hält sein Versprechen nicht. Später endet der Unbarmherzige auf der Leimrute. Diese Fabel existiert auch in Variationen der Vogel wie Nachtigall und Habicht oder Taube und Rabe.

Das letzte Paar bereitet, vor allem wegen des rechten Tieres, am meisten Probleme. Ist es ein Einhorn, so stellt das Paar keine Fabel dar. Das Einhorn taucht in Fabeln selten auf. Mit einem Löwen kommt es meines Wissens gar nicht vor. Hingegen sind Löwe und Einhorn im allegorischen Tierkampf beliebtes Kachelmotiv des 15. Jahrhunderts. Es ist daher nicht auszuschliessen, dass dieses unterste Paar der Aarberger Kachel tatsächlich einen Tierkampf darstellt. Wenn es sich aber auch hier um die Darstellung einer Fabel handeln sollte, dann ist es wahrscheinlich, dass das rechte Tier einen Elefanten darstellt, denn es existiert eine Fabel mit den entsprechenden Tieren.

Die Fabel ist eine Aesop-Fabel und somit nicht eindeutig mittelalterlich. Aesop ist dem Mittelalter aber durchaus ein Begriff, wie auch Vergil und Ovid, so dass zumindest die Möglichkeit eines Bezugs von Kachel und Fabel besteht. In dieser Fabel schämt sich ein Löwe seiner Feigheit, weil er sich vor dem Hahn fürchtet. Als er auf einen Elefanten trifft, der mit seinen Ohren fächelt, weil er Angst hat, eine Mücke könnte sich in seine Ohren verirren, dünkt sich der Löwe geradezu mutig.²⁰

Ein direkter Bezug zwischen Boners Buch und der Aarberger Kachel kann nicht nachgewiesen werden, obwohl die zeitliche und geografische Nähe von Buch und Kachel durchaus dazu verführen könnte. Aufgrund der weiten schriftlichen Verbreitung darf man eine mündliche Tradition der Fabeln annehmen. Wie im Falle Vergils ist der Text möglicherweise lediglich eine andere Manifestation desselben Kulturguts. Auch hier kann ein allfälliger Sinn der Darstellung nur dank des Textes überhaupt ermittelt werden. In diesem Fall darf die zeitliche und geografische Nähe von Text und Keramik aber als Indiz dafür gewertet werden, dass es sich wenigstens bei den beiden oberen Tierpaaren der Kachel tatsächlich um Fabeldarstellungen und nicht um Tierkampfscenen handelt. Boners *Edel Stein* ist ein Beleg dafür, dass Fabeln zur Entstehungszeit möglicherweise sogar am Entstehungsort der Kachel, so sich denn Aarberg in den lokalen Berner Kontext einbetten lässt, bekannt und beliebt waren.

3. Eine Trinkszene

Die Minnetrankszene aus Tristan?

Das letzte der hier behandelten Kachelmotive stellt eine Trinkszene dar (Abb. 6). Links im Bild steht ein Ritter im kurzen Wams mit einem Dolch am Gurt. Rechts steht eine Dame, die in der einen Hand einen Krug hält, mit der andern reicht sie dem Ritter einen Becher. Zwischen dem Paar steht am Boden ein Pflanzenornament.

Bei den erwähnten Ofenkacheln hat sich mit einiger Plausibilität gezeigt, dass in Bern erzählte literarische Stoffe dargestellt sind. Dies ist hier zwar schwieriger, aber gerade aufgrund der bisherigen Ergebnisse können wir auch für die vorliegende Ofenkachel eine Interpretation in dieser Richtung suchen. Die Trinkszene der europäischen Literatur des Mittelalters schlechthin ist: die Minnetrankszene im *Tristan*.

18 Vgl. G. Dicke/K. Grubmüller, Die Fabeln des Mittelalters und der frühen Neuzeit. Ein Katalog der deutschen Versionen und ihrer lateinischen Entsprechungen (Münstersche Mittelalter-Schriften 60), München 1987.

19 Vgl. R. Gottschick, Über Boners Fabeln, Charlottenburg 1886. Auch: G.F. Benecke, Der Edel Stein getichtet von Bonerius, Berlin 1816.

20 Harry Schnur, Fabeln der Antike (Sammlung Tusculum), Düsseldorf/Zürich 31997, 113.

Doch ist auch hier äusserste Vorsicht geboten: Die Darstellung auf der Ofenkachel lässt sich nämlich der Minnetrankszene nicht eindeutig zuordnen. Die Kachel ist nicht, wie zum Teil auf Wandbildern und Teppichen üblich, mit Namen beschriftet. Im Übrigen sind andere Kacheln der Zeit, die auf einen Tristan-Zyklus hindeuten könnten, nicht bekannt. Wir wissen also nicht, ob der Besitzer des Ofens Grund gehabt hätte, den Tristan darzustellen. Es ist nicht einmal bekannt, wo und mit welchen andern Motiven die Kachel auf einem Ofen angebracht war. Einen schwachen Anhaltspunkt liefert einzig die Vergilkachel, die am selben Ort gefunden wurde und aus derselben Zeit stammt. Es ist also nur möglich, die verschiedenen Argumente für und wider die These nebeneinander zu stellen. Eine definitive Zuordnung muss unterbleiben.

Für die Deutung als Minnetrankszene spricht meines Erachtens, dass sie eine der Kernszenen des Tristan-Stoffes ist. Sie löst die ehebrecherische Liebe zwischen Tristan und Isolde aus. Auch war der Stoff sehr beliebt und wurde auf zahlreichen Objekten der Klein-, Textil- und Wandkunst sowohl in Zyklen als auch in Einzelszenen dargestellt. Aus dem 13. Jahrhundert ist sogar ein Zyklus bemalter Fliesen bekannt.²¹

Gegen die Deutung als Minnetrankszene spricht aber gerade, dass alle bekannten Bildzeugnisse dieser Szene in Zyklen eingebunden sind. Als Einzelszene gerinnt der Stoff üblicherweise in der Baumgartenszene, die dann das Ganze vertritt.²²

Gottfrieds Text und das Pflanzenornament

Das Pflanzenornament auf der Kachel bereitet Probleme bei einer Deutung als Minnetrankszene. Wenn es tatsächlich eine Pflanze ist, spielt die Szene an Land. Üblicherweise wird die Minnetrankepisode aber auf einem Schiff dargestellt (Abb. 7).

Allerdings ist der Text Gottfrieds von Strassburg in dieser Sache nicht eindeutig: Das Unglück geschieht während eines Reiseunterbruchs im Hafen, weil Isoldes Magd Brangäne abwesend ist. Die Damen sind an die Anstrengungen der Schiffsreise nicht gewöhnt, und sie kommen davon in «ungewöhnliche not». Tristan ordnet daher eine Ruhepause auf Land an: «Man kam in einen Hafen, und die meisten gingen von Bord, um an Land spazierenzugehen. Sogleich ging Tristan, um zu begrüssen und anzuschauen seine strahlend schöne Herrin. Und als er sich zu ihr setzte und sie dies und jenes redeten über ihrer beider Angelegenheiten, bat er, man möge ihm etwas zu trinken bringen. Es war aber niemand da – neben der Königin – ausser einigen jungen Hofdamen, von denen eine sagte: <Seht, hier ist Wein in diesem kleinen Gefäss.> Nein, es war kein Wein, wenn es ihm auch glich. Es war das dauernde Leid, die endlose Herzensqual, an der sie beide sterben sollten. Das aber wusste sie nicht. Sie stand auf und ging gleich hin, wo der Trank und das Glas aufbewahrt und verborgen waren. Sie gab es ihrem Kapitän, Tristan, und der bot es zuerst



Abb. 6: «Trinkszene», gelb glasierte Ofenkachel, gefunden am Waisenhausplatz in Bern 1955/56. Zeitstellung: Mitte des 14. Jahrhunderts (BHM Inv. Nr. 34833, 34834. Roth Kaufmann 1994 [wie Anm. 10], Kat. Nr. 43).



Abb. 7: Tristan und Isolde trinken den Minnetrank. In: Gottfried von Strassburg, «Tristan und Isolt» mit der Fortsetzung des Ulrich von Türheim, Historisches Archiv der Stadt Köln W*88. Pergament, 1323.

Isolde an. Sie trank widerwillig und erst nach einiger Zeit und gab es dann Tristan, der davon trank. Sie beide glaubten, es sei Wein.»²³

21 Norbert H. Ott, Katalog der Tristan-Bildzeugnisse, in: Hella Frühmorgen-Voss, Text und Illustration im Mittelalter. Aufsätze zu den Wechselbeziehungen zwischen Literatur und bildender Kunst, München 1975, 140–175, insbesondere 146.
 22 Ott 1975 (wie Anm. 21), 140–175 sowie Anhang der Abbildungen. Siehe auch die Abbildungen in: Ott 1982 (wie Anm. 6), 194–240.
 23 Tristan Vs. 11 648–11 665. Zitiert nach der Übersetzung von Rüdiger Krohn, in: Gottfried von Strassburg. Tristan Bd. 2 (Universal-Bibliothek 4472), Stuttgart 51996, 109–110.

Tristan und Isolde sind also allein auf dem Schiff geblieben, aber nicht auf hoher See. Ein anderes Detail spricht gegen eine Zuordnung der Kachel. Im Text bietet Tristan den Trank Isolde an, und sie gibt ihn dann lediglich zurück.

Darstellungen des Tristan-Stoffes

Zu bedenken ist, dass Gottfrieds *Tristan* eine Bearbeitung des Stoffes nebst anderen ist, wenn auch vielleicht geographisch gesehen diejenige, die am nächsten von Bern entstanden sein dürfte. Es ist aber eher unwahrscheinlich, dass der Modellschneider oder sein Auftraggeber gerade Gottfrieds Text zur Hand hatte. Liegt hier also vielleicht aufgrund der gestalterischen Möglichkeiten des Künstlers und des Mediums eine der durchaus vorkommenden künstlerischen Abweichungen von Text und Tradition vor?²⁴ Auf dem so genannten Forrer-Kästchen ist die Minnetrankszene nach Hella Frühmoren-Voss mit der ersten Umarmung des Paares zusammengefasst dargestellt.²⁵ Die Unglücklichen liegen im Bett und erhalten den Trank von einer Magd gereicht. Die Szene spielt in einem Palast und nicht auf dem Schiff. Rüdiger Krohn interpretiert die Darstellung daher anders: Er meint, Brangäne bringe Isolde und Marke den letzten Rest des Trankes ans eheliche Lager.²⁶ Immerhin scheint die Szene aus dem *Tristan* zu sein. Wenn aber der Formschneider der Kachel das Schiff vielleicht aus Platzgründen weggelassen hätte, warum hätte er dann die Pflanze eingefügt, wo doch die traditionelle Darstellung eindeutig das Schiff einbezieht?

Eine mögliche Antwort könnte ein Blick in den Codex Manesse liefern. Hier finden wir bei von Buheim Anklänge an den Minnetrank des *Tristan* (Abb. 8). Sänger und Dame sitzen unter einem blühenden Baum. Vor ihnen musiziert ein Knappe. Der Dichter reicht seiner Herrin einen Becher. Der gereichte Wein symbolisiert die zwingende Kraft der Minne.²⁷ Das Bild arbeitet ganz offensichtlich mit dem *Tristan*-Wissen des Publikums.

Vergleicht man die Kachel mit der Miniatur in der Manessischen Liederhandschrift und der Minnetrankdarstellung in der Pergamenthandschrift²⁸, so erscheint die Kachel wie ein Kompromiss der beiden andern Darstellungen. Wie in der *Tristan*-Darstellung stehen auf der Kachel beide Figuren. Die Dame ist ebenfalls rechts, und sie hat eine ähnliche Kopfbedeckung wie auf der Zeichnung. Hingegen ist es auf der Kachel die Dame als rechte Figur, die wie auf der Miniatur den Becher reicht. Das Pflanzenornament steht etwa dort, wo in der Miniatur der Knappe sitzt, als wären der Baum und der Knappe darin verschmolzen.

Eine Genreszene

Diese Argumente reichen allesamt nicht für eine Bestimmung der Kachel als Darstellung der Minnetrankszene des *Tristan*. Dennoch gilt es, ein weiteres Argument zu diskutieren. Die Kachel stammt aus derselben Fundstelle wie die Vergilkachel. Aus der gleichen Zeit, wenn auch aus anderer Fundstelle, kennt man in Bern einen Samson, der mit dem Löwen kämpft. Man darf sich nun die Frage

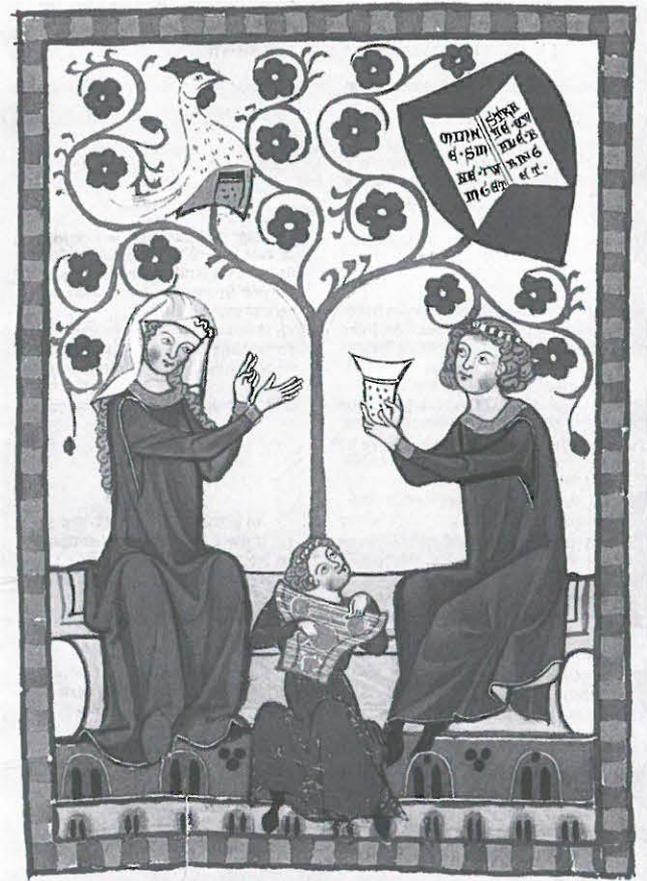


Abb. 8: Von Buheim reicht seiner Dame einen Becher, Farbige Miniatur der grossen Heidelberger Liederhandschrift, Folio 271 recto, um 1300.

stellen, ob die Samsonkachel allenfalls Argument genug wäre, die Trinkszene als Minnesklavendarstellung des *Tristan* zu interpretieren. Samson ist wie Vergil ein Minnesklave. Meistens aber wird Samson als Minnesklave in den Armen Dalilas schlafend dargestellt. Auf dem Malterer-Teppich ist er jedoch – ähnlich der Kachel – den Löwen bezwingend dargestellt. Mit Samson und Vergil sind auf Berner Kacheln zwei Figuren dargestellt, welche in die Reihe der Minnesklaven gehören. Das Thema scheint also in Bern um die Mitte des 14. Jahrhunderts bekannt und beliebt gewesen zu sein.

Tristan ist ebenfalls als Minnesklave bekannt. Minnesklave ist er aufgrund der Wirkung des Minnetrankes. Allerdings wird auch in diesem Fall eher die Baumgartenszene

24 Vgl. Ott 1982 (wie Anm. 6), 227.

25 Frühmorgen-Voss 1975 (wie Anm. 21), 120.

26 Vgl. Gottfried von Strassburg, *Tristan* Bd. 3. Kommentar, Stuttgart 41995, 372.

27 Ingo F. Walther, *Codex Manesse. Die Miniaturen der Grossen Heidelberger Liederhandschrift*, Frankfurt 41989, 186.

28 Gottfried von Strassburg, «*Tristan und Isolde*» mit der Fortsetzung des Ulrich von Türheim, *Historisches Archiv der Stadt Köln*, W*88. Pergament, 1323.

dargestellt.²⁹ Solange also keine zweite Kachel derselben Entstehungszeit gefunden wird, die mit Tituli oder Spruchband versehen wäre, kann die Kachel nicht der Minnetrankszene des *Tristan* zugeschrieben werden. Man kann sie weder als Teil eines Zyklus noch als Minnesklavendarstellung und erst recht nicht als Stellvertreter für den ganzen Stoffes bestimmen. Hingegen darf man annehmen, dass es sich mit grosser Wahrscheinlichkeit um eine Genreszene handelt, die mit dem Tristanwissen des Betrachters rechnet. Immerhin ist vom Tristanstoff eine breite mündliche, schriftliche und bildliche Rezeption bekannt.

Die Johannisminne

Wie die Manesseminiatur zeigt, hat es mit dem gemeinschaftlichen Trinken eines Trunkes besondere Bewandnis auf sich. Auch der Minnetrank im *Tristan* ist Ausdruck eines Glaubens an die verbindende Wirkung von Trinkritualen. So ist zum Beispiel seit dem 12. Jahrhundert das Trinken der Johannisminne als höfische Sitte belegt. Die Johannisminne ist ein Abschiedstrunk, der dem abreisenden Gast oder Geliebten gereicht wird.³⁰ In der Minnerede *Das Kloster der Minne*, die vermutlich vor der Mitte des 14. Jahrhunderts im süddeutsch-allemanischen Raum entstand, ist der Brauch der Johannisminne literarisch festgehalten:³¹

Als der Ritter von der Geliebten Abschied nimmt, bietet sie ihm das Trinken des «sant Johans seggen» an. Die Dame schickt ihre Magd, guten Wein zu holen, und nimmt dieser den gefüllten goldenen Becher ab, um ihn dem Ritter zu reichen. Sie spricht:

«gesell, trinck mit mir,
als ich sin wal gunne dir,
trinck sant Johans minne,
und hab in dinem sinne
der Drier König namen,
daz wir frölich zesamen
schier komen müsen»³²

Die Szene der Kachel entspricht der des Textes ziemlich genau. Sie spielt im Freien; der Wein wird von der Dame gereicht. Man vermutet, dass der Text als eine der ersten Minnereden wenige Jahrzehnte vor der Kachel in der Nähe von Konstanz entstanden ist. Trotz der zeitlichen und geografischen Nähe von Text und Kachel dient auch dieses literarische Produkt lediglich der Einbettung des Kachelmotivs in einen kulturellen Kontext.

Was bleibt?

Der Kontext der Kachel – dies lässt sich mit einiger Sicherheit behaupten – ist höfisch, und das Thema der Kachel ist die Minne. Es ist eher unwahrscheinlich, dass auf der Kachel die Minnetrankszene des *Tristan* dargestellt ist, auch wenn es sich bei dieser Szene aus heutiger Sicht um die Kernszene des Stoffes handelt. Es lässt sich auch nicht sagen, ob auf der Kachel der Brauch des Minnetrinkens dargestellt ist, oder ob der Modellschnitzer die Miniatur der Manessischen Liederhandschrift gekannt hat. Aber man darf annehmen, dass dort, wo Mann und Frau gemeinsam trinken, die Liebe mitgemeint ist. Man darf ferner

auch annehmen, dass sich etliche der angesprochenen Betrachter an den Tristanstoff oder an den Abschiedstrunk mit liebesmagischer Wirkung erinnert sahen.

III. Schlussbetrachtung

Die Hauptschwierigkeit bei der Bestimmung von Ofenkachelmotiven des 14. Jahrhunderts ist die Isoliertheit der einzelnen Kachelfragmente. Während in Zyklen der Wandmalerei, auf Teppichstickereien oder in der Elfenbeinschnitzerei meistens mehrere Szenen erhalten und vielleicht sogar mit Tituli versehen sind, kennt man von Kachelöfen nur einzelne isolierte Motive. Durch die serienmässige Produktion der Kacheln liessen sie sich auch mit verschiedenen Themen ohne bestimmte Darstellungsabsicht kombinieren. So wäre es denkbar, dass ein Modellschnitzer zwar einen gesamten Minnesklavenzyklus konzipierte, der Käufer hingegen bloss ein einzelnes Sklavensmotiv auswählte und dieses mit anderen Minneszenen kombinierte. Ebenfalls vorstellbar ist, dass der Modellschneider sich von der zyklischen Darstellung eines literarischen Stoffes inspirieren liess, die einzelnen Bilder aber zu Genreszenen umformte, die er für verschiedene Öfen verwenden konnte.

Der Bezug von Kachelmotiven zu literarischen Stoffen der Zeit lässt sich allenfalls indirekt und nicht verbindlich feststellen. Denn im Vergleich mit ähnlichen Motiven der Wandmalerei, Teppich-, Buch- oder Kleinkunst, die zum Teil einen verschriftlichten Erzählstoff illustrieren oder darstellen, kann die Darstellung auf der Kachel im Lichte eines literarischen Erzeugnisses betrachtet werden. Durch die Kenntnis des Textes erhellt sich ein möglicherweise beabsichtigter Sinn der Kacheldarstellung, ohne dass ein direkter Bezug zwischen Kachel und Text, ja nicht einmal zwischen der Kachel und dem erzählten Stoff vermutet werden muss. Insofern finden sich Reflexe mittelalterlicher Literatur auf zeitgenössischen Ofenkacheln, die in die Kultur ihrer Zeit eingebettet sind und von herausragenden Kunstwerken verschiedener Gattungen beleuchtet werden. Eine dieser Kunstgattungen ist die Literatur und ihr zum grösseren Teil mündlich tradiertes Fundus an Stoffen und Vorstellungen, von denen sich die bildenden Künste von jeher inspirieren liessen.

29 Frühmorgen-Voss 1975 (wie Anm. 21), Frontispiz.

30 Hanns Bächtold-Stäubli, Handwörterbuch des deutschen Aberglaubens Bd. 4, Berlin 1931, 746.

31 Maria Schierling, «Das Kloster der Minne». Edition und Untersuchung (Göppinger Arbeiten zur Germanistik), Göppingen 1980, 261.

32 Kloster der Minne Vs. 1800–1819. Zitiert nach Schierling 1980 (wie Anm. 31). «Liebster, trink mit mir, wie ich es dir wohl gewähre, trink des Heiligen Johans Minne, auf dass wir in deinem Sinn und der drei Könige Namen fröhlich wieder zusammen kommen werden.»

Bannwil, Pfarrkirche. Baugeschichtliche Untersuchungen 1993

Georges Descœudres, Heinz Kellenberger

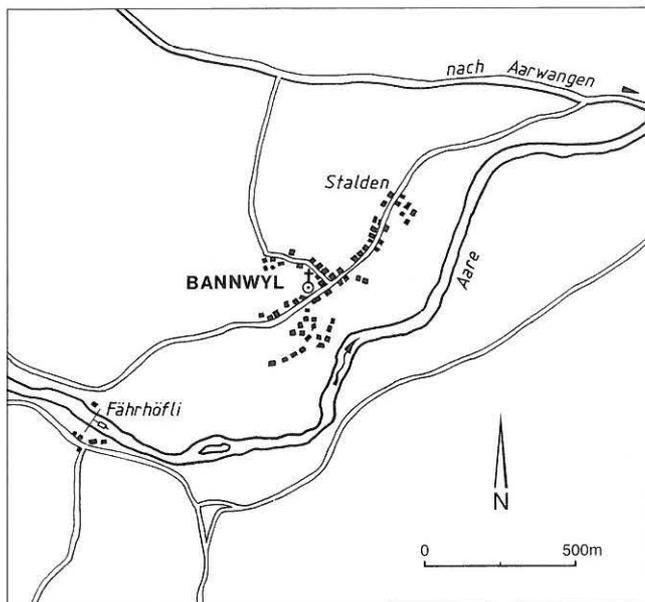


Abb. 1: Die Gemeinde Bannwil im 19. Jahrhundert (Umzeichnung nach der Dufour-Karte von 1861). M. 1:25 000.



Abb. 2: Die Kirche Bannwil während der Fassadenrenovation von 1993, von Südosten.

Die reformierte Pfarrkirche Bannwil im Oberaargau steht in einem umfriedeten Kirchhof auf einem markanten, gegen Süden und Osten abfallenden Hügelsporn über dem linken Ufer der Aare (Abb. 1). Das Gotteshaus ist ein ungliederter Predigtsaal mit einem polygonalen Ostabschluss; Fenster und Türen sind rundbogig (Abb. 2). Ein zweigeschossiger Anbau im Westen, der sich sowohl in der Höhe als auch in der Breite etwas vom Schiff der Kirche absetzt, dient zugleich als Vorhalle und als Aufgang zur Empore. Über dem First des Satteldaches erhebt sich auf der Westseite ein sechseckiger Dachreiter.

1. Umfang der Untersuchungen

Im Hinblick auf eine Gesamtrestaurierung der Kirche wurden vom Archäologischen Dienst des Kantons Bern in Zusammenarbeit mit dem Atelier d'archéologie médiévale, Moudon, im Frühjahr und Sommer 1993 baugeschichtliche Untersuchungen durchgeführt.¹ Die baubegleitenden Abklärungen erfolgten in drei Etappen: Nachdem entlang der Fassaden ein Sickerleitungsgraben ausgehoben worden war, wurden die freiliegenden Fundamentbereiche analysiert und im Grundriss dokumentiert. In einem weiteren Schritt erfolgte die Untersuchung der

von einem modernen Verputz befreiten Fassaden. Diese Abklärungen waren in den untersten Fassadenteilen (rund 0,50 m hoch) durch einen im Zusammenhang mit der Einbringung der Sickerleitung applizierten zementhaltigen Anwurf eingeschränkt (vgl. Abb. 4 und 8). Zur selben Zeit wurde eine baugeschichtliche Analyse des bereits zu einem früheren Zeitpunkt dendrochronologisch datierten Dachstuhls der Kirche vorgenommen. Nachdem man sich dazu entschlossen hatte, auch den Innenverputz zu erneuern, konnten weitere Untersuchungen an den vom jüngsten Verputz befreiten Innenwänden vorgenommen werden.

¹ Fundprotokoll 015.009.94.1 (Martin Portmann), Archäologischer Dienst des Kantons Bern. Da für die Untersuchungen weder Katasterpläne noch Höhenkoten zur Verfügung standen, wurde das Schwellenniveau des Westeinganges der Kirche als ± 0 bestimmt. Die Fassaden wurden neu vermessen und aufgerissen, dagegen sind für die Grundrisszeichnungen die vom Architekturbüro Haldimann und Glur, Aarwangen, im Jahre 1988 ausgeführten Aufnahmen verwendet worden. Die Dokumentation der Untersuchungen wird im Archiv des ADB aufbewahrt, dazu gehört ein Untersuchungsbericht von Georges Descœudres/Heinz Kellenberger, Bannwil BE, Kirche: Baugeschichtliche Untersuchungen 1993 (Typscript), Moudon/Zürich, 6. Januar 1994.

Dabei waren auch Beobachtungen am Rande des bestehenden Fussbodens möglich. Dieser wohl im frühen 20. Jahrhundert angelegte Fussboden, der auf einer modernen Planieschicht auflag, wurde durch einen neuen auf gleicher Höhe ersetzt, weshalb auf eine Ausgrabung im Innern der Kirche verzichtet werden konnte. Die zeichnerische Dokumentation beschränkte sich deshalb auf eine Aufnahme des angetroffenen Fussbodens, während die Befunde am Aufgehenden als Ergänzungen der Fassadenpläne aufgenommen wurden.

2. Historische Notizen²

Die erste Erwähnung des der hl. Jungfrau Maria und dem Erzengel Michael geweihten Gotteshauses in Bannwil, das zum Bistum Basel gehörte, geht auf eine päpstliche Steuerliste von 1318 zurück.³ Im Jahre 1320 ging das Patronatsrecht der «ecclesia parrochialis in Bawile» – Bannwil wird also ausdrücklich als Pfarrkirche bezeichnet – von den Grafen von Frohburg an das Frauenkloster Schönthal bei Langenbruck (SO), welches dieses Recht bis 1518 innehatte, als die Kollatur an Bern fiel. 1482 wurde auf Betreiben der Berner Regierung, welche fünfzig Jahre zuvor die Herrschaft Aarwangen erworben und auch in kirchlichen Belangen ein Mitspracherecht erlangt hatte, die Stelle des Pfarrers von Bannwil mit derjenigen des Kaplans von Aarwangen zusammengelegt. Nach dem Bau der Kirche Aarwangen im Jahre 1577 wurde dieses Dorf von der Pfarrei Wynau abgetrennt und bildete fortan zusammen mit Bannwil eine eigene Kirchgemeinde, wobei Bannwil zu einer Filialkirche von Aarwangen wurde. Das Kirchengut, welches 1734 als «von Gott reichlich gesegnet» bezeichnet wurde, hat man jedoch erst 1887 mit demjenigen von Aarwangen zusammengelegt.

An baugeschichtlichen Nachrichten wird zuerst eine Renovation der Kirche sowie die Errichtung einer Kirchhofmauer im frühen 16. Jahrhundert überliefert. In einem von der Berner Regierung im Jahre 1522 ausgestellten Bittbrief ist die Rede davon, dass die «erbern [ehrbaren] lüt und unterthan Der kilchen zu Banwyl ... Ir kilchen erniwert [erneuert] und usbessert, ouch eine mur [Mauer] umb dieselben Ir kilchen von grunduff erbuwen» haben.

1678/79 erfolgte ein Neubau der Kirche. Wie aus der Chronik des Schullehrers Ulrich Marti (1643–1707) hervorgeht, wurde die Aufrichte des Schiffes am 4. September 1678, jene des Chores am 20. August 1679 vollzogen. Bereits am 21. Dezember 1679 fand die Einweihung der Kirche statt. Die erste Predigt des Prädikanten Jacob Lauffer galt dem Text des 1. Petrusbriefes 2,5:⁴ «Lasst euch als lebendige Steine zu einem geistigen Haus aufbauen...»

In der Zeit von 1678 bis 1681 sind in den Amtsrechnungen Aarwangen vom Landvogt Johann Friedrich Willading getätigte Zahlungen für den Neubau der Kirche Bannwil⁵

ausgewiesen. Die Ausgaben betrafen im Einzelnen die Aufmauerung eines neuen Chores, Steinmetzarbeiten an drei Chorfenstern, eine Decke und einen Dachstuhl sowie eine ganze Reihe von Materiallieferungen (Holz, Ziegel, Nägel, Glas usw.). Aus den Eintragungen geht weiter hervor, dass die Maurerarbeiten von Jacob Meyer aus Attiswil ausgeführt wurden, während man das Verputzen und Tünchen der Wände einem ungenannten Maurermeister aus Zofingen anvertraute. Ferner deutet die Lieferung von «700 gross Besetzplatten» durch den ebenfalls in Attiswil domizilierten Ziegler darauf hin, dass der Fussboden mit Tonplatten ausgelegt wurde. Diese Angaben beziehen sich ausschliesslich auf das Chor der Kirche, für dessen Bau und Unterhalt die Berner Regierung als Inhaberin des Patronatsrechtes aufzukommen hatte, während das Schiff der Gemeinde gehörte, welche dementsprechend für dessen Bau und Unterhalt zuständig war.

Weitere Nachrichten des Chronisten Marti betreffen das Jahr 1682: «In diesem Jahr zu usgehntem Jänner haben die banwiller ihre nüwe Uhr bekommen, hat binahem kost 100 gl.» und: «auf den balntag den 9. Aberellen (April) ist zuerst in der kirchen zu banwill gesungen worden.»⁶ Eine (Kirchen-)Uhr, die nahezu hundert Gulden gekostet hatte, wurde 1682 eingerichtet, und an Palmsonntag desselben Jahres ist der Gottesdienst der Kirche Bannwil erstmals – seit der Reformation – wieder mit Gesang begangen worden. Intoniert wurde der 15. Psalm, wobei der Chronist darauf hinweist, dass damals «Uilly Martty von Aarwangen» – also er selbst – Schulmeister in Bannwil gewesen sei.⁷ Diesen Hinweis wird man wohl dahingehend zu verstehen haben, dass dieser erstmalige, für alle noch ungewohnte Gesang von einem Chor unter der Leitung des Schulmeisters vorgetragen wurde.⁸

1716 wurde der Dachreiter bei einem Unwetter zerstört und durch einen neuen ersetzt. Für das Jahr 1902 wird eine nicht näher umschriebene «grössere Renovation» erwähnt

2 Bei den nachfolgenden Ausführungen stützen wir uns zur Hauptsache auf Unterlagen, die uns von Hans-Peter Würsten von der Denkmalpflege des Kantons Bern zur Verfügung gestellt wurden, wofür ihm an dieser Stelle gedankt sei.

3 Wir folgen hier weitgehend: Walter Leuenberger, Die Kirche von Bannwil (Kirchgemeinde Aarwangen), Aarwangen 1953. Walter Leuenberger (1920–1992), der 1952 bis 1959 Hilfspfarrer in Bannwil war, hat sich in mehreren Schriften zur Geschichte der Pfarrei Bannwil geäussert; vgl. Bannwil. Ein Dorf im Oberaargau, hg. von der Einwohnergemeinde Bannwil anlässlich der 700-Jahr-Feier 1293–1993, Bannwil 1993, 369.

4 J. Keller-Ris, Chronik der Gemeinde Bannwil und derselben Umgegend von 1659 bis 1707, verfasst von Ulrich Marti von Aarwangen, Schullehrer von Bannwil, in: Blätter für bernische Geschichte, Kunst und Altertumskunde 11, 1915, 1–44, hier 9.

5 StAB B VII 880, Amtsrechnungen Aarwangen.

6 Keller-Ris, Chronik (wie Anm. 4), 9.

7 Keller-Ris, Chronik (wie Anm. 4), 9.

8 Vgl. Christian Rubi: Gesang und Musik finden in den Kirchen des Oberaargaus Eingang, in: Jahrbuch des Oberaargaus 1984, 134–142.

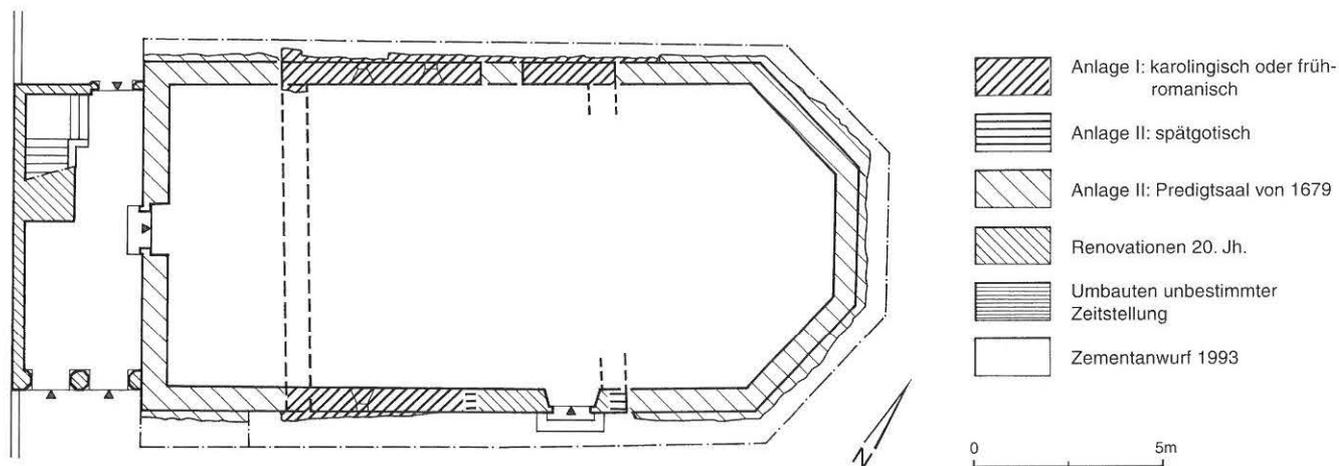


Abb. 3: Grundriss der Kirche mit den verschiedenen Bauphasen. M. 1: 200.

mit dem Zusatz «stillos».⁹ Bis zu diesem Zeitpunkt sollen die Kirchenbänke aus einfachen Balken ohne Rückenlehnen bestanden haben.¹⁰

1928/29 hat man das Vorzeichen im Westen der Kirche erbaut. Eine durchgreifende Renovation des Gotteshauses wurde in den 1930er Jahren vorgenommen.¹¹ Dabei sollen im Zusammenhang mit der Aufstellung einer Orgel auf der Empore die Decke und das Dach angehoben worden sein. Ferner wurden die Kirchenfenster vergrößert und der südliche Nebeneingang versetzt.

3. Die Befunde der baugeschichtlichen Untersuchungen

3.1 Fundamente

Untersucht wurden die Fundamente von Schiff und Chor. An der Südfassade lagen diese mehrheitlich bis zur Unterkante frei, an der Nordfassade und im Bereich des Chores dagegen waren die Fundamentunterkanten im 0,50 bis 0,60 m tief ausgehobenen Sickerleitungsgraben nicht fassbar. Insgesamt zeichneten sich drei verschiedene Fundamentabschnitte ab (vgl. Abb. 3):

Im Westen der Nord- und der Südfassade war ein Fundamentvorsprung von 0,20 bis 0,30 m Breite zu beobachten. Die Fundamente aus Lese- und Bruchsteinen waren von eher unsorgfältiger Machart, wobei der gleiche Mauer Mörtel wie beim aufgehenden Mauerwerk der darüberliegenden Fassadenabschnitte verwendet wurde.

Im mittleren Teil der Nord- und Südfassade waren die Fundamente aus Lese- und Bruchsteinen bis nahe an die Fundamentoberkante teils trocken gemauert, teils mit dunkler Erde versetzt. Darüber waren sie gemörtelt, wobei der Mauer Mörtel derselbe war wie bei den entsprechenden Fassadenabschnitten. Auf der Südseite, wo das Fundament

bis an die Unterkante freilag, war ein dreiteiliger Aufbau zu beobachten, bestehend aus einer Lage Bollensteinen, welche direkt in den gewachsenen Boden gesetzt worden ist, einem Lehmband sowie einer mehrheitlich mit Erde, vereinzelt mit Mörtel versetzten Schicht von kantigen Lese- und Bruchsteinen.

Im Bereich des Chores zeigten die Fundamente aus Lese- und Bruchsteinen vereinzelt Ziegeleinschlüsse. Wie im Westen des Schiffes war das Fundament in die Grube gemauert und wies hier einen bis 0,50 m breiten Vorsprung auf. Auch im Bereich des Chores wurde derselbe Mörtel wie beim aufgehenden Mauerwerk verwendet.

Wichtig für die weitere Bauanalyse war die Feststellung, dass die einzelnen Fundamentabschnitte gleichzeitig mit den darüberliegenden Teilen der Fassaden angelegt wurden. Ferner zeigte sich, dass der mittlere Fundamentabschnitt sowohl auf der Nord- als auch auf der Südseite die älteste Bauphase des Gebäudes darstellte. Es ist nicht auszuschliessen, dass die unterste, von einer Lehmschicht überdeckte Steinlage des Fundamentes im mittleren Abschnitt der Südfassade zu einem älteren Bau gehörte, von dem allerdings keine weiteren Teile fassbar wurden.

3.2. Nordfassade (Abb. 4)

Als älteste Teile des bestehenden Baus war im mittleren Abschnitt der Fassade ein auffallend heterogenes Mauerwerk auszumachen, das eine unruhige, d.h. unregelmässige Mauerfront aufwies (Abb. 5 und 6). Es bestand aus Lese- und Bruchsteinen, deren Formate von faustgross bis

9 Bannwil (wie Anm. 3), 366.

10 Bannwil (wie Anm. 3), 364.

11 Die Angaben schwanken zwischen 1935 und 1938; möglicherweise haben sich die Arbeiten auf diese beiden Jahre verteilt.

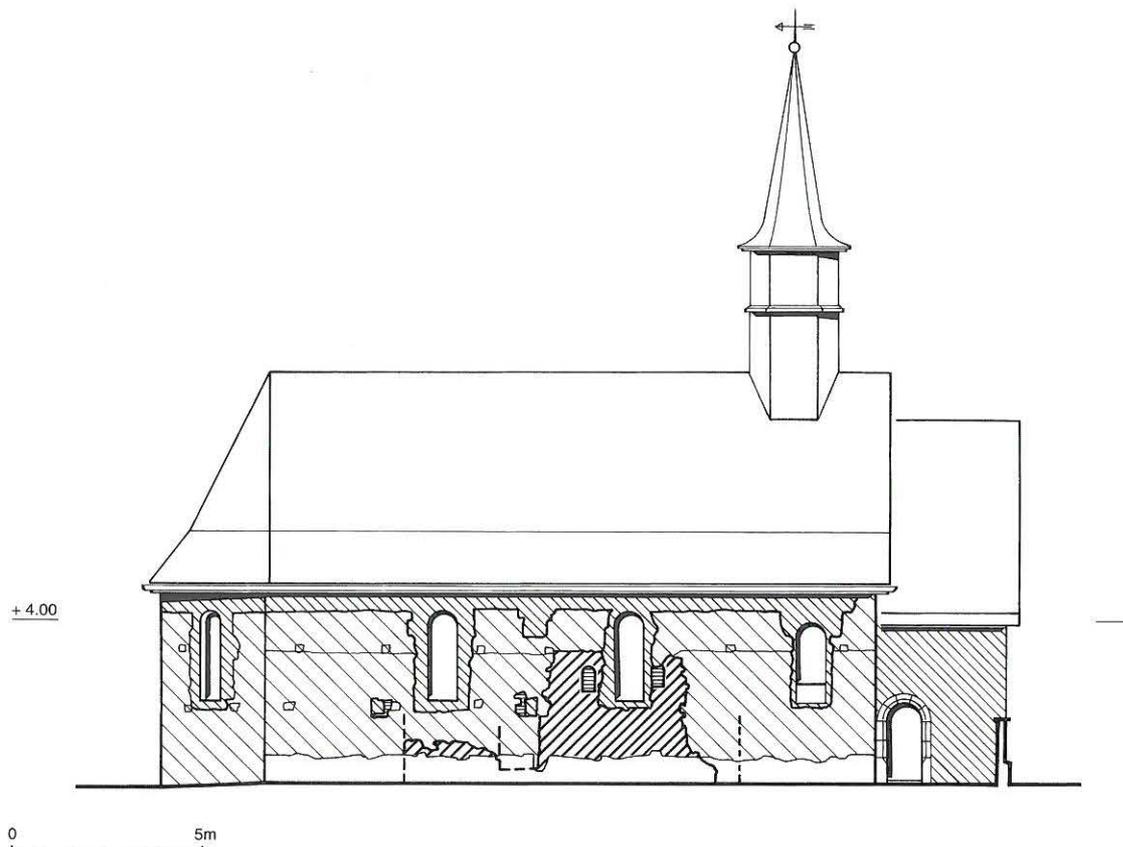


Abb. 4: Nordfassade mit den verschiedenen Bauphasen. M. 1:200.

zu Grössen von 0,60 x 0,25 m variierten. Das Mauerwerk ist mit auffallend viel Mörtel aufgeführt worden und zeigte keine durchgehenden Steinlagen. Der hellgraue, im feuchten Zustand bräunliche Mauermörtel wurde mit Grubenmaterial angerührt, das eine Granulation von 0,5 bis 10 mm mit Übergrössen bis 20 mm und mehr aufwies und zahlreiche, auch grössere Kalkeinschlüsse zeigte. Der gegenüber den Steinköpfen ungewöhnlich tief liegende Mauermörtel wies vielerorts eine starke Brandrötung auf.

Zwei mit diesem älteren Mauerwerk entstandene Fensteröffnungen waren zu beiden Seiten eines modernen Fensters zu fassen (Abb. 5 und 7). Deren Gewände zeigten wie das Mauerwerk eine Machart aus unterschiedlich grossen, vereinzelt auch gestellten Steinen. Die Bogenwölbung war mit flachen, schieferartigen Bruchsteinen gemauert. Die unregelmässige Ausführung von Bogen und Gewänden rechnete zweifellos mit einer ausgleichenden, d.h. formgebenden Verputzschicht. Reste davon waren im Bereich der leicht konkaven Fensterbank des westlichen Fensters erhalten, wo sich eine Fensteröffnung von 0,23 m lichter Breite bestimmen liess, während die lichte Höhe kaum 0,70 m erreichte. Die beiden Fensteröffnungen sind nach einem Brand zugemauert worden. Der Mauermörtel dieses Umbaus war demjenigen des älteren Mauerwerks ähnlich, jedoch kalkreicher und deshalb in der farblichen Erscheinung heller.

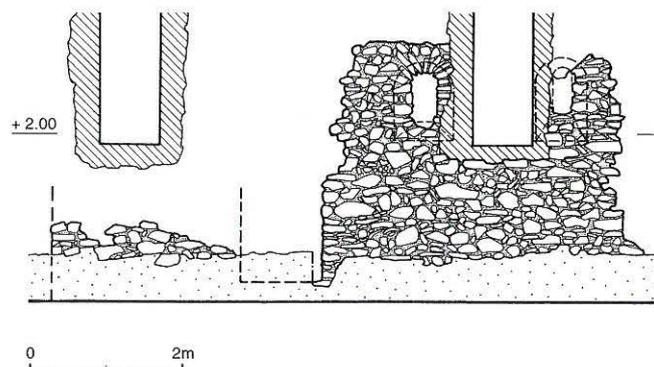


Abb. 5: Nordfassade, steingerechte Detailzeichnung der älteren Mauer-
teile. M. 1:100.

Östlich der beiden Fenster war ein in derselben unregelmässigen Art wie die Fenstergewände aufgemauertes Mauerhaupt von 1,40 m Höhe festzustellen, welches als westliches Türgewände eines Seiteneinganges zu deuten ist. An der Innenwand konnte das östliche Gegenstück davon gefasst werden, so dass sich eine Türnische von rund 1 m Breite bestimmen liess. Die Türgewände dürften ebenso wie die Fensteröffnungen mit einer ausgleichenden Verputzschicht versehen gewesen sein. Davon hat sich allerdings nichts erhalten. An den Tür- wie an den Fenster-



Abb. 6: Nordfassade, Mauerwerk der Anlage I.

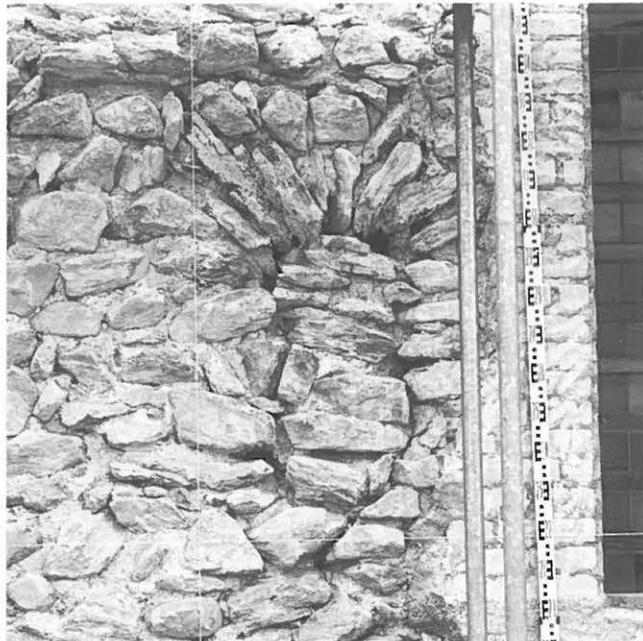


Abb. 7: Nordfassade, östliches Fenster der Anlage I.

gewänden waren starke Rötungen festzustellen, die eine von den Öffnungen ausgehende intensive Brandeinwirkung verriet.

Der grösste Teil der Nordfassade wies ein Mauerwerk auf, welches aus Lese- und Bruchsteinen sowie aus Tuffbrocken und Baukeramikfragmenten besteht. Die Nordwestecke ist mehrheitlich aus grossen Tuffquadern gefügt. Mit den Spolien 1 und 2 (vgl. Abb. 10) sind hier zwei Sandsteinwerkstücke von oktagonalen Stützen wiederverwendet worden. Die Ecken des Chorpolygon wurden zumeist aus wiederverwendeten Stücken – Quader aus Sandstein und Tuff – aufgeführt, deren Zuschnitt rechteckig ist und nicht dem stumpfen Winkel der Mauerecken angepasst wurde. Der feinkörnige, beige-graue Mauermörtel mit wenig Kieszuschlag bis 15 mm Durchmesser zeigte kleinere Kalkeinschlüsse. Hinzuweisen ist ferner auf zwei Reihen von Gerüstbalkenlöchern im vertikalen Abstand von 1,50 m.

Auf der Westseite der Fassade hat sich ein mit dem jüngeren Mauerwerk entstandenes Fenster erhalten, welches bei der Renovation der 1930er Jahre zugemauert und bei unseren Untersuchungen im Hinblick auf die bevorstehende Restaurierung wiederum geöffnet worden ist. Die im Lichten 0,80 m breite und 2,20 m hohe Fensteröffnung wies einen Rundbogen auf, der aus wiederverwendeten Keramikbodenplatten und Dachziegeln gemauert war. Wie entsprechende Fehlstellen an der Fassade zeigten, hatte das Fenster ursprünglich Hausteingewände aufgewiesen, die vor der Zumauerung herausgerissen worden waren. Auf den geschrägten Laibungen der Innenseite hatte sich stellenweise ein Verputz, bestehend aus einem grauen, feinkörnigen, mit gewaschenem Sand angerührten

Mörtel erhalten. Darauf waren Reste einer ursprünglichen Kalktünche sowie einer sekundären Gipsglätte zu beobachten.

Im mittleren Teil der Nordfassade waren zwei grössere Balkenlöcher festzustellen, die nicht zu den Gerüstlöchern gehörten und vermauert vorgefunden wurden. Der Befund ergab, dass beim Bau der jüngeren Mauer an dieser Stelle zwei Balken eingelassen wurden. Ältere Flicke wiesen darauf hin, dass diese Balken einmal ausgewechselt worden waren, bevor sie gänzlich entfernt und die Löcher zugemauert wurden.

Als jüngste Bauteile der Nordfassade erwiesen sich jene des Umbaus der 1930er Jahre, welche aus Zementsteinen bestanden und mit einem Zementmörtel versetzt waren. Über einer an der Mauerfront mehrheitlich horizontalen Abbruchkrone war eine 1,25 m hohe Aufhöhung der Fassade zu erkennen. Die beiden angetroffenen Fenster der Nordfassade sowie das Fenster der nordöstlichen Chorschräge sind bei diesen Renovationsarbeiten an der Fassade vollständig erneuert worden.

3.3 Südfassade (Abb. 8)

Die Südfassade zeigte abgesehen von zusätzlichen baulichen Eingriffen im weiteren Bereich des Nebeneinganges im Wesentlichen denselben Befund wie die Nordfassade. Fassbar waren wiederum Teile eines älteren, unregelmässigen Mauerwerks mit dem östlichen Gewände eines zugehörigen Fensters (Abb. 9). Sowohl diese Mauerabschnitte als auch die Reste des Fensters zeigten die gleichen Charakteristika wie die entsprechenden Teile der Nordfassade.

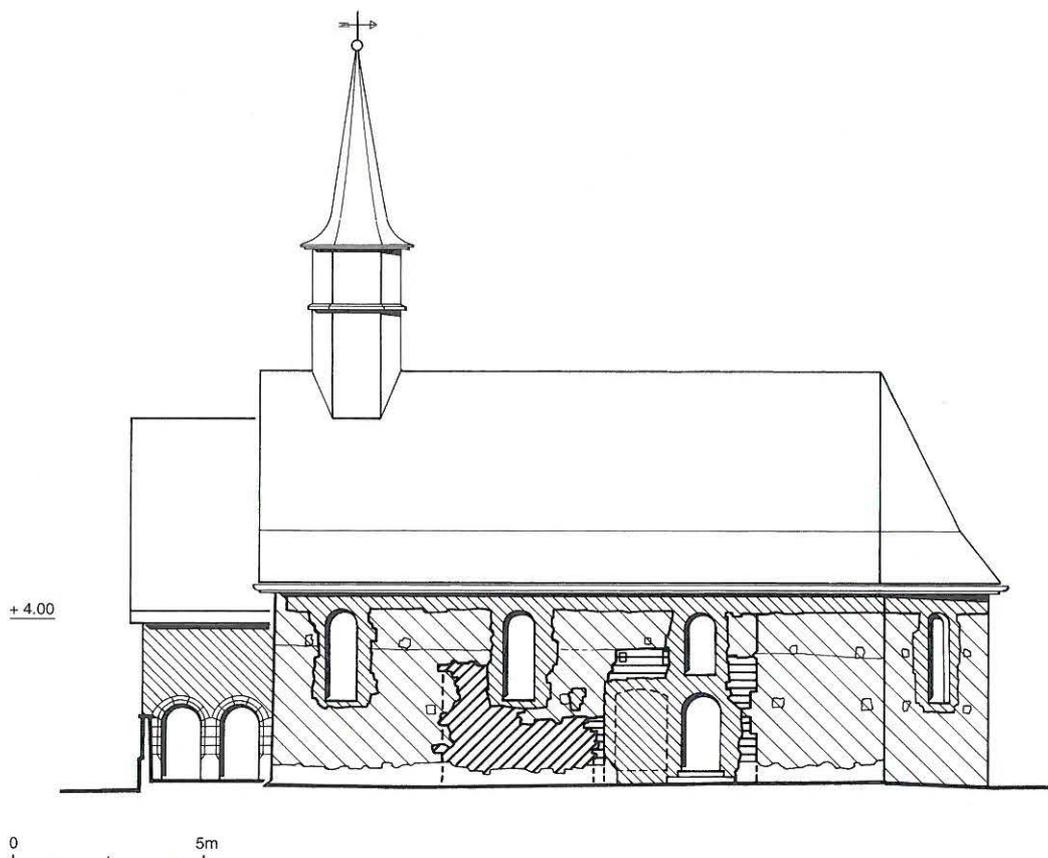


Abb. 8: Südfassade mit den verschiedenen Bauphasen. M. 1:200.

Der westliche Abschluss des älteren Mauerwerks zeigte einige grössere, markant hervorstehende Steine, die, wie es schien, von einem ehemaligen Eckverband übrig geblieben waren. Der Mörtel entsprach jenem des ältesten Mauerwerks auf der Nordseite und wies ebenso wie dieses stellenweise intensive Brandrötungen auf.

Grosse Teile der Südfassade sowie der südöstlichen Chorschräge bestanden wie auf der Nordseite aus demselben jüngeren Mauerwerk, welches wiederum zwei horizontale Reihen von Gerüstlöchern aufwies. Ebenso waren an den Mauerecken des Chores wiederverwendete Sandstein- und Tuffquader festzustellen sowie zusätzlich eine Anzahl von Werkstücken aus Sandstein, die als Spolien (in Abb. 10 mit 3 bis 6 bezeichnet) wiederverwendet worden sind. Desgleichen waren an der Südfassade die in den 1930er Jahren vorgenommene Aufhöhung sowie eine Erneuerung sämtlicher Fenster festzustellen. Gleichzeitig ist ein älterer Seiteneingang zugemauert und östlich davon eine neue, mit einem Rundbogen versehene Pforte geschaffen worden, welche wie die übrigen Teile dieser Renovation an den Fassaden mit Zementsteinen gefertigt wurde.

Östlich und westlich sowie oberhalb des bestehenden Seiteneinganges konnten Bauteile eines älteren Umbaus festgestellt werden, für die es an den übrigen Fassaden keine Entsprechungen gab. Dazu gehörte ein Eckverband

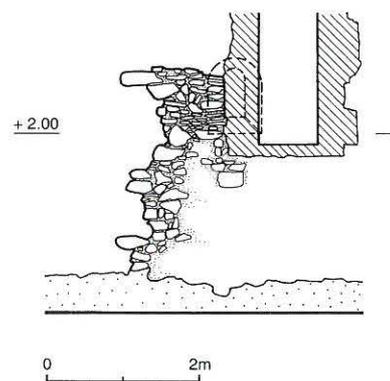


Abb. 9: Südfassade, steingerechte Detailzeichnung der älteren Mauer-
teile. M. 1:100.

auf der Ostseite des Seiteneinganges. Darin war ein Werkstück aus Sandstein eingelassen, welches in einer flachbogigen Nische eine Vertiefung aufwies und als Weihwasserbecken zu deuten ist. Darüber war im erwähnten Eckverband ein 1,10 m hoher Rücksprung von 0,15 m Tiefe festzustellen. Dieser Mauerabschnitt aus Lese- und grob zugehauenen Bruchsteinen, vermischt mit Tuffbrocken und Baukeramikfragmenten, war mit einem hell-beigen, feinkörnigen Mörtel mit wenig Kieszuschlag bis 25 mm Durchmesser aufgeführt worden. Über dem älteren Ne-

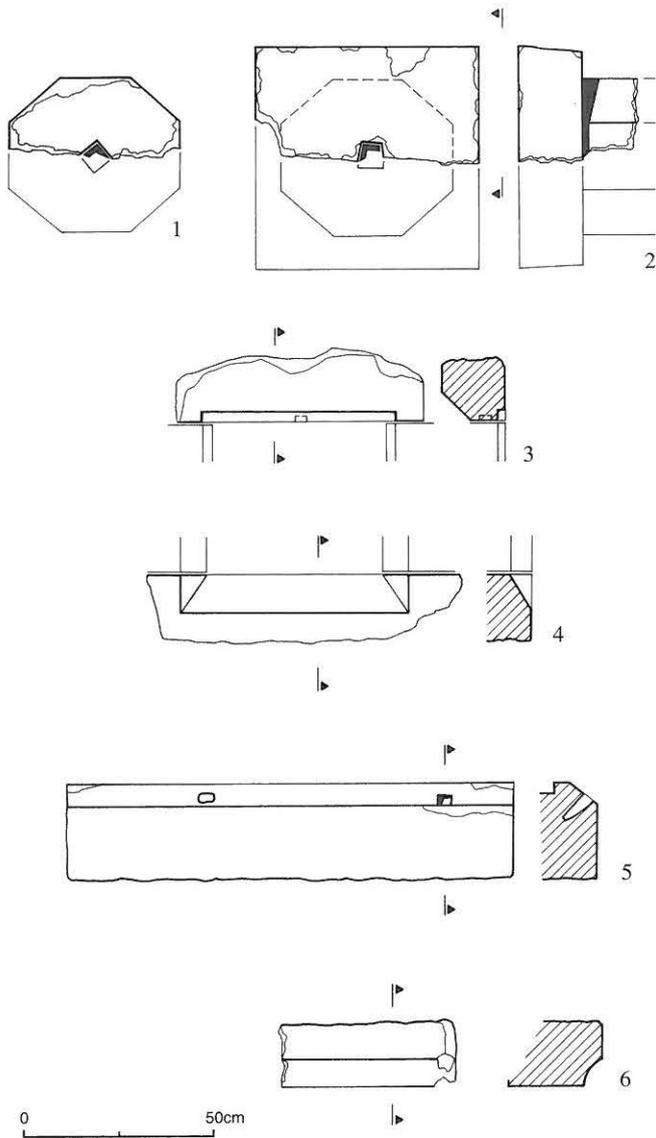


Abb. 10: Bei Anlage III beobachtete Spolien: 1 und 2 sind im Mauerwerk des Schiffes, die übrigen im Mauerwerk des Chores wieder verwendet worden.

beneingang waren zwei Sandsteinquader mit abgearbeiteter Oberfläche zu beobachten, bei denen es sich um zwei abgeschlagene Konsolen handeln dürfte. Der zur nächst jüngeren Bauphase gehörende Mauerabschnitt wies über dem erwähnten Eckverband eine vertikale Baunaht auf, welche zusammen mit dem Eckverband als Abschnittsgrenze zwischen Schiff und Chor beim Bau der heutigen Kirche zu deuten ist.

3.4 Inneres

Die Untersuchungen an den Innenwänden bestätigten im wesentlichen die Beobachtungen an den Fassaden. Ergänzende Befunde waren zur formalen Gestaltung der Nischen der zu den ältesten Bauteilen gehörigen Fenster möglich (in den Abb. 5 und 9 gestrichelt eingezeichnet). Danach weiten sich die an den Fassaden geraden Fenster-

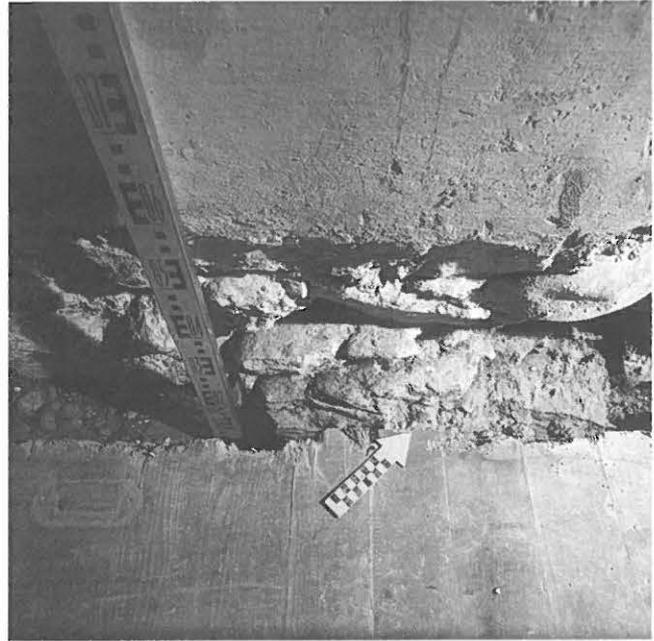


Abb. 11: Detail Nordwestecke von Anlage I.

öffnungen zu schrägen Laibungen sowie zu abfallenden Fensterbänken.

Eine Reinigung der durch die Entfernung des Wandtäfers entstandenen Nut zwischen dem Fussboden und der Nordwand erbrachte den Nachweis einer zu den ältesten Bauteilen gehörigen Nordwestecke im Fundamentbereich (Abb. 11 und 3). Ihre Lage bestätigt Beobachtungen an der Südfassade bezüglich eines ausgerissenen Eckverbandes (Abb. 9). Mit grosser Wahrscheinlichkeit konnte auch die Nordostecke dieses ältesten Gebäudes an der Innenwand gefasst werden, wenngleich der schmale Untersuchungsbereich keinen völlig gesicherten Befund zuließ.

Verputz

Der bei den jüngsten Restaurierungsarbeiten abgeschlagene Innenverputz stammte von der Renovation der 1930er Jahre. Im Bereich der ehemaligen Wandtäfer sowie hinter den Chorstühlen hatte sich ein 0,90 bis 1,00 m hohes Band aus bis zu vier älteren Verputzschichten erhalten (Abb. 12 und 13), die im chronologischen Ablauf folgendermassen charakterisiert werden können:

1. Ein Zweischichtverputz auf den ältesten Mauerteilen bestand aus einem bräunlichen, kellenverstrichenen Fertigputz auf einem Grundputz, der zugleich als Stopfmörtel nach dem Brand dieser Mauern verwendet worden war (beobachtet an der Nord- und Südwand). Auf dem Fertigputz waren stellenweise Reste einer dunkelgrauen Sockelmalerei festzustellen, deren Oberkante 0,50 m über dem angetroffenen Fussbodenniveau lag.
2. Ein Zweischichtverputz, bis zu 4 cm stark, entsprechend dem Mauermörtel des bestehenden Kirchenbaus (beob-

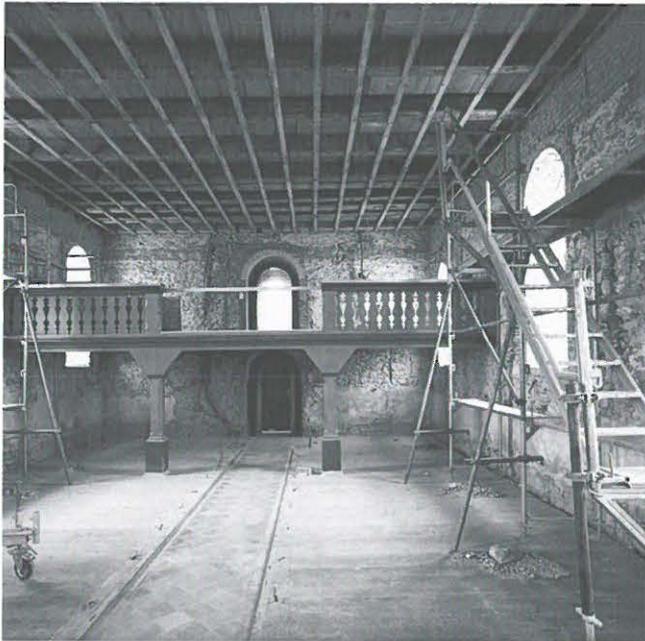


Abb. 12: Innenraum der Kirche während der Renovationsarbeiten 1993, gegen Westen.

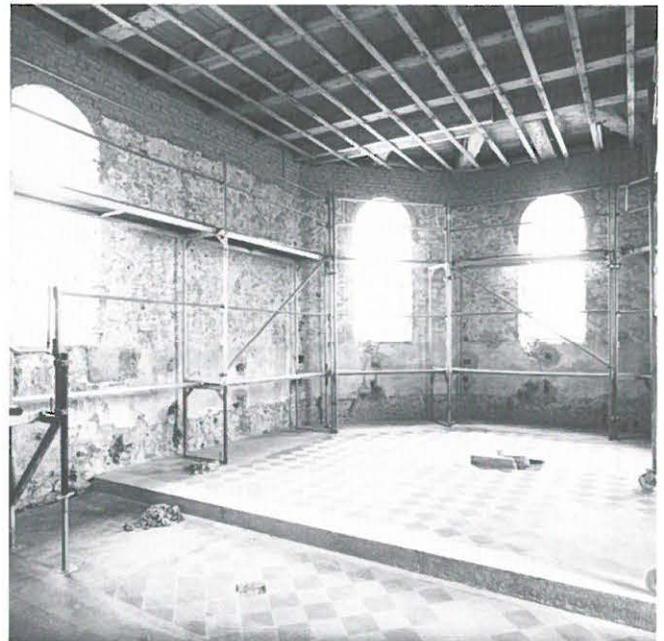


Abb. 13: Innenraum der Kirche während der Renovationsarbeiten 1993, gegen Nordosten.

achtet auf der Südseite der West- und auf der Südwand sowie an der südöstlichen Chorschräge).

3. Ein grauer, feinkörniger, aus gewaschenem Sand angerührter Fertigputz, der zumindest stellenweise auf dem älteren Grundputz (2) aufgetragen wurde (beobachtet an der Nordwand und in den Laibungen des Westfensters sowie an der nordöstlichen Chorschräge und an der Ostwand).

4. Die jüngsten mit Kalk angerührten Verputzteile waren auf der Nordseite der Westwand sowie auf den angrenzenden Teilen der Nordwand festzustellen.

Chorgestühl und Wandtäfer

Quadratische Kanthölzer mit Seitenlängen um 10 cm, die zur Befestigung des Chorgestühls dienten, sowie etwas kleinere Kanthölzer zur Sicherung des Wandtäfers im Schiff durchschlugen den mit dem Bau der heutigen Kirche angebrachten Wandverputz. Chorgestühl und Wandtäfer gehörten somit wohl nicht zur Erstausrüstung dieser Kirche.

Fenster- und Türgewände

Im Gegensatz zu den Fassaden, wo die Aufhöhung und die Erneuerung der Fenstergewände bei der Renovation der 1930er Jahre mit geriffelten Zementsteinen ausgeführt wurden, sind die entsprechenden Erneuerungen im Innern der Kirche mit roten Backsteinen gefertigt worden. Davon ausgenommen waren die Vermauerung des älteren Seiteneinganges und die Gewände der als Ersatz dafür geschaffenen Nebenpforte. Die bestehenden, mit Backsteinen aufgemauerten Fenstergewände wurden um 0,35 m aufge-

höht. Die Bogenwölbungen der Fenster mit Ausnahme des mittleren Fensters auf der Nordseite, dessen Rundbogen mit Backsteinen gemauert war, sowie der Bogen des neu geschaffenen Südeinganges waren in Zement bzw. Beton ausgeführt. An den ursprünglichen Fensterbänken waren, abgesehen von einem Zementüberzug, keine Veränderungen festzustellen.

Empore

Die Empore im Westen des Schiffes (Abb. 12) wurde erst nachträglich in der bestehenden Kirche eingerichtet. Die zugehörige Balkenkonstruktion war mit einem grobkörnigen, braunen Mörtel sekundär in die Wände eingelassen worden. Gleichzeitig hat man auf der Westseite einen Eingang zur Empore geschaffen, welcher im 20. Jahrhundert – wohl beim Bau des Vorzeichens 1928/29 – mit einem Zementmörtel vollständig erneuert wurde. Eine mit dem «Emporenmörtel» ausgeführte Reparatur war beim Westeingang des Schiffes zu beobachten, der späterhin ein weiteres Mal, nun mit einem Zementmörtel, geflickt wurde. Mit dem «Emporenmörtel» ist ferner im nordwestlichen Bereich des Schiffes der Wandverputz erneuert worden.

Fussboden

Der angetroffene Fussboden war in einem 0,85 m breiten Mittelstreifen im Schiff, in der 3 m tiefen Vorchorzone sowie in dem um eine Stufe erhöhten Chor aus diagonal versetzten Zementplatten gefertigt (vgl. Abb. 12 und 13). Unter den Bänken zu beiden Seiten des Mittelganges bestand ein Holzboden; die Latten zur Befestigung der Holzriemen waren in einen sekundär aufgetragenen Zementestrich eingelassen. Im Bereich der Vorchorzone

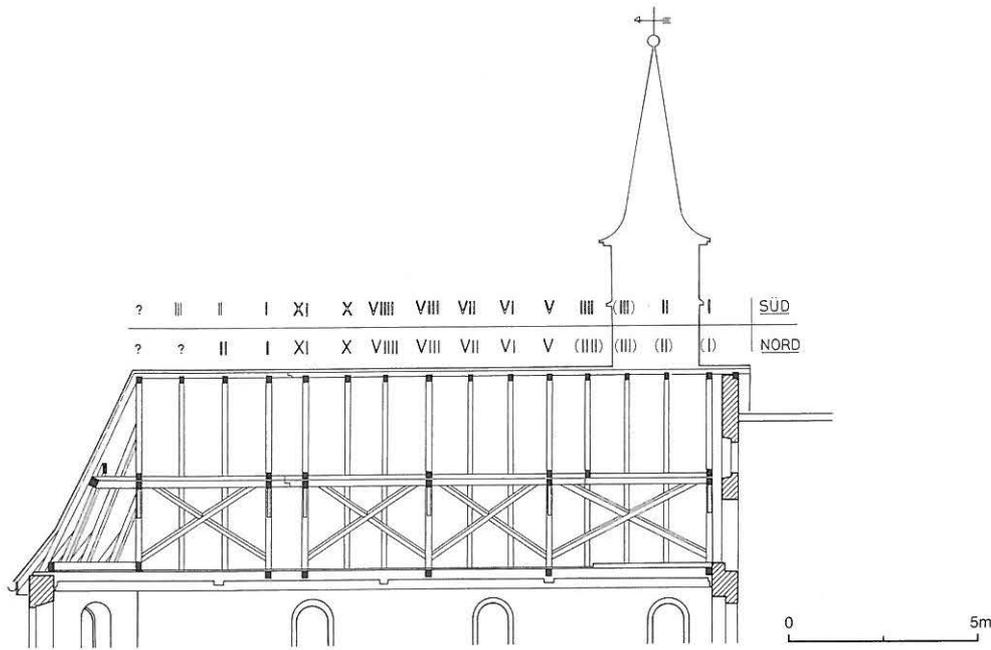


Abb. 14: Dachstuhl mit Versetzmarken, Längsschnitt gegen Süden. M. 1:200.

reichte der Zementplattenboden nicht bis zur Nordwand. Dieser rechnete jedoch mit der Existenz des älteren Nebeneinganges im Süden und wies in der Türnische des um 1935 geschaffenen Südeinganges einen Zementflick auf.

Im Chor berücksichtigte der Zementplattenboden an den Wänden umlaufende Chorstühle sowie den Ausgang zur Kanzel auf der Südseite. Aufgrund der Beobachtungen vor allem hinsichtlich des älteren Seiteneinganges muss davon ausgegangen werden, dass der Zementplattenboden bereits vor der Renovation der 1930er Jahre geschaffen worden war. Fussböden dieser Art waren in der Zeit um die Jahrhundertwende beliebt; eine Entstehung im Zusammenhang mit der Renovation von 1902 scheint uns wahrscheinlich. Der angetroffene Holzriemenboden hingegen war jünger; er dürfte bei der Renovation in den 1930er Jahren eingebracht worden sein.

3.5 Dachwerk

Die Kirche weist einen liegenden Dachstuhl auf, welcher sich über Schiff und Chor hinwegzieht (Abb. 14). Der Rhythmus von einem Gebinde und zwei Leergespärren – im Bereich des Dachreiters auf der Westseite sind es drei Leergespärre – ist an der Grenze zwischen Schiff und Chor durch zwei benachbarte Gebinde unterbrochen. Die Firstpfette sowie die Mittelpfetten sind in diesem Bereich überblattet d.h. zusammengesetzt; die Fusspfetten konnten hier nicht eingesehen werden. Diese Beobachtungen machen deutlich, dass der insgesamt einheitliche Dachstuhl über Schiff und Chor einzeln abgezimmert worden ist. Darauf deuten auch die Versetzmarken des Zimmer-

manns hin: Die Sparren des Schiffes sind, beginnend im Westen, fortlaufend mit den römischen Ziffern I bis XI versehen worden. Während die Versetzmarken auf der Nordseite mit Rötelstift angebracht wurden, sind sie auf der Südseite sorgfältig gekerbt. Im Chor wurden die Sparren, wiederum im Westen beginnend, mit den Ziffern I bis III gekennzeichnet; am östlichen Gebinde fehlten Versetzmarken. In diesem Bereich sind die Bezeichnungen auf der Nordseite sorgfältig gekerbt worden; auf der Südseite ist der Sparren I mit Rötelstift gekennzeichnet, während die beiden folgenden geritzt wurden.

Die dendrochronologischen Untersuchungen¹² haben erwiesen, dass bei der Aufhöhung der Kirche in den 1930er Jahren der bestehende Dachstuhl inklusive des Dachreiters übernommen und gesamtheitlich neu versetzt wurde. Lediglich die Aufschieblinge sowie die Dachhaut und der Dachunterzug sind damals erneuert worden.

Aufgrund der dendrochronologischen Analysen wird ersichtlich, dass im Dachwerk der Kirche Hölzer verbaut wurden, die in drei verschiedenen Zeitabschnitten und an drei unterschiedlichen Standorten gefällt wurden:

- a) Die Balken des östlichen Binders über dem Chor dürften Ende des 16. Jahrhunderts geschlagen worden sein (ermittelte Fälldaten nach 1506, 1552, 1583 und 1585).

¹² Bericht des Dendrolabors Heinz und Kristina Egger, Ins, vom 17. Juni 1988.



Abb. 15: Kopfhölzer eines wiederverwendeten Gebindes aus dem 16. Jahrhundert.



Abb. 16: Kopfhölzer der Dachstuhlkonstruktion des 17. Jahrhunderts.

b) Die Balken der übrigen Teile des Dachstuhls stammen aus dem letzten Drittel des 17. Jahrhunderts (ermittelte Fälldaten *nach* 1638, 1642, 1644, 1660 und 1666).

c) Die Balken des Dachreiters, bei denen es sich im Gegensatz zum Dachstuhl nicht um Nadelhölzer, sondern um Eiche handelt, wurden 1716 oder kurz danach geschlagen. Darauf weisen u.a. drei auf 1716 datierte Proben mit 8 bis 11 Jahrringen im Splintholz hin.

Obwohl die dendrochronologische Bestimmung der älteren Hölzer keine jahrgenaue Fälldaten zu erbringen vermochte, kann dennoch mit grosser Wahrscheinlichkeit davon ausgegangen werden, dass der bestehende, in den 1930er Jahren angehobene Dachstuhl gesamtheitlich dem in schriftlichen Quellen überlieferten Bau von 1678/79 zuzuweisen ist. Dabei ist ein einzelnes Gebinde aus dem Ende des 16. Jahrhunderts von einem Vorgängerdachstuhl wiederverwendet worden. Es zeigte sich, dass die Zahnung und Enden der Kopfhölzer an diesem Gebinde anders geschnitten waren als bei den übrigen (Abb. 15 und 16); auch fehlten hier Versetzmarken des Zimmermanns. Bestätigt hat sich auch die Überlieferung, wonach der Dachreiter um 1716 erneuert worden ist. Tatsächlich zeigt der Befund, dass das westliche Joch des Dachstuhls abweichend vom gegebenen Rhythmus drei Leergespärre aufweist, dass der 1678/79 errichtete Dachstuhl bereits mit einem Dachreiter rechnete.

4. Interpretation

Die Befunde der Untersuchungen an den Fassaden, an den Innenwänden sowie im Dachwerk der Kirche Bannwil fügen sich recht gut zu einer einigermaßen verlässlichen Vorstellung der baugeschichtlichen Entwicklung dieses Gotteshauses. Etliche Fragen müssen allerdings offen bleiben; manche davon, besonders jene hinsichtlich der formalen Ausbildung der älteren Bauten sowie der liturgischen Einrichtungen, wären allenfalls durch archäologische Ausgrabungen zu klären.

4.1 Anlage I: karolingisch oder frühromanisch

Die älteren Mauerteile an der Nord- und Südseite gehörten zum selben Bauwerk, von dem die Nordwest- und wahrscheinlich auch die Südwest- und die Nordostecke ermittelt werden konnten. Von der Situierung her passt dazu ein jüngerer, zu Anlage II gehöriger Eckverband im Südosten des Schiffes, der an derselben Stelle einen älteren Eckverband ersetzt haben könnte. Die älteste fassbar gewordene Anlage stellt sich im Grundriss somit als ein quadratischer Bau von rund 9 m Seitenlänge dar (vgl. Abb. 3). Trotz der eher ungewöhnlichen Proportionen wird man davon auszugehen haben, dass es sich dabei um eine Kirche handelte, deren Chorabschluss unbekannt ist. Nachgewiesen werden konnten auf der Nordseite ein Eingang sowie westlich davon zwei Fensteröffnungen. Analog positionierte Fenster dürften auch bei der Südseite bestanden haben, wovon das äussere Gewände der westlichen Fensteröffnung gefasst wurde. Der verglichen mit den Steinköpfen auffallend tief liegende Mauermörtel war vielerorts brandgerötet. Der Befund, dass die Steinköpfe dagegen vergleichsweise geringe Rötungen aufwiesen, deutet darauf hin, dass sowohl innen wie aussen ein deckender Verputz bestanden hatte, dessen mit der Kelle verdichtete Oberfläche beim Brand abgeplatzt ist.

Ungewöhnlich ist die Form eines im Grundriss quadratischen Schiffes, welche an Grab- bzw. Memorialbauten erinnert. Wenig wahrscheinlich, wenn auch nicht völlig auszuschliessen ist eine dreischiffige Ausbildung in der Art von St. Martin II in Altdorf (UR), 8. Jahrhundert,¹³ oder wie sie beim Bau I im nahen Oberbipp (BE) aus dem 7./8. Jahrhundert vermutet wird.¹⁴ In der Form und den Abmessungen vergleichbare saalförmig ausgebildete Kirchenschiffe waren in der Spätantike und im Frühmittelalter allerdings weiter verbreitet als bisher wahrgenommen. Dazu gehört etwa die im 5. Jahrhundert entstandene Kastellkirche in Zurzach (AG).¹⁵ Mit einer zur bischöflichen Residenz gehörenden Kapelle aus dem 5. Jahrhundert und dem im 6. Jahrhundert entstandenen Bau der Madeleine sind in Genf gleich zwei Kirchen zu nennen,¹⁶ denen möglicherweise noch St-Germain I an die Seite gestellt werden kann.¹⁷ Für das Frühmittelalter wären etwa Oberwil I (BL) aus der ersten Hälfte des 7. Jahrhunderts¹⁸ und möglicherweise auch Liestal/Munzach (BL) aus dem 6./7. Jahrhundert anzuführen,¹⁹ ferner Flums I (SG) aus dem 8. Jahrhundert²⁰ und Ebhausen II (Baden-Württemberg), um 800.²¹ Etwas jünger ist Bau VI der Pfarrkirche von Muraz (VS), welcher im 10. oder 11. Jahrhundert über einem älteren Grabbau entstanden ist.²²

Aufgrund des in Bannwil festgestellten Mauercharakters – auffallend viel Mörtel; nicht lagig versetztes Steinmaterial unterschiedlichster Grösse; relativ unpräzise aufgeführte Mauerfronten, Gewände und Mauerecken – sowie aufgrund der formalen Gestaltung der Fensteröffnungen wird man eine Entstehungszeit dieser ältesten fassbar gewordenen Kirche spätestens im 11. Jahrhundert anzunehmen haben. Möglich ist eine Entstehung in karolingischer Zeit, vergleicht man etwa die Machart der Fenster mit jener an Bau I der Kirche Bannwil (BL) aus dem 8. Jahrhundert²³ oder die Mauerungstechnik mit derjenigen der karolingischen Bauteile von St. Martin in Chur (GR).²⁴

Eine frühmittelalterliche Entstehung der Pfarrkirche Bannwil verträgt sich durchaus mit den überlieferten Patrozinien der Jungfrau Maria und des Erzengels Michael, wobei Letzterer einen späteren Zusatz darstellen könnte. Im Lichte unserer Befunde erscheint es auch möglich, dass die Kirche Bannwil – wie eine Sage es will – im 10. Jahrhundert mit Gütern eines regionalen Adelsgeschlechts ausgestattet wurde.

Umbauten nach einem Brand

Ein Brand der Anlage I liess sich anhand von teilweise intensiven Brandrötungen der ältesten Bauteile nachweisen. Gestützt werden diese Beobachtungen durch verschiedene Brandschichten, die bei Sondierungen der Denkmalpflege im Jahre 1988 im Innern der Kirche festgestellt wurden. Nach dem Brand der Anlage I vorgenommene Reparaturarbeiten waren als Zumauerungen der beiden Fensteröffnungen auf der Nordseite zu fassen. Wahrscheinlich ist anstelle dieser beiden Fenster eine neue

Öffnung im Wandabschnitt dazwischen geschaffen worden. Darauf deutet der Befund hin, dass sich die Zumauerung des westlichen Fensters gegen Osten weiter ausdehnte und möglicherweise gleichzeitig zur Fertigung eines neuen Fenstergewändes diente.

Nicht sicher steht fest, ob die Reste des ältesten festgestellten Innenverputzes zu den nach dem Brand eingeleiteten Reparaturarbeiten gehörten, oder ob dieser Verputz erst später – etwa im Zusammenhang mit Anlage II – appliziert wurde, worauf die Sockelmalerei hinweisen könnte, falls diese nicht sekundär angebracht worden ist.

Der Umfang und die zeitliche Stellung dieser Umbauten lassen sich nicht näher bestimmen. Da sich sowohl das Mauerwerk wie auch der Mörtel deutlich von den jüngeren Interventionen unterschieden, ist für die Wiederherstellung der Kirche nach dem Brand eine eigenständige Bauphase zu postulieren.

4.2 Anlage II: spätgotischer Umbau

Baumassnahmen im südöstlichen Bereich des ersten Kirchenschiffes deuten auf eine wahrscheinlich grössere Umgestaltung des Gotteshauses hin. Spätestens zu diesem Zeitpunkt wurde auf der Südseite des Schiffes ein Eingang

13 Vgl. Hans Rudolf Sennhauser, Ausgrabung und Bauuntersuchung Sankt Martin, Altdorf, in: Die Pfarrkirche Sankt Martin zu Altdorf, Altdorf 1971, 22–31, hier 28.

14 Hans Rudolf Sennhauser: Ergebnisse der Ausgrabungen in der Kirche Oberbipp, in: Jahrbuch des Oberaargaus 1971, 31–37, hier 34–35.

15 Hans Rudolf Sennhauser: Zurzach, Kastellkirche auf dem Kirchli-buck, in: F. Oswald/L. Schaefer/H. R. Sennhauser (Hrsg.), Vorromanische Kirchenbauten. Katalog der Denkmäler bis zum Ausgang der Ottonen, München 1991, 396–397.

16 Charles Bonnet: Genève aux premiers temps chrétiens, Genève 1986, 29 und 44–46.

17 Sennhauser, Genf, St-Germain, in: Vorromanische Kirchenbauten (wie Anm. 15), 93–94.

18 Reto Marti, Zwischen Römerzeit und Mittelalter. Forschungen zur frühmittelalterlichen Siedlungsgeschichte der Nordwestschweiz (4.–10. Jahrhundert), Katalogband (Archäologie und Museum 41A), Liestal 2000, 196–198.

19 Jürg Ewald, Kirchen und Kirchgrabungen im Baselbiet, in: Jürg Tauber (Hrsg.), Methoden und Perspektiven der Archäologie des Mittelalters. Tagungsberichte zum interdisziplinären Kolloquium vom 27.–30. September 1989 (Archäologie und Museum 20), Liestal 1991, 78–79 und 83.

20 Sennhauser, Flums, in: Vorromanische Kirchenbauten (wie Anm. 15), 77.

21 Werner Jacobsen, Ebhausen, in: Vorromanische Kirchenbauten. Nachtragsband, München 1991, 101–102.

22 François-Olivier Dubuis, L'église paroissiale de Muraz, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 33 (1976), 185–210, hier 200–201. Zur Datierung: Hans Rudolf Sennhauser, Muraz, in: Vorromanische Kirchenbauten. Nachtragsband, München 1991, 298.

23 Marti, Römerzeit (wie Anm. 18), 85, und Ewald, Kirchen (wie Anm. 19), Abb. 4.

24 Georges Descœudres/Augustin Carigiet, Archäologische Untersuchungen an der Kirche St. Martin in Chur, in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 47, 1990, 261–284, hier 264ff.

geschaffen, wovon ausser den Gewänden im Innern auch die beiden abgeschlagenen Konsolen an der Fassade zeugen, die wohl als Träger eines Vordaches zu deuten sind. Dieser Eingang lag jenem an der Nordwand gegenüber, der, wie es scheint, bis zum Bau von Anlage III weiter bestand. Die Erneuerung des südöstlichen Eckverbandes dürfte im Zusammenhang mit einem Neubau des Chores gestanden haben. Darauf weisen auch die am bestehenden Chor wieder verwendeten Eckquader und Spolien von Gesimsen, Fenster- und Türöffnungen hin, die vom Vorgängerbau des heutigen Chores stammen dürften.

Nicht eindeutig zu erklären sind der Rücksprung des südöstlichen Eckverbandes und das unmittelbar darunter liegende Weihwasserbecken, dessen Situierung kaum mit dem gleichzeitig neugeschaffenen Südeingang in Verbindung zu bringen ist. Denkbar wäre, dass der Rücksprung und das Weihwasserbecken im Zusammenhang mit einer im Eckbereich zwischen Schiff und eingezogenem Chor situierten Bildnische standen. Diese wird vor allem im Kontext des Kirchhofes zu sehen sein. Der bestehende Friedhof wurde spätestens mit der Anfang des 16. Jahrhunderts errichteten Umfassungsmauer geschaffen. Mit Blick auf die im ersten Viertel des 14. Jahrhunderts bezeugte Funktion als Pfarrkirche, was in der Regel das Begräbnisrecht einschloss, ist jedoch davon auszugehen, dass im Bereich des Gotteshauses bereits erheblich früher ein Friedhof bestanden hatte.

Die erhaltenen Mauerteile dieses Umbaus muten in ihrer heterogenen Machart eher frühneuzeitlich an. Mit dem Weihwasserbecken ist hingegen ein eindeutiger Hinweis darauf gegeben, dass die von uns als Anlage II bezeichnete Kirche mit einem mutmasslich neugeschaffenen Chor noch vor der 1528 eingeführten Reformation entstanden ist. Wir möchten annehmen, dass dieser Umbau mit den 1522 bezeugten Baumassnahmen in Zusammenhang zu bringen sind. Die formale Ausbildung der am heutigen Chor beobachteten Spolien spricht jedenfalls nicht dagegen. Das gleiche gilt von einem der wieder verwendeten Tuffquader, der Reste eines Verputzes mit einer Graufassung zeigte und damit Hinweis auf eine Eckquadermalerei sein dürfte, wie sie damals verbreitet war. Angeblich soll eine Marienstatue aus Bannwil in der Kirche Wolfwil (SO) aufbewahrt werden, deren Schicksal mit Ereignissen im Zusammenhang mit dem Bildersturm zur Zeit der Reformation erklärt wird.²⁵

4.3 Anlage III: Predigtsaal von 1679

Die Bauuntersuchung hat gezeigt, dass die heutige Kirche, bestehend aus einem einfachen Predigtsaal mit polygonalem Ostabschluss, zur Hauptsache auf einen frühneuzeitlichen Neubau zurückgeht, der in einzelnen Teilen älteres Mauerwerk wieder verwendet hat. Die Einheitlichkeit des Gebäudes und die Datierung des um 1935 angehobenen Dachstuhls ins letzte Drittel des 17. Jahrhunderts lassen

keine Zweifel aufkommen, dass es sich dabei um den 1679 geweihten Bau der Kirche handelt. Die Einheitlichkeit des Neubaus ist nicht allein durch den gemeinsamen Dachstuhl, sondern auch anhand der erhaltenen Mauerteile gegeben, die mit der durchgehenden Abfolge eines durch entsprechende Balkenlöcher ablesbaren Baugerüsts darüber hinaus eine gleichzeitige oder doch eine aufeinander abgestimmte Entstehung von Schiff und Chor nahelegen. Verschiedene Beobachtungen bestätigten die Aussagen des Chronisten Marti, wonach Schiff und Chor nicht miteinander, sondern im Abstand von einem Jahr nacheinander entstanden sind und dass möglicherweise an diesen beiden Bauteilen verschiedene Bautrupps tätig waren. Dazu gehören etwa die über Schiff und Chor einzeln vorgenommene Abzimmerung des Dachstuhls und die Beobachtung einer Baunaht im Grenzbereich von Schiff und Chor an der Südfassade. Als Hinweis auf zwei Bautrupps möchten wir die unterschiedliche Ausbildung der mit diesem Bau entstandenen Fundamente in Schiff und Chor werten. Es ist anzunehmen, dass man sich bei der Wiederverwendung von Baumaterialien streng an die Besitzverhältnisse gehalten hat, d.h. dass die am Chor wiederverwendeten Werkstücke vom älteren Chor, diejenigen im Schiff – die Spolien 1 und 2, die von einem aufgegebenen Taufstein herrühren dürften²⁶ – aus dem Besitz der Gemeinde stammten. Das im Chordachstuhl wiederverwendete Gebinde, das offenbar nicht mit dem mutmasslich um 1522 entstandenen Chorneubau, sondern vermutlich als Reparatur im ausgehenden 16. Jahrhundert entstanden ist und die gleiche Ausdehnung wie das damalige Schiff aufweist, spricht nicht zwingend gegen unsere Annahme, dass das Chor der Anlage II gegenüber dem Schiff eingezogen war. Es ist sehr wohl denkbar, dass es sich dabei ursprünglich um das westliche Gebinde des abgebrochenen Chores gehandelt hatte, welches sich über einen Triumphbogen spannte.

Zur formalen Ausbildung dieses neuzeitlichen Kirchenbaus ist zuerst einmal anzumerken, dass sich dessen Traufhöhe nicht genau bestimmen liess. Der in den 1930er Jahren vorgenommene Aufhöhung des Baus ist ein Teilabbruch der Wände vorausgegangen. Dies lässt sich zum einen anhand der an den westlichen Gebäudeecken höher hinaufziehenden Eckverbände ersehen und wird zum andern durch die Beobachtung von Steinnegativen auf der Abbruchkante bestätigt. Der Mauerabbruch ist gestuft vorgenommen worden, misst die Aufhöhung an den Fassaden doch 1,15 bis 1,25 m, im Innern der Kirche dagegen nur 0,50 bis 0,70 m.

Mit einem nun wiederum geöffneten Fenster im Westen der Nordwand hat sich eine mit der Anlage III entstandene

²⁵ Bannwil (wie Anm. 3), 314–315.

²⁶ Der heutige Taufstein wurde gemäss Inschrift 1648 von «Meister Uli Anderes zu Winou [Wynau]» auf Veranlassung von «Cunrat Schad diser zit Kilchmeier» geschaffen.

Fensteröffnung in wichtigen Teilen erhalten, wenn auch die zugehörigen Gewändestücke an der Fassade fehlen. Dieses Fenster bestätigt die Beobachtungen im Innern, wonach die bestehenden Fensteröffnungen gleichzeitig mit der Aufhöhung des Gebäudes gestreckt worden sind. Hingegen dürfte die Situierung der heutigen Fensteröffnungen im Wesentlichen derjenigen des späten 17. Jahrhunderts entsprechen. Davon ausgenommen ist das etwas kleinere Fenster über dem Südeingang, welches zusammen mit diesem in den 1930er Jahren geschaffen wurde. Eine weitere Ausnahme scheint auch das mittlere Fenster in der Nordwand des Schiffes zu sein, das auf Aufnahmen der Kirche aus dem frühen 20. Jahrhundert fehlt.²⁷

Zum ursprünglichen Bestand des Predigtsaals zu zählen sind zwei Balkenlöcher an der Nordfassade, die zu einem bescheidenen Anbau der Kirche gehört haben dürften, dessen Funktion nicht näher bestimmt werden konnte. Während der bestehende Taufstein und die Kanzel, die inschriftlich auf das Jahr 1648 datiert sind, offenbar vom Vorgängerbau übernommen wurden, sind dagegen die Empore, die Installation der Chorstühle sowie des Wandtäfers erst nachträglich zur Errichtung der Anlage III geschaffen worden.

4.4 Umbauten des 20. Jahrhunderts

Nach dem im Jahre 1928/29 errichteten Westanbau, welcher möglicherweise bauliche Eingriffe im Bereich des Westeinganges sowie beim Eingang auf die Empore nach sich gezogen hatte, wurde die Kirche in den 1930er Jahren einer tiefgreifenden Renovation unterzogen. Dazu gehörten neben einer Aufhöhung des Gebäudes eine Versetzung des Südeinganges, über welchem eine zusätzliche Fensteröffnung geschaffen wurde. Weitgehend erneuert und gleichzeitig gestreckt und damit den neuen Raumdimensionen angepasst wurden ferner die Fenster in Schiff und Chor. Sowohl an den Fassaden als auch im Innern der Kirche wurde der Verputz gesamtheitlich erneuert. Dies erklärt die geringen Überreste älterer Verputzteile, wie sie sich lediglich hinter dem Wandtäfer und den Chorstühlen sowie im Bereich des auf der Nordseite vermauerten Fensters erhalten hatten. Der angetroffene Fussboden, der noch mit dem älteren Nebeneingang auf der Südseite rechnete, ist bereits vor dieser Renovation, möglicherweise 1902, entstanden.

²⁷ Bannwil (wie Anm. 3), Abb. auf S. 365.

Bern, Brunnegasse 7/9/11. Die Rettungsgrabungen 1989

Adriano Boschetti-Maradi

Die Unterkellerung der Häuser an der Brunnegasse 7/9/11 in mehreren Etappen bedingte eine mehrphasige Ausgrabung von Mai bis Oktober 1989.¹ Sie fand unter erschwerten Bedingungen statt, da nur in einzelnen, eng begrenzten Unterfangungsschächten «gegraben» und keine zusammenhängende Befunde erarbeitet werden konnten. So ergab sich erst am Schluss der Untersuchung und nur auf dem Plan eine Zusammenschau der Befunde.

Die Befunde von Brunnegasse 7/9/11 sind aber in zweierlei Hinsicht interessant:

1. Die Besiedlung reichte bereits zur Gründungszeit der Stadt Bern um 1191 bis an die nordwestliche Peripherie des ummauerten Areals.
2. Die mittelalterliche Bebauung war – wie an Postgasse 68/70 – vorwiegend aus Holz und diente dem Gewerbe. Einzelne Mauern stammen von einer lockeren Bebauung, die nach dem Stadtbrand von 1405 nicht weitergeführt wurde.

1. Der archäologische Bestand

Gruben des 13. Jahrhunderts (Phase I)

Zu den ältesten Spuren in Brunnegasse 7/9 zählt ein gut 30 cm tiefer, Nord-Südorientierter Graben, der mit Funden des 13. Jahrhunderts aufgefüllt war. Unmittelbar über dem Graben wurde eine Grube von 1,5 m Durchmesser und etwa 60 cm Tiefe angelegt. Die Grubenwände wiesen überall Brandspuren auf, zuunterst lag eine Kohleschicht. Wahrscheinlich handelte es sich um einen technischen Ofen unbekannter Bestimmung. Die Grube war mit verschiedenen lehmigen Straten aufgefüllt, die Keramik des 13. Jahrhunderts enthielten.

Im Nordosten der Grabungsfläche konnte eine kreisrunde Grube erfasst werden. Sie enthielt viel Kohle und verbranntes Material. Südlich der Grube setzte eine Steinreihe an, die vielleicht die Unterlage eines Schwellbalkens markierte. Jedenfalls enthielten die vielen Niveaus, verbrannten Lehm Böden und die Grube Keramik des 13. Jahrhunderts.

Mauerzüge des 14. Jahrhunderts (Phase IIa)?

Über der grossen Brandgrube lag in Brunnegasse 7 ein gegen Westen bzw. Süden gerichteter Mauerwinkel aus 50 cm breiten Sandsteinquadern. Innerhalb des Mauerwinkels befand sich eine ausgemauerte Grube von etwa 100 x 60 cm Grösse. Ihre stratigrafische Einordnung ist völlig

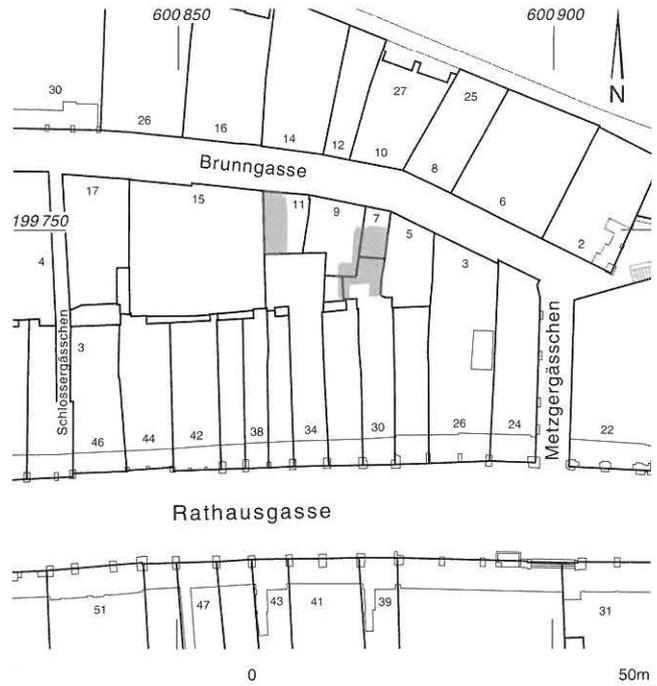


Abb. 1: Die Grabungsflächen in Brunnegasse 7, 9, 11. M. 1:1000.



Abb. 2: Blick über die Ausgrabung in Brunnegasse 7 Richtung Nordosten.

¹ AHI-Nr. 038.120.89. LK 1166; 600.880/199.750; 535 müM. Unter der Leitung von D. Gutscher und A. Ueltschi mit T. Ingold, B. Imboden, K. Hamouda, C. Jost, M. Baumgartner.

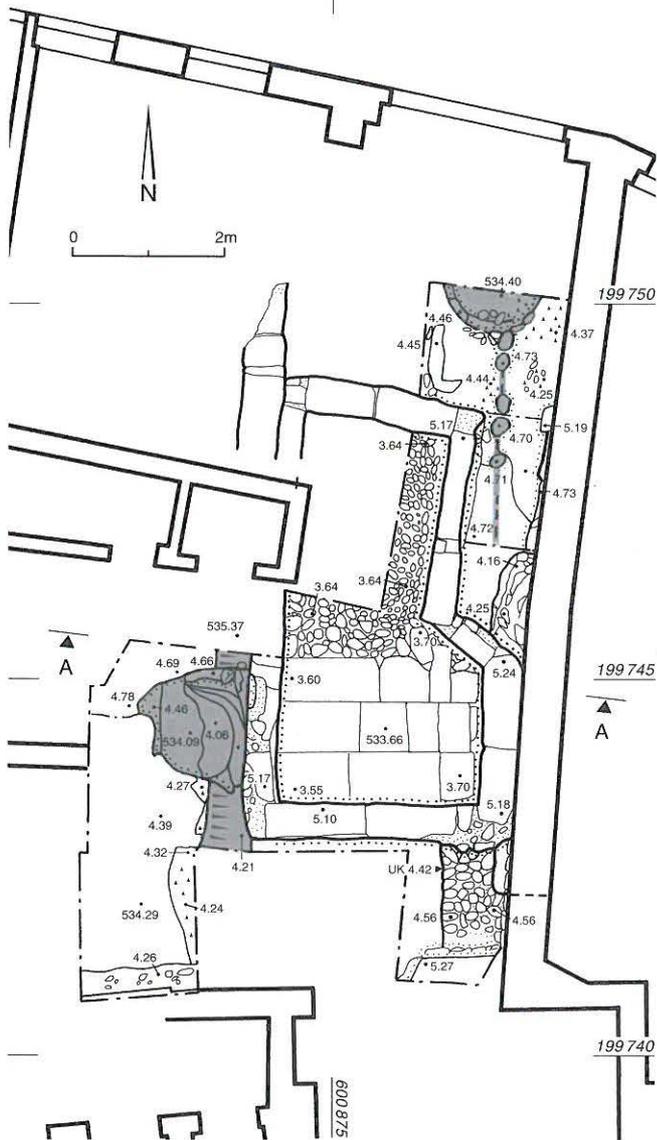


Abb. 3: Phase I in Brunngasse 7 (Ende 12. und 13. Jahrhundert). M. 1:100.

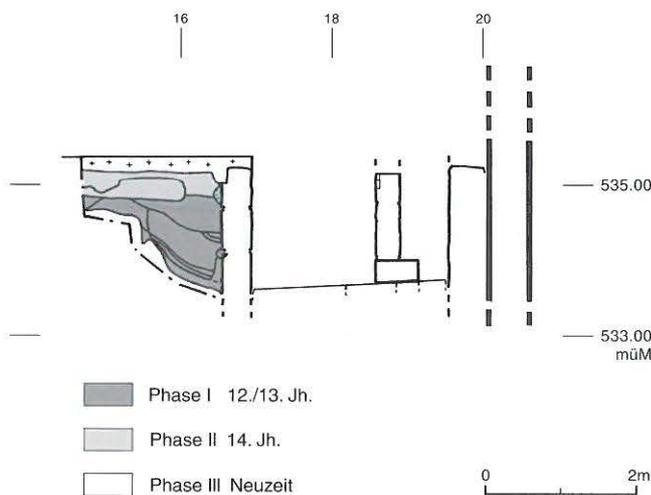


Abb. 4: Schnitt A-A durch Brunngasse 7 Richtung Norden. M. 1:100.



Abb. 5: Die runde Grube (Phase I) im Norden von Brunngasse 7, Blick nach Nordosten.

unklar; sie könnte jünger als der Mauerwinkel oder sogar älter als die Brandgrube sein. Über diesen Mauern lagen Brandschichten mit Funden des 14. Jahrhunderts, darunter auch jene Münzbörse mit *terminus post quem* 1395 (Münzen Kat. M4).

Nicht geklärt ist die Einordnung des Mauerwinkels im Nordwesten der Grabungsfläche. Er verläuft leicht diagonal zu den bestehenden Gebäudemauern und ist älter als die gemauerten Keller der jüngsten Phase. Die Mauer besteht aus grossen Sandsteinplatten und ist vergleichbar mit jener über der Brandgrube.

Ebenso wenig einzuordnen ist ein Mauerwinkel im Südosten der Grabungsfläche. Es handelt sich um die unterste Fundamentlage aus Kieseln einer 60 cm dicken Mauer. Sie ist ebenfalls älter als die bestehenden Gebäudemauern und die gemauerten Keller der jüngsten Phase. Der Boden neben der Mauer enthielt Funde des 13. Jahrhunderts, wobei unklar ist, ob es sich um ältere Schichten oder zur Mauer gehörende Niveaus handelt.

Die drei Mauerwinkel zeugen von einer lockeren Bebauung, die in der heutigen Parzellierung nicht weiterlebt.

Spärliche Bebauung (Phase IIb)

Am Ostrand der Grabungsfläche von Brunngasse 7 konnte eine kreisrunde Grube untersucht werden, die von der östlichen Brandmauer des Hauses Nr. 7 geschnitten wurde. Die Grube war mit Dachziegeln umfasst und lag unter einer Brandschicht mit Funden des 16. Jahrhunderts. Möglicherweise handelte es sich um eine Feuerstelle.

Im südwestlichen Bereich der Grabungsfläche lagen ein Mauerwinkel aus ausgerissenen Sandsteinquadern sowie zwei Pfostenlöcher (Abb.13). Die Pfostenlöcher enthiel-



Abb. 9: Blick auf die Kellergrube in Brunngasse 7, Norden ist rechts.



Abb. 11: Blick über die Grabungsfläche in Brunngasse 11 Richtung Süden.

eine Höhe bis 52 cm zeigen, dass in der Grube Flüssigkeit gesammelt wurde.

Im Süden schlossen auf Erdgeschoss-Niveau ein Sandstein-Plattenboden und ein Mauerwinkel an. Sie lagen über Funden des 18. Jahrhunderts. Der Plattenboden wurde stellenweise im 19. Jahrhundert für kleinere Gruben durchschlagen. Die grosse Grube wurde gemäss einem Datum, das die Ausgräber auf einer Holzkiste lesen konnten, nach 1880 aufgefüllt.

Die Befunde von Brunngasse 11

In Brunngasse 11 im Westen konnten verschiedene Niveaus des 13. bis 19. Jahrhunderts beobachtet werden, die sich in drei Phasen gliedern liessen. In den Niveaus lagen diverse Mulden und Brandschichten, die aber keinen Grundriss ergaben.

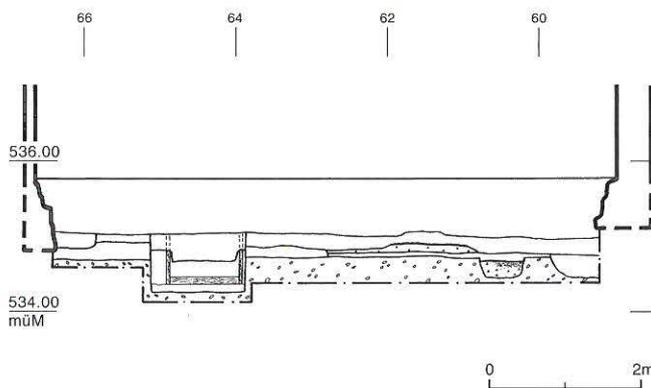


Abb. 10: Schnitt durch Brunngasse 11, Blick Richtung Osten. M. 1:100.

In den Boden wurde später ein Holzfass eingelassen, dessen Füllung zuunterst reinen Kalk aufwies. Die obere Auffüllung stammt gemäss der Funde frühestens aus dem 18. Jahrhundert.

2. Die Funde

2.1 Datierung der Phasen

Während der Rettungsgrabung an der Brunngasse in Bern sind bedeutende Funde geborgen worden, die zum Teil noch aus der Frühzeit der Stadt Bern, also aus dem späten 12. Jahrhundert, stammen. Eine stratigrafische Ordnung der Funde ist allerdings aufgrund der schwierigen Grabungssituation kaum möglich. Deshalb sind die im Katalog aufgeführten Funde nach rein typologischen Kriterien ausgewählt und geordnet.

Insbesondere die Zuweisung der Funde zu den im Befund unterschiedenen Phasen anhand der unterschiedlichen «Dok. Niv.» (Dokumentations-Niveaus) muss als Versuch aufgefasst werden. Die phasenweise Zusammenstellung der Funddatierungen bestätigt aber die Stratigrafie der Grabung.

Die Datierung der Phasen aufgrund der zeitlichen Bestimmung der Funde:

- Phase I in Brunngasse 7/9: Ende 12. Jahrhundert bis 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
- Phase II in Brunngasse 7/9: Ende 13. bis Ende 16. Jahrhundert. Münzen mit *termini post quos* 1395

bzw. 1490. Die stratigrafische Unterteilung der Phase in II, IIa und IIb lässt sich anhand der Funde nicht nachvollziehen (Kat. M1 und M4–11).

- Phase III in Brunnngasse 7/9: 17. bis 1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- Phase I in Brunnngasse 11: 2. Hälfte 12. Jahrhundert bis Ende 13. Jahrhundert (ohne den nicht sicher zuweisbaren Topf Abb. 16:2, der frühestens ins beginnende 14. Jahrhundert datiert werden kann).
- Phase II in Brunnngasse 11: 13. Jahrhundert. 1 Münze des frühen 13. Jahrhunderts (Kat. M3).
- Phase III in Brunnngasse 11: 13./14. bis 17. Jahrhundert. 1 Münze mit *terminus post quem* 1480 (Kat. M2).

2.2 Die typologische Einordnung der Funde

Den besten Anhaltspunkt für die Datierung von Funden des ausgehenden 12. Jahrhunderts bietet das Material aus dem Turm von Schloss Nidau. Dort sind die Funde der Schichten 2–20 nach dem Abbruch des 1180 erbauten Holzturmes abgelagert worden.² Aus der weiteren Umgebung liegen Fundkomplexe von der Ödenburg³, vom Üetliberg⁴ und von Berslingen⁵ vor.

Für die Datierung der Funde des 13. und 14. Jahrhunderts haben wir vor allem folgende Fundkomplexe beigezogen: Wangen-Hinterstädtli (vor bzw. um 1250/57), Burgdorf-Kindergarten Kronenhalde (Phase I vor 1276), Basel-Augustinerkloster (vor 1276 bzw. 1290/1300), Burg-Altbüron (vor 1309), Städtchen-Alt Eschenbach (Gruben 21, 22 und 23 vor 1309), Burg Madeln bei Pratteln (vor 1356), Burg Bischofstein bei Sissach (vor 1356), Basel-Andreasplatz (vor 1356) und Hasenburg bei Willisau (vor 1386).⁶ Für weitere Vergleiche haben wir auch relativ-chronologisch eingeordnete Fundkomplexe aus Basel und Winterthur berücksichtigt.⁷ Diese Fundkomplexe – und auch andere Vergleichsfunde für Stücke des 15. bis 19. Jahrhunderts – sind jeweils mit Literaturangabe im Katalog aufgeführt.

Als Besonderheit unter den Funden von Brunnngasse 11 sei an dieser Stelle lediglich auf die Zylinderhalbstöpfe mit scharf abgestrichenem Trichterrand hingewiesen (Abb. 14:31 und Abb. 15:1, 3, 5). Zu ihnen finden sich nur wenige datierte Vergleiche, und zwar im Schloss Nidau und in der Stadt Winterthur.⁸ Es ist bemerkenswert, dass selbst die Stücke aus Nidau keine treffenden Parallelen darstellen. Ähnliche Töpfe – freilich mit horizontal abgestrichenem Rand – sind von der Burg Nydeggen in Bern und der französischen Kirche bekannt und stellen dort Früh- oder Vorformen der Töpfe mit Leistenrand dar.⁹ Wir möchten daher die Zylinderhalbstöpfe mit scharf abgestrichenem Trichterrand typologisch zwischen diejenigen des späten 12. Jahrhunderts und die Leistenrand-Töpfe stellen und eine Datierung in die 1. Hälfte des 13. Jahrhunderts vorschlagen.

2.3 Die Funde als Quellen zur Besiedlungsgeschichte

Die erste Besiedlung

Die älteste Geschirrkernkeramik lässt sich ins ausgehende 12. Jahrhundert datieren. Sie fällt daher mit gegen 1191 erfolgten Stadtgründung zusammen, wobei das Datum anhand der Funde selbstverständlich nicht zu präzisieren ist.

Es fällt auf, dass der grösste Teil der datierbaren Funde aus dem 13. Jahrhundert stammt (Phasen I in Nr. 7/9 und Phasen I/II in Nr. 11), während spätmittelalterliche Funde vergleichsweise selten sind. Entweder war also im ersten Jahrhundert nach der Stadtgründung die Besiedlungsintensität an der südlichen Brunnngasse am grössten, oder im späten 13. Jahrhundert wurde an dieser Stelle Schutt mit viel Keramikbruch ausplaniert.

Spuren von Gewerbe?

Nur wenige Funde lassen Rückschlüsse auf handwerkliche Tätigkeiten oder Gewerbe zu. Das Beinröhrchen (Abb. 21:8) könnte aus einer Knochen verarbeitenden Werkstatt – einer Paternosterwerkstatt – stammen. Die übrigen abgebildeten Funde sind auch in «normalen» Haushalten anzutreffen.

Bemerkenswert ist immerhin ein Knochenartefakt, das André Rehazek als Schreibgriffel deutet (Abb. 12). Es stammt aus Phase I in Brunnngasse 7/9.¹⁰ Wenn es sich tatsächlich um einen Schreibgriffel handelt, so sind im 12./13. Jahrhundert in Haushalten oder Werkstätten Wachs-täfelchen zu vermuten.

Ausnahmen bilden verschlackte Ofenwand-(?)Fragmente aus Phase II in Brunnngasse 7/9 und Eisenschlacken aus

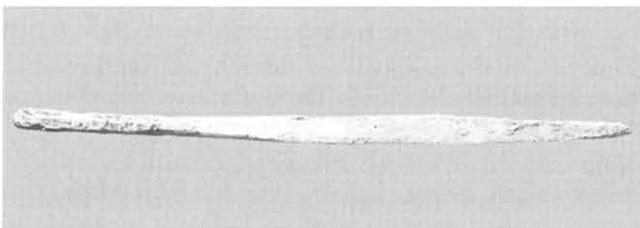


Abb. 12: Knochenartefakt, von André Rehazek als Schreibgriffel gedeutet (Fnr. 34718-18).

2 Roth 2004.

3 Dated by six Basler Pfennige, die auch im Münzschatz der Alt-Bechburg (um 1175/90 vergraben) vorkommen (Taubert 1991).

4 In Schicht 258/259 liegen Pfennige, die um 1125 bis 1150 datiert werden (Bauer 1991, 55–85, 205–228 und 273–289).

5 Auswahl 14C-datierter Befunde des 12. Jahrhunderts: Grubenhäuser 12, Verhüttungsplätze 1 und 2 (Bänteli/Höneisen/Zubler 2000, 110–121).

6 Für Literaturangaben vgl. den Fundkatalog.

7 Keller 1999; Matter 2000.

8 Roth 2004, Kat. Nr. 13, 14, 51 (um 1180/1200); Matter 2000, Kat. 223, 267, 316 (Winterthur, Obere Kirchgasse bzw. Untertor 15).

9 Hofer/Meyer 1991, 91; Descœudres/Utz Tremp 1993, Kat. 4.13.

10 Fnr. 34718-18.



Abb. 13: Die gemauerte Grube (?) im südwestlichen Mauerwinkel in Brunngasse 7, Blick nach Norden.

Phase II in Brunngasse 11. Sie weisen auf metallverarbeitende Gewerbe hin und könnten mit der beobachteten Brandgrube von Brunngasse 7/9 in Zusammenhang stehen. Es handelt sich dabei kaum um einen Töpferofen, denn es sind keine Fehlbrände, keramischen Werkstattabfälle oder Brennhilfen zutage gefördert worden.

Dass dieses Gewerbe in leichten Hütten angesiedelt war, zeigen die vielen verbrannten Lehmfragmente (Abb. 24:6 und 7) aus Phase II in Brunngasse 11. Es ist nicht von der Hand zu weisen, dass von einem solchen Handwerksbetrieb eine grosse Brandgefahr für die ganze Stadt ausging.

Der Stadtbrand von 1405 im Spiegel der Funde

Der Berner Stadtbrand vom 14. Mai 1405 brach nach der Aussage Justingers an der Brunngasse aus.¹¹ Noch Jahrzehnte später standen gemäss dem Udelbuch von 1448 an der südlichen Brunngasse keine Wohnhäuser. Lassen sich diese historischen Nachrichten anhand der Funde bestätigen?

In Brunngasse 7/9 würde das Datum 1405 mitten in Phase II fallen. Dabei könnten die drei Mauerwinkel abgegangen sein (Abb. 6). Für den südwestlichen Mauerwinkel ist dies am wahrscheinlichsten, da er von Funden des 14. Jahrhunderts überdeckt war. Immerhin stammt auch das im Feuer zusammengeschmolzene Häufchen von acht Mailänder Münzen (1395 bis 1402) aus diesem Zusammenhang (Münzen Kat. M4). Es handelt sich um eine verbrannte Münzbörse, die auf ein verheerendes Feuer

während Phase II in Brunngasse 7/9 hinweist. Ein sicherer Nachweis des Stadtbrandes von 1405 ist aber aufgrund der zum Teil unklaren Befunde nicht möglich.

In Brunngasse 11 muss der Brand von 1405 während Phase III stattgefunden haben. Die Brandspuren an den Funden reichen für den Nachweis des Stadtbrandes nicht aus, denn anhand sekundär verbrannter Keramik lässt sich nicht beurteilen, ob es sich nur um einen kleinen Brand oder um eine grosse Feuersbrunst gehandelt hat. Der in Phase II von Brunngasse 11 häufige Hütten- oder Ofenlehm scheint zwar von einem Grossbrand zu stammen; die fragliche Phase enthält aber nur Funde des 13. Jahrhunderts und ist deshalb wahrscheinlich zu alt für den Brand von 1405.

Die Funde aus der Zeit nach 1405 sind nur spärlich, und in Brunngasse 11 bricht die Fundreihe im 17. Jahrhundert ab. Dies könnten Hinweise darauf sein, dass an der südlichen Brunngasse nach dem Stadtbrand von 1405 mehrere Jahrhunderte lang keine dichtere Bebauung mehr, sondern Gärten und einzelne Hütten anzutreffen waren.

3. Die Fundmünzen

Daniel Schmutz

Unter den Funden aus den Häusern Brunngasse 7/9/11 befinden sich drei einzeln geborgene Münzen, ein Ensemble von acht miteinander verbackenen Prägungen sowie ein münzähnliches Objekt.¹² Zwei der drei Einzelfunde stammen aus dem Haus Brunngasse 11. Ein Lausanner Denier vom Beginn des 13. Jahrhunderts (Kat. M3) ist der Phase II (13. Jahrhundert) des Gebäudes zuzuordnen, ein Freiburger Sechser aus der Zeit nach 1480 (Kat. M2) der Phase III (14. bis 17. Jahrhundert).

Von besonderem Interesse ist eine Börse, bestehend aus acht miteinander verschmolzenen Mailänder Sesini. Diese Münzen lagen wohl ursprünglich in einem Beutel oder einem ähnlichen Behältnis, das durch die Hitze zerstört wurde. Dieses Ensemble ist zusammen mit einem Berner Fünfer (Kat. M1) der Phase II der Häuser Brunngasse 7/9 zuzuordnen (Ende 13. Jahrhundert bis Ende 16. Jahrhundert). Die Tatsache, dass die Münzen durch Hitze zusammengeschmolzen sind, und die Datierung des Börseninhalts (1395–1402) deuten darauf hin, dass der Geldbeutel allenfalls dem Stadtbrand von 1405 zum Opfer fiel,

¹¹ Baeriswyl/Gerber 1999, 36–40.

¹² Bei diesem Objekt handelt es sich um ein rundes Metallscheibchen, dessen Oberfläche durch Hitze einwirkung stark verändert wurde. Wegen des schlechten Erhaltungszustands ist nicht mehr festzustellen, ob es sich ursprünglich um eine Münze oder ein anderes Metallobjekt gehandelt hat. Die grüne Farbe der Oxydationsschicht spricht eher gegen die Deutung als Silber- oder Billonmünze. ADB, Inv.Nr. 038.0113; Fn. 34665. Fundort: Qm.: ca. 18/83 1/2; Abstich 1; Lage: auf Grubengrund, im Bereich Pflasterung.

der wahrscheinlich in einem Gewerbebetrieb in der Brunn-
gasse ausgebrochen war. Diese Börse ist allerdings der
einzige Fund mit Brandspuren, der sich zeitlich in die Nähe
dieses Brandes datieren lässt.

Die in den Häusern Brunn-
gasse 7–11 gefundenen spätmittel-
alterlichen Münzen sind bezüglich ihrer Zusammenset-
zung recht heterogen. Die Zeitspanne zwischen der Prä-
gung der ältesten und der jüngsten Münze beträgt rund 300
Jahre. Auch bezüglich der Nominalstruktur ist das Ense-
mble nicht einheitlich. Das Spektrum reicht vom einfachen
Denier bis zu den Münzen mit dem mehrfachen Wert eines
Pfennigs. Während bei Kirchgrabungen bisher vorwie-
gend Kleinstmünzen gefunden wurden, kommen in pro-
fanen Grabungen in Schichten des Spätmittelalters zu-
nehmend auch grössere Nominale zum Vorschein.¹³

Zu diesen Silbermünzen im Wert von mehreren Pfennigen
gehört der Berner Fünfer (Kat. M1), der im Zeitraum von
1492 bis zur Einführung der Reformation geprägt wurde.
Wegen seines beachtlichen Werts von fünf Hallern kommt
er nur relativ selten in Berner Kirchgrabungen vor.¹⁴

Der Freiburger Sechser gehört zur selben Nominalstufe.
Im Gegensatz zu den Freiburger Kleinmünzen aus der
Mitte und der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts, die recht
häufig in Kirchgrabungen zum Vorschein kommen, sind
Freiburger Sechser im Kanton Bern bezeichnenderweise
erst aus profanen Grabungen bekannt.¹⁵

Lausanner Münzen aus dem 12. Jahrhundert und aus der
Zeit um 1200 kamen im Kanton Bern schon zahlreich zum
Vorschein, sowohl in Kirchgrabungen wie auch im
Schatzfund von Niederbipp.¹⁶ Spätere Prägungen vom
Typ TSOISAVIO und BEATA VIRGO, die beide an den
Beginn des 13. Jahrhunderts gelegt werden, wurden bisher
jedoch noch nicht gefunden.¹⁷ Das Stück aus der Brunn-
gasse ist somit der erste Fund einer Münze vom Typ
TSOISAVIO im Kanton Bern. Es handelt sich dabei um
eine bisher unbekannte Variante, die im entsprechenden
Zitierwerk fehlt.¹⁸

Der wichtigste Fund aus der Brunn-
gasse ist der Inhalt einer
Börse von wohl acht mailändischen Sesini (Kat. M4–
M11). Die Münzen wurden durch die Hitze so stark mit-
einander verbacken, dass sie bei der Restaurierung nicht
getrennt werden konnten.¹⁹

Mailändische Münzen spielten im 14. und 15. Jahrhundert
auch nördlich der Alpen eine wichtige Rolle. Während in
den Schatzfunden häufig Mailänder Groschen (Grossi,
Pegioni) vorkommen, sind in Siedlungs- und besonders in
Kirchenfunden in der Regel Kleinnominale enthalten (De-
nari, Bissoli).²⁰ Der Börsenfund enthält ein Nominal, das
eine Zwischenstufe einnimmt. Mailänder Sesini wurden
nördlich der Alpen mit 3 bis 5 Pfennigen bewertet.²¹ Der
Inhalt der Börse entsprach somit rund 32 Pfennigen (2
Schilling 8 Pfennig). In der 1. Hälfte des 15. Jahrhunderts

bezog ein Bauhandwerker einen Tagelohn von durch-
schnittlich 5 Schilling (ohne Verpflegung).²² Der Börsen-
inhalt entsprach somit etwas mehr als einem halben Tage-
lohn eines Maurers oder Zimmermanns.

4. Literatur

AKBE 1–4

Archäologie im Kanton Bern Bde. 1–4, Bern 1990–1999.

Aubert 1974

Fritz Aubert, Monnaies de l'Evêché de Lausanne. Les deniers à la
légende TSOISAVIO. Essai sur leur attribution, Schweizerische Nu-
mismatische Rundschau 53, 1974, 75–87.

Bänteli/Höneisen/Zubler 2000

Kurt Bänteli/Markus Höneisen/Kurt Zubler, Berslingen – ein
verschwundenes Dorf bei Schaffhausen. Mittelalterliche Besiedlung und
Eisenverhüttung im Durachtal (Schaffhauser Archäologie 3), Schaff-
hausen 2000.

Baeriswyl 1999

Armand Baeriswyl, «Die grösste brunst der stat Berne» – der Stadt-
brand von 1405, in: Ellen J. Beer u.a. (Hrsg.), Berns grosse Zeit. Das
15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 36–40, hier 38–39 mit Abb. 6.

Baeriswyl/Gerber 1999

Armand Baeriswyl/Roland Gerber, Ratsherren, Mönche und Markt-
frauen, Die Topographie der spätmittelalterlichen Stadt, in: Ellen J.
Beer/Norberto Gramaccini/Charlotte Gutscher-Schmid et al. (Hrsg.),
Berns grosse Zeit, Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 33–82.

Baeriswyl/Gutscher 1995

Armand Baeriswyl/Daniel Gutscher, Burgdorf Kornhaus, Eine mittel-
alterliche Häuserzeile in der Burgdorfer Unterstadt (Schriftenreihe der
Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1995.

Bauer u.a. 1991

Irmgard Bauer/Lotti Frascoli/Heinz Pantli u.a., Üetliberg, Uto-Kulm.
Ausgrabungen 1980–1989, 2 Bde. (Berichte der Zürcher Denkmal-
pflege, Archäologische Monographien 9), Zürich 1991.

Brinkmann 1982

Bernd Brinkmann, Zur Datierung von Mineralwasserflaschen aus
Steinzeug, in: Keramos 98, 1982, 7–36.

13 Vgl. in diesem Band S. 268, Kat. M5 (Aarberg Stadtplatz).

14 Zum Fundvorkommen von Berner Fünfern des 15./16. Jahrhun-
derts in bernischen Kirchgrabungen: Schmutz/Koenig 2003, 33
(Anm. 74).

15 Bern, Waisenhausplatz, Werkleitungen 2002 (Archiv ADB).

16 Vgl. Fundverzeichnis bei Schmutz/Koenig 2003, 72 (Anm. 296).

17 Zur Datierung der letzteren Typen vgl. Rochat 1994, 102.

18 Aubert 1974.

19 Ein Versuch der Trennung im Restaurierungsatelier des Schweize-
rischen Landesmuseums in Zürich von 1992 scheiterte, da die
Münzen durch die Hitzeeinwirkung miteinander verschmolzen sind
und nicht gelöst werden konnten. Dadurch konnte nur die Vorder-
seite der ersten Münze und die Rückseite der letzten bestimmt
werden. Da diese Stücke beide als Sesini des Gian Galeazzo als
Herzog (1395–1402) bestimmt werden können und die übrigen
Münzen bezüglich Dicke und Durchmesser sehr einheitlich sind
und auch das Gewicht des Klumpens demjenigen von acht Sesini
durchaus entspricht, kann vermutet werden, dass es sich bei allen
acht Stücken um Mailänder Sesini handelt.

20 Zur Bedeutung der Mailändischen Münzen in der Schweiz vgl.
Schärli 1984. Vorkommen mailändischer Prägungen in Berner
Kirchgrabungen vgl. Schmutz/Koenig 2003, 53 (Anm. 241).

21 Schärli 1984, 289.

22 Gerber 1999, 247.

- CNI*
Corpus Nummorum Italicorum, 20 Bde., Rom 1910–1943.
- Crippa 1986*
Carlo Crippa, Le Monete di Milano dai Visconti agli Sforza dal 1329 al 1535, Mailand 1986.
- Descœudres/Utz Tresp 1993*
Georges Descœudres/Kathrin Utz Tresp, Bern Französische Kirche, Ehemaliges Predigerkloster (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1993.
- Dolivo 1961*
Dimitri Dolivo, Les monnaies de l'Évêché de Lausanne, Schweizerische Münzkataloge 2, Bern 1961.
- Duco 1981*
Don Duco, De Kleipijp in de Zeventiende Eeuwse Nederlanden, in: Peter Davey (Hrsg.), The Archaeology of the Clay Tobacco Pipe Bd. 5 (British Archeological Reports Series 106), Oxford 1981, 111–367.
- Frey 1989*
Peter Frey, Der Kernbau der «Alten Post» in Aarburg – ein neuentdeckter Adelssitz, in: Archäologie der Schweiz 12, 1989, 78–85.
- Geiger 1968*
Hans-Ulrich Geiger, Der Beginn der Gold- und Dickmünzenprägung in Bern. Ein Beitrag zur bernischen Münz- und Geldgeschichte des 15. Jahrhunderts, Bern 1968.
- Gerber 1999*
Roland Gerber, Die städtische Wirtschaft, in: Ellen J. Beer u.a. (Hrsg.), Berns grosse Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 197–198.
- Glatz 1991*
Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991.
- Goll 1984*
Jürg Goll, Kleine Ziegel-Geschichte, in: Ziegelei-Museum, Jahresbericht der Stiftung Ziegeleimuseum Meienberg Cham 1984, 31–76.
- Hofer/Meyer 1991*
Paul Hofer/Hans Jakob Meyer, Die Burg Nydegg, Forschungen zur frühen Geschichte von Bern (Schriften der Historisch-Antiquarischen Kommission der Stadt Bern 5), Bern 1991.
- Kamber 1995*
Pia Kamber, Die Latrinen auf dem Areal des Augustinerklosters. Basel-Augustinergasse 2, Grabung 1968 (Materialhefte zur Archäologie in Basel 10), Basel 1995.
- Keller 1999*
Christine Keller, Gefässkeramik aus Basel. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gefässkeramik aus Basel 2 Bde. (Materialhefte zur Archäologie in Basel 15), Basel 1999.
- Lohner 1846*
Carl Friedrich Ludwig Lohner, Die Münzen der Republik Bern/Zürich 1846.
- Marti/Windler 1988*
Reto Marti/Renata Windler, Die Burg Madeln bei Pratteln/BL (Archäologie und Museum 12), Liestal 1988.
- Matter 2000*
Annamaria Matter, Keramikentwicklung in Winterthur vom 12. Jh. bis um 1400. Sechs Kellerverfüllungen aus der Altstadt, Archäologie im Kanton Zürich 1997–1998 (Berichte der Kantonsarchäologie Zürich 15), Zürich/Egg 2000, 183–245.
- Matter/Wild 1997*
Annamaria Matter/Werner Wild, Neue Erkenntnisse zum Aussehen von Kachelöfen des 13. und frühen 14. Jahrhunderts – Befunde und Funde aus dem Kanton Zürich, in: Mittelalter 2, 1997, 77–95.
- Meyer 1974*
Werner Meyer, Die Burgruine Alt-Wartburg (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 1), Olten/Freiburg 1974.
- Morard/Cahn/Villard 1969*
Nicolas Morard/Erich B. Cn/Charles Villard, Monnaies de Fribourg – Freiburger Münzen, Fribourg 1969.
- Müller 1980*
Felix Müller, Der Bischofstein bei Sissach, Kanton Baselland (Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte 4), Derendingen/Solothurn 1980.
- Pfrommer/Gutscher 1999*
Jochem Pfrommer/Daniel Gutscher, Laufen Rathausplatz, Eine hölzerne Häuserzeile in einer mittelalterlichen Kleinstadt, Hausbau, Sachkultur und Alltag (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1999.
- Rastal-Sammlung 1991*
Rastal-Sammlung historischer Trinkgefässe. «drinck mich avs vnd schenk mich ein»... Trinkgefässe aus fünf Jahrhunderten, Höhr-Grenzhausen 1991.
- Rickenbach 1995*
Judith Rickenbach, Alt-Eschenbach. Eine spätmittelalterliche Stadtwüstung (Archäologische Schriften Luzern 3), Luzern 1995.
- Rochat 1994*
Brigitte Rochat, Les deniers à la légende BEATA VIRGO. Monnaies anonymes de l'évêché de Lausanne, Cahiers romands de numismatique 3, Lausanne 1994.
- Roth 2004*
Eva Roth Heege, Die Funde aus dem Schloss Nidau (Ausgrabungen 1985 bis 1987), in: Archäologie im Kanton Bern 5, Bern 2004, 591–640.
- Roth Kaufmann 1994*
Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1994.
- Roth/Gutscher 1999*
Eva Roth/Daniel Gutscher, Burgdorf, Kindergarten Kronenhalde. Funde aus dem Stadtgraben 1991, in: Archäologie im Kanton Bern 4B, 1999, 251–270.
- Schärli 1984*
Beatrice Schärli, Mailändisches Geld in der mittelalterlichen Schweiz, in: G. Gorini (Hrsg.), La Zeccha di Milano, Atti del convegno internazionale di studio, Milano 9–14 maggio 1983, Mailand 1984, 277–310.
- Schmaedecke 1999*
Michael Schmaedecke, Tonpfeifen in der Schweiz, Beiträge zum Kolloquium über Tabakpfeifen aus Ton in Liestal am 26. März 1998 (Archäologie und Museum 40), Liestal 1999.
- Schmutz/Koenig 2003*
Daniel Schmutz/Franz. E. Koenig, Gespendet, verloren, wieder gefunden. Die Fundmünzen aus der reformierten Kirche Steffisburg als Quelle zum spätmittelalterlichen Geldumlauf. Steffisburg, Reformierte Pfarrkirche. Die Ergebnisse der archäologischen Forschungen von 1980 und 1982 Bd. 2 (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 2003.
- Tauber 1980*
Jürg Tauber, Herd und Ofen im Mittelalter (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 7), Olten/Freiburg 1980.
- Tauber 1991*
Jürg Tauber, Die Ödenburg bei Wenslingen – eine Grafenburg des 11. und 12. Jahrhunderts (Basler Beiträge zur Ur- und Frühgeschichte 12), Derendingen/Solothurn 1991.

5. Münz- und Fundkatalog

Einzelmünzen

Brunngasse 7/9, Phase II: Ende 13. Jahrhundert bis Ende 16. Jahrhundert

Bern, Stadt

M 1 Bern, Fünfer (1492–1528).

Vs.: mOnETA ° BE'nE'SIS

Berner Wappen in einem Linienkreis, darüber einköpfiger Adler mit aufgespreizten Flügeln und Kopf nach links; aussen Perlkreis.

Rs.: + SA[C]TVS ꝛ VICENCIV'

Ankerkreuz, mit je einem Ringlein in den Kreuzwinkeln, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.



Geiger 1968, 154, Nr. 30 (Typ); Lohner 1846, 174, Nr. 787 Var. (Legende Rs.).

BI 0,38 g 18,3–19,5 mm 150° A 2/2 K 2/2

Qm.: 15.20/79.85; Höhe -0.56 m.; Abstich 2.

Inv. Nr. ADB 038.0103 Fnr. 34806 SFI 351-1030.1: 1

Brunngasse 11, Phase III: 14. bis 17. Jahrhundert

Freiburg, Stadt

M 2 Freiburg, Sechser (ab 1480).

Vs.: + MOnETA + FRIBVGen

Freiburger Wappen (Burg, darüber Adler), in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: + SAnCTVS + nICOLAVS

Grosses Blattkreuz, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Morard/Cahn/Villard 1969, 164, Nr. 17 Var. (Legende Vs.).



BI 0,98 g 21,1–21,7 mm 165° A 2/2 K 2/2

Herstellungsfehler: leichter Doppelschlag (Vs.); z.T. flau ausgeprägt.

Erhaltung: verbogen, verbeult (evtl. unter Hitzeeinwirkung).

Qm.: 10–13/59–63; Höhe -0.29/-0.56 m.; Abstich 1B.

Inv. Nr. ADB 038.0106 Fnr. 34188 SFI 351-1030.4: 1

Brunngasse 11, Phase II: 13. Jahrhundert

Lausanne, Bistum

Anonyme Prägung

M 3 Lausanne, Denar (Anfang 13. Jahrhundert).

Vs.: [+ S]JED[ES] LAVSANNE

Tempel mit vier Säulen, darunter drei Kugeln, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: + TSOIS[AVI]O

Kreuz (Beizeichen nicht erkennbar), in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.



Dolivo 1961, 11, Nr. 8 Var. (Legende Vs.); fehlt bei Aubert 1974.

BI 0,56 g 16,1–17,2 mm 60° A 2/2 K 2/2

Bem.: verbrannt: dunkel verfärbt, Oberfläche durch Hitzeeinwirkung verändert und z.T. abgeplatzt, Rand z.T. abgebrochen.

Qm.: 11.84/60.68; Höhe -0.85 m.; Abstich 3.

Inv. Nr. ADB 038.0107 Fnr. 34930 SFI 351-1030.3: 3

Börse

Brunngasse 7/9, wohl Brandschicht von 1405

Mailand, Herzogtum

Gian Galeazzo Visconti (1395–1402)

M 4-11 Mailand, 8 aneinander haftende Sesini (1395–1402).

Vs.: (der 1. Münze) [+] GALEAZ • COMES • [VIRTVTM]

Perlenkreuz, Verzierung in den Winkeln, in einem Perlkreis, aussen Perlkreis.

Rs.: (der 8. Münze) : [- D -] MEDIOL[ANI - VE] RONE 3C

Natter zwischen G-3, in einem Perlkreis, aussen Perlkreis.



Crippa 1986, 87, Nr. 12; CNI V, 94, Nr. 64 (Typ).

BI 8,47 g ca. 17,8–19,6 mm —° A 1/1 K 3/3

Qm.: 14.70–15.50/80.90–81.60; Höhe -0.80/-0.89.; Abstich 2/3.

Inv. Nr. ADB 038.0104/0105 Fnr. 34817/18 SFI 351-1030.2: 1-8

Abb. 14: Bern, Brunngasse 7–11. Randscherben von unglasierter Geschirrkemik. M. 1:2.

1 RS eines Topfes mit unverdickter, trichterförmig ausgebogener Randlippe. Grauer Scherben, auf der Aussenseite russgeschwärzt. Mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase I, Qm 18.5–18.9/86.5–88 in Brunngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34691-1. – Typologische Datierung: Ende 12. Jahrhundert. – Literatur: Roth Nidau in Vorb., Kat. 4 (um 1180/1200).

2 RS eines dickwandigen Topfes mit Wulstrand. Grauer Scherben, auf der Aussenseite russgeschwärzt und mit feinen Drehrippen auf der Schulter. Mittlere Magerung. – Aus: Phase I, Kiesschicht in Grube an Profil A in Brunngasse 7/9 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34167-3. – Typologische Datierung: 12. Jahrhundert. – Literatur: Bauer 1991, Kat. 1451 (Üetliberg, Uto-Kulm).

3 RS eines Topfes mit nach aussen abgestrichener Randlippe. Grauer Scherben, aussen russgeschwärzt. Mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase I, «Pfostenloch» bei Qm 11.7/59.8 in Brunngasse 11 (Dok. Niv. 5/1) – Fnr. 34945-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34180-52 (Phase III in Brunngasse 11). – Typologische Datierung: 12. Jahrhundert. – Literatur: Bauer 1991, Kat. 1525 (Üetliberg, Uto-Kulm).

- 4 RS eines dünnwandigen Topfes mit ausgebogener Randlippe. Grauer Scherben, aussen stark russgeschwärzt. Mittlere Magerung. – Aus: Phase I, unterste Lehmschicht in Grube an Profil A in Brunn-gasse 7/9 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34171-6. – Typologische Datierung: 12./13. Jahrhundert. – Literatur: Roth/Nidau in Vorb., Kat. Nr. 43 und 61 (um 1180/1200).
- 5 RS eines Topfes (oder Becherkachel?) mit nach aussen abgestrichener Randlippe. Ziegelroter Scherben, grobe, weisse Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.6–15.7/79–81.5 in Brunn-gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34807-1. – Typologische Datierung: 12. Jahrhun-dert. – Literatur: Tauber 1991, Kat. 306 (Wenslingen, Ödenburg).
- 6 RS eines Topfes mit Wulstrand. Grauer Scherben, aussen russge-schwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Unstratifiziert, Qm 11.5–12.5/62–63 in Brunn-gasse 11. – Fnr. 34934-2. – Typologische Datierung: 12. Jahrhundert. – Literatur: Tauber 1991, Kat. 216ff. (Wenslingen, Ödenburg).
- 7 RS eines Topfes mit Wulstrand. Grauer Scherben, aussen russge-schwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 10.5–12/62.5–64 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34928-17. – Typologische Datierung: 12. Jahrhundert. – Literatur: Tauber 1991, Kat. 216ff. (Wenslingen, Ödenburg).
- 8 RS eines Topfes mit horizontal umgelegtem Wulstrand. Grauer Scherben. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34184-31. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 9 RS eines Topfes mit umgebogener, verdickter Randlippe. Grauer Scherben, aussen russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmer-anteil. – Aus: Phase I, Qm 10.8–12.2/63.3–64 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34946-4. – Typologische Datierung: 12. Jahr-hundert. – Literatur: Tauber 1991, Kat. 216ff (Wenslingen, Öden-burg).
- 10 RS eines Topfes mit horizontal umgelegter Randlippe. Rötlich-brauner Scherben, aussen russgeschwärzt. Auf der Innenseite sind schwache, feine Drehnuten zu erkennen. Mittlere Magerung. – Aus: Phase I, Qm 10.8–12.2/63.3–64 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34946-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34935-3 (WS). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 11 RS eines Topfes mit Leistenrand. Scherben im Kern grau, Oberflä-chen schwarz. Feine Magerung. – Aus: Phase I, Pfostenloch bei Qm 11.7/59.8 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 5/1) – Fnr. 34945-3. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 12 RS eines Topfes mit leicht profiliertem Leistenrand. Grauer Scher-ben, mittlere Magerung. – Aus: Phase I, unterste Lehmschicht in Grube an Profil A in Brunn-gasse 7/9 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34171-4. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13./1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Matter 2000, Kat. 321–327 (Winterthur, Tösstalstrasse 7).
- 13 RS eines Topfes mit Leistenrand. Grauer Scherben, aussen russ-geschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase I, «Feuerstelle» bei Qm 10.5–12.1/59.5–63 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 5/1). – Fnr. 34943-9. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13./1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: wie 12.
- 14 RS eines Topfes mit profiliertem Leistenrand. Scherben im Kern grau-braun, Oberflächen schwarz. Feine Magerung mit Glimmer-anteil. – Aus: Phase I, unterste Lehmschicht in Grube an Profil A in Brunn-gasse 7/9 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34171-7. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13./1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: wie 12.
- 15 RS eines Topfes mit Leistenrand. Grauer Scherben, aussen russge-schwärzt. Mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 10.3–12.3/60.8–62.6 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34931-9. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34199-6 (RS). – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13./1. Hälfte 14. Jahrhun-dert. – Literatur: wie 12.
- 16 RS eines Topfes mit profiliertem Leistenrand. Grauer Scherben, mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Unstratifiziert, Qm 11.5–12.5/62–63 in Brunn-gasse 11. – Fnr. 34934-5. Typologische Datie-rung: 2. Hälfte 13./1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: wie 12.
- 17 RS eines Topfes mit unterschrittenem Leistenrand. Auf der Schulter ist eine Furchenverzierung zu erkennen. Grauer Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase I, «Brandgrube» bei Qm 18.5–19.8/87.6–88 in Brunn-gasse 7/9 (Dok. Niv. 2C). – Fnr. 34703-4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34909-10. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 18 RS eines Topfes mit leicht profiliertem und unterschrittenem Leis-tenrand. Grauer Scherben, aussen russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Unstratifiziert, Qm 11.5–12.5/62–63 in Brunn-gasse 11. – Fnr. 34934-1. – Typologische Datierung: Mitte/2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth/Gutscher 1999, 255, Nr. 2–6 (Burgdorf, Kronenhalde vor 1276).
- 19 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Schulter mit Furchenverzierung. Grauer Scherben, z.T. aussen russ-geschwärzt. Mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase I, Qm 19–20/84–88 in Brunn-gasse 7/9 (Dok. Niv. 2B). – Fnr. 34696-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34198-16. – Typologische Datierung: Mitte 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 18.
- 20 RS eines Topfes mit unterschrittenem Leistenrand. Grauer Scher-ben, aussen russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Unstratifiziert, Qm 10–11/65–67 in Brunn-gasse 11. – Fnr. 34933-1. – Typologische Datierung: 1. Hälfte/Mitte 13. Jahrhundert. – Lite-ratur: AKBE 4A, 279, Nr. 1 (Wangen, Hinterstädtli vor 1251 bis 1257); Roth/Gutscher 1999, 255, Nr. 2–6 (Burgdorf, Kronen-halde vor 1276).
- 21 RS eines Topfes mit unterschrittenem Leistenrand. Grauer Scher-ben, aussen dunkelgrau. Feine Magerung mit Glimmeranteil. Feine Drehnuten auf der Schulter. – Aus: Phase II, Qm 10.3–12.3/60.8–62.6 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34931-3. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34928-6 (RS, Phase II in Brunn-gasse 11). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth/Gutscher 1999, 255, Nr. 2–6 (Burgdorf, Kronen-halde vor 1276); Frey 1989 (Aarburg, alte Post vor 1312).
- 22 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Grauer Scherben, aussen z.T. russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 11.5–12.5/59.5–61 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34923-17/34121-21. – Typologische Datierung: Mitte 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 18.
- 23 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Grauer Scherben, aussen russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 10.5–12/62.5–64 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34928-1. – Typologische Datierung: Mitte 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 18.
- 24 RS eines Topfes mit profiliertem Leistenrand. Rötlich-grauer Scher-ben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II, Qm 10.5–12/62.5–64 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34928-4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34702-1 (RS). – Typologische Datie-rung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 25 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Grauer Scherben, aussen z.T. russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Grube bei Qm 10.1–10.4/65.0–65.7 in Brunn-gasse 11 (aus Profil). – Fnr. 34920-2. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Kamber 1995, Taf. 3–4 (Basel, Augustinerkloster Latrine 1 vor 1276).
- 26 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Scherben im Kern hellgrau, Oberflächen dunkelgrau. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34180-11. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34180-52. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. Kamber 1995, Taf. 3–4 (Basel, Augusti-nerkloster Latrine 1 vor 1276).
- 27 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Grauer Scherben, aussen russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 10.3–10.6/60.8–61.5 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34926-1. – Typologische Datierung: Mitte 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 18.
- 28 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Der Leistenrand weist eine Rille auf. Grauer Scherben, Oberflächen teilweise russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 5). – Fnr. 34465-2. – Typologische Datierung: Mitte 13. Jahrhundert. – Literatur: AKBE 4A, 279, Nr. 2 (Wangen, Hinterstädtli um 1251 bis 1257).
- 29 RS eines Topfes mit profiliertem Leistenrand. Grauer Scherben, Oberflächen russgeschwärzt. Mittlere Magerung mit Glimmer-anteil. – Aus: Phase II, Grube bei Qm 10.4–10.8/65–65.7 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 3/3). – Fnr. 34919-24. – Typologische Datie-rung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 30 RS eines Topfes mit profiliertem und unterschrittenem Leistenrand. Drei filigrane Rippchen zieren die Schulter. Rötlich-brauner Scher-ben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II, Qm 10.3–12.3/60.8–62.6 in Brunn-gasse 11 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34931-1. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. Kamber 1995, Taf. 3–4 (Basel, Augustinerkloster Latrine 1 vor 1276).
- 31 RS eines kleinen Topfes mit Leistenrand und Zylinderhals. Ziegel-roter Scherben, z.T. russgeschwärzt. Mittlere Magerung mit Glim-

meranteil. – Aus: Phase I, verbrannte Erde bei Qm 10.5–12.5/63–64 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 5/1). – Fnr. 34944-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34170-8, 34180-6, -13, -29, 34184-21, -58, 34190-18, -4, 34191-14, 34197-2, 34198-19, -20, 34452-1, 34704-10, 34734-2, 34801-1, 34848-3, 34909-15, 34910-1, 34913-1, -2, -5, 34918-4, 34919-27, 34923-19, 34929-2, 34931-21, 34934-11, 34935-3, 34936-3, 34942-2, 34946-3. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth Nidau in Vorb., Kat. Nr 13, 14, 51 (um 1180/1200); Matter 2000, Kat. 223, 267, 316 (Winterthur, Obere Kirchgasse bzw. Untertor 15).

Abb. 15: Bern, Brunnngasse 7–11, Topffragmente. M. 1:2.

- 1 RS eines Topfes mit horizontal ausgebogener Randlippe und Zylinderhals. Die ausladende Schulter ist mit horizontalen Rillen mit gratigen Rücken verziert. Grauer Scherben, Oberflächen z.T. russgeschwärzt. Feine Magerung. – Aus: Phase I oder II in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 5). – Fnr. 34465-1, 34171-2. – Typologische Datierung: 12./13. Jahrhundert. – Literatur: Roth Nidau in Vorb., Kat. Nr 43 (um 1180/1200).
- 2 RS eines Topfes mit einfachem Leistenrand. Die Schulter ist mit horizontalen Rillen und einem Wellenband verziert. Grauer Scherben, aussen z.T. russgeschwärzt. Mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II bei Qm 10–11/59–62.2 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34910-8, 34931-6, -10, -23. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34451-13, 34923-11, -21, -30 (WS). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 3 RS eines Topfes mit ausgebogener Randlippe. Auf der Schulter sind feine Riefen erkennbar. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Rot verbranntem Lehm bei Qm 10.8–11.6/65.3–66.3 in Brunnngasse 11 (Phase II, Dok. Niv. 2). – Fnr. 34911-1. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth Nidau in Vorb., Kat. Nr 13, 14, 51 (um 1180/1200).
- 4 WS eines Topfes mit vier horizontalen Rillen. Rötlich-brauner Scherben, mittlere Magerung mit Glimmeranteil, aussen russgeschwärzt. – Aus: Phase II bei Qm 10–12.6/59–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34196-1, 34190-10, 34906-1, 34918-3, 34948-2. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34154-4, 34190-12, -13, 34180-6, -17, -22, -49, -51, 34184-6, 34191-12, -12, -15, 34197-4, 34198-5, -13, -14, -23, 34199-7, 34460-1, 34461-1, 34696-14, -16, 34703-1, 34715-2, -3, -5, 34719-6, 34742-1, 34821-19, 34829-1, 34848-5, 34931-5, 34836-3, 34839-3, 34902-2, 34906-2, 34909-12, -14, -17, -18, -20, 34910-5, -12, -15, 34912-3, 34913-8, 34914-1, 34917-7, 34918-1, -18, -24, 34919-13, -28, 34923-7, 34927-1, 34928-5, -14, -15, 34934-6, -8, 34943-5. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 5 Topffragment mit ausgebogener Leistenrand, Zylinderhals und Wackelboden. Die obere Wandungshälfte ist mit Riefen verziert. Bräunlich-grauer Scherben; z.T. russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. Handgeformt und nachgedreht! – Aus: Kohleschicht bei Qm 10–10.4/62.0–62.8 in Brunnngasse 11 (Phase I, Dok. Niv. 2). – Fnr. 34459-1 bis -9, -11 bis -13, -18, -21, -23, -24, -26 bis -29, 34910-11, 34998-4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34459-2, -10, -12, -16. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth Nidau in Vorb., Kat. Nr 13, 14, 51 (um 1180/1200).
- 6 WS eines Topfes mit profiliertem Leistenrand. Auf der Schulter sind feine Drehrillen zu erkennen. Grauer Scherben, aussen russgeschwärzt. Feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 11.5–12.5/59.5–61 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34923-1, -8. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Matter 2000, Kat. 197 (Winterthur, Pfarrgasse).
- 7 Fast vollständig erhaltener, relativ grosser Topf mit profiliertem Leistenrand. Die obere Wandungshälfte ist mit Riefen verziert. Wackelboden mit steilem Wandungsansatz. Grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. Die Aussenseite und der Rand sind teilweise russgeschwärzt. – Aus: Phase II, Qm 10.2–12.6/59.5–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. RS: 34913, 34917, 34919, 34923, 34931. BS: 34917, 34918, 34919, 34920. WS: 34180, 34979, 34920. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34159-4, 34168-1, 34170-9, 34171-8, 34180-41, 34190-19, 34199-5, 34452-3, 34696-1, 34749-1, -4, 34801-3, 34909-7, 34910-12, 34917-5, 34918-19, -29, 34919-19, 34924-8, 34928-7, 34931-20, 34943-10, 34944-2. – Typologische Datierung: Mitte 13. Jahrhundert.

Abb. 16: Bern, Brunnngasse 7–11, Topffragmente. M. 1:2.

- 1 Fast vollständig erhaltener Kochtopf mit ausgebogener und kräftig profiliertem Leistenrand und flachem Standboden. Auf der Wandung sind feine Drehrillen zu erkennen. Rötlich-brauner Scherben, Oberflächen z.T. stark verrusst und beschädigt. Mittlere Magerung mit vereinzelt grösseren hellen Magerungsanteilen. – Aus: Gelbe Lehmsschicht bei Qm 10.2–11.3/61.9–63.1 in Brunnngasse 11 (Phase II/III, Dok. Niv. 2). – Fnr. 34932-1, -3 bis -19, -21 bis -23, -27 bis -33, -35, -37 bis -39, 34459-7, 34922-31, 34938-1 bis -3, -5. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34154-2, 34180-15. RS: 34932-2, -20, -36. WS: 34170-3, -5, -6, 34180-34, 34749-2, 34918-12, 34931-24. – Typologische Datierung: Mitte 14. bis frühes 15. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Taf. 3, Nr. 40–46 (Prateln, Madeln vor 1356); Keller 1999, Taf. 52 (Basel, Aeschenvorstadt 2).
- 2 RS eines Topfes mit geschwungenem und kräftig profiliertem Leistenrand. Auf die Schulter sind zwei Zierrillen eingeritzt. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. Der Rand ist russgeschwärzt. – Aus: Phase I (unsicher!), Qm 10.5–12.1/59.5–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 5/1). – Fnr. 34943-7, 34935-1, -2. – Typologische Datierung: 1. Hälfte Mitte 14. bis frühes 15. Jahrhundert. – Literatur: wie 1.
- 3 WS eines Topfes mit Wellenbandverzierung und zwei Riefen. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. Auf der Innenseite haben sich Glasurresten erhalten. – Aus: Phase III bei Qm 10–11/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C). – Fnr. 34190-21. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34180-50, 34190-11, -16 (WS, innen glasiert), 34180-35, -52, 34184-22 (WS, innen unglasiert). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 4 WS eines Topfes mit mehrzeiliger, quadratischer Rädchenverzierung. Bräunlich-grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II bei Qm 10–12.6/64–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34918-20. – Nicht publiziertes Fragment dieser Qualität: 34817-8 (WS). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 5 WS eines Topfes mit mehrzeiliger, linsenförmiger Rädchenverzierung. Bräunlich-grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase III bei Qm 10–11/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C). – Fnr. 34190-17. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34910-1, 34931-16, 34936-1, 34942-3 (WS). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 6 Dickwandige WS eines Topfes mit mehrzeiliger, dreieckiger Rädchenverzierung. Hellgrauer Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase I bei Profil 5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 6). – Fnr. 34170-1. – Typologische Datierung: 12./13. Jahrhundert.
- 7 WS eines Topfes mit mehrzeiliger, hochrechteckiger Rädchenverzierung. Grauer, sandiger Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil, Oberflächen teilweise russgeschwärzt. Nachgedreht! – Aus: Phase III bei Qm 10–13/62.8–65 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C). – Fnr. 34198-3. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34191-11, 34451-6, 34931-26, 34946-6 (WS). – Typologische Datierung: 12. Jahrhundert.
- 8 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Wackelboden. Grauer Scherben, feine Magerung. Aussens russgeschwärzt. – Aus: Phase II bei Qm 10–11/59–62.2 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34910-14. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 9 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Standboden. Grauer Scherben, mittlere Magerung mit Glimmeranteil. Aussens russgeschwärzt. – Aus: Phase I–III bei Qm 19–20/84–86 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2C). – Fnr. 34713-3. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34838-2, -3 (BS). – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 10 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Standboden und feinen Drehrillen. Grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. Aussens russgeschwärzt. – Aus: Phase II bei Qm 10–12.6/64–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34917-4, 34918-8, 34919-9. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34198-1, 34696-10, -17, 34716-1, 34909-2, 34910-16, 3923-18, 34931-2. WS: 34159-3, 34168-3, 34180-9, 34184-5, 34197-5, 34451-2, 34452-2, 34745-1, 34912-2, 34918-11, -14, -17, -25, -24, 34923-3, -6, 34931-8, -25, -15, 34942-1, 34943-2. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 11 BS eines schmalen Topfes mit glattgestrichenem Standboden. Grauer Scherben, mittlere Magerung mit Glimmeranteil. Aussens russgeschwärzt. – Aus: Phase III bei Qm 11–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C). – Fnr. 34191-5. – Nicht publizierte Fragmente dieser

- Qualität: BS: 34174-1, -2, 34191-9, 34451-2 bis -4. WS: 34159-2, 34166-1, 34180-43, 34181-10, 34190-8, 34198-6, 34457-14, 34696-18, 34709-1, 34715-1, 34848-1, 34909-1, 34912-4, 34913-5, 34919-10, 34923-5, -9, -15, -17, -38, 34928-19, 34929-1, 34931-4, -27, 34935-4, 34942-4, 34944-6, 34950-2. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 12 BS eines dickwandigen Topfes mit glattgestrichenem Wackelboden. Grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. Oberflächen teilweise russgeschwärzt. Evtl. nachgedreht. – Aus: Phase II bei Qm 10.2–11/65.7–66.5 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2/3). – Fnr. 34913-4, 34919-4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34159-1, 34180-21, 34184-51, 34190-2, 34191-4, 34451-8, 34696-9, 34749-5, 34909-19, 34910-2, 34918-13, -15, 34931-14, 34944-4, 34950-1. WS: 34162-1, 34168-2, 34171-5, -13, 34180-5, -6, -19, -25, -42, -46, 34184-7, -23, 34197-8, -11, 34198-7, -8, -12, -18, -21, 34199-4, 34451-7, -9, 34458-1, 34696-4, -8, -11, -12, -15, 34693-2, 34712-1, 34749-3, 34839-1, 34848-4, 34901-4, 34908-4, 34909-4, -9, -11, 34910-10, 34912-1, 34918-2, -16, -22, -27, 34920-4, -6, -7, 34923-14, -22, -23, -25, -26, -31, 34924-13, 34927-3, 34928-9, -15, 34931-8, -17, -19, -22, 34934-8, -9, 34944-4. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 13 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Standboden. Grauer Scherben, mittlere Magerung mit Glimmeranteil. Oberflächen dunkelgrau. – Aus: Phase I bei Qm 15.6–16.6/81–82.9 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 6, Profil A). – Fnr. 34173-1. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 14 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Wackelboden. Grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil. Aussen russgeschwärzt. – Aus: Phasen III bzw. II in Brunnngasse 11 (ganze Fläche Dok. Niv. 1C bzw. 2). – Fnr. 34191-6, 34197-3, 34198-9, -15, 34909-3. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34154-3, 34713-1, 34910-9, 34923-2, 34924-7, 34944-3. WS: 34154-1, 34158-25, 34171-1, 34184-8, -55, 34191-13, 34199-2, 34451-5, 34459-13, 34466-1, 34696-2, -3, -6, 34713-4, 34715-4, 34734-1, 34749-6, 34801-4, 34819-2, 34821-14, 34839-2, 34902-1, -7, -9, 34909-6, 34913-6, 34919-5, 34923-2, -12, -16, -20, -44, 34918-25, 34928-10, -11, -12, -16, 34929-4, 34931-7, -12, 34936-4, 34941-1, 34943-3, -4. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 15 BS eines Topfes mit glattgestrichenem Wackelboden. Grauer Scherben, mittlere Magerung. Aussen russgeschwärzt. – Aus: Phase II, Grube bei Qm 10.4–10.8/65–65.7 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 3/3). – Fnr. 34919-2/-7. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 16 BS eines Topfes (?) mit glattgestrichenem Boden. Auf der Bodenoberseite sind die Drehrillen zu erkennen. Grauer Scherben, mittlere Magerung mit Glimmeranteil. Bodenunterseite russgeschwärzt. – Aus: Phase III bei Qm 11–13/64–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C). – Fnr. 34199-1. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- Abb. 17: Bern, Brunnngasse 7–11, Appliken, Deckel, Tüllenkanne und RS von Töpfen. M. 1:2.
- 1 BS eines Töpfchens. Scherben im Kern grau, Oberflächen rötlich. Mittlere Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34184-9. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34848-2, 34928-2. WS: 34180-23, -40, -44, -49, 34184-19, 34190-7, 34191-13, -22, 34194-11, -25, 34197-10, 34199-8, 34451-10, 34452-4, 34696-12, 34703-2, 34723-4, 34901-1, -3, 34917-2, 34918-30, -38, 34920-5, 34923-28, -29, -33, -34, 34943-6, 34944-5, 34948-1. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert (?).
- 2 Massive Tülle eines Kruges. Die Tülle ist handgeformt und im Ausgussbereich beschädigt. Rötlich-grauer Scherben, aussen dunkelgrau, mittlere Magerung mit Glimmeranteil. – Aus: Phase II, Qm 10–12.6/64–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34918-7. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert (?).
- 3 Massives Bandhenkelfragment mit eingekerbttem Fischgrätmuster. Grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil, Aussenseite russgeschwärzt. – Aus: Phase II, Qm 11.5–12.2/61–62 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34924-1. – Typologische Datierung: 13./14. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, 74.
- 4 BS eines Gefässes mit Tüllenansatz. Der dickwandige Standboden weist auf der Unterseite Abschneidespuren auf. Grauer und ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–17/79–
- 82.4 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34805-9, 34812-27, 34814-1, -21, 34817-3, -7, -8, 34818-7, 34819-5, 34821-6, -8, 34826-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34814-3, 34821-21. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 5 Walzenförmiger Fuss eines Dreibeintopfes. Die Aussenseite ist mit eingekerbttem Fischgerätmuster verziert. Grauer Scherben, feine Magerung mit Glimmeranteil, Aussenseite teilweise russgeschwärzt. – Aus: Phase II, Qm 10–12.5/63–64 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34909-1. – Typologische Datierung: Mitte/3. Viertel 13. Jahrhundert. – Literatur: Rippmann 1987, Taf. 38, Nr. 16 (Basel, Barfüsserkirche); Kamber 1995, Taf. 7, Nr. 36 (Basel, Augustinerkloster Latrine 1 vor 1276).
- 6 Walzenförmiger Fuss eines Dreibeintopfes. Die Aussenseite ist mit Fischgerätekernen verziert. Bräunlich-roter Scherben, feine Magerung, Aussenseite teilweise russgeschwärzt. – Aus: Phase I, Qm 19–20/84–88 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2B). – Fnr. 34696-5. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Kamber 1995, Taf. 7, Nr. 36 und Taf. 14, Nr. 95 (Basel, Augustinerkloster Latrine 1 vor 1276 bzw. vor 1290/1300); AKBE 2A, 101, Nr. 13 (Bern, Zytgloggelaube 4–6).
- 7 Fuss eines Dreibeintopfes mit umgeschlagener Spitze. Auf der Oberfläche sind einzelne Glasurspritzer zu erkennen. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Streufund aus Brunnngasse 7/9. – Fnr. 34838-1. – Typologische Datierung: Mitte 14. bis Mitte 15. Jahrhundert. – Literatur: Marti/Windler 1988, Taf. 5, Nr. 89 (Pratteln, Madeln vor 1356); Keller 1999, Taf. 65 (Basel, Bäumleingasse 1–7).
- 8 Füsschen eines Dreibeintopfes mit umgeschlagener Spitze. Braune Glasurspritzer auf der z.T. russgeschwärzten Oberfläche. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Mulde bei Qm 15.3–15.8/81.8–82.3 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34824-2. – Typologische Datierung: Mitte 14. bis Mitte 15. Jahrhundert. – Literatur: wie 7.
- 9 Rechtwinklig abgeknickter, randständiger Henkel eines Dreifuss-topfes. Scherben im Kern dunkelgrau, Oberflächen rötlich-grau. Runder Glasurfleck auf der Aussenseite. – Aus: Phase IIb, Qm 15–16.8/79.7–81.1 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34821-1. – Typologische Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Meyer 1974, Kat. B88 und B142 (Oftringen, Alt-Wartburg vor 1415?).
- 10 Massiver Deckel mit Knopf als Handhabe. Sowohl auf der Ober- als auch auf der Unterseite sind Drehrillen zu erkennen. Grauer und Roter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 15.6–16.4/81–81.6 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34818-1, -2. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34180-2, -3, -14, -31, -36, -48, 34719-2. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13./1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Rippmann 1987, Taf. 15, Nr. 4 (Basel, Barfüsserkirche vor 1288); Müller 1980, Kat. A42 und A43 (Sis-sach, Bischofstein vor 1356); Keller 1999, Taf. 35 (Basel, Andreasplatz vor 1356).
- 11 Kleiner, massiver Deckel mit einem Knöpfchen als Handhabe. Deckplatte abgebrochen. Auf der Unterseite sind Abschneidespuren und auf der Oberseite feine Drehrillen zu erkennen. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34180-1. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, Taf. 40 (Basel, Marktplatz 11).
- 12 Massiver Kegel (Spielstein?). Auf der Unterseite sind Abschneidespuren zu erkennen, die Oberseite ist beschädigt. Rötlich-brauner Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.9–16.8/79.7–81.7 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34819-4. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert (?).
- 13 RS eines Topfes mit stark ausgebogenem und unterschrittenem Karniesrand. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II, Qm 19–20/79–81 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34719-1. – Typologische Datierung: 14. Jahrhundert.
- 14 RS eines Topfes mit hohem und unterschrittenem Karniesrand. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung, Lippenzone grau. – Aus: Phase II, Qm 14.5–16.8/79–81.2 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34814-12. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, Taf. 71, Nr. 1 (Basel, Nadelberg 37 Phase I).
- 15 RS eines Topfes (oder Napfkachel?) mit innen gekehltm Rand. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34184-15. – Nicht publizierte Funde dieser Qualität: 34807-7. – Typologische Datierung: 15. Jahrhundert.

16 RS eines Topfes mit ausgebogenem, horizontal abgestrichenem Rand. Innen braun glasiert. Scherben im Kern rötlich, aussen grau. Mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 15.3–17/79.5–81.2 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34805-4. – Typologische Datierung: Ende 15./1. Hälfte 16. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, Taf. 93, Nr. 1 (Basel, Spalenberg 40).

Abb. 18: Brunnngasse 7–11, Gebrauchskeramik. M. 1:2.

- 1 RS eines Blumentopfes mit Kragenrand und feinen Drehrillen. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34184-4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34651-1, 34655-11. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 2 Kleiner, hohler Deckel mit Kragenrand. Die Handhabe ist abgebrochen. Innen und aussen schwarz glasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34184-14. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 3 Fragment eines niederen ovalen und dickwandigen Gefässes mit geradem, leicht verdicktem Rand. Innen über hellbeiger Engobe transparent glasiert, aussen unglasiert. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34655-6, 34656-1. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 4 Tüllengrifffragment einer olivgrün glasierten Dreibeinpfanne. Die Unterseite des Griffes ist stark russgeschwärzt. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Sondierung im Südwesten von Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 13472-1. – Typologische Datierung: 15./16. Jahrhundert.
- 5 Kleine, leicht kegelförmige Ausgusstülle mit olivgrünen Glasurflecken. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II, Qm 14.5–16.8/79–81.2 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34814-2. – Typologische Datierung: 15./16. Jahrhundert.
- 6 Miniaturtüllengriff. Auf der Unterseite ist ein olivgrüner Glasurfleck zu erkennen. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.6–15.7/79–81.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34807-14. – Typologische Datierung: 15./16. Jahrhundert.
- 7 Dreibeinpfannenfragment mit horizontal ausladendem Deckelfalz. Innen und aussen braun glasiert. Fuss und Bodenunterseite unglasiert und mit Russspuren. Der Fuss hat eine umschlagene Spitze und einen Fingerstrich auf der Vorderseite. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Sondierung unter der Treppe im Südosten von Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 13473-1, -2. – Typologische Datierung: 15./16. Jahrhundert.
- 8 Fragment Sparbüchse mit abgesetztem Standboden. Ursprünglich innen und aussen glasiert. Die Glasur litt unter einem sekundären Brand. Grauer Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–16.8/78.3–82.4 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34809-54, 34812-33, -42, 34817-10, 34819-19. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34836-2. – Typologische Datierung: Ende 14. bis 16. Jahrhundert. – Literatur: AKBE 4A, 148, Nr. 5 (Burgdorf, Mühletor); Keller 1999, Taf. 50 und 97, Nr. 4 (Basel, Spalenberg 12 vor 1422 bzw. Spalenberg 40).
- 9 RS eines Doppelhenkeltopfes mit horizontal ausladendem Deckelfalz und profiliertem Bandhenkel. Zwei Rillen zieren die gerade Schulter. Innen und aussen braun glasiert. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Streufund aus Brunnngasse 7/9. – Fnr. 34905-3, -5, -7. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34194-6. WS: 13437-16, 34177-13, 34181-9, 34185-26, 34686-1, -2, -3, 34739-3, 34819-7. Henkel: 34177-24. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, 94, Nr. 42 (vor 1715).

Abb. 19: Bern, Brunnngasse 7–11, Gebrauchskeramik. M. 1:2.

- 1 RS einer Schüssel mit aufgestelltem, aussen verdicktem Rand. Innen braun glasiert. Scherben im Kern ziegelrot, aussen grau. Mittlere Magerung. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34653-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 13473-14, 34177-20, 34819-3, 34902-10. WS: 34170-4, 34177-37, 34180-20, -28, 34185-5 bis -9, -24, -26, -48, 34190-1, 34191-8, 34194-8, 34663-2, 34719-14, 34729-7, 34740-1, 34803-41, 34805-5, 34807-5, -9, -10, -13,

- 34831-1, 34837-1, -2, 34838-1, 34910-4. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 2 RS einer Schüssel mit verkröpftem Rand. Innen über weissen Malhornlinien grün glasiert, aussen unglasiert. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 15–16/78.3–79.4 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34738-1, -3. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34651-2. WS: 34177-10, -29, -39, 34185-14, -17, -27, -52, -54, 34831-3. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 16. Jahrhundert.
- 3 RS eines Napfes mit Kragenrand. Innen über weisser Engobe grün glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34185-47. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34177-8, 34185-29, -34, -40, -53, 34189-1, 34191-1. WS: 34177-36, 34185-32, -36, -44, -48, -55, -61, 34191-2, -3, -29, 34689-1, 34719-5. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 4 RS einer kleinen Schüssel mit aufgestelltem, aussen profiliertem Rand mit dem Ansatz eines Henkels oder Ausgusses. Innen grün glasiert, aussen unglasiert. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Einfüllung des Fasses bei Qm 11–12/64–65 in Brunnngasse 11. – Fnr. 34194-1, -5. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 5 RS eines Tellers mit Wulstrand an breiter Fahne. Innen über weisser Engobe grün glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34185-28. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34177-4, 34179-1, 34181-7, 34185-26, -49, -57, -58, 34194-3. BS: 34185-3, -38, -41, -46. WS: 34177-23, -25, 34185-4, -5, -11, -12, -15, -20, -31, -45, -56, -61, 34191-30, 34194-13, 34197-6, 34636-5, 34655-8, 34656-6, 34659-54, 34661-3, 34720-1, 34814-20, 34819-7. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 6 RS einer kleinen Schale mit aufgestelltem, eingezogenem Rand. Beidseitig weisse Grundengobe, innen rot glasiert, aussen unglasiert. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34654-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34684-7. WS: 34661-2. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 7 RS einer Schüssel mit innen gekehltem Rand. Innen mit Zusatz von Hammerschlag braun glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.6–15.7/79–81.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34807-2, -6. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 8 RS eines Lämpchens. Innen über roter Engobe braun glasiert, aussen Glasurflecken. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34185-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34652-2. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, 100.
- 9 RS eines Lämpchens. Innen braun glasiert. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34185-13. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34912-8. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, 100.
- 10 Fragment eines Miniaturtellers mit breiter Fahne. Innen dick braungelb glasiert (Glasur beschädigt), aussen unglasiert. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase II, Qm 19–20/79–81 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34719-3. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 11 RS einer Schüssel mit Kragenrand. Innen über weisser Engobe und gelbem und grünem Malhorndekor transparent glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Kellerfüllung bei Qm 18.5–19.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34682-30, -31. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34651-5, 34659-43, 34660-12. WS: 34659-41, -42, -44, 34660-13, -14. BS: 34682-23. – Typologische Datierung: spätes 18. Jahrhundert.
- 12 RS einer Schüssel mit aufgestelltem Rand. Innen über weissem Malhorndekor ohne Grundengobe grün glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Einfüllung des Fasses bei Qm 11–12/64–65 in Brunnngasse 11. – Fnr. 34194-2. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 16. Jahrhundert.
- 13 RS einer Schüssel mit profiliertem, unterschrittenem Keulenrand. Innen und aussen über weisser Engobe grün glasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34653-2. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34181-4, 34653-3, 34902-6. WS:

- 13473-3, -5, -6, -7, -10, -13, -16, 34177-7, -26, -30, -37, -39, 34181-11, -12, 34185-61, 34194-7, -13, 34655-10, 34656-10, 34682-18, -28, 34828-1, 34836-4. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?).
- 14 RS einer Schüssel oder eines Deckels mit aufgestelltem Rand. Aussen ohne Engobe transparent glasiert, innen (!) unglasiert. Rötlich-bräuner Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Sondierung unter der Treppe im Südosten von Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 13473-11. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34831-2, -5. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 15 BS einer kleinen Siebschüssel (?) mit Standboden. Aussen über weisser Engobe grün glasiert, innen unglasiert. Bräunlich-roter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIa (?), Grubeneinfüllung bei Qm 15–16.4/74.4–74.6 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 5). – Fnr. 34846-1. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert. – Literatur: AKBE 3A, 175, Nr. 3 und 177, Nr. 1 (Bern, Gerberngasse 34); Keller 1999, 94.
- 16 BS einer Schüssel mit abgesetztem Standboden. Innen über weissem Malhorndekor gelb glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34181-2. – Nicht publiziertes Fragment dieser Qualität: BS: 34185-18. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert.
- 17 Teller mit leicht abgesetztem Standboden, steiler Fahne und Kragenrand. Innen und aussen braun glasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 17–20/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34656-35, 34657-22, 34659-23, -27, -28, -33, 34660-2, -4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34177-15, 34659-10, -31, 34660-3, -6. BS: 34180-39, 34659-29, -30. WS: 34659-32, 34660-5, -7. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?).

Abb. 20: Bern, Brunnngasse 7–11, Gebrauchskeramik. M. 1:2.

- 1 RS einer Schüssel oder eines Tellers mit verkröpftem Rand. Innen über weisser Grundengobe und gelber sowie brauner Malhornverzierung transparent glasiert, aussen über roter Grundengobe transparent glasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34656-3. – Nicht publiziertes Fragment dieser Qualität: 34177-12. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 2 RS einer Schüssel mit profiliertem Kragenrand. Innen über weisser Malhornverzierung transparent glasiert, aussen unglasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Mulde bei Qm 15.3–15.8/81.8–82.3 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34824-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34177-3, -14, 34178-1. WS: 34175-2, 34177-6, -16, -32, -39, 34181-13, 34185-10, -26, 34682-16, 34684-6. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, 105, Nr. 149 (vor 1715).
- 3 RS eines innen und aussen über weisser Engobe grün glasierten Salbtöpfchens mit ausgebogenem Rand. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Sondierung unter der Treppe im Südosten von Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 13473-17. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Glatz/Boschetti in diesem Band, Kat. 72–74 (Burgdorf, Kronenplatz vor 1734).
- 4 RS eines Albarello mit ausgebogenem Rand. Innen und aussen weiss glasiert und mit blauen Linien bemalt (Fayence). Hellbrauner, poröser Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 15–16/78.4 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1 u. 2). – Fnr. 34739-2. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, 109, Nr. 179; Keller 1999, Taf. 124, Nr. 2 (Basel, Münsterplatz 16).
- 5 RS einer Schüssel mit leicht ausgebogenem Rand. Beidseitig über heller Engobe mit ineinander verlaufender gelber und brauner Glasur verziert. Hellbrauner Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Sondierung im Südwesten von Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 13472-2. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: WS: 34181-14. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 6 RS eines Fayence-Tellers mit Kragenrand an breiter, konkaver Fahne. Innen deckend weiss und aussen braun glasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 19–20/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34659-34, -36. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: WS: 34658-5, -6, 34659-37 bis -40. RS: 34659-35. BS: 34658-5, -6. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 7 RS wohl eines Tellers mit verkröpftem Rand. Innen und aussen weiss glasiert. Innen mit blauer Fayencemalerei verziert. Hellbrau-

- ner Scherben. – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1A). – Fnr. 34177-31. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34177-2. WS: 34177-33, 34661-4, 34666-5, 34686-5, 34729-5. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 18. Jahrhundert.
- 8 RS einer Schüssel mit Kragenrand (Heimberger Art). Beidseitig transparent glasiert, innen über schwarzer, aussen über roter Grundengobe. Der Rand ist mit weissen, gelben und braunen Malhornverzierungen geschmückt. Rötlich-bräuner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 19–20/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34659-51. – Typologische Datierung: spätes 18./frühes 19. Jahrhundert.
- 9 BS einer Schüssel (?). Innen über weissem Malhorndekor grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34181-1. – Nicht publiziertes Fragment dieser Qualität: 34177-11. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?).
- 10 Tönerer Standleuchter. Der obere Teil sowie die Handhabe fehlen. Fuss und Mittelteil sind gelbstichig transparent glasiert, am Mittelteil über roter Engobe. Hellbeiger Scherben, mittlere Magerung. – Streufund aus Brunnngasse 7/9. – Fnr. 34905-4. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?).
- 11 Sockel eines Tontierchens. Auf dem weiss engobierten und transparent glasierten Tonplättchen sind vier Pfoten mit je drei Krallen erhalten. Die Krallen der vorderen Pfoten sind dunkelbraun glasiert. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34656-2. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 12 Dickwandiger Senftopf aus Steingut. Innen und aussen weiss glasiert. Aussen befindet sich ein aufgemalter, violetter Schriftzug: «(M)outarde ... aille ... maigrie». Hellgelber Scherben. – Aus: Phase III, Qm 19–20/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34659-3, -9, -11, -13, -19, -21. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert.
- 13 WS eines Steinzeugkruges mit Reliefverzierung, grauer Salzglasur und kobaltblauer Bemalung. Dargestellt sind zwei mit Gewehrbüchsen (Vorderlader) bewaffnete Soldaten, die auf einer Quadermauer stehen. Grauer Scherben. Rheinisches Steinzeug Westerwälder Art. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34185-16. – Nicht publiziertes Fragment dieser Qualität: 34177-39. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 17. Jahrhundert. – Literatur: Rastal-Sammlung 1991, 56; Glatz/Boschetti in diesem Band, Kat. 76 (Burgdorf, Kronenplatz vor 1734).
- 14 Steinzeugkrug mit Henkel und brauner, gefleckter Salzglasur. Brunnenstempel ...ELTE... (= SELTERS) in zwei Kreisen, im Zentrum ein einfaches Kreuz, aussen umlaufende, kobaltblaue Bemalung. Grauer Scherben. – Aus: Phase III, Qm 19–20/81–83.5 in Brunnngasse 7 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34660-8, -9. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: WS: 34659-49, 34682-15, -19, -20. – Typologische Datierung: um 1800. – Literatur: Brinkmann 1982.

Abb. 21: Bern, Brunnngasse 7–11. Kleinfunde. M. 1:2.

- 1 Kamm aus Bein. Auf der einen Seite liegen die einzelnen Zähne enger beieinander als auf der anderen. – Aus: Sondierung unter der Treppe im Südosten von Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 13473-1. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?).
- 2 Schleifstein mit abgeschliffenen Seiten. – Aus: Qm 20.1/87 in Brunnngasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 34707-1.
- 3 Fragment eines Schleifsteines. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34180-100.
- 4 Fragment eines Schleifsteines (?). – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34186-7.
- 5 Verbranntes Seilstück. Das Seil besteht aus insgesamt drei miteinander versplissenen Teilen. Hanf (?). – Aus: Qm 19.2/88 in Brunnngasse 7/9, über «Glockengussgrube» (unstratifiziert). – Fnr. 34708-1. – Typologische Datierung: frühneuzeitlich. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, 131, Nr. 5 unten (vor 1715).
- 6 Kopffragment einer weissen Fersenpeife. Die Stempelmarke auf der Ferse trägt das Monogramm MH. – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1A). – Fnr. 34177-42. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 17. Jahrhundert (aus der Werkstatt des Marten Hendriks in Groningen?). – Literatur: Schmaedecke 1999, 59; Duco 1981, 329.
- 7 Tonpfeifenrohrstücke. – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1A). – Fnr. 34177-40, -41, -43. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert (?).

- 8 Röhrcchen aus Bein, evtl. zur Herstellung von Paternosterringlein (?). – Aus: Phase I, Qm 19–20/84–87 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2B). – Fnr. 34801-5. – Typologische Datierung: 12./13. Jahrhundert (?).
- 9 Messergrifffragment aus Knochen mit Bronzenägeln. – Aus: Phase III, Profil A in Brunnngasse 7/9. – Fnr. 34175-13.
- 10 Fussfragment eines Kelchglases auf hochgestochenen Fuss. Bläulichgrünes Glas, irisiert und korrodiert, oberste Schicht abblättern. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34186-1. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, 32–37.
- 11 Glas, flaches Fussstempelfragment ohne hohlen oder umgeschlagenen Rand. Dem farblosen Glas sind weisse Fäden eingeschmolzen («à la façon de Venises»). – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1A). – Fnr. 34177-47. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 16. Jahrhundert (?).
- 12 Becherbodenfragment mit schwach hochgestochenen Boden. Farbloses Glas, irisiert und trüb. – Aus: Phase III, Kellerauffüllung bei Qm 18.5–19.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34682-39. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, 27.
- 13 Becherbodenfragment mit Heftnarbe und schwach hochgestochenen Boden. Farbloses Glas, irisiert und trüb. – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1A). – Fnr. 34177-46. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, 27.
- 14 Fuss eines Glases mit abgesetztem Standboden und Heftnarbe auf der Unterseite. Farbloses Glas. – Aus: Phase III, Qm 17-18.5/81-83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34656-16. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert (?).
- 15 Flaschenboden. Der Boden weist eine halbkugelförmige massive Wölbung auf. Grünes Glas, irisiert. – Phase III, Qm 17-18.5/81-83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34654-4. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert.
- 16 Fragment einer achteckigen Flasche mit halbrund hochgestochenen Boden. Farbloses Glas, irisiert. – Aus: Phase III, Einfüllung des Fasses bei Qm 11–12/64–65 in Brunnngasse 11. – Fnr. 34194-15. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert.
- 17 Kleine Flasche, Halsfragment. Unterhalb der ausgebogenen Lippe wurde ein Faden umgelegt. Grünes Glas. Iriert und korrodiert. – Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34654-3. – Typologische Datierung: Ende 17. bis 19. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, Kat. 380–386.
- 18 Fläschchen, Fragment. Die Lippe ist über dem kurzen Hals ausgebogen. Grünes Glas. Iriert und korrodiert, oberste Schicht abblättern. – Aus: Phase IIa (?), Qm 15–16.4/74.4–74.6 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 4). – Fnr. 34840-4. – Typologische Datierung: 15. bis 18. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, 48–51.
- 19 Flaschenhals. Unterhalb der geraden Lippe wurde ein etwa 1 cm dicker Faden umgelegt. Grünes Glas, irisiert. – Aus: Phase III, unter Tuffsteinen bei Qm 15.25/80.2 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 1/2). – Fnr. 34741-1. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert. – Literatur: Glatz 1991, Kat. 379.

Abb. 22: Bern, Brunnngasse 7–11. Ofenkeramik. 1:2.

- 1 RS einer steilwandigen, konischen Becherkachel mit einfachem Rand. Scheibengedreht. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34180-63. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34180-18, -57, -61, -99, 34184-62, 34191-18, 34198-29, 34902-3, 34908-2, 34910-27. WS: 34180-68, -80, 34184-24, -50, -54, -62, 34836-9, 34909-3, 34927-4. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 2 Tubusfragment einer Tellerkachel (?). Scheibengedreht mit deutlichen Riefeln. Scherben im Kern grau, Oberflächen schwarz. Mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.5/79.8–82.4 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-47. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13./14. Jahrhundert.
- 3 RS einer Napfkachel mit verdicktem, horizontal abgestrichenem Rand und trichterförmiger Wandung. Scheibengedreht. Grauer Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II (?), Qm 14.5–17/81.5–83 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34735-13. – Nicht publizierte RS dieser Qualität: 34184-15, 34189-2, 34689-3. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: Matter/Wild 1997 (Winterthur, Metzggasse nach 1208); Rickenbach 1995 (Alt-Eschenbach Gruben 21–23 vor 1309).
- 4 Becherkachelfragment mit innen abgestrichenem Rand. Nachgedreht. Scherben im Kern grau, Oberflächen ziegelrot. Mittlere Magerung. – Aus: Phase II bzw. III, ganze Fläche in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C bzw. 2). – Fnr. 34199-26, 34923-36, -37. – Nicht publizierte RS dieser Qualität: 34180-99, 34184-62, 34194-18, 34821-28. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 3.
- 5 RS einer Napfkachel mit horizontal abgestrichenem Rand und konischer Wandung. Scheibengedreht. Bräunlich-roter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase III, Qm 10–13/63–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34180-64. – Nicht publizierte RS dieser Qualität: 34180-26, -54, -59, -73, -78, -85, -97, -99, 34184-14, -39, -46, -48, -52, -60, -62, 34902-11. – Typologische Datierung: Ende 13./frühes 14. Jahrhundert. – Literatur: Rickenbach 1995 (Alt-Eschenbach Gruben 21–23 vor 1309).
- 6 RS einer Napfkachel mit horizontal abgestrichenem Rand und einer wulstigen Leiste auf der Innenseite. Scheibengedreht. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase III, Qm 11–13/64–67 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 1C). – Fnr. 34197-1. – Nicht publizierte RS dieser Qualität: 34164-13, 34180-79, 34187-27, 34190-23, -28, 34807-14. – Typologische Datierung: Spätes 13./frühes 14. Jahrhundert. – Literatur: wie 5.
- 7 RS einer Napfkachel mit innen abgestrichenem Rand. Scheibengedreht. Bräunlich-roter bis grauer Scherben, feine Magerung. – Streufund. – Fnr. 34753-8, -10, -17 (?). – Nicht publizierte RS dieser Qualität: 34180-27, -37, -90, -98, 34184-3, -12, -30, -42, -44, -62, 34191-32, -33, -36, 34197-14, 34198-10, 34735-12, 34814-18, 34844-1, 34901-5, 34909-21, 34914-2, 34924-5, -6. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 3.
- 8 Napfkachelfragment mit horizontal abgestrichenem, leicht verdicktem, ausgebogenem Rand und trichterförmiger Wandung. Scheibengedreht. Scherben im Kern bräunlich-rot, Oberflächen grau, mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–17/81–83 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34803-36, -38, -50. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34180-16, 34735-9, 34803-39, -44. WS: 34180-67, -99, 34184-62, 34190-24, -27, 34198-32, 34735-14, -19, 34803-42, -53, 34812-35, -39, -43, 34817-9, 34821-12, 34831-7, -8, 34836-14, 34902-12, 34908-6, 34910-28, 34924-3, 34948-8, -10, 34950-3. – Typologische Datierung: 14. Jahrhundert. – Literatur: Pfrommer 1999, Taf. 26, Nr. 1–3.
- 9 Napfkachelfragment mit horizontal abgestrichenem Rand und einer Kehle auf der Oberseite. Steile Wandung, flacher Standboden. Scheibengedreht. Bräunlich-roter bis grauer Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase II, Qm 10–12.5/63–64 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34909-27, 34948-4, -9. – Nicht publizierte RS dieser Qualität: 34948-5. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 3.
- 10 RS einer Napfkachel mit verdicktem, horizontal abgestrichenem Rand. Innen ohne Engobe olivgrün glasiert. Scheibengedreht. Bräunlich-roter Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.9–16.8/79.7–81.7 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34819-20. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34819-13, 34830-12, -17. WS: 34185-60, 34805-4, 34814-22, 34817-18. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 11 BS einer Becherkachel. Bodenunterseite rau, Bodenoberseite mit spiralförmiger Drehspur. Bräunlich-roter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 15–16.5/78.3–79 in Brunnngasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34809-28, 34948-7. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34180-62, 34927-5. WS: 34180-58, -60, -99, 34184-47, -62, 34198-25, 34714-1, 34812-25, -30, -31, -37, 34814-8, -16, 34817-11, 34821-4, -13, 34836-8, 34842-3. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 3.
- 12 BS einer Becherkachel. Auf der flachen Standbodenunterseite sind Drahtschlingenspuren und auf der Bodenoberseite spiralförmige Drehspuren zu erkennen. Ziegelroter Scherben, feine Magerung. Die Innenseite ist schwarz verrusst. – Aus: Phase II, Qm 12.2–13/63–66.5 in Brunnngasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34908-5. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34180-10, -21, -51, -56, -94, 34805-14, 34812-28, 34817-14, 34821-7, 34830-13, 34842-1. Glasiert: 34185-37, 34803-53. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 3.
- 13 BS einer Becherkachel. Auf der flachen Standbodenunterseite sind Drahtschlingenspuren und auf der Bodenoberseite schwach ausgeprägte Drehspuren zu erkennen. Ziegelroter Scherben, mittlere

- Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.5/79.8–82.4 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-19. – Nicht publizierte BS dieser Qualität: 34180-69, -95, 34194-19, 34803-47, -62, 34817-4, 34819-12. Innen glasiert: 34812-18, 34814-22. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: wie 3.
- 14 BS einer Napfkachel mit leicht konischer Wandung. Auf der flachen Standbodenunterseite sind Drahtschlingenspuren und auf der Bodenoberseite spiralförmige Drehspuren zu erkennen. Die Kachel war innen ohne Engobe glasiert. Ziegelroter Scherben, z.T. durch Sekundärbrand schwarz. – Aus: Phase II bzw. IIa (?), Qm 14.5–17/81.5–83 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2 bzw. 4). – Fnr. 34735-1, -11, -21 bis -23, 34830-18, -19. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: BS: 34180-55, -65, -66, -70, -72, -99, 34184-58, -62, 34190-26, 34689-2, 34697-1, 34923-41, 34948-3, 34950-4. WS: 34180-30, -74 bis -76, -84, -86 bis -89, -93, -99, 34184-46, -59, -62, 34190-3, -25, -29, -30, 34191-17, 34194-17, 34197-15, 34198-28, -30, -33, 34199-10, 34902-14, -16, 34909-24, 34948-6. – Typologische Datierung: 13./frühes 14. Jahrhundert. – Literatur: wie 5.
- 15 Napfkachelfragment. Ausgebogener Rand mit Kehlung auf der Innenseite. Bodenunterseite mit Drahtschlingenspuren. Innwendig über weisser Engobe grün glasiert. Die Glasur ist jedoch durch den Sekundärbrand verbrannt. Ziegelroter Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II bzw. IIb (?), Qm 14.5–17/81–83 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2 bzw. 3). – Fnr. 34735-5, -27, -45, 34803-59. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34735-4. BS: 34812-21. WS: 34803-60. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhun­dert. – Tauber 1980, 204, Nr. 6 (ähnliches Stück von Willisau, Hasenburg vor 1386).
- 16 RS einer Becherkachel mit verdicktem, horizontal abgestrichenem Rand und ausgeprägt trichterförmiger Wandung. Scheibengedreht. Gelblichgrauer Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase I, Qm 19–20/84–88 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2B). – Fnr. 34696-20. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 17 Kleines, handgemachtes Röhrenkachelfragment. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase II bei Qm 10–12.6/63–67 in Brunn­gasse 11 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34909-26, -29, 34918-5. – Typologische Datierung: frühes 13. Jahrhundert (?).
- 18 Kleine, scheibengedrehte Napfkachel mit ausgebogenem Rand. Bodenunterseite mit Drahtschlingenspuren. Rötlich-brauner Scherben, feine Magerung. – Aus: Phase IIb, Qm 15–16.8/79.7–81.1 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34821-3, -5, -9, -11, -15, -17, -20. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 19 Napfkachel mit nach innen abgestrichenem Rand und trichterförmiger Wandung. Bodenunterseite mit Drahtschlingenspuren. Bräunlich-grauer Scherben, mittlere Magerung. – Aus: Phase II (?), Qm 14.5–17/81.5–83 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34735-6. – Typologische Datierung: frühes 14. Jahrhundert.

Abb. 23: Bern, Brunn­gasse 7–11, Ofenkeramik. M. 1:2.

- 1 Ohne Engobe grün glasierte Tellerkachel. – Aus: Phase IIb, Qm 14.6–17/79–81.7 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34805-1, 34807-11, 34819-1. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhun­dert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 19.
- 2 Fragment einer Tellerkachel mit gekehltem Rand. Der Teller war vermutlich ohne Engobe grün glasiert. Das Tubusfragment ist un­glasiert. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–17/79.8–83 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34803-46, 34812-5, -10, -20, -24. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: RS: 34735-18, 34812-11, -12, 34819-11, -14, -15, -16. WS: 34821-10, 34814-9. – Typologi­sche Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kauf­mann 1994, Kat. 20 (vor 1531).
- 3 Fragment eines ohne Engobe grün glasierten Steckpfropfens. Erhalten ist die rechte Gesichtshälfte mit Auge, Ohr, Nase und Mund mit Schnurrbart. – Aus: Qm 14.6–15/79.6–81.5 in Brunn­gasse 7/9 (unstratifiziert). – Fnr. 34836-7, -15. – Nicht publizierte, unglasie­rtes Steckpfropfenfragment dieser Qualität: 34912-48. – Typologi­sche Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 4 Fragment eines ohne Engobe grün glasierten Steckpfropfens. Erhalten ist der untere Teil eines Kopfes mit spitzem Mund und einem Kinn mit Mittelgrübchen. Das Gesicht wird von einem «Krüsel» (Frauenhut) gerahmt. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.7/79.8–82.4 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-1, 34817-2. – Nicht publizierte Fragment dieser Qualität: 34819-14. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.

- 5 Fragment eines ursprünglich ohne Engobe honigbraun glasierten Steckpfropfens. Erhalten ist die obere Gesichtshälfte. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.7/79.8–82.4 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-2, 34817-12. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahr­hundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 13 (vor 1405?).
- 6 Fragment einer ohne Engobe grün glasierten Nischenkachel mit abgetrepptem Rahmen. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.5/79.8–82.4 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-7, 34831-6. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34803-52. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14./frühes 15. Jahrhundert.
- 7 Fragment einer Nischenkranzkachel mit giebelartigem Abschluss und durchbrochenem Masswerk. Ohne Engobe grün glasiert. – Aus: Phase II, Qm 14.5–16.8/79–81.2 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3/2). – Fnr. 34814-17. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhun­dert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 397 u. 398 (ähnlich); Matter 2000, Kat. 381 (Winterthur, Tösstalstr. 7).
- 8 Fragment einer giebelartigem Kranzkachel mit Krabbenbekrö­nung und einfachem Leistenrand. Ohne Engobe grün glasiert. – Aus: Phase IIb, Qm 14.9–16.8/79.7–81.7 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34819-9. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhun­dert.
- 9 Blattkachelfragment mit feinem Masswerkmotiv und feinem Leistenrand. Ohne Engobe grün glasiert. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.5/79.8–82.4 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-4, -9. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34803-61, 34812-8, 34814-15. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14./frühes 15. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 272 (ähnlich, aber typologisch jünger).
- 10 Fragment einer Blattkachel mit Masswerkmotiv (kräftiges Relief). Wohl ohne Engobe grün glasiert. Spuren sekundärer Brandeinwirkung. – Aus: Phase IIb, Qm 14.5–15.5/79.8–82.4 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34812-3, -6. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 15. Jahrhundert.

Abb. 24: Bern, Brunn­gasse 7–11, Ofenkeramik, Stein und Ofenlehm. M. 1:2.

- 1 Blattkachelfragment mit Vorderpranken eines Löwen. Über weisser Engobe sattgrün glasiert. – Aus: Phase II, Qm 19–20/79–81 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34719-9. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 15. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 118 (vor 1531).
- 2 Blattkachelfragment mit vertiefter Diamantbosse. Über weisser Engobe grün glasiert. – Aus: Phase II, Qm 19–20/79–81 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34719-10. – Typologische Datierung: 15. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann 1994, Kat. 290; Roth Aarberg in Vorb., Kat. 153–155 (vor 1477).
- 3 Über weisser Engobe grün glasiertes Blattkachelfragment mit vertieftem Rapportmuster. – Aus: Phase III, Qm 10–13/59–63 in Brunn­gasse 11 (Dok. Niv. 1B). – Fnr. 34185-30. – Typologische Datierung: Ende 15. Jahrhundert.
- 4 Über weisser Engobe grün glasiertes Blattkachelfragment mit Waffelmuster. – Aus: Phase III, Qm 17–18.5/81–83.5 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 1). – Fnr. 34653-4. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34185-59, -60. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 5 Mörser aus Sandstein. – Aus: Phase I, «Brandgrube» bei Qm 18.5–19.8/87.6–88 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 2C). – Fnr. 34703-5. – Typologische Datierung: 12./13. Jahrhundert (?). – Literatur: Roth Aarberg in Vorb.
- 6 Ausfachungsfragment einer Flechtwand (?). Der grob gemagerte Lehm wurde in ein Positiv gedrückt, das aus sechs nebeneinander liegenden, halbrunden, bis zu 9 mm breiten Rillen bestand. An den Seiten und an der Stirne sind teilweise Holzabdrücke zu erkennen. Auf der Oberseite sind auch Negativspuren von Gräsern vorhanden. Ziegelroter bis braun-grauer Scherben, sehr grobe Magerung mit Kieselchen und organischem Material. Das Fragment weist sekundäre Brandspuren auf. – Aus: Kohleschicht bei Qm 10–10.4/62.0–62.8 in Brunn­gasse 11 (Phase II, Dok. Niv. 2). – Fnr. 34459-30, -31, -33. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 34927-8, -9, 34459-32. – Typologische Datierung: Mittelalterlich.
- 7 Ausfachungsfragment einer Flechtwand (?). Beschreibung vgl. Nr. 6, jedoch ohne sekundäre Brandspuren. – Aus: Phase II, Qm 11.1/63 in Brunn­gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34925-1 bis -3. – Typologische Datierung: Mittelalterlich.

Fortsetzung S. 332.

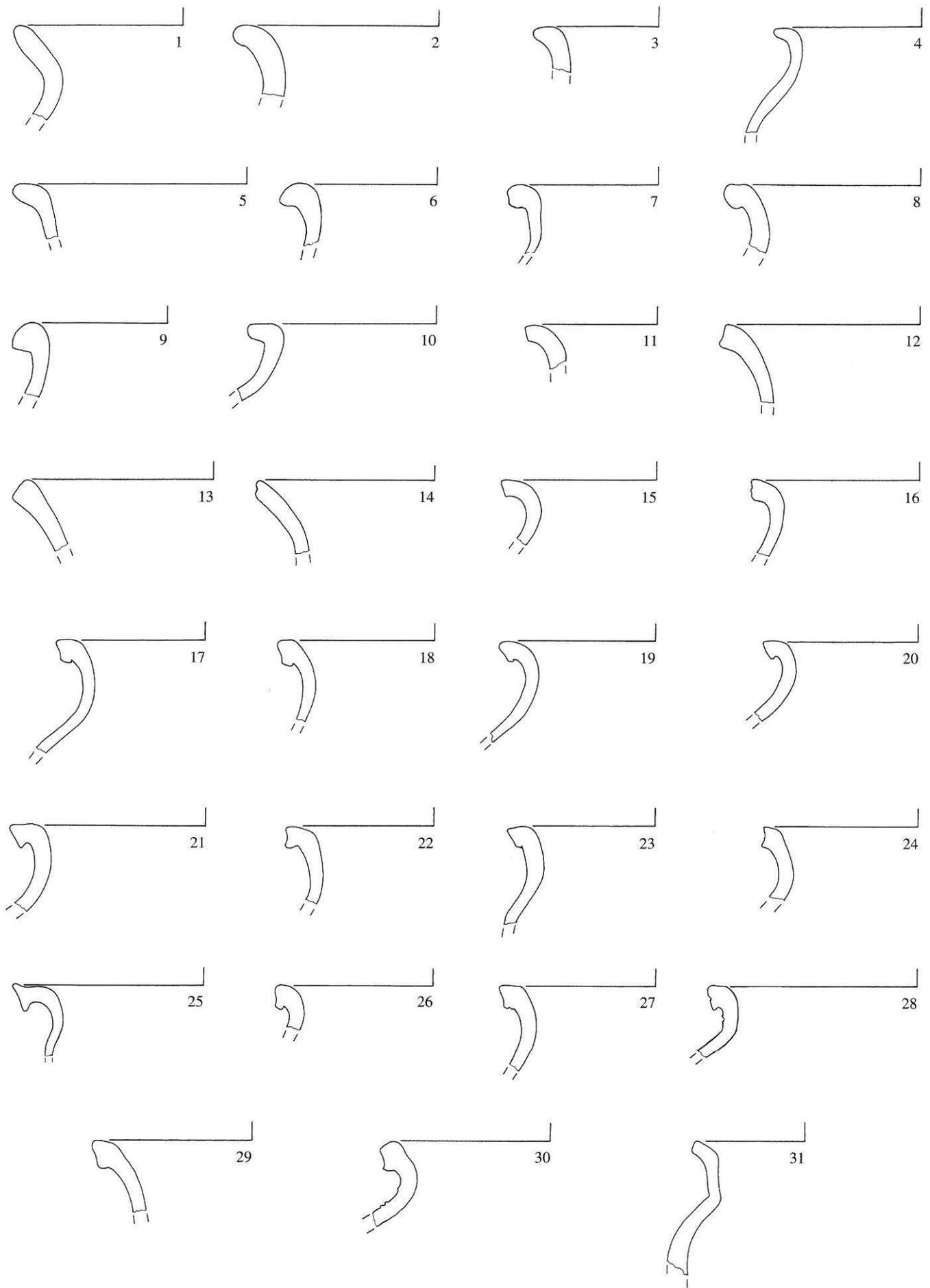


Abb. 14: Bern, Brunnigasse 7–11. Randscherben von unglasierter Geschirrkemik. M. 1:2.

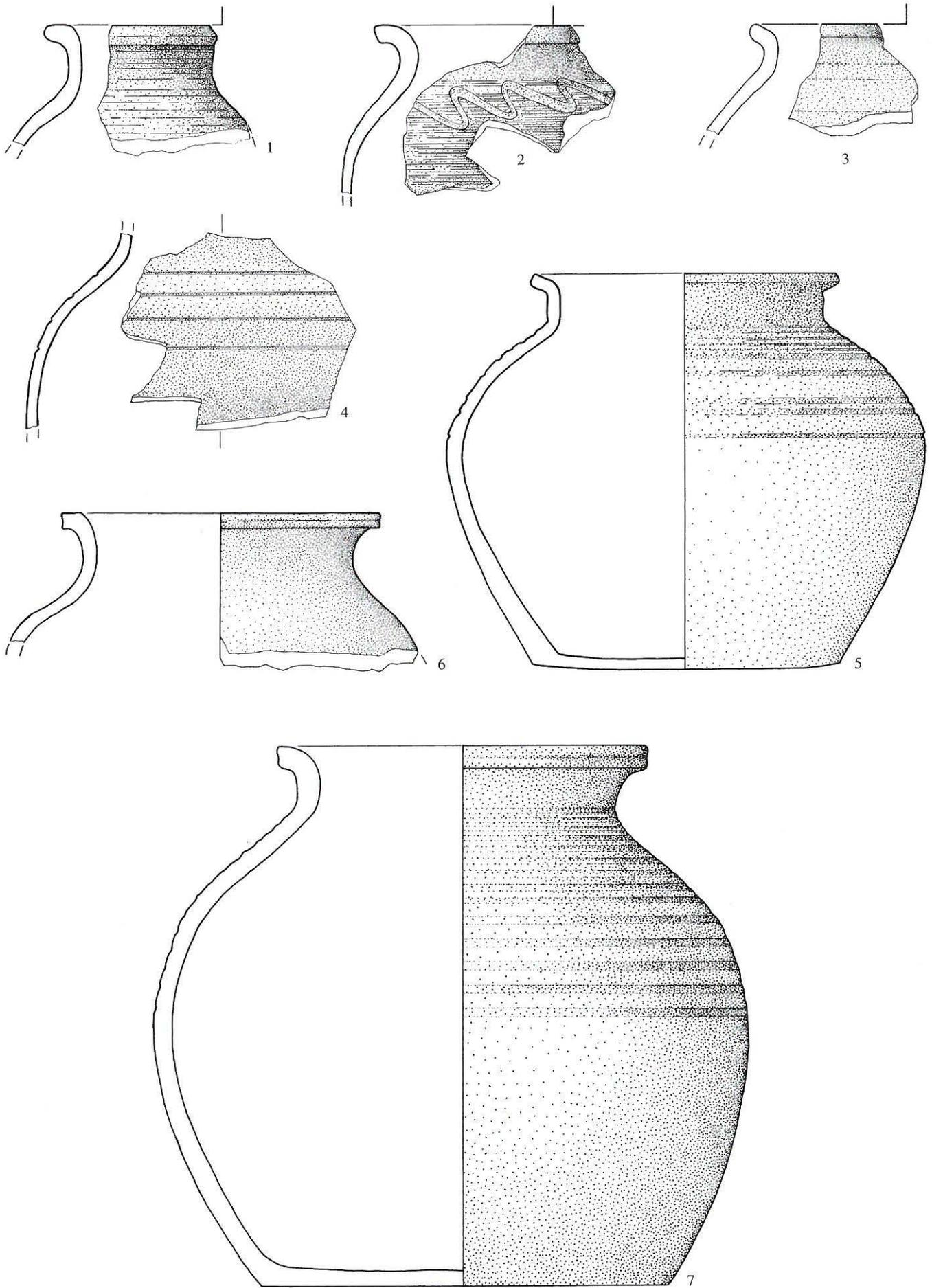


Abb. 15: Bern, Brunngasse 7–11, Topffragmente. M. 1:2.

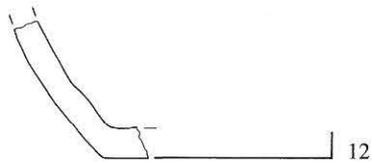
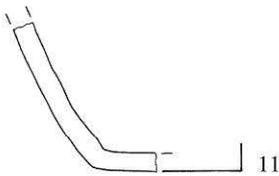
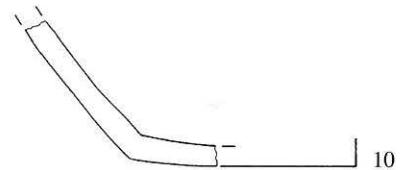
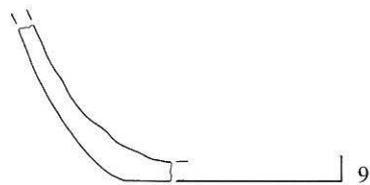
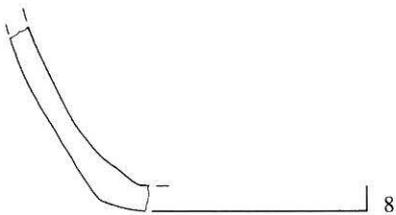
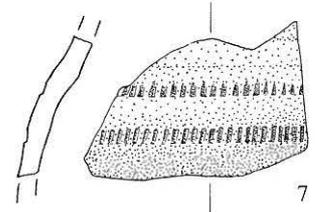
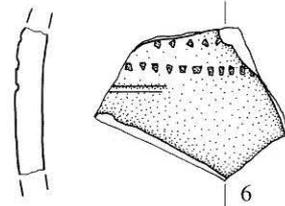
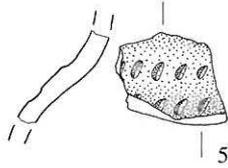
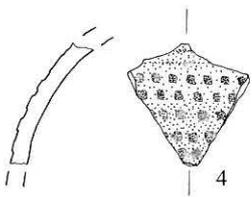
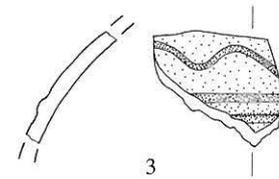
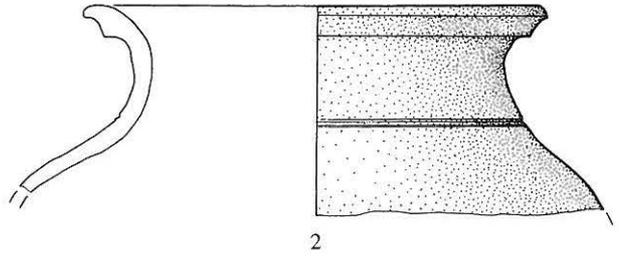
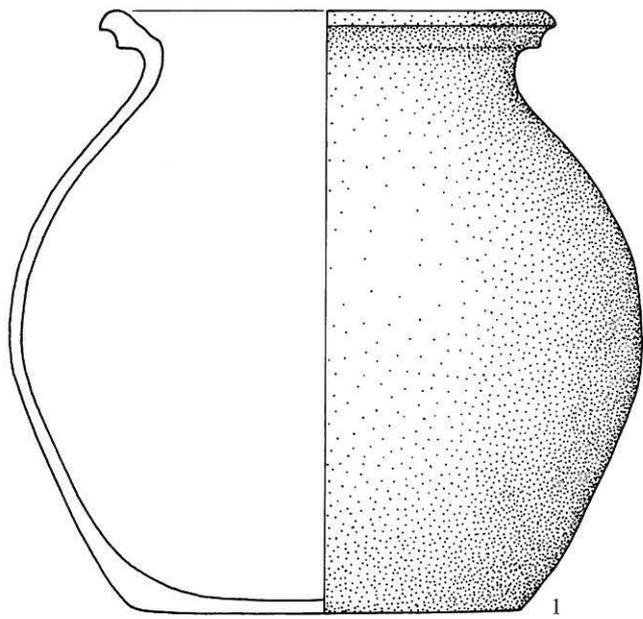


Abb. 16: Bern, Brunngasse 7-11, Topffragmente. M. 1:2.

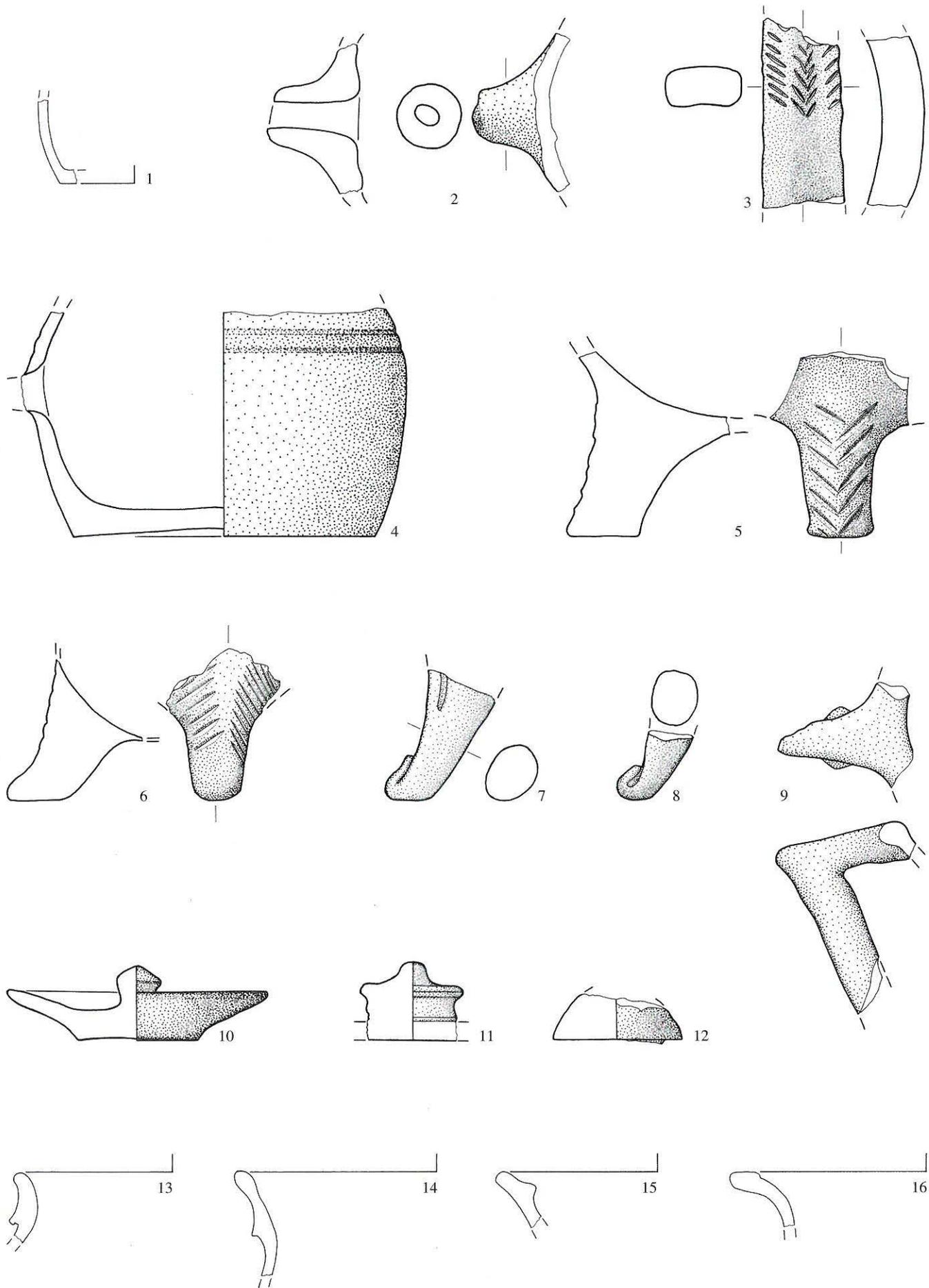


Abb. 17: Bern, Brunngasse 7–11, Appliken, Deckel, Tüllenkanne und RS von Töpfen. M. 1:2.

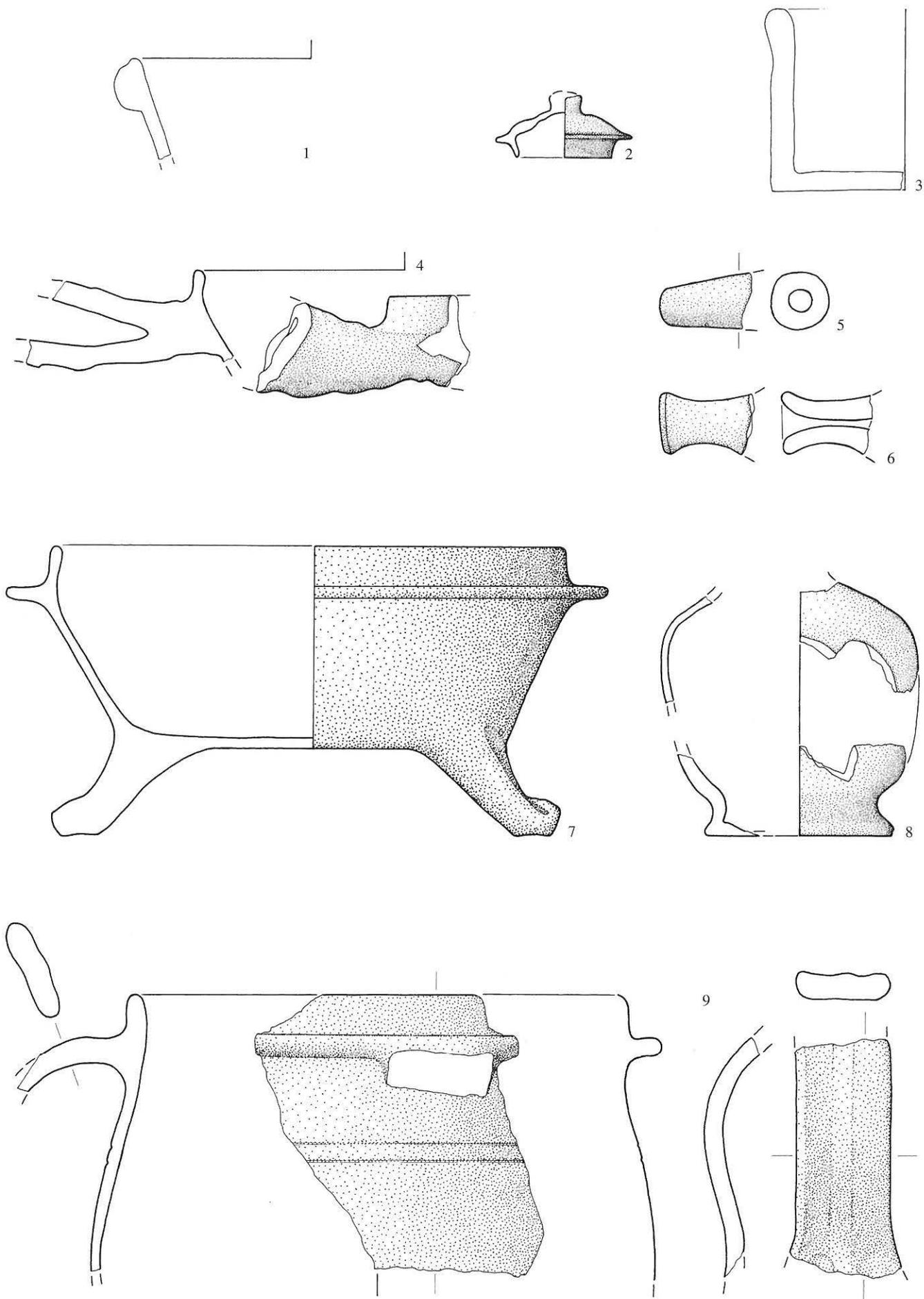


Abb. 18: Brunngasse 7-11, Gebrauchskeramik. M. 1:2.

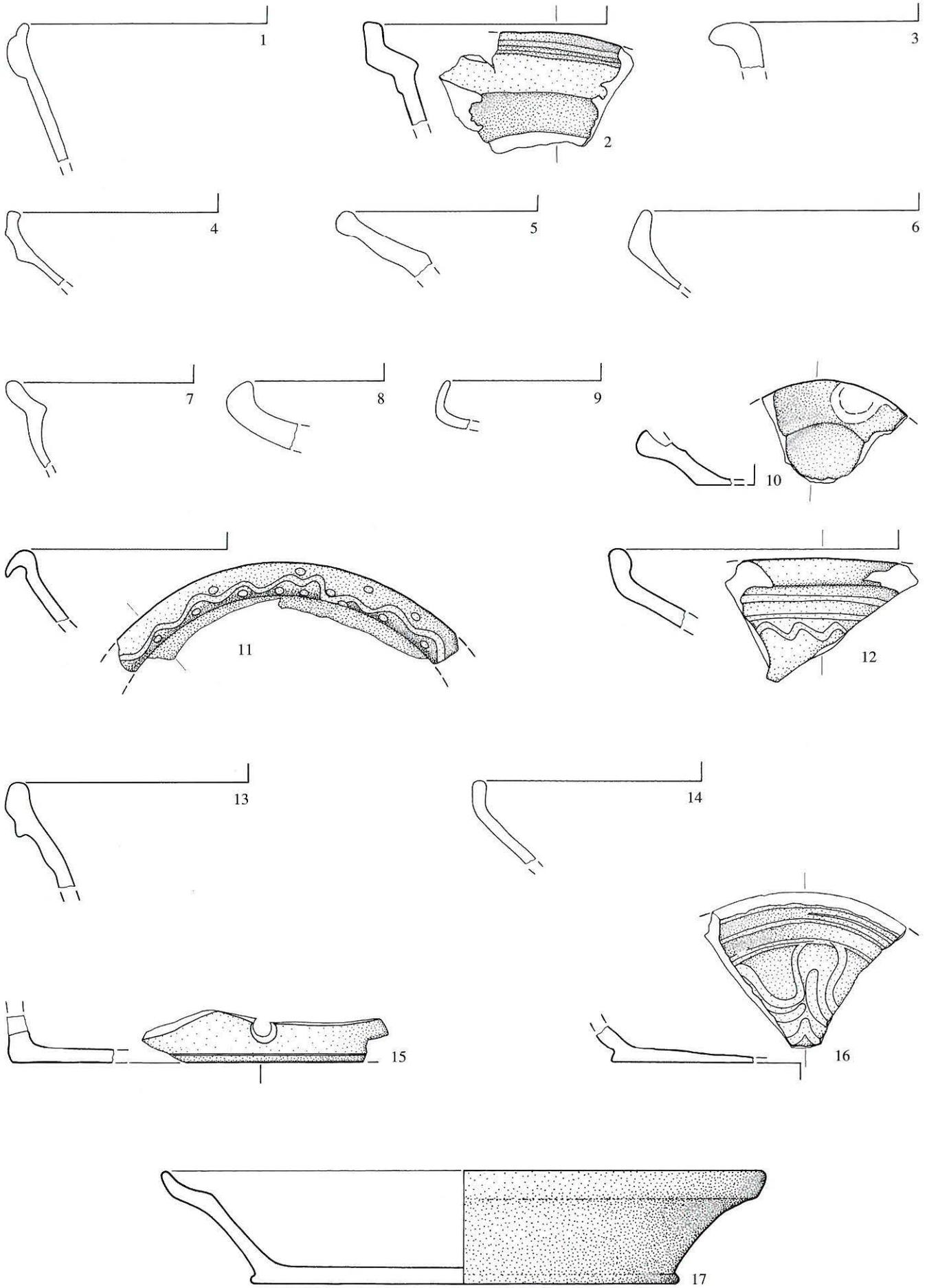


Abb. 19: Bern, Brunngasse 7–11, Gebrauchskeramik. M. 1:2.

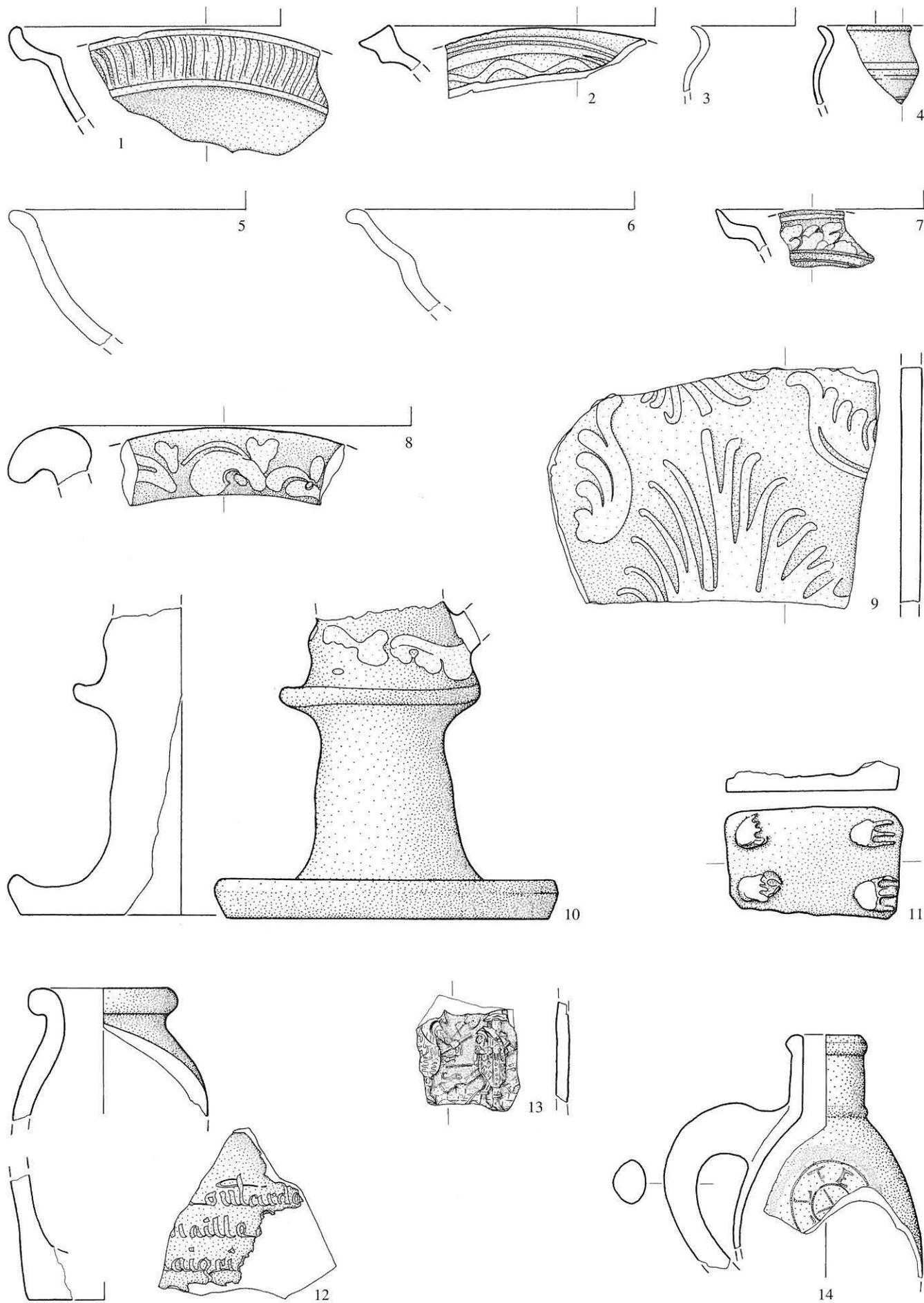


Abb. 20: Bern, Brunngasse 7-11, Gebrauchskeramik. M. 1:2.

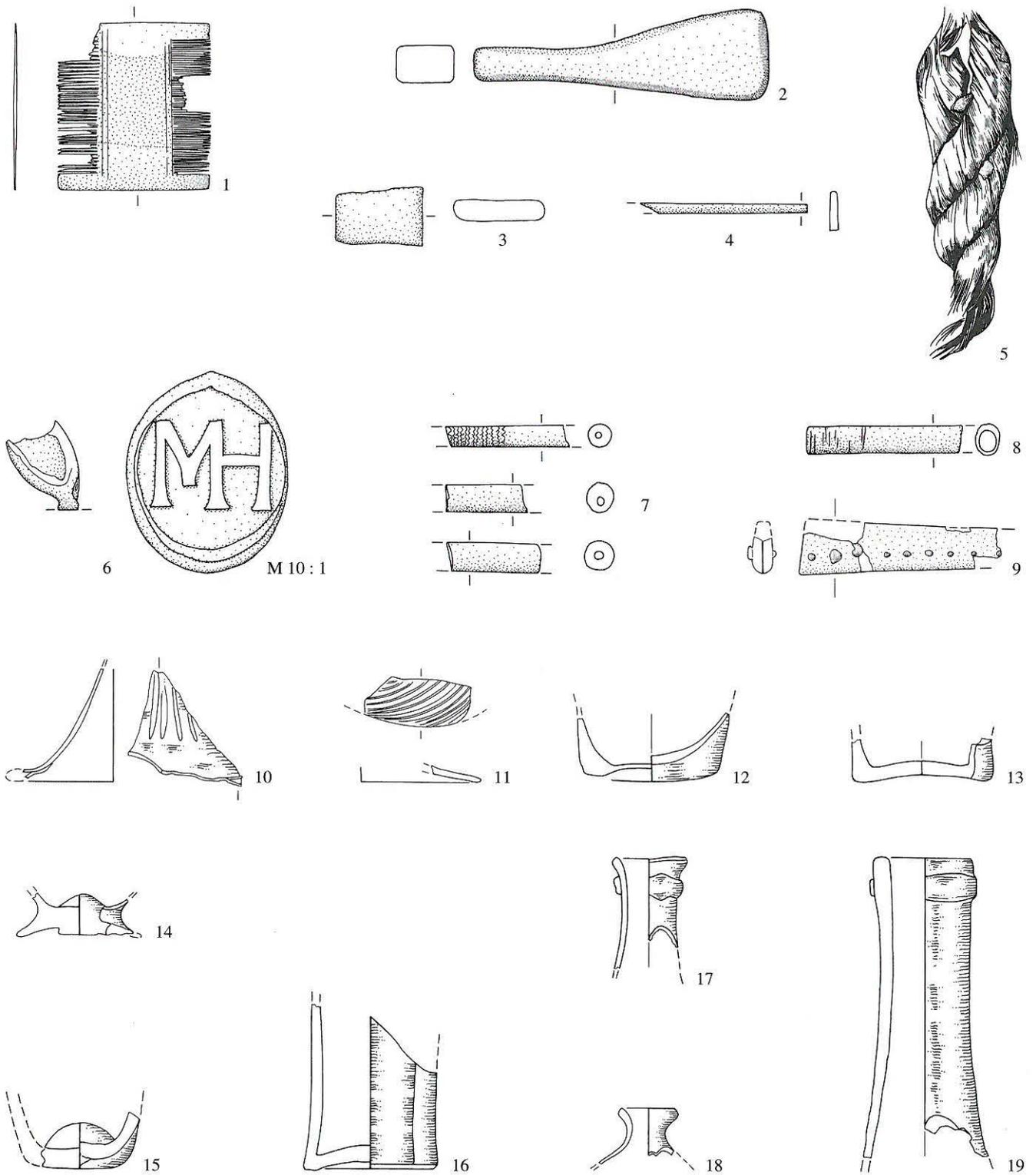


Abb. 21: Bern, Brunngasse 7–11. Kleinfunde. M. 1:2.

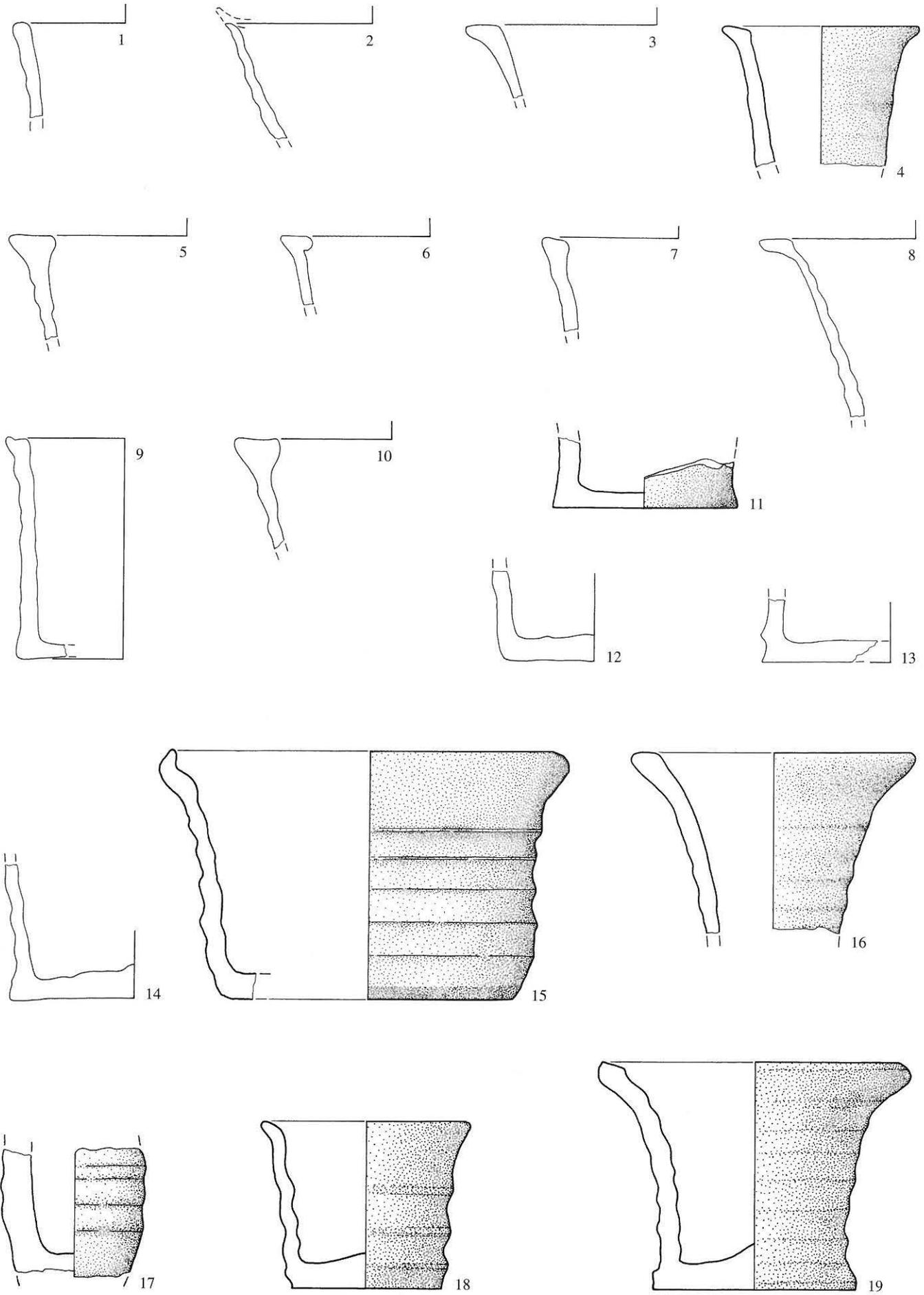


Abb. 22: Bern, Brunngasse 7–11. Ofenkeramik. M. 1:2.

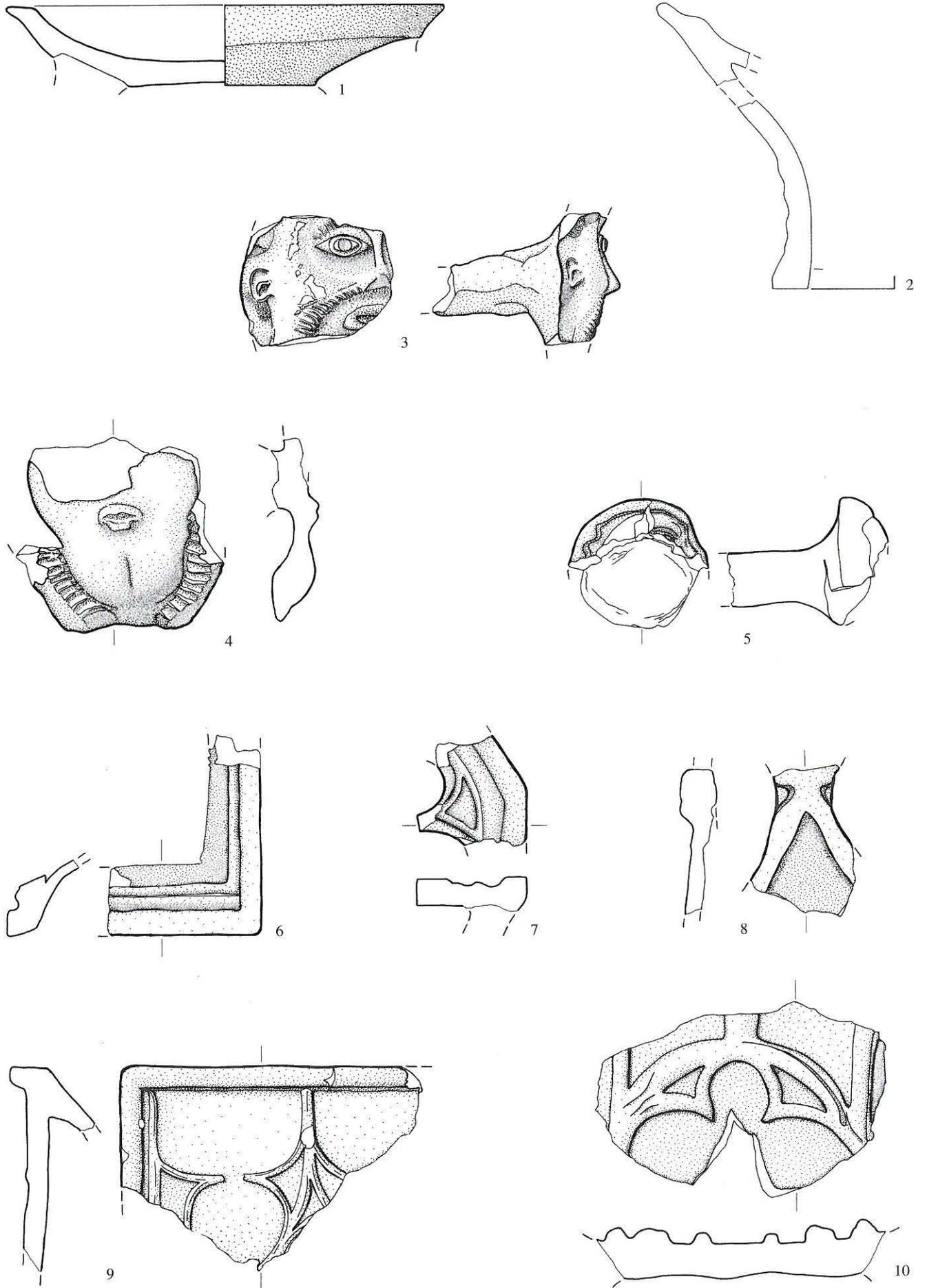


Abb. 23: Bern, Brunngasse 7-11, Ofenkeramik. M. 1:2.

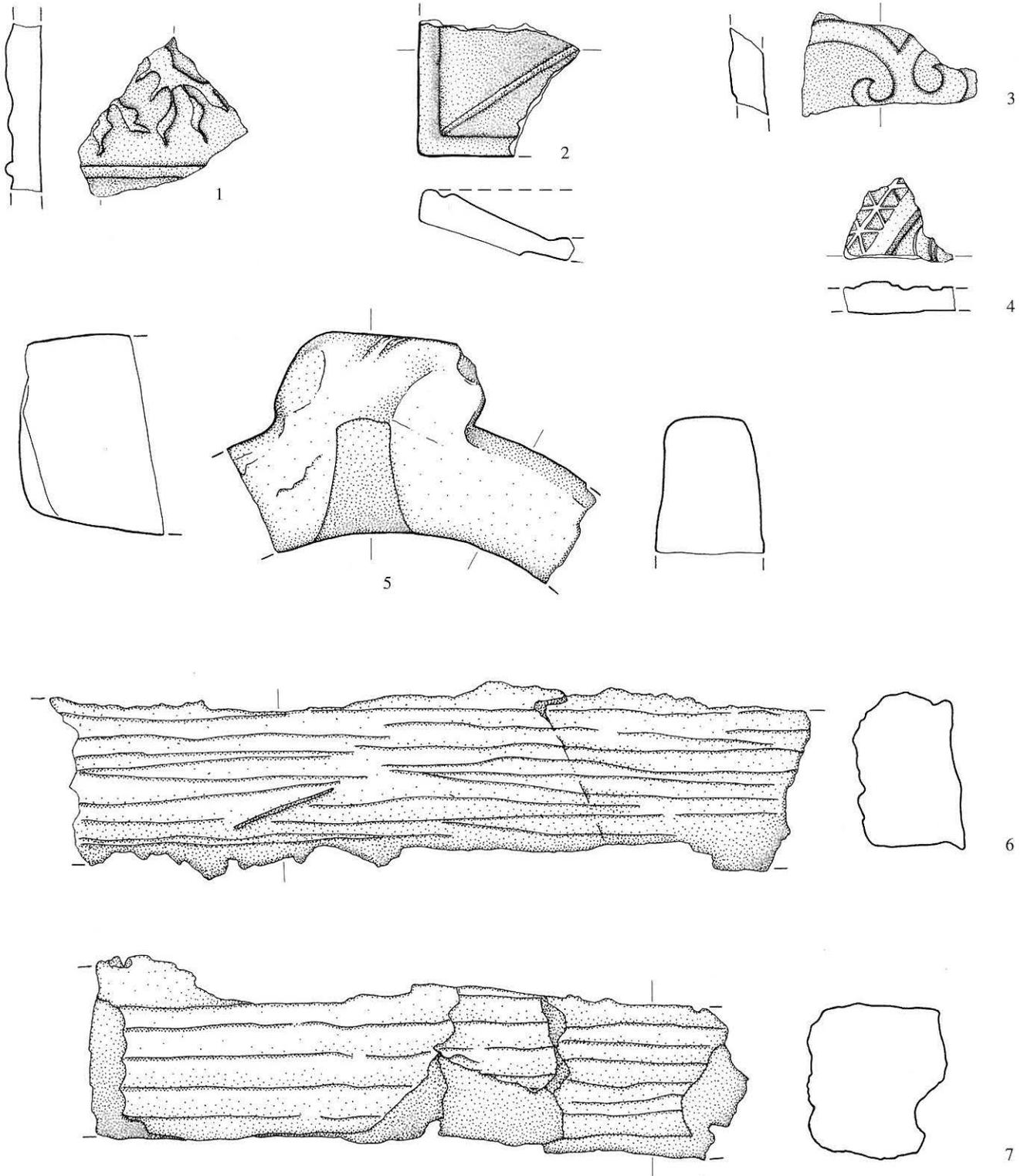


Abb. 24: Bern, Brunnigasse 7-11, Ofenkeramik, Stein und Ofenlehm. M. 1:2.

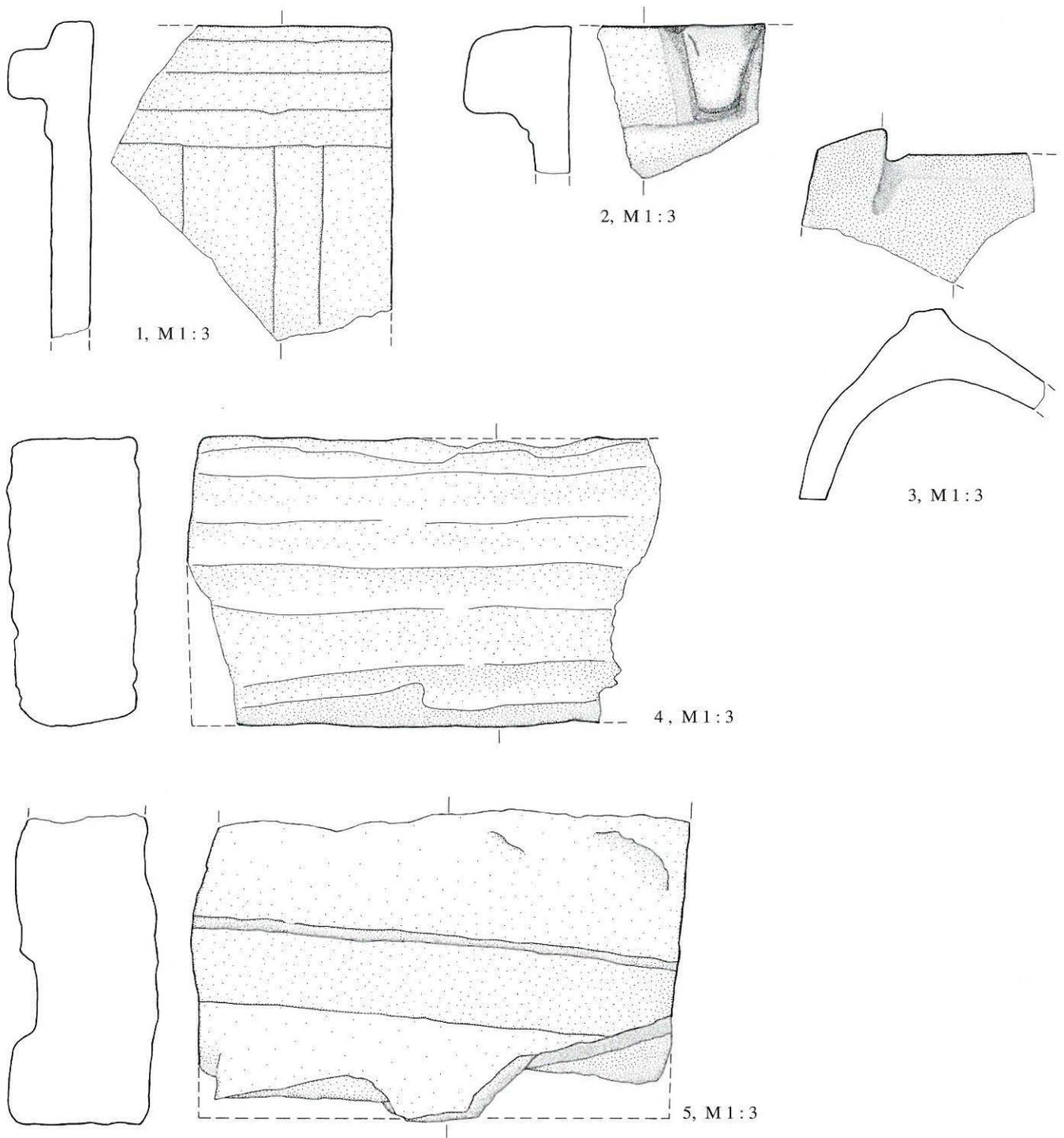


Abb. 25: Bern, Brunn­gasse 7–11, Baukeramik und Stein. M. 1:3.

- 1 Flachziegelfragment. Oberfläche mit schwach ausgeprägten parallelen Fingerstrichen. Oben drei quere Fingerstriche. Breite abgerundete Nase. Unten gesandet. Orangeroter Scherben. – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunn­gasse 11 (Dok. Niv. 1A–1C). – Fnr. 34903-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität mit Nase: 4, ohne Nase: 30. – Typologische Datierung: 16. bis 19. Jahrhundert (?). – Literatur: Goll 1984, 54.
- 2 Flachziegelfragment mit kräftiger Nase. Orangeroter Scherben. – Aus: Phase III, ganze Fläche in Brunn­gasse 11 (Dok. Niv. 1A–1C). – Fnr. 34903-3. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 3 mit Nase. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert (?).

- 3 Hohlziegelfragment. Die breite Nase sitzt ganz aussen am oberen Ende. Unterseite gesandet. Dunkelroter Scherben. – Aus: Phase IIa (?), Qm 15–16.4/74.4–74.6 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 4). – Fnr. 34840-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 56.
- 4 Backstein mit parallelen Fingerstrichen. Ziegelroter, grob gemageter Scherben. – Aus: Phase IIb, Qm 15.4/80.3 in Brunn­gasse 7/9 (Dok. Niv. 3). – Fnr. 34825-1. – Nicht publizierte Fragmente dieser Qualität: 12.
- 5 Sandsteinfragment mit einer 4 cm breiten und ca. 1 cm tiefen Kerbe. Keine weitere Bearbeitungsspuren sichtbar. – Aus: Phase II, Qm 11.3/63.5 in Brunn­gasse 11 (Dok. Niv. 2). – Fnr. 34921.

Vom Lenbrunnen zur Staatskanzlei: Untersuchungen an der Postgasse 68/70 in Bern

Adriano Boschetti-Maradi, Martin Portmann, Susanne Frey-Kupper

1. Einleitung

Die Häuser Nr. 68 und 70 an der Nordfront der Postgasse zeichnen sich durch ihre laubenlose Fassade aus (Abb. 2). Sie stehen zwischen dem ehemaligen Lenbrunnen-Durchgang und der alten Staatskanzlei (erbaut 1526 bis 1541). Seit 1527 gehört Haus Nr. 70 und seit 1918 auch das Vollenweiderhaus (Postgasse 68) dem Staat. Am 21. März 1991 stimmte der Grosse Rat der baulichen Erneuerung der Staatskanzlei zu.

Die archäologischen Untersuchungen

Der Umbau der Staatskanzlei 1992 bis 1995 brachte eine Unterkellerung der Liegenschaften Postgasse 68 und 70 mit sich. Deshalb drängten sich archäologische Untersuchungen auf. Die erste Grabungsetappe unter der Leitung von D. Gutscher und M. Leibundgut dauerte vom Februar bis im August 1992.¹ Die zweite Etappe unter der örtlichen Leitung von R. Glatz umfasste die Bauuntersuchung des Lenbrunnens sowie Grabungen im Haus Postgasse 68b und Lenbrunnengässli vom März bis Juni 1993.² Vom April bis im Oktober 1995 folgte die Ausgrabung im Bereich von Postgasse 70 unter der örtlichen Leitung von M. Portmann.³ Die gesamten Untersuchungen schloss M. Portmann mit Detailabklärungen am Lenbrunnen im Dezember 1994, Januar 1995 und Juli/August 1995 ab.⁴ Abgesehen vom Lenbrunnen wurde das aufgehende Mauerwerk durch den Umbau nicht tangiert und deshalb nicht untersucht.

Übersicht der Ergebnisse

Älteste Spuren menschlicher Siedlung sind Gruben des 13. Jahrhunderts. Sie belegen, dass damals noch keine geschlossene Häuserzeile an der Postgasse bestand, sondern das Gelände als Werkplatz diente. Die Pfostenbauten orientierten sich aber bereits am Verlauf der Gassenlinie, und an der Stelle späterer Mauern standen bereits Wände. Hinter der Hangkante wurde um oder kurz nach 1252 der Lenbrunnen, das älteste erhaltene Gebäude Berns, errichtet. Es handelt sich um einen öffentlichen Brunnenturm, der durch das Gässchen zwischen Postgasse 66 und 68 zugänglich war.

Seit dem Spätmittelalter standen an der Stelle von Postgasse 68 zwei teilweise aus Holz errichtete Häuser. Auch in Postgasse 70 zeigte sich, dass die Raumunterteilung im Erdgeschoss zum Teil auf spätmittelalterliche Holzwände zurückgeht. Der erste gemauerte Bau an Postgasse 70 war der obrigkeitliche Neubau um 1530, der ein älteres Holz-



Abb. 1: Blick in den Lenbrunnen nach dem Umbau. Der Turm ist der Öffentlichkeit zugänglich und wird mit einem Modell und Hinweistafeln erklärt (Foto Regula Glatz).

haus ersetzte. Ungefähr damals dürfte auch das erste Steinhäus an Postgasse 68 entstanden sein, das als Dependance des Gasthofes «Krone» diente. Abgesehen vom Kern des

1 AHI-Nr. 038.110.92; LK 1166; 601.090/199.750; 533 müM. Dokumentation: D. Gutscher und A. Ueltschi mit M. Leibundgut, F. Rasder, P. Liechti, S. Rüeeggsegger, C. Jost, T. Ingold, E. Schranz und M. Daepf.

2 Dokumentation: D. Gutscher, R. Glatz und F. Rasder.

3 AHI-Nr. 038.110.94.1; LK 1166; 601.090/199.740; 532 müM. Dokumentation: M. Portmann mit F. Rasder, M. Hauswirth, C. Robert, K. Ruckstuhl, E. Nielsen, S. Rüeeggsegger und M. Baumgartner.

4 Dokumentation: D. Gutscher und M. Portmann.

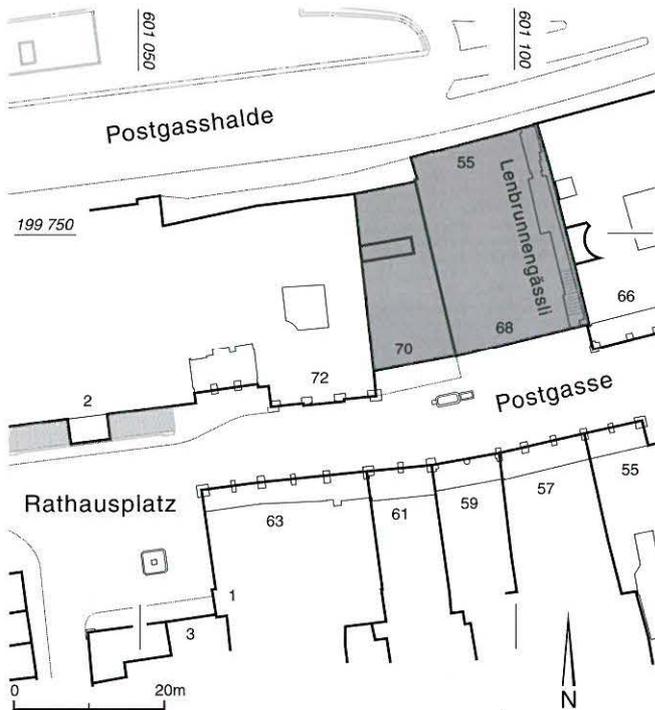


Abb. 2: Lage der beiden untersuchten Häuser an der Postgasse. M. 1:1000.

Lenbrunnens ist daher sämtliche erhaltene Bausubstanz neuzeitlich; in Postgasse 68 stammt fast alles aus dem 19. Jahrhundert.

Restaurierung

Infolge der archäologischen Ergebnisse wurden die Reste des Lenbrunnens nach einem Beschluss des Regierungsrates von 1995 konserviert und der Öffentlichkeit zugänglich gemacht (Abb. 1 und 5). Zu den Öffnungszeiten der Staatskanzlei kann der Brunnenturm besichtigt werden. Er wird vor Ort mit Hinweistafeln, einem Baumodell und einem hydrologischen Modell erklärt.⁵ Ein Berner Lehrmittel von 1998 befasst sich mit dem Lenbrunnen, stellt die Archäologie vor und erklärt Zusammenhänge rund um unser Trinkwasser. Die Broschüre entstand aus der Zusammenarbeit zwischen dem ADB und dem Lehrerseminar Bern.⁶

2. Der Lenbrunnen von 1252

Wichtigstes Ergebnis der archäologischen Untersuchungen ist die Wiederentdeckung des Lenbrunnens (Abb. 3). Der Lenbrunnen ist ein historisch überlieferter, öffentlicher Quellbrunnen und stand hinten am Haus Postgasse 68b. Es handelt sich um ein turmartiges Gebilde, das nicht als Wehrturm gedeutet werden kann. Die Mauern sind zu schwach, und der Turm steht am Abhang unterhalb einer idealen Verteidigungslinie. Er kann mit dem von H. R. Manuel 1549 dargestellten Gebäude an der Nordseite von Postgasse 68b identifiziert werden (Abb. 4).

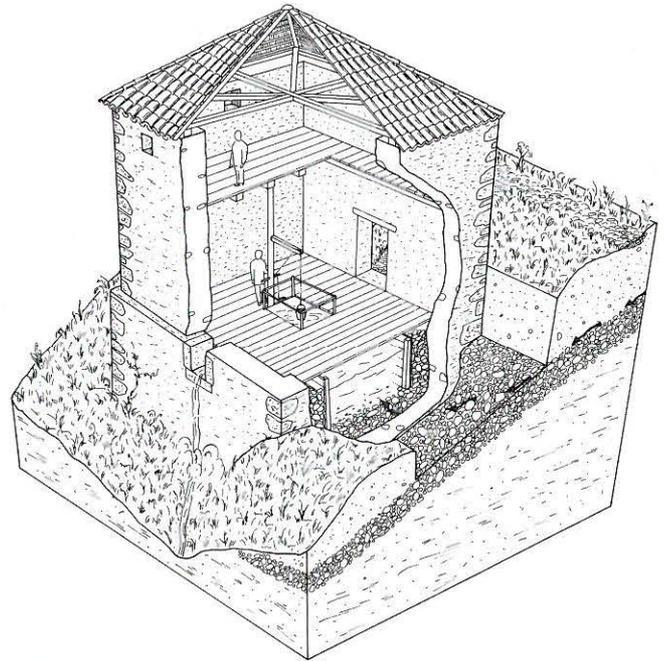


Abb. 3: Rekonstruktionszeichnung des Lenbrunnens nach D. Gutschler, Ansicht von Nordwesten. Der Turm wurde 1252 am Hang in die wasserführende Mörane eingegraben. Durch den Zugang im stadtseitigen Erdgeschoss konnten Bernerinnen und Berner im Turm sich mit Trinkwasser versorgen.

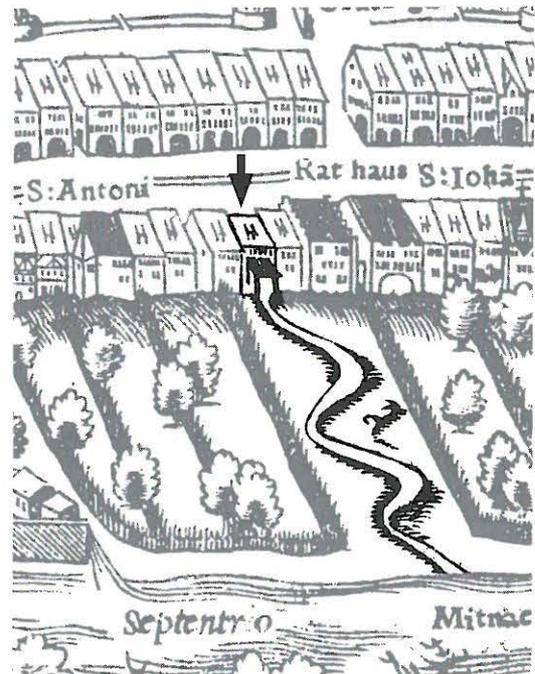


Abb. 4: Nordansicht der Stadt Bern von Hans Rudolf Manuel aus Sebastian Münsters «Cosmographie» von 1549. Die öffentlichen Gebäude sind mit dunklen Dächern gekennzeichnet, so auch der Lenbrunnen hinter dem mittleren Haus (Postgasse 68b) zwischen Staatskanzlei mit Treppengiebel und Lenbrunnengässchen.

5 Gesamtkonzept: Mittelalterabteilung des Archäologischen Dienstes des Kantons Bern. Architektonische Entwürfe und Realisierung: K. Gossenreiter und M. Zulauf, Werkgruppe AGW Bern. Gestaltung und Grafik: J. Zysset, Push n' Pull AG für Integrierte Kommunikation Bern. Modelle: U. Huber, Kehrsatz. Finanzielle Unterstützung: Lotteriefonds des Kantons Bern.

6 Schulpraxis 1998.

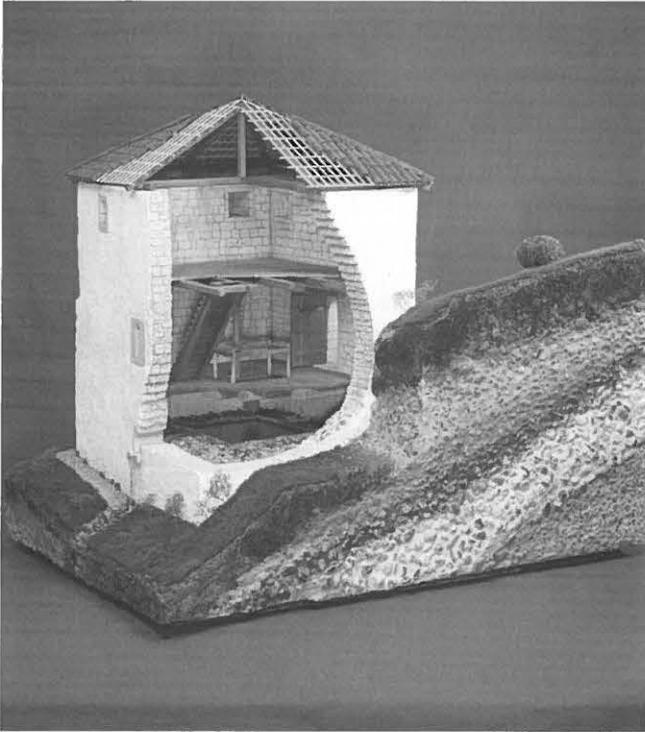


Abb. 5: Modell des Lenbrunnens von U. Huber, heute ausgestellt im Lenbrunnenselbst. Gut zu erkennen ist die Struktur des geologischen Untergrundes.

Vergleichbar mit dem Lenbrunnenturm ist der heute noch bestehende Stettbrunnenturm an der Brunngasshalde westlich des Rathauses. Er steht ebenfalls an der nördlichen Hangkante; seine heutige Fassung stammt aber erst von 1855.⁷ Justinger berichtet, dass im trockenen Sommer 1393 die ersten Laufbrunnentürme mit in die Stadt geleitetem Wasser errichtet worden seien. Bis dahin haben alle «zum lenbrunnenturm, zum stetbrunnenturm, im graben nid den predi(g)ern und ze schegkenbrunnenturm oder ze den predi(g)ern im crützgang» Wasser holen müssen.⁸

Gewachsener Boden und hydrologische Situation

Die Untersuchungen an Postgasse 68 und 70 konnten die bekannte Geologie der Berner Stadthalbinsel bestätigen: Die Stadthalbinsel besteht vorwiegend aus eiszeitlicher Moräne, und das sind vor allem durch Gletscher verfestigter Kies, Sand und Feldschotter, sog. vorbelastetes Lockergestein. Diese Schichten sind in unterschiedlichem Mass wasserführend oder -undurchlässig. Über dem Moränekies liegt ein bis zu 60 cm mächtiger Silthorizont. Ein alter, humöser Oberboden ist nicht mehr vorhanden. Die heutige Topographie der Nordseite wird im Übrigen von ausgedehnten künstlichen Aufschüttungen gekennzeichnet.⁹

Der Lenbrunnenturm steht an geologisch-hydrologisch günstiger Lage (Abb. 5): Südseitig findet sich unter mächtigen, wasserführenden Kiesschichten auf 528.40 müM eine fast undurchlässige, kompakte Schicht. Sie senkt sich Richtung Norden. Indem der Brunnenturm in diese Schicht auf 524 müM eingegraben wurde, floss das Wasser ins Innere des Turmes und staute sich hier wohl in einem Holzkasten



Abb. 6: Die Innenseite der Südmauer (304) im Untergeschoss (mit Blick gegen Süden). Das originale Mauerwerk des Lenbrunnens stammt von 1252.

auf. Der nordseitig angeordnete Überlauf mit Bächlein am Aarehang ist auf der Darstellung Rudolf Manuels zu erkennen (Abb. 4). Da später viele Häuser Keller erhielten, wurde mit der Zeit auch die wasserführende Schicht durchlöchert. Die Quelle floss immer spärlicher. Trotzdem ist die Kiesschicht unten im Lenbrunnenturm noch heute nass. Nach dem allmählichen Versiegen der Quelle bzw. Austrocknen der wasserführenden Schicht nutzte man die Räume als Keller.

Der älteste Bestand

Vom Brunnenturm haben sich die Süd- (311) und Teile der Westmauer (304) auf gut sieben Metern Höhe erhalten (Abb. 9–11). Die Mauern sind 0,7 bis 1,1 m mächtig und bestehen vor allem aus Sandsteinquadern von etwa 30 x 20 cm. Im unteren Teil sind auch Kiesel mit Durchmesser bis über 30 cm zahlreich (Abb. 6). Die lagig aufgebauten Mauern setzen sich aus zwei Schalen mit Kieselkern zusammen. Sie sind im Untergeschoss mit einem groben, kalkarmen Lehmörtel gebunden, der wahrscheinlich wasserdurchlässig war.

Der natürliche Geländeverlauf lässt sich hangseitig des Turmes an der Untergrenze des auf Sicht gemauerten Quadermauerwerks bzw. an der Obergrenze des mit Kiesel gemauerten Fundaments ablesen (Abb. 10). Offenbar war die Südwestecke 4,5 m in den Boden eingetieft.

⁷ KDM BE Stadt 1 1952, 226–228.

⁸ Berner Chronik 1871, 178.

⁹ Schulpraxis 1998, 16.

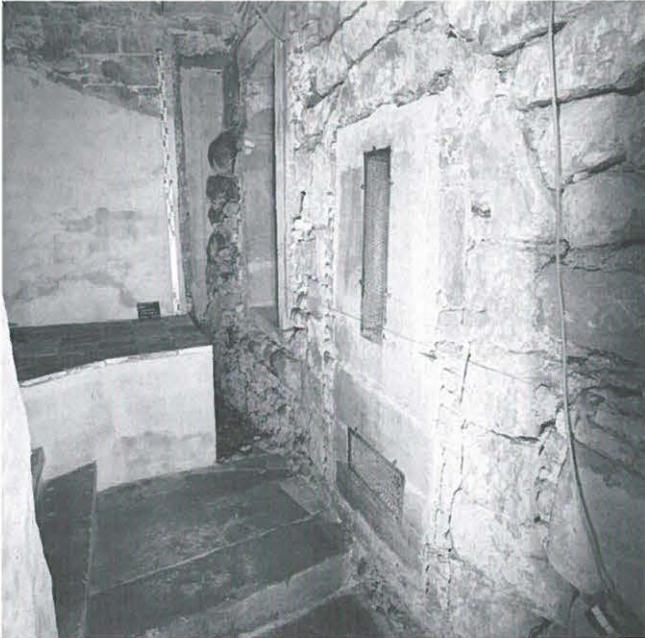


Abb. 7: Schrägansicht der Südmauer von aussen gegen Westen. Gut zu erkennen ist das Gewände der Türe (321).

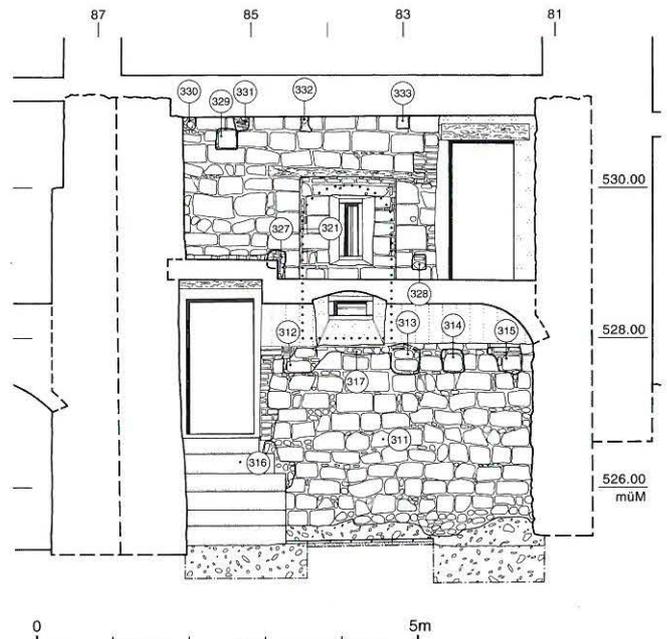


Abb. 9: Innenansicht der Südmauer des Lenbrunnens mit der Türe (321). Ein guter Teil des Mauerwerks stammt von 1252. M. 1:100.

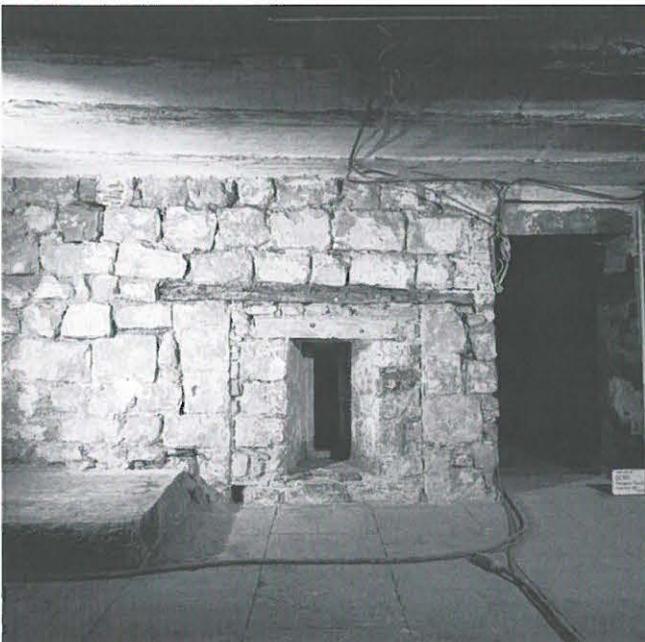


Abb. 8: Innenansicht der entmörtelten Südmauer im Erdgeschoss mit dem Sturz und der Laibung von Türe (321).

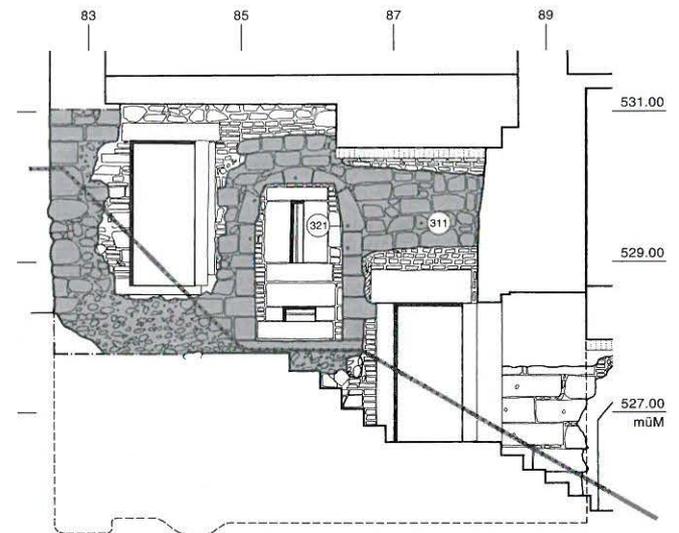


Abb. 10: Aussenansicht der Südmauer des Lenbrunnens mit Blick gegen Norden. Eingetragen ist der rekonstruierte Verlauf des ursprünglichen Aussenniveaus. M. 1:100.

Den einst wohl dreigeschossigen Bau betrat man durch ein Rundbogenportal (321) im mittleren Geschoss, d.h. von der Bergseite her im Erdgeschoss (Abb. 7 und 10). Nach Westen stieg der Boden aber etwa 2 m an, d.h. dass der Zugang zur Türe in den Hang gegraben war. Das breite Portal zeichnet sich in der Südmauer (311) durch ein sorgfältiges Sandsteingewände aus. Im Innern wies die Tür einen geraden Eichensturz auf (Abb. 8). Auf der Höhe

der Türe lag ein Bretterboden (317) über einer Balkenlage.¹⁰

¹⁰ Die Balkenlöcher (312), (313), (314) und (315) dürften zum Bretterboden (317) gehört haben. Der Umstand, dass ihr Niveau einem Mauerrücksprung an der gegenüberliegenden, jüngeren Nordmauer entspricht, lässt aber die Möglichkeit offen, dass die Balkenlöcher auch dieser jüngeren Erneuerung angehören.

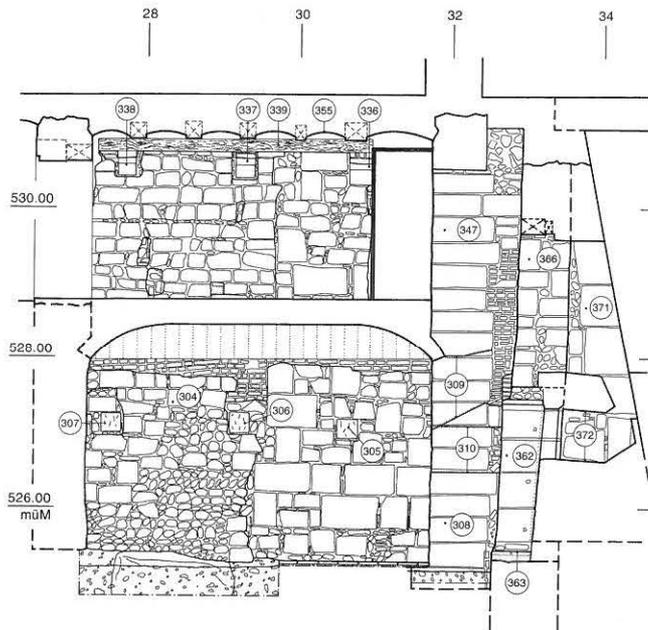


Abb. 11: Innenansicht der Westmauer des Lenbrunnens und Schnitt durch die Nordmauer gegen Westen. M. 1:100.

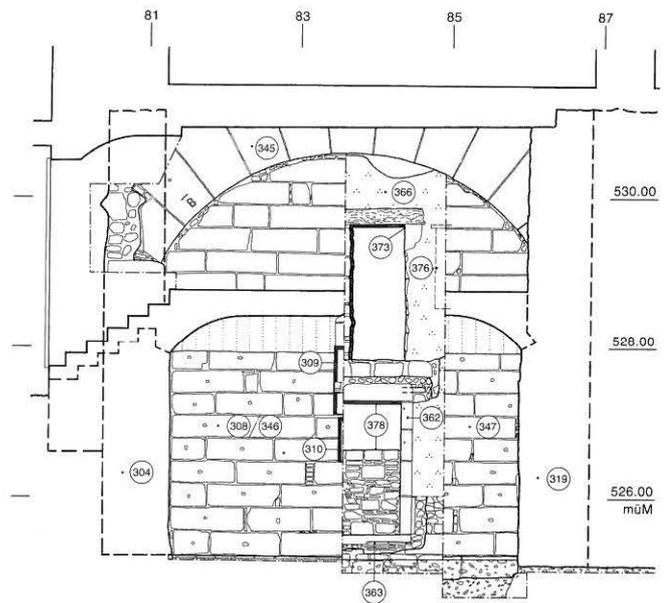


Abb. 12: Innenansicht der Nordmauer des Lenbrunnens mit den Befunden aus dem Schnitt durch die Mauer. M. 1:100.

Unklar bleibt die Datierung der vier zugestopften Balkenlöcher in der Südwand, wenig unter der Decke des Eingangsgeschosses (Abb. 9).¹¹ Ihre geringen Ausmasse lassen vermuten, dass es sich um Verankerungen für Deckenbalken – und nicht für tragende Bodenbalken – handelt. Beidseitig des Eingangs (321) sind die Balkenlöcher (327) und (328) nachträglich in die Südmauer eingebracht worden (Abb. 9). Sie liegen 110 cm über dem Niveau des Bretterbodens (317). Auch ihre Datierung muss offen bleiben; möglicherweise enthielten sie den Handlauf eines Geländers, vielleicht einer Treppe, die zum Brunnen hinab führte.

Ein zusätzliches Obergeschoss kann aufgrund der Geländeverhältnisse und der fehlenden Mauerkrone angenommen werden. Darüber lag das Gebälk eines ursprünglich vielleicht pyramidenförmigen Daches.

Sämtliche Eichen aus dem untersten Bereich des Turmes sind gleich alt. Sie können dendrochronologisch ins Jahr 1252 bzw. kurz nach 1252 datiert werden.¹² Dazu gehört neben wiederverwendeten Hölzern insbesondere der originale Sturz der Tür (321).¹³

Spätmittelalterliche Erneuerung der Nordseite

Anscheinend wurde die gesamte Nordhälfte bzw. Aareseite des Lenbrunnens wegen statischer Probleme erneuert. Es handelt sich nicht um die Folge eines Brandes, da viele Hölzer von 1252 wiederverwendet wurden und jegliche Brandspuren fehlen.

Die Westmauer (304) zeigt eine vertikale Baunaht (Abb. 11 und 13). Ihre Südhälfte gehört zum ersten Bau.



Abb. 13: Innenansicht der Westmauer im Untergeschoss mit dem alten Bestand links, der Baunaht im Bereich des Massstabes und der spätmittelalterlichen Erneuerung rechts.

11 Balkenlöcher (330), (331), (332) und (333).

12 Dendrolabor Heinz & Kristina Egger, Boll, 11. August 1992: Sieben Eichen bilden eine 97 Jahrringe lange Mittelkurve (Postgasse 68-2), die 16 Splintringe ohne sichere Rinde aufweist. Das Endjahr fällt ins Jahr 1252.

13 Endjahr ohne Rinde und ohne Splint 1231.



Abb. 14: Schnitt durch die Nordmauer des Lenbrunnens. Oben ist die Türe (366), die an der Stelle des Fensters (373) errichtet wurde, zu erkennen, unten die zum Fenster (372) zugemauerte Türe (362).

Der nördliche Mauerbereich ist jünger und besteht aus wiederverwendeten, grösseren Sandsteinquadern (ca. 40 x 60 cm), deren Zwischenfugen bisweilen mit Ziegeln und kleineren Steinen ausgeglichen sind.

Die Nordmauer des ehem. Lenbrunnens besteht in ihrem heutigen Bestand aus mehreren vor- und hintereinander gebauten Schalen unterschiedlichen Alters (Abb. 11). Im Rahmen der Untersuchungen wurde ein Stück der Mauer- schale herausgefräst und so eine Mauerwerks-Sondierung vorgenommen (Abb. 14): Im Kern liess sich eine ca. 90 cm dicke Mauer (366) fassen, deren Charakter der jüngeren Phase der Westwand entspricht. Da die Ostmauer wie die Nordmauer hinter einer Vormauerung versteckt ist, muss die Grundrissgrösse des Brunnenhauses auf 7 x 7 m geschätzt werden (Abb. 19).

Aus der Westmauer standen Konsolen vor, die sekundär angebrachte Entsprechungen im älteren Mauerwerk haben (Abb. 11). Je drei auf einer Höhe liegende Konsolen an der Westwand bilden zwei Geschosse. Während die untere Konsolenreihe (305), (306) und (307) abgeschrotet ist, tragen die Konsolen (336), (337) und (338) im Obergeschoss noch heute Deckenbalken (339). Diese Konsolen sind nachträglich neu behauen worden.¹⁴

Ein 15 cm tiefer Mauerrücksprung in der Nordmauer (366) dürfte der gleichen Phase wie die Konsolen angehören (Abb. 11 und 12). Wahrscheinlich ruhte auf den Konsolen ein entlang der Westmauer verlaufender Streifbalken. Auf diesem und einem gegenüberliegenden Streifbalken an der Ostmauer lagen die Ost-West verlaufenden Deckenbalken, deren nördlichster auf dem Absatz in Mauer (366)

lagerte. Jedenfalls musste der ursprüngliche, auf Nord-Süd verlaufenden Balken ruhende Bretterboden (317) offenbar unter Wiederverwendung der originalen, aber verkürzten Hölzer ersetzt werden.¹⁵

Die Geschosseinteilung lässt sich aufgrund der Niveaus mit der Weiterbenützung der originalen Türe vereinbaren.¹⁶ Dem Eingang gegenüber gab ein schlankes Schlitzfenster (373) spärliche Belichtung im Obergeschoss (Abb. 12). Erhalten haben sich der Holzsturz (348) und ein Teil des östlichen Gewändes.¹⁷ Der Rest des Gewändes, insbesondere der sich gegen aussen verjüngende Teil, wurde später abgeschlagen. Nach aussen dürfte das Fenster ein rechteckiger Schlitz gewesen sein.

Hohe Reparaturbelege in den Stadtrechnungen von 1375 bis 1382 für den Lenbrunnen könnten mit dieser Erneuerung zusammenhängen.¹⁸ Die Berner Stadtrechnungen setzen aber erst von 1375 bis 1384 und später wieder 1430 ein, so dass diese Datierung nicht beweiskräftig ist. Allerdings scheint der Mauercharakter aus dem 14. Jahrhundert stammen zu können.

Der Zugang zum Lenbrunnen

Über den Zugang zum Lenbrunnen und den Zusammenhang mit den gassenseitigen Bauten ist nur sehr wenig bekannt, da Bauuntersuchungen im Treppenbereich südlich des Lenbrunnens fehlen. Wahrscheinlich führte der alte Zugang durch das Lenbrunnengässchen (Abb. 26) und hinter dem Haus Postgasse 68 hindurch.

Der Zugangsweg war in den Hang eingetieft (Abb. 10 und 35). Vielleicht war er mit einem Dach überdeckt, das zwischen dem Vorderhaus und dem Brunnenturm angebracht war. Drei Dendroproben von Deckenbalken über der Treppe südlich des Turmes wurden unsicher ins Jahr 1479 datiert.¹⁹ Ob diese Daten zutreffen, die Hölzer sekundär verlegt sind oder tatsächlich der Rest eines älteren Daches vorliegt, vermögen wir nicht zu beurteilen.

14 Vielleicht auch Konsole (329) an der Südwand.

15 Fünf Deckenbalken des Mittelgeschosses wurden in die auf 1252 (ohne Rinde) datierte Eichenmittelkurve Postgasse 68-2 gelegt. Darunter ist auch das Holz, das mit 16 Splintringen das Endjahr 1252 angibt. Dendrolabor Heinz & Kristina Egger, Boll, 11. August 1992.

16 OK Konsolen (305), (306) und (307) auf 527.20 müM, Mauerrücksprung auf 527.50 müM, Türschwelle (321) auf 527.95 müM. Das ergibt eine Höhe des Unterzugsbalken von 30 cm. Deckenbalken, Deckenbretter und eine Stufe von der Türe (321) auf den Bretterboden hätten dann eine gemeinsame Höhe von 45 cm.

17 Auch dieser Sturz mit Endjahr 1221 gehört zur Mittelkurve Postgasse 68-2 und ist vom ursprünglichen Bau wiederverwendet worden. Dendrolabor Heinz & Kristina Egger, Boll, 11. August 1992.

18 Stadtrechnungen von Bern aus den Jahren 1375–1384: 11b (1375 Steintransport für 5 lb.), 90a (1377 Ausbesserungsarbeit 21 lb.), 232b (1382 Dach- und Mauerausbesserungen 5 lb.), 238a (1382 Ausbesserungsarbeiten 1 lb.)

19 Die drei Fichtenproben sind nur 36 bis 44 Jahre lang, weisen weder Rinde noch Splint auf und bilden die Mittelkurve Postgasse 68-4. Ihre Endjahre sind: 1474, 1476, 1479. Dendrolabor Heinz & Kristina Egger, Boll, 11. August 1992.



Abb. 15: Die Nordmauer des Lenbrunnens im Erdgeschoss mit dem gewaltigen Stichbogen (345) aus der Zeit um 1851.

Neuzeitliche Umbauten an der Nordwand

Im Mittelgeschoss wurde ein zweites Fenster (376) östlich neben der Scharte (373) angelegt (Abb. 12). Aufgrund der Asymmetrie nehmen wir an, dass das Fenster erst nachträglich eingebracht wurde. Weil aber der Innenverputz (374) an Mauer (366) belassen wurde, liess sich diese Frage am Mauerwerk selbst nicht klären.

An der Nordmauer im Untergeschoss wurde eine Türöffnung (362) eingebaut (Abb. 11 und 12). Die Gewände bestehen aus profilierten und gefasten Sandsteinquadern. An den Gewändesteinen haftet der Innenverputz (374), der auch ins Fenster (376) zu ziehen scheint. Seitlich liegen neben der Öffnung im oberen Teil je zwei viereckige Löcher, in denen möglicherweise ein Eisengitter gesteckt haben könnte. Dies macht die Deutung der Öffnung als grosser Überlauf des Brunnens möglich. Format und Läubung der Öffnung legen aber die Deutung als Türe näher. Ein allfälliger älterer Überlauf wäre vom Mauerausbruch für die Türöffnung (362) vollständig zerstört worden.

Zur Öffnung (362) gehörte ein Tonplattenboden (317/363) (Abb. 11 und 12). Er hat sich in der Nische (362), aber auch unter der Kellertreppe erhalten und besteht aus Fliesen von 23,5 x 23,5 cm im Grundriss. Im einst vollständig mit Tonplatten ausgelegten Keller scheint kein Platz für einen Brunnentrog oder eine Wasserfassung mehr geblieben zu sein, so dass anzunehmen ist, dass das Gebäude damals nicht mehr als Brunnen diente.

Da offenbar nach wie vor statische Probleme bestanden, baute man dem Lenbrunnen in einer weiteren Phase nordseitig eine schräge Strebemauer (371) vor (Abb. 11 und

19). In der Strebemauer wurde weiterhin der Durchlass (362) ausgespart.

Diese Umbauten fallen in die frühe Neuzeit, die genaue Datierung liegt aber in der Schwebe. Der Lenbrunnen war mindestens bis ins frühe 17. Jahrhundert in Betrieb. Gemäss den Ratsmanualen wurde er 1533 neu aufgerichtet. Im Jahr 1559 sollte das «wöscherrüssli» im Rathaushof abgerissen und beim Lenbrunnen neu aufgestellt werden. 1605 wollte man den Lenbrunnen neu fassen und eine Treppe zur Aare bauen, damit die Metzgersfrauen die Kutteln waschen können. 1618 wurde den Metzger in ihrer Handwerksordnung gestattet, Kutteln und Därme im Lenbrunnen auszuschwenken. Später wird der Lenbrunnen nicht mehr erwähnt.²⁰

Auf der Stadtansicht von H.R. Manuel aus dem Jahr 1549 erscheint der Lenbrunnen mit einem Pultdach. Er war an das Haus Postgasse 68a angebaut (Abb. 4).²¹ Vom Lenbrunnen geht eine Richtung Aare führende Serpentine aus, wohl der Überlauf.

Moderne Umgestaltung

Als direkt über dem ehemaligen Lenbrunnen ein Neubau entstand, musste der – wahrscheinlich bereits schon vorher nur noch als Keller dienende – Bau statisch mit Vormauerungen, Stützen und Gewölben tief greifend umgebaut und verstärkt werden. Diese Arbeiten dürften aufgrund der Niveaus und Erschliessungen im Zusammenhang mit der Umgestaltung des Vorderhauses um 1851 stehen (Abb. 35).

Der Durchlass (362) wurde zu zwei Dritteln zugemauert, und man liess nur noch ein Fenster (372) frei. Im Bereich des zweiten Geschosses überwölbte ein 1,1 m breiter Stichbogen (345) den nördlichen Teil des Raumes (Abb. 12 und 15). Er diente als Auflager für eine neu aufgesetzte Mauer. Unter den Stichbogen (345) und vor die alte Nordmauer setzte man die Vormauerung (308/346). Sie besteht aus regelmässigen Sandsteinquadern mit Randschlag und Zangenloch. Im Bauablauf später wurde auch vor die Ostmauer (2) eine Vormauerung (319) gesetzt (Abb. 19). Über dem Untergeschoss wurde neu ein Kreuzgratgewölbe mit Mittelstütze eingezogen. Anstelle des alten Eingangs (321) wurden je ein vergittertes Fenster auf den beiden Geschossen eingebracht. Für die neuen Türen wurde die Südmauer durchschlagen. Die Treppe (316) der unteren Türe ist erst nach dem Bau der Ostmauer errichtet worden. Wahrscheinlich wurde beim gleichen Umbau auch der Keller abgetieft und der bestehende Tonplattenboden (298) verlegt (Abb. 26). Er besteht aus quadratischen Platten unterschiedlicher Grösse; zum Teil sind sie wieder verwendet. Die Befensterung der Nordseite ent-

20 Haller 1900, 470 und 474; Morgenthaler 1951, 11–12.

21 Geb. Münster Basel; Hans Rudolf Manuel 1549.

sprach ungefähr derjenigen der Südmauer, ausser dass unter dem Fensterschlitz (309) im unteren Geschoss die Öffnung (310) das alte Fenster (372) zunächst beibehielt (Abb. 12). Das alte Fenster im Obergeschoss wurde in die Türe (347) umgewandelt. Im Obergeschoss wurde auf die Mauerkrone das StICKKappengewölbe (355) gelegt.

3. Reste mittelalterlicher Holzbauten

Bis ins 16. Jahrhundert müssen an Postgasse 70 Schwellenbauten gestanden sein. Die Holzbauten des 13. Jahrhunderts an der Stelle von Postgasse 68 und 70 waren einfache Pfostenhäuser mit ebenerdigen Feuerstellen und Grubeneinrichtungen. Die Häuser nahmen aber bereits auf den Gassenverlauf und – mindestens zum Teil – auf die erst seit der Neuzeit belegten Parzellen- und Raumeinteilungen Rücksicht.

Gruben und Schichten an Postgasse 68 (Phase 1)

Zahlreiche Gruben und einzelne Schichtreste bilden die letzten Spuren der Besiedlung an der Stelle von Postgasse 68, als dort noch keine Steinbauten standen (Abb. 19). Da die Hinterseite der Häuser 1851 unterkellert wurde, haben sich diese Spuren nur auf einem 12 m breiten Streifen im Südteil der Parzelle, entlang der Postgasse, erhalten. Die Gruben waren in den gewachsenen Boden (43) eingetieft oder von Schichten überdeckt, die älter als die ersten Hausmauern waren.

Die Brandschicht (229) liegt im Westteil der Grabungsfläche (Abb. 16) und enthält eine dreiphasige Feuerstelle. Im gleichen Zusammenhang stehen die Pfostenlöcher (236)



Abb. 17: Die Grube (115) in Postgasse 68a wird von Mauer (M2) geschnitten.

und (239). Vielleicht schneiden sie auch in Brandschicht (229) und gehören daher zu einer jüngeren Phase. In der Verlängerung der beiden Pfostenlöcher befindet sich Pfostenloch (234), das allerdings stratigrafisch nicht eindeutig zuzuordnen ist, denn die Brandschicht (229) hat sich hier nicht abgelagert. Zusammen mit dem Pfostenloch (218) unter Mauer (M2) und dem Balkennegativ (221) lässt sich ein zweischiffiger Holzpfeilerbau mit Feuer-

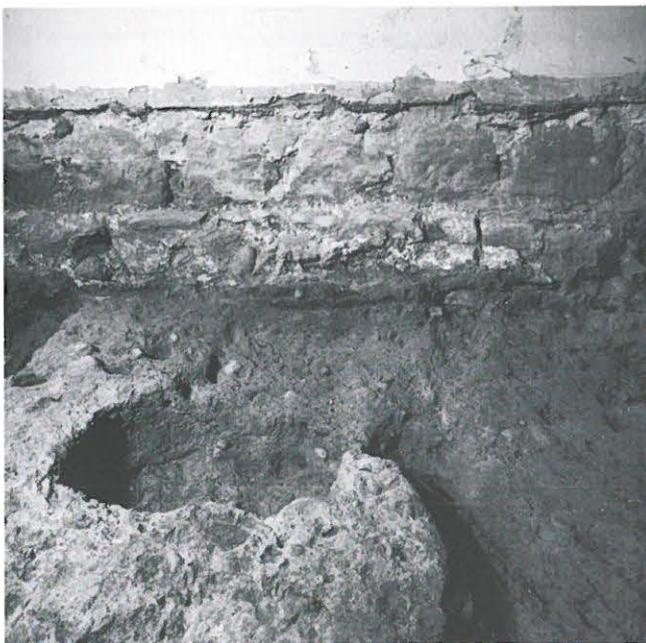


Abb. 16: Übersicht über die spärlichen Reste der Holzbauten in Postgasse 68b. Die Feuerstelle (229) liegt unter der neuzeitlichen Mauer (M12).



Abb. 18: Die Mauer (M1) schneidet die Gruben (135) und (136) östlich (rechts) davon. Am rechten Bildrand die moderne Mauer zwischen Haus Postgasse 68 und dem Lenbrunnengässchen.

stelle rekonstruieren, der Breite und Ausrichtung des späteren Steinbaus an Postgasse 68b vorwegnimmt. In die gleiche Phase könnten drei weitere, unbestimmbare Gruben (223), (232) und (240) gehören. Zahlreiche kleine Pföstchenegative möchten wir auch dieser Phase zuweisen, doch ist ihr Abtiefungsniveau kaum je mit Sicherheit zu bestimmen.²²

Die relativ klaren Befunde von Postgasse 68b setzen sich östlich in Postgasse 68a nicht fort (Abb. 19). Trotzdem können wir einige Gruben und Pföstchenegative stratigraphisch der ersten Holzbauphase zuweisen. Die Gruben (115), (135), (136) und (152) werden von den Mauern (M1) oder (M2) geschnitten (Abb. 17 und 18). Die Gruben (135) und (136) sind parallel zum Gassenverlauf ausgerichtet. Westlich der Grube (152) haben sich Hackspuren im gewachsenen Boden (43) und der Rest einer Benützungsschicht (162) erhalten. Dazu kommen zahlreiche Pföstchenegative.²³ Unklar ist, ob die Nord-Süd verlaufende Mulde (109) zur Phase vor den ersten Steinbauten gehört oder erst später ausgehoben wurde.

Die Gruben sind als Reste nicht näher zu bestimmender Werkplätze zu deuten. Ihre Datierung fällt aufgrund einer Bodenscherbe (Kat. 5) ins 13. Jahrhundert. Diese Datierung präzisiert unsere allgemeinen Vorstellungen nicht, wonach nach der Stadtgründung um 1200 mit der ersten Besiedlung zu rechnen ist.

Ältere Holzbauten in Postgasse 70 (Phase 1)

Im östlichen Raum von Postgasse 70 (Raum 2) fanden sich Spuren, die das Bild der Gruben und Pfostenlöcher fortsetzen (Abb. 19). Hier liegt die Oberfläche des gewachsenen Bodens höher als im westlichsten Raum I. Daher haben sich in Raum 2 mehr Spuren im Boden erhalten. Das Verhältnis des Lenbrunnens zu den Holzbauphasen kann aber wegen fehlender Schichtanschlüsse nicht überprüft werden.

Die beiden grossen Pfostenlöcher (80) und (81) lassen auf ein grosses Pfostenhaus schliessen. Die Pfostenwand lässt sich in Postgasse 68 nicht direkt weiter verfolgen. Die Linie der Pfostenlöcher (234), (236) und (239) verläuft aber parallel 1 m nach Norden verschoben zur Linie der Pfostenlöcher (80) und (81). Dies mag darauf hinweisen, dass die Parzellengrenze schon zur Zeit bestand, als hier noch Pfostenbauten standen.

Eine Nord-Süd verlaufende Trennwand (85) lässt sich anhand kleinerer Pfostenlöcher und dem grossen Pfostenloch (83) erahnen. Zahlreiche weitere Pfostenlöcher (79) und (84), die Mörtelkonzentration (78) sowie der Auflagestein (82) gehören in die gleiche Phase und geben uns wie

²² Pfostenlöcherlein (213), (220), (224), (226), (233) und (241).

²³ Pfostenlöcherlein (110), (111), (112), (114), (117), (118), (121), (138), (143), (144), (156), (159) und (163).

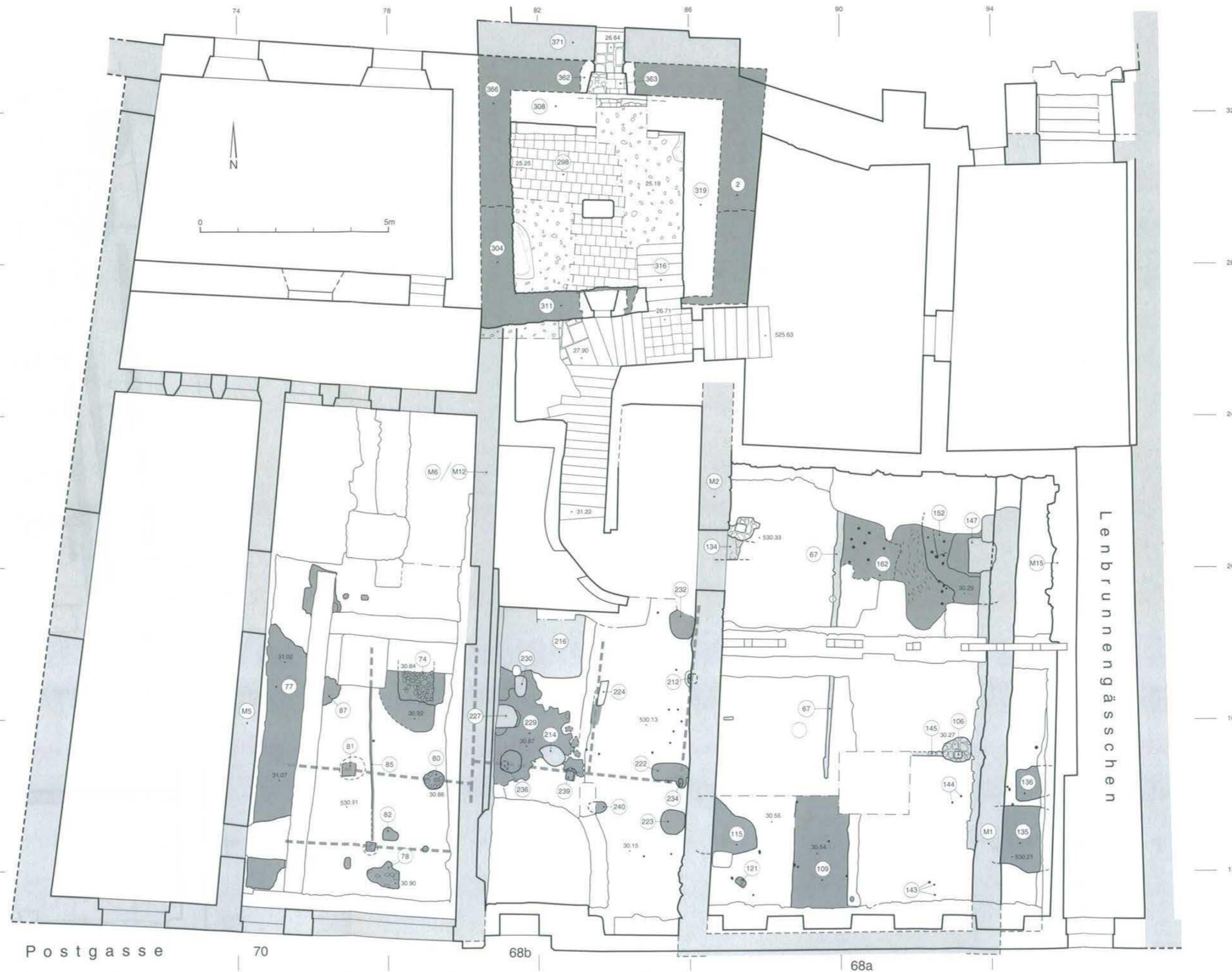


Abb. 19: Grundriss der Holzbausuren unter den Häusern Postgasse 68 und 70 (dunkel) sowie der ältesten Mauern aus der Zeit um 1530 (hell), M. 1:100.

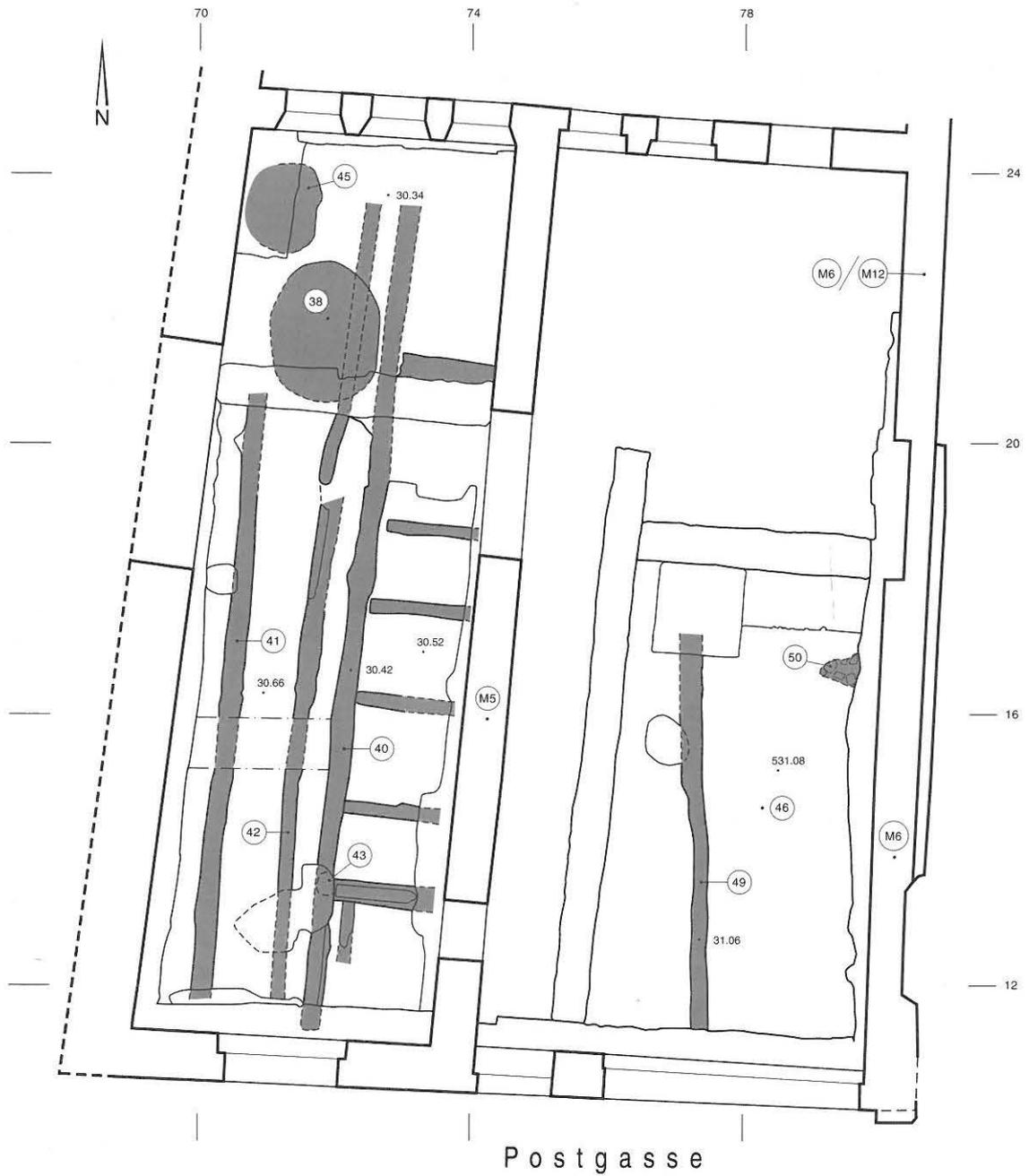


Abb. 20: Grundriss der jüngeren Holzbauten im Bereich von Postgasse 70. M. 1:100 (vgl. Abb. 19).

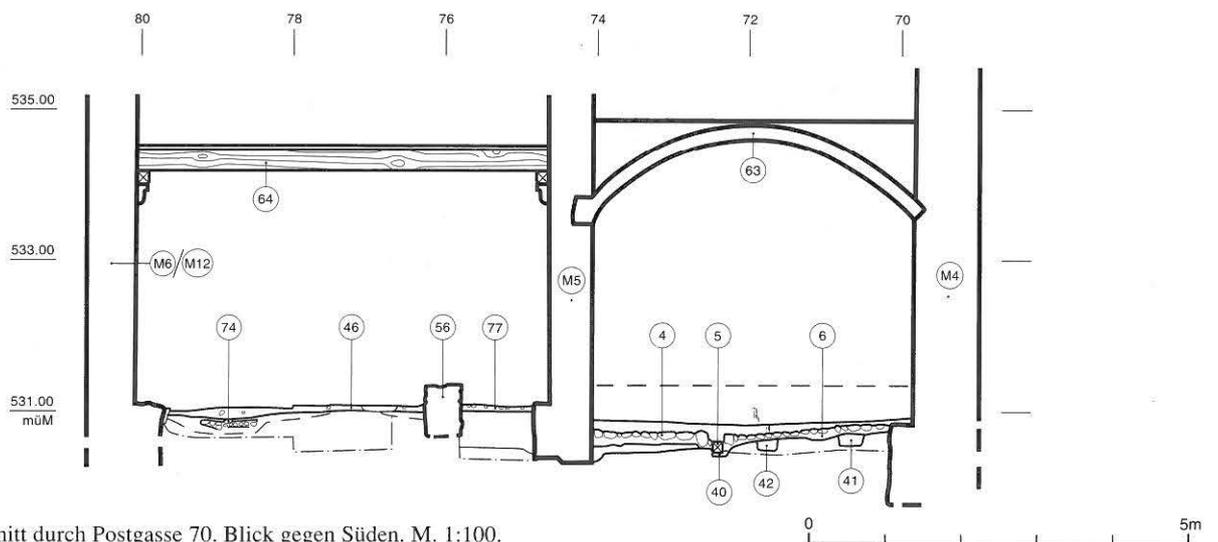


Abb. 21: Schnitt durch Postgasse 70. Blick gegen Süden. M. 1:100.

in Postgasse 68 ein schwer strukturierbares Bild einer intensiv genutzten Fläche. Zwischen den Korridormauern (61) und (56) haben sich, abgesehen von Holzkohlekonzentrationen (95) und Brandrötungen auf dem gewachsenen Boden, keine Spuren erhalten.

Ferner fanden sich die Reste zweier Feuerstellen (87) und (74). Die Feuerstelle (74) weist in der Mitte eine vermutlich quadratische Herdplatte (74A) von 1 m Seitenlänge aus gestellten Flusskieseln auf. Die deutliche Brandrötung hat einen Durchmesser von knapp 1,5 m. Die Herdplatte ist auf eine ältere Brandrötung (74C) einer vorangehenden Feuerstelle gestellt. Es handelt sich kaum um eine einfache Herdstelle, sondern um eine Feuerstelle in Verbindung zu einem Handwerk.

Die holzkohlehaltige Schicht (46) bzw. (77) bildet den Rest eines Niveaus zur älteren Holzbauphase. Die Funde der älteren Holzbauten, insbesondere aus den Schichten (46) und (95), stammen noch aus dem 13. Jahrhundert (Kat. 1–4). Besonders bemerkenswert ist ein Basler Pfennig der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts aus Holzkohlekonzentrationen (95). Aus Mörtelkonzentration (78) stammt ein Genfer Denar des frühen 13. Jahrhunderts (Kat. M1 und M2).

Schwellenfundamente in Postgasse 70 (Phase 2)

Im östlichen Raum 2 liegt der Balkengraben (49), der Nachfolger von Trennwand (85), in der Schicht (46). Zu diesem Graben kann ganz im Westen der Rest eines Holzbodens (50) nachgewiesen werden (Abb. 20 und 22). Wahrscheinlich ist dieser Bestand älter als das erste Steinhaus. Das Abtiefungsniveau des Balkengrabens (46) ist aber nicht mehr erhalten, und die Gelniveaus der folgenden Phase – die ersten möglichen Niveaus im Steinhaus – müssen mindestens 10 cm höher gelegen haben.

Im westlichsten Raum 1 von Postgasse 70 liegt die Oberfläche des gewachsenen Bodens 15 bis 50 cm tiefer als in Raum 1 (Abb. 21). Die grossen Schwellenfundamente (40) und (41) stammen von Einrichtungen im Innern eines hölzernen Vorgängerbaus des ersten Steinhauses am Platz. Die Schwellenfundamente (40) werden von den um 1530 erbauten Mauern zerschnitten. Der markante Niveauunterschied zwischen Raum 1 und Raum 2 und das Fehlen von Schwellenfundamenten in Raum 2 belegen aber, dass an Stelle der Trennmauer (M5) bereits vorher eine – wahrscheinlich hölzerne – Raumtrennung bestanden haben muss.

Eine mindestens 9 m lange Längsschwelle und mindestens fünf 2,5 m lange Querswellen bilden zusammen mit einem Pfostenloch (43) die Holzkonstruktion (40). Die dichte Lage der Schwellen legt eine Deutung als Lager eines Bretterbodens nahe. Der 150 cm westlich, parallel zum Schwellbalken (40A) verlaufende Schwellbalken (41A) könnte zu einer anderen Einrichtung gehört und der Bereich (31G) zwischen den beiden Schwellen als Durch-



Abb. 22: Die jüngeren Holzbauten im Bereich von Postgasse 70, Blick gegen Norden. Sie stellen vielleicht die Reste der alten Kronenstallungen dar.

gang gedient haben. Im nördlichen Teil liegen zwei grössere Gruben (38) und (45) (Abb. 20).

Es ist möglich, dass sich in den Schwellenfundamenten Reste der alten Kronenstallungen erhalten haben. Die Schwellengräben weisen ein leichtes Gefälle gegen Norden auf, wo die Gruben (38) und (39) vielleicht den Mist aufgenommen haben. Die Quergräben stammen von Bretterböden mit Pferdeständen.

Die alten Kronenstallungen wurden 1527 von der Stadt übernommen und zusammen mit der Staatskanzlei 1526 bis 1541 umgebaut. Die Funde (Kat. 7–14) aus den Gruben und Schwellbalkengräben in Raum 1 datieren vom 13. bis frühestens ins ausgehende 16. Jahrhundert. Aufgrund der einschneidenden Niveauveränderungen sind hier jüngere und ältere Funde miteinander vermischt. Die jüngsten Funde könnten noch beim Einbau der Pflasterung (6) in die geleerten Balkengräben (40) gelangt sein. Die Schelle (Kat. 14) aus Pfostenloch (43) könnte von einem Pferdgeschirr stammen.

4. Das Haus Postgasse 70: Stallungen und Druckerei

Zur Hausgeschichte

Das Haus Postgasse 70 wird östlich von der Brandmauer (M6) gegen Haus Nr. 68 begrenzt. Die westliche Mauer (M4) bildet die Ostmauer der 1525 bis 1541 erbauten Staatskanzlei (Postgasse 72). Zu den ehemaligen Kronenstallungen an Postgasse 70 gehörte auch die Halde gegen

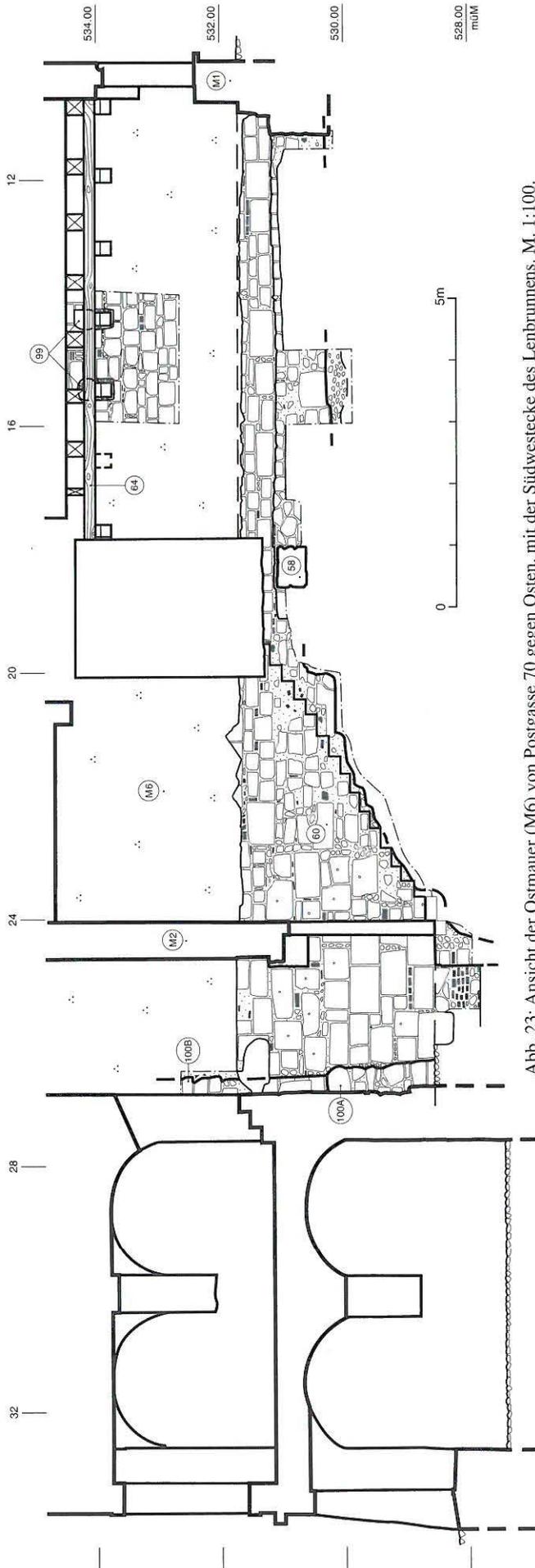


Abb. 23: Ansicht der Ostmauer (M6) von Postgasse 70 gegen Osten, mit der Südwestecke des Lenbrunnens. M. 1:100.

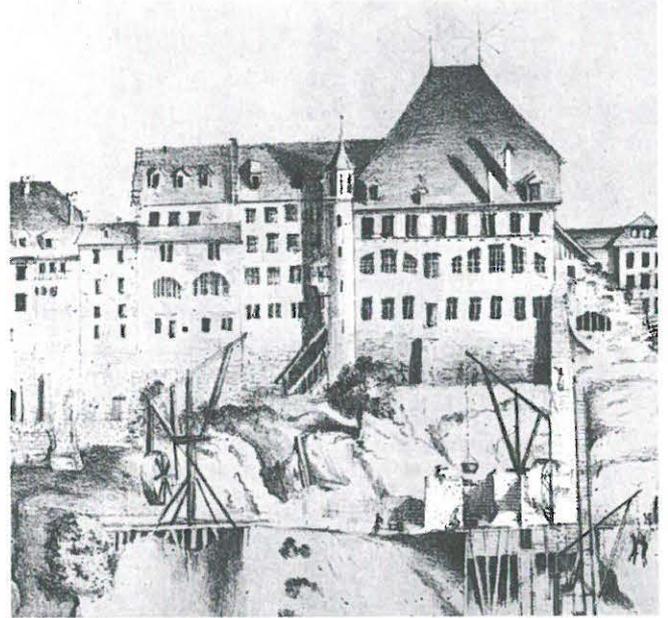


Abb. 24: «Curia bernensis», Federzeichnung von Sigmund Wagner 1789, anlässlich des Beginns des Terrassenbaus. Von links nach rechts: Postgasse 68, Postgasse 70, Staatskanzlei und Rathaus (Privatbesitz).

die Aare. Beides ging 1527 in Staatsbesitz über, und das Haus diente dem Rat als Stallung.²⁴ Nach 1599 oder um 1610 liess der Rat seine Druckerei an Postgasse 70 einrichten. 1767/68 wurden das zweite Obergeschoss aufgesetzt und das Hinterhaus mit Gewölbekeller erbaut (Abb. 24). Der letzte Umbau vor 1992 brachte 1938 bis 1942 unter Architekt Daxelhofer die Verbindung mit der alten Staatskanzlei.²⁵

Der erste Steinbau um 1530 (Phase 3)

Die Mauern (M1), (M2), (M4), (M5) und (M6) stehen im Fundament miteinander im Verband (Abb. 26). Sie ersetzen wahrscheinlich ältere Holzwände. Die Gebäudefläche wird durch die Binnenmauer (M5) in zwei gleich grosse Räume (Raum 1 und Raum 2) unterteilt. Die im Norden die Räume abschliessende Mauer (M2) bildete nicht die Nordfassade des Hauses, denn im Raum 3, dem heutigen Lichthof, konnte ein halb eingetiefter Keller (67) zum Steinbau nachgewiesen werden. Reste ältere Bauten im nördlichen Parzellenteil fehlen aber wegen des Neubaus von 1767/68.

Es haben sich keine Niveaus aus dem ältesten Zustand des Steinhauses mehr erhalten. Der Raum 1 ist mit einem Tonnengewölbe (63) aus Vollbacksteinen abgeschlossen (Abb. 21). Auf der Höhe der Balkendecke (64) in Raum 2 wurde die Brandmauer (M6) in einer Sondierung untersucht. Hinter dem heutigen Streifbalken (64B) konnten

24 Dreifuss 1980; StAB Deutscheckelmeister-Rechnungen 1527.
25 KDM BE Stadt 3 1982, 36–37, Faltplan 192–193 und 121–122.



Abb. 25: Die Konsolen und Streifbalken (64) in Raum 2 von Postgasse 70, Blick gegen Osten.

zwei Balkenlöcher (99) der originalen Decke nachgewiesen werden (Abb. 23 und 25). Bei einem späteren Umbau wurden die originalen Hölzer von 1530 wieder verwendet. Als neue Balkenlage (64) wurden sie nur noch auf Konsolen aufgelegt.

Der Kellerabgang (60) führte zu einem nördlich an die Mauer (M2) angesetzten Keller (67) (Abb. 26–28). Die Treppenstufen lassen sich anhand von Mörtelbrauen an der Brandmauer (M6) rekonstruieren. Die westliche Gegenseite des Kellerabgangs bildet die Mauer (53). Zum Kellerabgang gehört die rundbogige Türe (47) in Mauer (M2). Sie weist gegen Süden ein sehr sorgfältig gearbeitetes Sandsteingewände und gegen Norden einen doppelt ausgeführten Entlastungsbogen (47B) aus Vollbacksteinen auf. Bemerkenswert ist, dass die beiden Wangenmauern (53) und (M6) die Türgewände fast vollständig verdecken. Die Ausrichtung der Türe zeigt, dass sie vom Kellerabgang in einen nördlich davon gelegenen Raum geführt hat. Im heutigen Lichthof (Raum 3) zwischen dem Vorder- und dem Hinterhaus lagen die Reste des Kellers (67). Die östliche Kellermauer bildeten die Brandmauer (M6) und die Lenbrunnenmauer. Den westliche Kellerabschluss bildete die Mauer (M11). Der Wechsel zwischen Fundament (100A) und Eckverband (100B) des Lenbrunnens zeigt, dass der Keller (67) knapp 2 m in den gewachsenen Boden eingetieft war (Abb. 23). Der Kellerboden selbst und die Kellerdecke haben sich aber nicht erhalten.

In Mauer (M2) liegen zwei original versetzte Sandsteinschwelle (51) und (102) (Abb. 27). Die Schwelle (102) führt vom Raum 2 in einen Raum über dem Keller (67). Die um 60 cm tiefer liegende Schwelle (51) bildet den Zugang

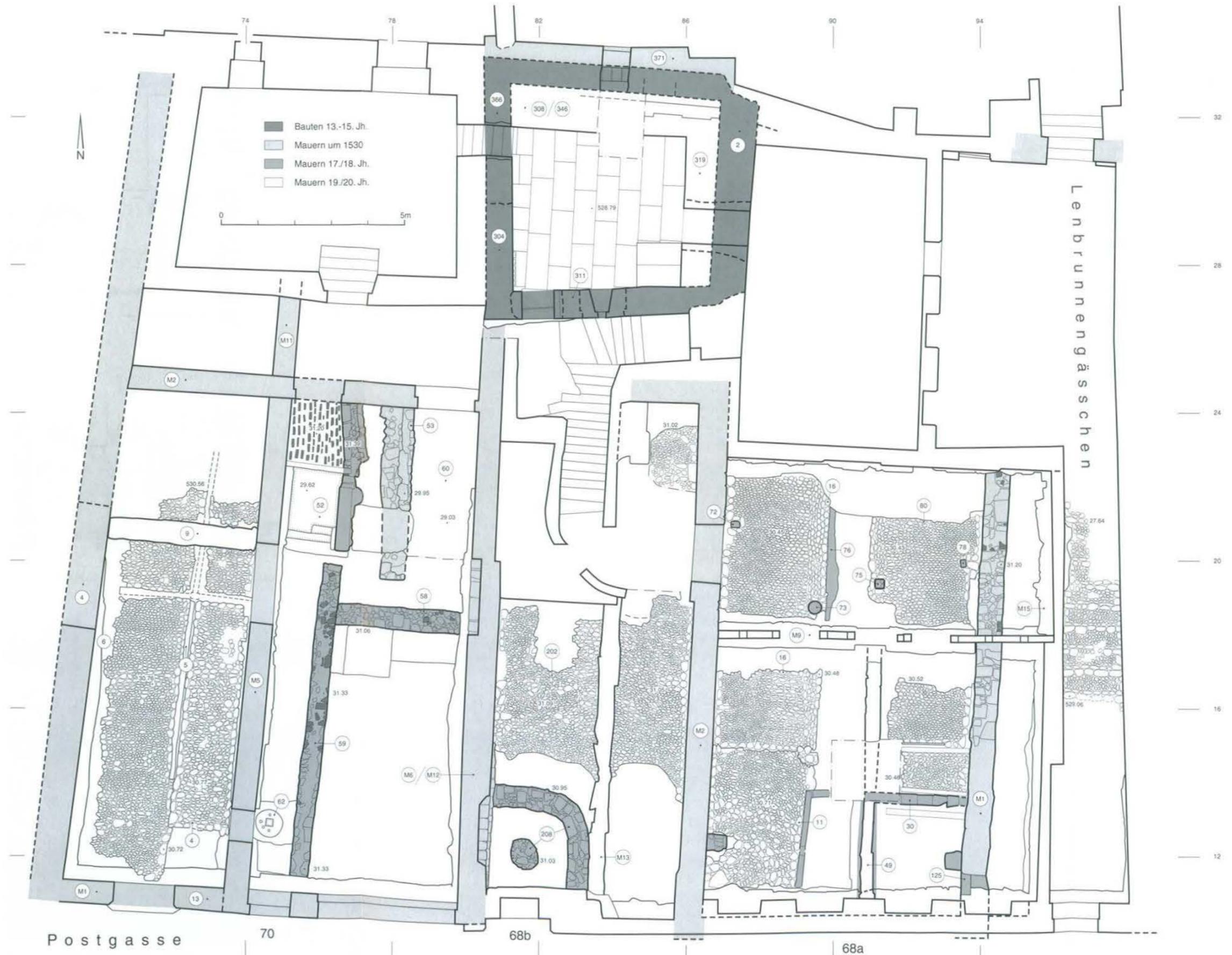


Abb. 26: Grundriss des neuzeitlichen Bestandes an Postgasse 68 und 70 auf dem Niveau der Gasse, d.h. im Lenbrunnen auf Erdgeschosshöhe. M. 1:100.

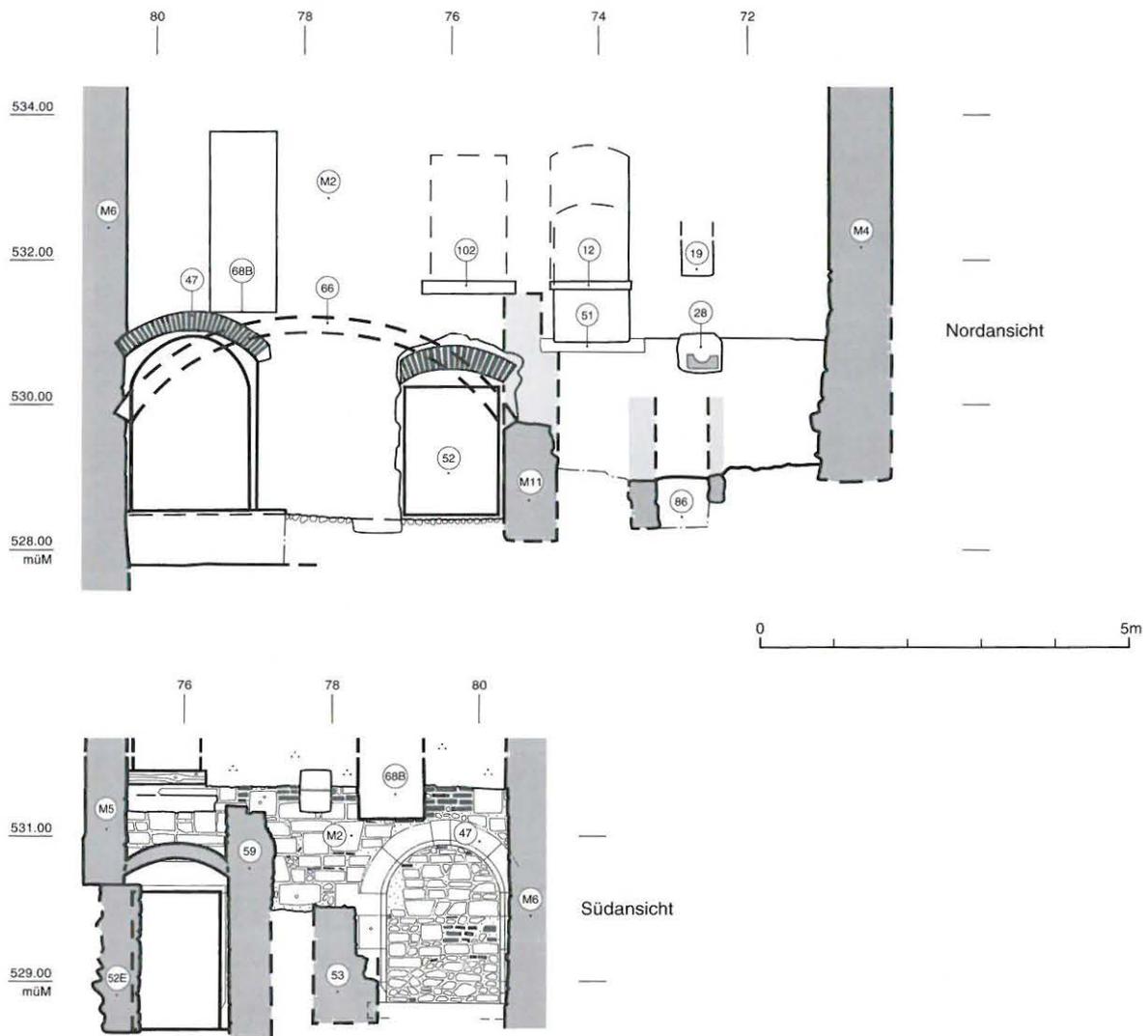


Abb. 27: Ansichten der West-Ost-Mauer (M2) in Postgasse 70. M. 1:100.



Abb. 28: Der Kellereingang (47) von Raum 2 in Postgasse 70 gegen Norden.

von Raum 1 in den Hinterhof. Die unterschiedliche Höhe der beiden Türschwellen lässt sich durch die unterschiedlichen Bodenniveaus in den Räumen 1 und 2 erklären. Der Hof hinter Raum 1, unmittelbar an Mauer (M2) angrenzend, dürfte vermutlich seit damals eine Abortanlage enthalten haben. Der gemauerte, rechteckige Schacht (86) könnte ein Abortschacht gewesen sein, und die Maueröffnung (19) liegt genau über diesem Schacht (Abb. 27).

Der erste Steinbau ist historisch und dendrochronologisch datiert: Die sekundär verlegten Deckenbalken des Erdgeschosses sind um 1530 gefällt worden.²⁶ Um 1526 bis 1541 wurde die westlich anschliessende Staatskanzlei errichtet. Diese Baudaten bestätigt auch die älteste Planansicht von Bern von 1549, auf der an Stelle von Postgasse 70 ein zweigeschossiges Steinhaus in einer geschlossenen Häuserzeile zu sehen ist (Abb. 4).

²⁶ Bericht Dendrolabor Egger vom 22. 11. 1994. Mittelkurve aus sechs Fichten mit Endjahr ohne Rinde 1516, geschätzte Fällung um 1530. Die Balken wurden sekundär auf Konsolen gesetzt.



Abb. 29: Die Pflasterungen (4) und (6) in Raum 1 in Postgasse 70 gegen Norden.



Abb. 30: Das umgearbeitete Säulenfragment (62) in Raum 2 von Postgasse 70 diente vielleicht als Fundament einer Druckerpresse in der obrigkeitlichen Druckerei.

Aufgrund jüngerer Funde können die Pflasterungen (4) und (6) in Raum 1 nicht zum ursprünglichen Bestand des Steinhauses gehören (Abb. 26 und 29). Wahrscheinlich wurde der Raum später vergrößert, indem man das Innenniveau absenkte, denn das Vorfundament der Westmauer (M4) ist auf das Niveau der Pflasterungen zurückgeschrotet (Abb. 21).²⁷ Von der Gasse her betrat man den Raum 1 neu über die Schwelle (13) und eine kleine Treppe. Von der verloren gegangenen Treppe stammen Verputzbrauen an der Binnenmauer (M5) und eine Aussparung in der Pflasterung. Die Pflasterung grenzt sich gegen den restlichen Raum durch eine Holzschwelle (5) ab. Westlich dieser Schwelle liegt die weniger sorgfältig verlegte Pflasterung (6), die von West nach Ost gegen die Schwelle (5) hin ein leichtes Gefälle aufweist. Die beiden Pflasterungen werden ungefähr in der Mitte des Raums durch eine quer zu den Längsmauern liegende Schwelle unterteilt.

Nach 1599 oder um 1610 wurden die alten Stallungen in die obrigkeitliche Druckerei umgebaut.²⁸ Die Funde (Kat. 15–41) aus den Pflasterungen (4) und (6) können frühestens in diese Zeit datiert werden.

Ein umgearbeitetes Säulenfragment (62) könnte ein letzter Hinweis auf die obrigkeitliche Druckerei in Postgasse 70 sein (Abb. 26 und 30). Das Säulenstück ist kopfüber auf ein kleines Mauerfundament in Raum 2 gestellt. In der Mitte der Säulentrommel ist ein quadratisches Loch von 20 x 20 cm ausgespart. An der Oberfläche sind über der quadratischen Aussparung vier weitere Löcher im Kreuz eingetieft. Es könnte sich um das Fundament einer Druckerpresse handeln. In die quadratische Öffnung dürfte das Widerlager der Achse der Presse eingelassen gewesen

sein. Der nächste profane Bau, der als Ursprungsort für das Säulenstück in Frage kommt, ist das Rathaus. Ein Vergleich des Durchmessers der bestehenden Säulen in der Erdgeschosshalle des Rathauses bestätigt dies.

Weitere neuzeitliche Umbauten (Phase 4)

Ein tief greifender Umbau veränderte die Raumstruktur vor allem im ehemaligen Raum 2 (Abb. 26): Der Zugang von der Gasse her und in den Keller (67) hinab erfolgte neu entlang der Binnenmauer (M5). Die Trennmauer (58) und die Korridormauer (59) unterteilen nun den Raum. Die beiden Mauern (58) und (59) stehen zwar nicht im Verband, können aber aufgrund ihres Charakters als Einheit betrachtet werden. Sie weisen auf der Höhe des vermuteten Gelniveaus eine abgeschlossene Mauerkrone auf und dienten somit nur als Fundamente für Holzwände. Die Sandsteinschwelle (59) in der gassenseitigen Fassade (M1) zeigt das zugehörige Niveau an und liegt gut 50 cm höher als die Bodenniveaus zum Steinbau.

Für den neuen Kellerabgang (52) musste das Fundament der Mauer (M5) um fast 2 m unterfangen (52E) werden. Die neue Türe hat praktisch dieselbe Gewändeausbildung wie die ältere Kellertüre (47). Sie unterscheidet sich einzig durch den horizontalen Sturz. Der Keller (67) wurde um 50

²⁷ Die Niveauveränderung hängt nicht mit dem Einbau des Gewölbes (63) zusammen, denn: 1. ist das Gewölbe ursprünglich und die Pflasterung nicht vor dem späten 16. Jahrhundert zu datieren. 2. war der Raum auch mit altem, hohem Niveau unter dem Gewölbe ausreichend hoch (2,2 bis 3 m).

²⁸ KDM BE Stadt 3 1982, 36–37.

bis 60 cm abgetieft und mit einem sekundär eingesetzten Tonnengewölbe aus Backsteinen versehen. Gleichzeitig mit der nötigen Unterfangung der Kellermauern wurde die alte Türe (47) zugemauert. Der Kellerboden besteht aus Tonplatten.

Der Umbau von 1767/68 (Phase 5)

1767/68 wurde die obrigkeitliche Druckerei um ein zweites Obergeschoss erhöht und um ein Hinterhaus mit kreuzgewölbten Archivräumen im Keller ergänzt.²⁹ Der Neubau wurde nicht direkt an das Vorderhaus, sondern in einem Abstand von gut 2 m als eigenständiges Haus an der Rück- oder Nordseite der Parzelle gestellt (Abb. 26). So entstand zwischen den beiden Häusern ein Lichthof, in dem die Treppe und der Abort (28) lagen. Eine Gesamtansicht der Rathausgruppe von Niklaus Sprüngli um 1780 und von Sigmund Wagner von 1787 zeigt das neue Hinterhaus mit der einheitlichen, nördlichen Fassadenfront der Rathausgruppe (Abb. 24).

Beim Abbruch des nördlichen Kellerteils muss mit grosser Sorgfalt vorgegangen worden sein, denn im Raum zwischen den beiden Häusern blieb das Gewölbe (66) des Kellers (67) erhalten. Der Boden des ehemaligen Kellers wurde wieder angehoben, und die neue Kellertreppe passte sich dem alten Gewölbe an.

Im westlichen Raumteil wurde mit dem Abortschacht (28) die bestehende Abortanlage weiter geführt (Abb. 31). Der Abfluss des Sammelschachtes (28) verläuft unter dem Hinterhaus nach Norden. Der westliche Raum 1 wurde in seinem hinteren Drittel durch die Mauer (9) zweigeteilt. Er ist mit einem Plattenboden aus grossformatigen Schieferplatten ausgelegt.



Abb. 31: Aufsicht auf die neuzeitlichen und modernen Latrinenanlagen im Hinterhof von Postgasse 70.

Moderne Umbauten (Phase 6)

Die modernen Umbauten, darunter auch derjenige von 1938 bis 1942, beschränken sich fast nur auf neue Fenster, Erschliessungen und Verbindungen mit der westlich benachbarten, alten Staatskanzlei.³⁰ Einzig im Vorderhaus wurden durch Abtiefungen der Bodenniveaus (Raum 2) ältere Schichten zerstört. In den beiden Räumen 1 und 2 werden zudem in den nördlichen Raumhälften neue Decken eingezogen.

Die grössten Eingriffe brachte der Umbau 1992 bis 1995 mit sich. Die Räume 1 und 2 wurden unterkellert. Ein Teil des Tonnengewölbes (63) aus dem 16. Jahrhundert sowie das Gewölbe (66) in Raum 3 wurden abgebrochen.

5. Die Häuser an der Postgasse 68: Dependance des Gasthofes «Krone»

Zur Hausgeschichte

Das Haus Postgasse 68 bestand bis um 1610 bis 1630 aus zwei unabhängigen Teilen, dem 7 m breiten Haus Postgasse 68a und dem 5 m breiten Haus Postgasse 68b. Auf H.R. Manuels Darstellung von 1549 sehen wir Postgasse 68 noch als zwei Häuser.³¹ Zwischen 1607 (Sickinger)³² und 1635 (Merian)³³ müssen die Häuser zusammengelegt worden sein (Abb. 32 und 33).

29 KDM BE Stadt 3 1982, 36–37 und 53.

30 KDM BE Stadt 3 1982, 36–37, Faltplan 192–193 und 121–122.

31 KDM BE Stadt 2 1959, 232–234. Geb. Münster Basel; Hans Rudolf Manuel 1549.

32 Sickinger (Stadtbild 1603–1607) zeigt zwei Häuser.

33 Merian zeigt um 1635 ein Haus.

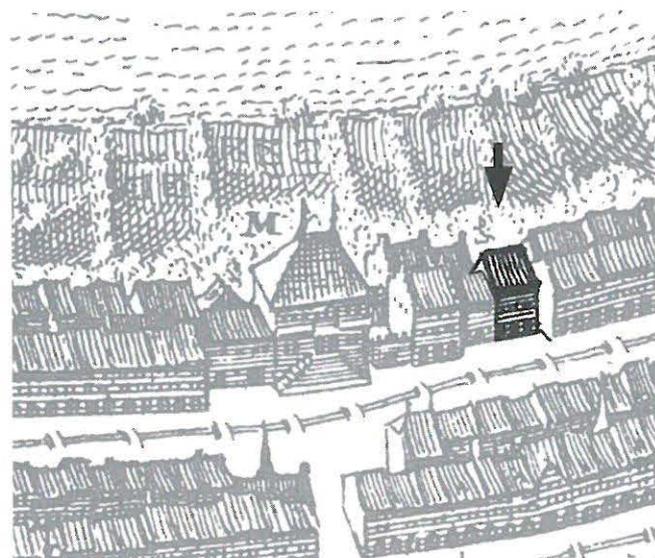


Abb. 32: Planvedute der Stadt Bern von Süden, Radierung des Matth. Merian 1635. Publiziert in der «Neuwe Archontologia Cosmica» des J. L. Gottfried 1637/38. Erstmals erscheinen Postgasse 68a und 68b als ein Haus.

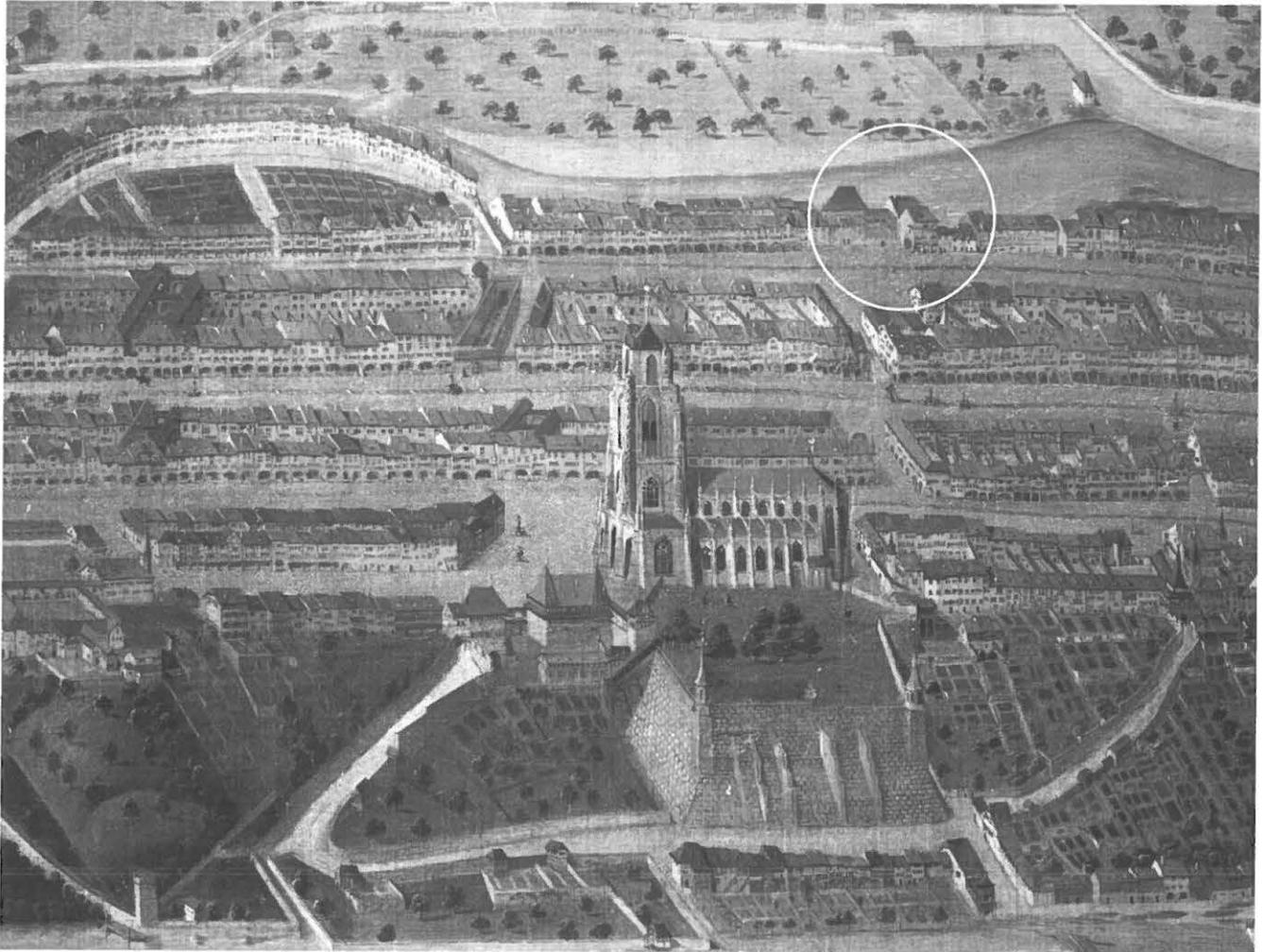


Abb. 33: Planvedute der Stadt Bern von Süden des Gregorius Sickinger von 1603 bis 1607 (Kopie von J.L. Aberli 1755): In der obersten Häuserzeile rechts der Mitte Rathausgruppe, Staatskanzlei, Postgasse 68b und Postgasse 68a (BHM Inv. Nr. 809).

Die Obrigkeit übernahm in der Mitte des 16. Jahrhunderts den verschuldeten Gasthof Krone, zu dem neben dem Haupthaus an der Gerechtigkeitsgasse 64 auch eine Dependence mit dahinter gelegener Halde an der Postgasse gehörte. Es handelte sich wahrscheinlich um das Doppelhaus Postgasse 68. 1565 erwarb der Wirt Jakob Rych den Gasthof samt Hinterhaus und Halde, 1574 wieder die Obrigkeit und 1626 Hippolyt Perret, den weitere Wirte ablösten. Schliesslich kaufte Daniel Stürler, alt Landvogt in Lenzburg, die Krone 1733 und liess das Hinterhaus (Postgasse 68a und 68b) zu seinem Sässhaus umbauen.³⁴ Daniel Stürler gilt als der erste unter den Berner Kavaliersarchitekten des 18. Jahrhunderts; er war der Vater Albrecht Stürlers, des Wegbereiters des Berner Spätbarocks.³⁵ 1851 folgten tief greifende Umbauten mit einem Neubau der Fassade und 1918 der Kauf der Liegenschaft durch den Staat.

Die ersten Steinhäuser (Phase 2)

Die Brandmauer (M1) bildet die Ostgrenze der Parzelle Postgasse 68 (Abb. 26). Östlich schliesst der Durchgang von der Postgasse zum Lenbrunnen an. Das Kieselfun-

dament ist 1 m breit und direkt in die Grube gesetzt. Über dem Fundament ist die Mauer (M1) 65 cm stark. Sie besteht aus Backsteinen und wiederverwendeten Sandsteinquadern.

Die gleich breite Mauer (M2) trennt die beiden ehemaligen Häuser 68a und 68b (Abb. 26). Das Fundament besteht aus grossen Sandsteinquadern mit Kieselzwischenfüllung.³⁶ Die westlichste Mauer (M12) steht auf einem 85 cm dicken Fundament aus Sandsteinquadern, etwas Baukeramik und Kiesel. Im Aufgehenden ist sie etwa 70 cm mächtig.

Unsere Kenntnisse zur Inneneinrichtung der ersten Steinhäuser ist nur vage (Abb. 26). In Postgasse 68b lag die

³⁴ Dreifuss 1980.

³⁵ Christoph Schläppi, Daniel Stürler 1674–1746. In: Kat. Bernische Architekturzeichnungen 1994, 392.

³⁶ Der Mauer (M2) ist eine 20 cm dicke, jüngere Backsteinwand vorgeblendet. Das aufgehende Mauerwerk lässt sich daher nicht mehr richtig beurteilen.

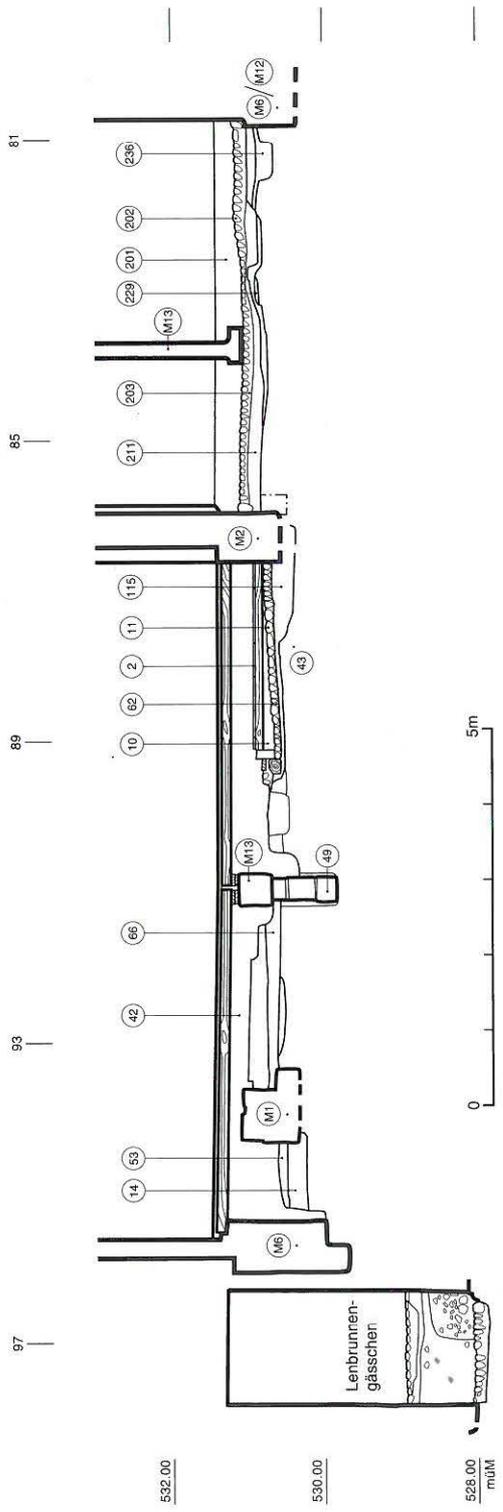


Abb. 34: Ost-West-Profil in Postgasse 68, Blick gegen Süden. M. 1:100.

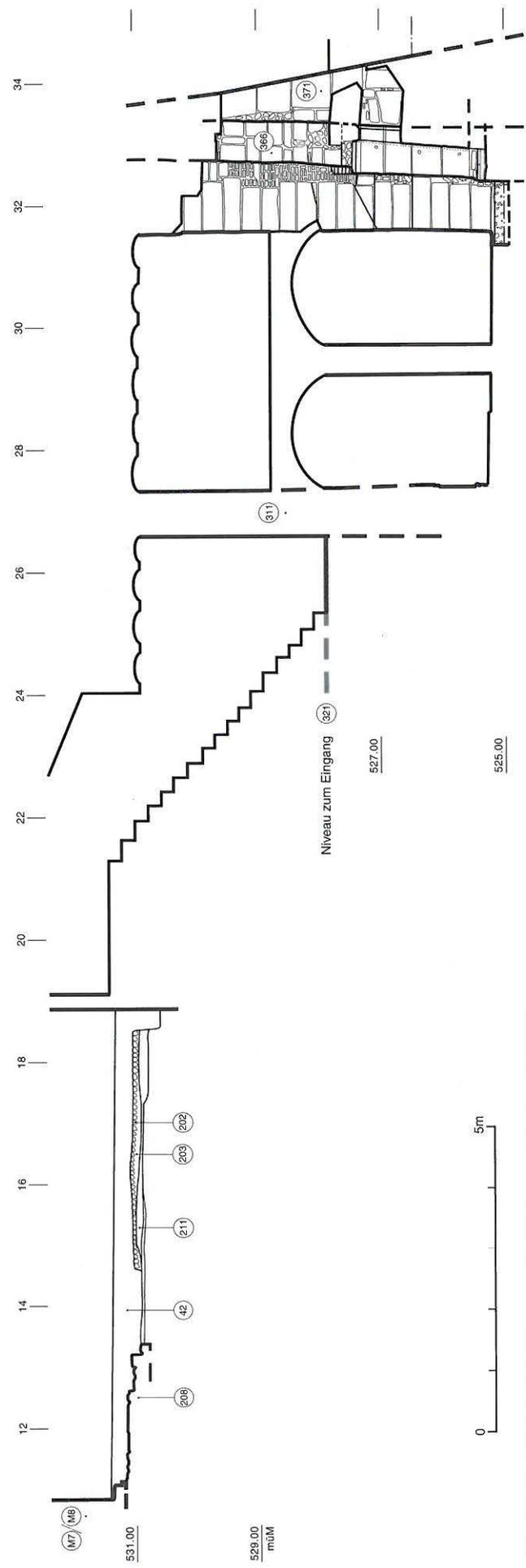


Abb. 35: Nord-Süd-Profil in Postgasse 68, Blick gegen Westen. M. 1:100.

weite Grube (216) von mindestens 2 x 1,5 m. Sie stösst an Mauer (M12) und enthielt jüngere Gruben. Weitere Gruben (214), (227) und (230), die im Haus angelegt worden sein dürften, schneiden in Brandschicht (229).

In Postgasse 68a liess sich eine Nord-Süd-Trennwand (67) fassen (Abb. 26). Wahrscheinlich gehören Pfostenloch (106) und Steinreihe (143) in den gleichen Zusammenhang und bilden eine rechtwinklig zur Trennwand (67) verlaufende Wand. Im Nordteil der Liegenschaft wurden vor Mauer (M1) bzw. (M2) die Fundamente (147) und (134) gesetzt. Sie könnten Stützen für Unterzüge enthalten haben.

Mauer (M12) ist um 1530 mit dem Haus Postgasse 70 erbaut worden. Da die beiden Mauern (M1) und (M2) einen ähnlichen Charakter aufweisen, ist eine ähnliche Datierung nahe liegend.

Der Durchgang zum Lenbrunnen

Der Durchgang zwischen Postgasse 66 und 68 diente wahrscheinlich seit dem 13. Jahrhundert als öffentlicher Zugang zum Lenbrunnen (Abb. 26 und 34–36). Er wurde erst um 1860 geschlossen und anlässlich der Renovation 1992 bis 1995 wieder hergestellt. Der älteste Zustand zeigt einen 3 m breiten Freiraum südlich der Mauer (M1). Der Durchgang war noch nicht gepflästert, sondern wies einen Lehmboden auf. Er führte, dem natürlichen Gefälle folgend, zwischen den beiden Häusern hindurch. Erst an der nördlichen Hangkante fiel er steil ab.

Umbauten des 17. bis frühen 19. Jahrhunderts (Phasen 3 bis 5)

Während der Neuzeit wurden sämtliche Innenräume gepflästert und die Trennwand (67) erneuert (Abb. 26, 34 und 38). Aufgrund späterer Eingriffe ist in Postgasse 68a der stratigrafische Zusammenhang der verschiedenen Innenniveaus nicht restlos zu klären.



Abb. 37: Mauer (M1) in Postgasse 68a, Blick gegen Süden. Im Vordergrund Pflasterung (80), im Hintergrund «Innenecke» bzw. Eingangsbereich mit den Fundamenten (30) und (49).



Abb. 36: Blick in das ehem. Lenbrunnengässchen vor der Wiederinstandsetzung, gegen Süden.

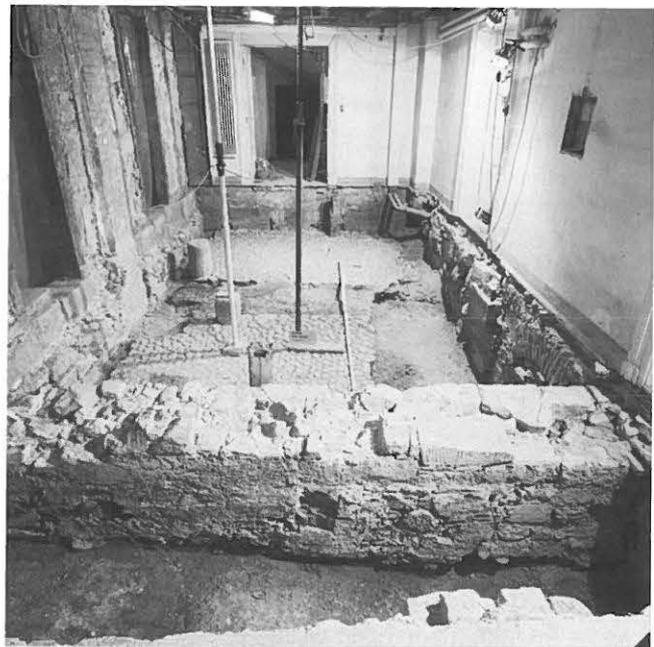


Abb. 38: Innenansicht von Postgasse 68a. Blick gegen Westen. Im Vordergrund Mauer (M1), dahinter die Pflasterungen (16) und (80).

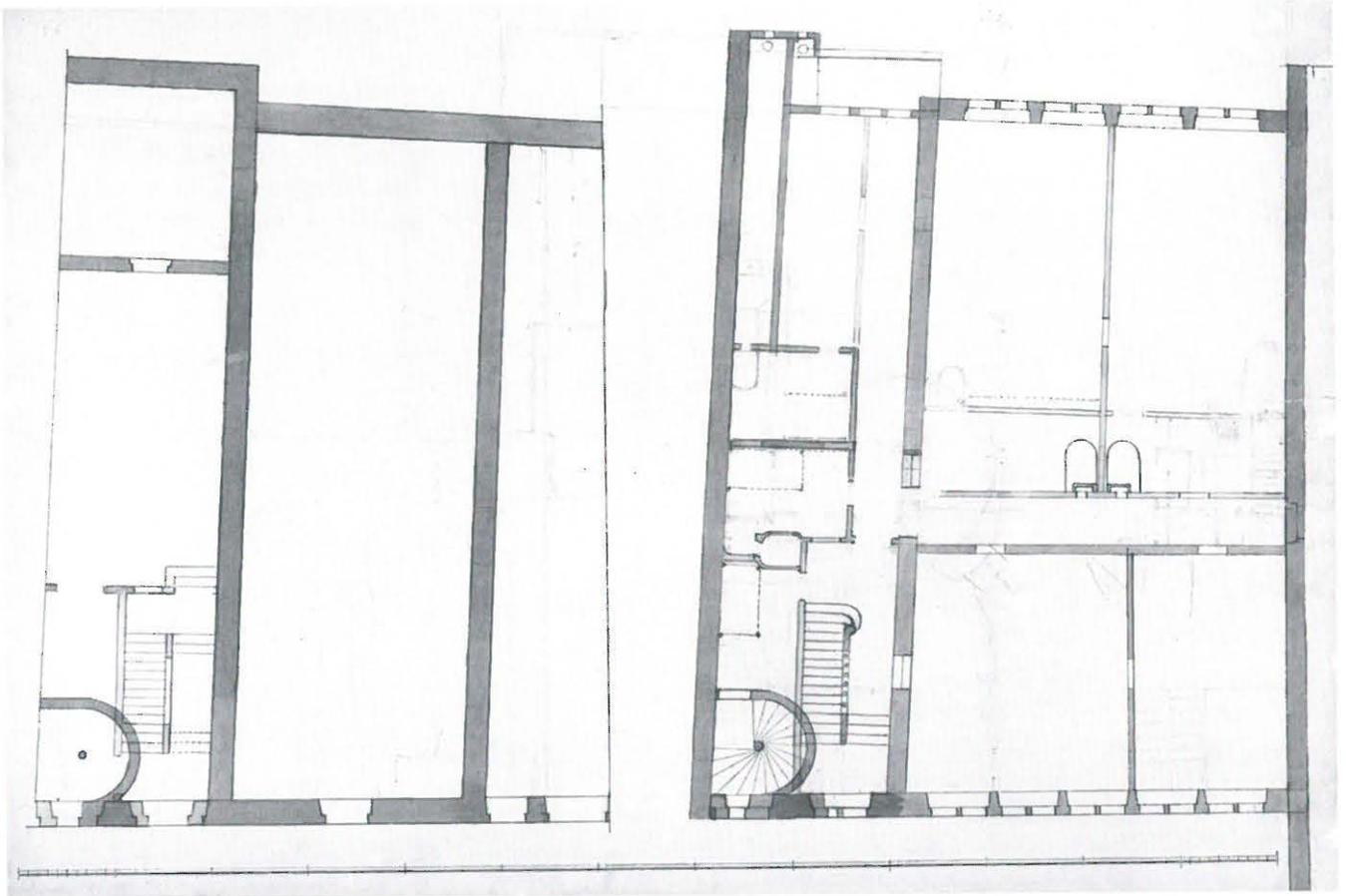


Abb. 39: Bauplan des Daniel Stürler von 1733 für Postgasse 68. Links Erdgeschoss-Grundriss, rechts Obergeschoss.

Vier Meter nördlich der Gassenfassade beginnt in Postgasse 68a die Pflasterung (80) bzw. (16). Zur Pflasterung gehören auch Backsteinausbesserungen (97) und (165) in der Sockelzone der Mauern (M1) und (M2). Zugleich wurden die Holz- bzw. Sandsteinstützen (72), (73), (75) und (78) eingebracht.

Jünger ist die Pflasterung (11), die in der Südwestecke von Postgasse 68a liegt. Später wurde darauf ein Bretterboden (2) gelegt. Im Südosten bilden die Fundamente (30) und (49) eine «Innenecke» von Mauer (M1) und Fassade (Abb. 26 und 37). Darin lag ein Bretterboden.³⁷ An der Ostseite dieses «Vorraumes» befand sich die Türe (125), die nachträglich in Mauer (M1) gebrochen wurde und in das Gässchen zwischen Postgasse 66 und 68 führte.

In Postgasse 68b stößt Pflasterung (11) an das Wendeltreppen-Fundament (208) an (Abb. 40). Die Wendeltreppe (208) wurde in die Südwestecke gestellt.

Die Münzen³⁸ und Kleinfunde (Kat. 42–55 und M4–M9) aus Verlegesandschicht (62) und Schuttplanie (211) müssen nach 1732 in den Boden gelangt sein. Der nächst jüngere Fundkomplex unter Bretterboden (2) ist erst ins beginnende 19. Jahrhundert zu datieren (Kat. 56–96 und M11–M15).³⁹

Ob sich Spuren von Stürlers Umbau 1733 überhaupt erhalten haben, ist unklar. Spätestens die Pflasterungen (11) und (202) stammen von Stürlers Umbau 1733. Die Pläne Stürlers zeigen, dass 1733 die drei Mauern (M1), (M2) und (M12) sowie die Wendeltreppe bestanden (Abb. 39). Stürlers Umbau muss also zwischen dem Bau von Wendeltreppe (208) und dem Bretterboden (2) sowie dem Abbruch von Mauer (M1) liegen.

Der Neubau von 1851 (Phase 6)

1851 wurde das Haus Postgasse 68 weitgehend neu erbaut (Abb. 26 und 35). Der Grundriss wurde gegen Osten in den Bereich des Durchganges zwischen Postgasse 66 und 68 ausgedehnt. Abgesehen von Mauer (M2) wurden sämtliche Innenunterteilungen (M4), (M5), (M6), (M13), (M11) und (M13) und Treppen neu angelegt und das Innenniveau angehoben.⁴⁰ Im Norden entstanden die Unterkellerungen. Die aktuelle Fassade (M7/8) von Postgasse 68 stammt von 1851, der alte Lenbrunnendurchgang wurde

37 Aus Einfüllschicht stammen umgelagerte Funde des Spätmittelalters (Kat. 7–8).

38 *Termini post quos* 316, 1653, 1653, 1719, 1731/32.

39 *Termini post quos* 1623, 1679, 1699, 1718, 1813

40 Aus Passage und Postgasse 68, Kat. 103–113.

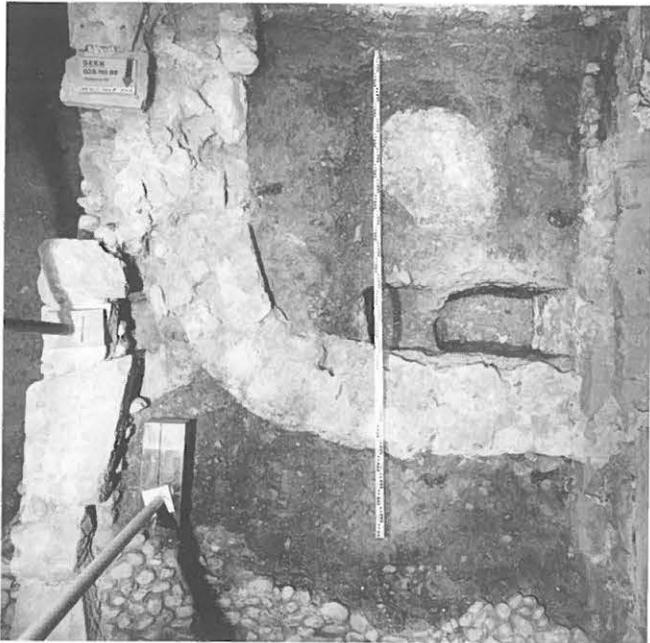


Abb. 40: Das Fundament der Wendeltreppe (208) in Postgasse 68b.

um 1860 geschlossen, nachdem sein Niveau wegen des 1827 erbauten Schütteweges angehoben worden war.⁴¹ Seit 1918 ist das Haus Postgasse 68 in Staatsbesitz. 1938/40 fand der letzte grössere Umbau vor 1992 statt.

6. Wichtige Fundkomplexe

6.1 Keramikfunde

Frühstädtische Funde

Die Funde der ältesten Holzbauphasen an Postgasse 68 und 70 (Kat. 1–6) sind für die Mittelalterarchäologie Berns relativ bedeutend, denn frühe stratifizierte Funde sind auf dem Stadtboden bislang nur von der Nydegg, der Brunn-gasse und der Zytgloggelaube bekannt.⁴² Von Postgasse 68/70 liegen insgesamt vier Gefässscherben (alle grau), zwei Ofenkeramikscherben, drei Eisennägel, ein Bronzering und Flachziegelfragmente vor. Bedeutend sind die spärlichen Funde insbesondere deshalb, weil sie in Postgasse 70 mit zwei Münzen vergesellschaftet sind. Es handelt sich um einen Basler Pfennig aus der zweiten Hälfte des 12. Jahrhunderts und einen Genfer Denar des frühen 13. Jahrhunderts (Kat. M1 und M2).

Die Münzen geben den ungefähren Datierungsspielraum der ersten Holzbauphase an. Sie ist aus stadtgeschichtlichen Überlegungen hinter die Stadtgründung 1191⁴³ und aus baugeschichtlichen Überlegungen vor das erste Steinhaus von 1530 zu datieren. Das Ende der ersten Holzbauphase liegt aber wahrscheinlich früher, denn die zweite Holzbauphase in Postgasse 70 gehört spätestens ins 15. Jahrhundert. Zu den Funden der ersten Holzbauphase gesellen sich weitere Scherben (Kat. 7–11) aus Phase 2 in

Postgasse 70, die jedoch zum Teil mit jüngeren Funden vermischt sind.

Barocke Ofenkeramik und Malhornware

Aus Phase 3 in Postgasse 70 liegt ein einheitliches Fundensemble mit barocker Ofenkeramik und Malhornware vor. Die Funde müssen nach 1530, dem Baudatum des ersten Steinbaus⁴⁴ in den Boden gelangt sein. Sie lagen unter der Pflasterung (4) bzw. (6) im westlichen Raum 1. Die typologische Datierung der Funde belegt, dass die Pflasterung verlegt wurde, als das Haus Postgasse 70 obrigkeitliche Druckerei war. Nach 1599 oder um 1610 wurde das Haus in die obrigkeitliche Druckerei umgebaut.⁴⁵ Als sicherer *terminus ante quem* kann der Umbau von 1767/68 gelten.⁴⁶

Den Hauptbestandteil des Ensembles bilden über 500 glasierte Ofenkeramikscherben, die sich zu mindestens 51 Individuen ergänzen lassen. Die grosse Mehrzahl ist reliefiert und über weisser Engobe grün glasiert. Blattkacheln mit Diamantbossenmotiv (Kat. 27) treten etwa 14mal, mit Pflanzenmuster verzierte Rapportkacheln (Kat. 29 und 30) etwa vier- bzw. fünfmal, Gesimskacheln (Kat. 31 und 32) etwa drei- bzw. fünfmal und reliefierte Hängeplatten oder Kranzkacheln (Kat. 33 und 35) je etwa zweimal auf. Das häufige Auftreten gleicher Motive weist darauf hin, dass hier – mindestens zum grossen Teil – die Reste eines Kachelofens vorliegen. Grün glasierte, neuzeitliche Ofenkeramik ist wegen der langen Laufzeit einzelner Motive schwer zu beurteilen. Viele Motive treten auf der Münsterplattform in Bern (vor 1531)⁴⁷ noch nicht auf, und typische Fayencekacheln des 18. Jahrhunderts fehlen in unserem Komplex. Mit diesen Eckpunkten ist die baugeschichtliche Datierung des Fundkomplexes kaum einzugrenzen. Einzelstücke des Ensembles (Hängeplatte Kat. 35) lassen sich mit Funden aus dem Basler Lohnhof⁴⁸ und dem 1734 aufgefüllten Keller auf dem Burgdorfer Kronenplatz vergleichen.⁴⁹ Wieder andere (Kat. 25–28) stehen in der Nachfolge spätmittelalterlicher Reliefkacheln und dürften schon im 16. Jahrhundert bekannt gewesen sein. So lässt sich unser kleiner Kachelbestand nicht genauer als in die 2. Hälfte des 16. oder ins 17. Jahrhundert datieren.

41 KDM BE Stadt 1 1952, 227.

42 Hofer/Meyer 1991, 91–93; AKBE 2A, 99–102; Adriano Boschetti-Maradi, Bern, Brunn-gasse 7/9/11. Die Rettungsgrabungen 1989, in: AKBE 5, 2004, 305–332. Einzelfunde stammen von verschiedenen Orten, z.B. vom Erlacherhof (Bellwald 1980).

43 Baeriswyl 2003a.

44 Die sekundär verlegten Deckenbalken des Erdgeschosses sind um 1530 gefällt worden (Bericht Dendrolabor Egger vom 22. 11. 1994). Um 1526 bis 1541 wurde die westlich anschliessende Staatskanzlei und damit auch Mauer (M4) errichtet.

45 KDM BE Stadt 3 1982, 36–37.

46 KDM BE Stadt 3 1982, 36–37 und 53.

47 Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994.

48 Grütter 1999, Kat. 9 und 10.

49 Regula Glatz/Adriano Boschetti-Maradi/Susanne Frey-Kupper, Die Ausgrabungen auf dem Kronenplatz in Burgdorf 1992, in: AKBE 5B, 2004, 471–542, Kat. 80–81.



Abb. 41: Grün glasiertes Lavabo mit Graffito-Dekor, datiert «den is wintermonat im jar 1696» (Rittersaalverein Burgdorf Inv.-Nr. IV 209).

Neben der zahlreichen Ofenkeramik liegen 33 Gefässscherben vor. Grün und honigbraun glasierte Malhornware ohne Grundengobe bildet etwa die Hälfte des Bestandes (8 Individuen). Es handelt sich vorwiegend um Schüsseln mit verkröpftem Rand. Als herausragender Fund kann die Lavaboschüssel (Kat. 20) gelten. Für sie liegt eine mit Graffiti verzierte und auf 1696 datierte Parallele im Schlossmuseum Burgdorf vor (Abb. 41).⁵⁰ Weitere, ähnliche Stücke lagen im Burgdorfer Stadtgraben.⁵¹ Schliesslich ist die Schüssel mit Malhornaufschrift «42» von Bedeutung (Kat. 18). Aufgrund der unten aufgeführten Vergleiche dürfte es sich um die Jahreszahl 1642 gehandelt haben. Als typologisch jüngstes Stück ist eine mehrfarbig engobierte und glasierte Henkelschüssel anzusehen, die kaum vor das beginnende 18. Jahrhundert zu datieren ist. Treffende Vergleichsstücke fehlen nämlich in den Schichten des Burgdorfer Unterstadtbrandes von 1715,⁵² treten aber im 1734 aufgefüllten Keller unter dem Kronenplatz in Burgdorf auf.⁵³

Mit der grün und honigbraun glasierten Malhornware sind Funde aus Wangen-Städtli 42 (Phasen 3 und 4) und Wangen-Städtli 30/34 (Planieschicht 52) gut vergleichbar.⁵⁴ Diese beiden Komplexe sind auch zwischen 1527 und 1760 bzw. 1541 und 1684 datiert. Den besten Hinweis liefern aber Funde vom Bärenplatz in Bern aus dem südlichen Stadtgraben, der vor 1579 aufgefüllt worden ist.⁵⁵ In dieser Auffüllung sind von 139 Randscherben nur 3 mit dem Malhorn verziert. Das heisst, dass sich die Malhornware nicht schon um die Mitte des 16. Jahrhunderts durchsetzt, sondern frühestens im letzten Viertel des 16. Jahrhunderts. Ferner ist interessant, dass im Gegensatz zu den gleichzeitigen Fundkomplexen aus Wangen in Bern Kera-



Abb. 42: Unter dem Bretterboden (2) lag ein Ensemble sog. Apothekengefässe. Wahrscheinlich 17. Jahrhundert (Kat. 58–65, 72–77).

mik mit Unterglasurmalerei fehlt. Keramik mit Unterglasurmalerei ist vor allem im Seeland und Jura verbreitet (z.B. Biel, Grandval).

Der Schaft einer Tabakpfeife (Kat. 24) gleicht niederländischen Fabrikaten des frühen 18. Jahrhunderts.⁵⁶ Beim derzeitigen Forschungsstand ist aber nicht auszuschliessen, dass es sich auch um ein Importstück des 17. Jahrhunderts handeln kann. Neben den genannten keramischen Objekten gehören 34 Eisenfunde, 19 nicht zuweisbare Glasscherben, 3 Murneln und elf Bronzeblechstücke zu Phase 3 in Postgasse 70.

«Apothekenensemble»

Von besonderem Interesse ist ein gut erhaltenes Ensemble so genannter Albarelli und Apothekenfläschchen aus Postgasse 68 (Kat. 58–65, 72–77, Abb. 42 und 43). Sieben kleine Salbtöpfchen sind innen grün, braun oder rötlich glasiert. Ein Stück (Kat. 65) ist beidseitig mit einer

50 Schlossmuseum Rittersaalverein Burgdorf IV 209 (Hinweis C. Rungger).

51 Burgdorf, Kindergarten Kronenhalde: Roth/Gutscher 1999, Abb. 12 Nr. 4 und 6 (aus Phase III 1773 bis 1851 bzw. als Streufund geborgen).

52 Baeriswyl/Gutscher 1995.

53 Regula Glatz/Adriano Boschetti-Maradi/Susanne Frey-Kupper, Die Ausgrabungen auf dem Kronenplatz in Burgdorf 1992, in: AKBE 5, 2004, 471–592, Kat. 60 und 63 (vor 1734).

54 Adriano Boschetti-Maradi/Daniel Gutscher/Martin Portmann, Archäologische Untersuchungen in Wangen 1992 und 1993, in AKBE 5, 2004, 699–760, Kat. 41–52, 67–82, 266–272.

55 Funde zurzeit in Bearbeitung: Grabung Bern, Bärenplatz/Waisenhausplatz, Werkleitungssanierung 2000 (038.130.2000.01).

56 Duco 1999, Abb. 2.4.



Abb. 43: Weiss engobierter Teller und grün glasiertes Krüglehen (Kat. 56–57) aus dem gleichen Fundkomplex wie die Apothekengefäße.



Abb. 45: Das «Apothekenfläschen» (Kat. 74) aus transparentem Grün-glas enthielt wahrscheinlich Zimtpulver.



Abb. 44: Das grün glasierte Töpfchen (Kat. 60) enthielt wahrscheinlich eine Salbe.



Abb. 46: Der Inhalt des grün glasierten Töpfchens (Kat. 58) konnte nicht bestimmt werden.

Fayence-Glasur versehen und aussen blau bemalt.⁵⁷ Die Töpfchen sind bezüglich ihrer Form so genannte Albarelli. Ihr Körper ist zylindrisch oder leicht bauchig. Eine Binde-falte unter dem Rand ermöglicht den Verschluss des Gefäses. Albarelli sind islamischen Ursprungs. Albarelli sollen im Haushalt und in Apotheken benutzt und zur Aufbewahrung fester, verderblicher oder giftiger Stoffe wie Kräuter, Gewürze, kandierte Früchte, Honig und Salben verwendet worden sein.⁵⁸ Albarelli aus Keramiksammlungen oder auf alten Bildern datieren meistens ins 17. oder 18. Jahr-

hundert.⁵⁹ Eine verwandte Form ist auch in Glas geläufig, das «Bindeglas». Solche Reliquienbehälter datieren vor allem ins 17./18. Jahrhundert.⁶⁰

57 Keller 1999, 102–103.

58 Drey 1980, 11.

59 Thomann 1962; Nisoli 1970; Lyons/Petrucci 1980; Cowen/Helfand 1990, 96.

60 Sveva Gai, 238–247, hier 242, Kat. II.1.65.

Die mindestens sechs Glasfläschchen (Kat. 72–77) dürften ins 17. Jahrhundert zu datieren sein.⁶¹ Zu diesem Datierungsansatz passen auch der weiss engobierte Teller, der grün glasierte Krug und der Trinkbecher (Kat. 56, 57, 83).⁶² Die Stücke lagen unter dem Bretterboden (2) und kamen vor 1851 in den Boden.⁶³ Die gut erhaltenen Gefässe aus Phase 5 scheinen alle aus dem 17. Jahrhundert zu stammen und wurden erst 200 Jahre später deponiert. Der Fundort erlaubt keine funktionelle Deutung der Gefässe.

Interessant sind die Funde von der Postgasse vor allem deshalb, weil drei «Apothekengefässe» noch einen Inhalt aufwiesen (Kat. 58, 60, 74). Samuel Steiner vom Kantonsapothekeramt hat die Inhalte analysiert, um festzustellen, ob es sich tatsächlich um Arzneimittel handeln könnte.⁶⁴ Das Glasfläschchen (Kat. 74, Abb. 45) enthielt vielleicht ein nach Zimtpulver riechendes Harz.⁶⁵ Ein Töpfchen (Kat. 60, Abb. 44) könnte u.a. Bienenwachs enthalten haben.⁶⁶ Der Inhalt des zweiten Töpfchens (Kat. 58, Abb. 46) kann als konzentrierte Salbe gedeutet werden.⁶⁷ Die Bezeichnung «Apothekengefässe» konnte insofern bestätigt werden, als die Gefässe Harz, Wachs oder Salbe enthielten.

6.2. Die Fundmünzen und verwandte Objekte

Mittelalterliche Münzen: Postgasse 70 (Phase 1)

Im Vergleich zum übrigen Fundgut aus der Phase 1 in Postgasse 70 (Kat. 1–4, 13. Jahrhundert) ist der aus der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts stammende Basler Pfennig etwas älter.⁶⁸ Es handelt sich um eine nach ihrem charakteristischen Münzbild als «Kolbenkreuzpfennig» bezeichnete Prägung (Kat. M1, Abb. 47:1). Es existieren mehrere

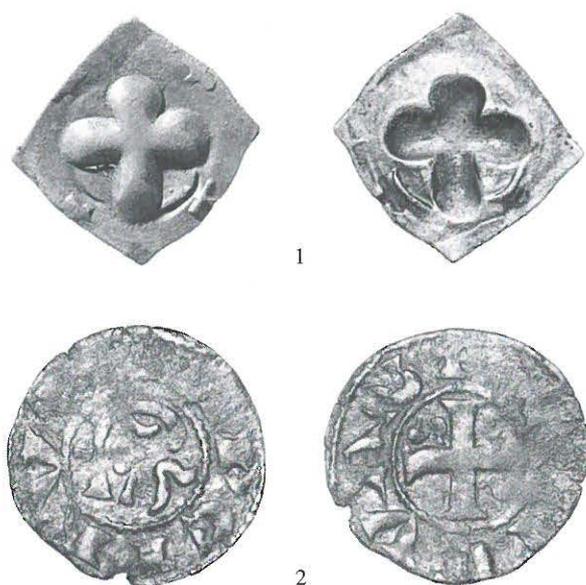


Abb. 47: Bern, Postgasse 70. Münzen der Phase 1. Anonyme Prägungen: Basel, Bistum; Pfennig (2. Hälfte 12. Jh.) (Kat. M1) und Genf, Bistum, Denar (anfangs 13. Jh.) (Kat. M2). M. 2:1.

Varianten dieser anonymen Münzen, die wahrscheinlich in Basel oder in der Umgebung geprägt wurden.⁶⁹ Dass das vorliegende Stück in Bern gefunden wurde, ist deshalb interessant, weil nun der Typ ausser in den um etwa 1200 datierten Schatzfunden von Niederbipp (BE)⁷⁰ und Alt-Bechburg bei Holderbank (SO)⁷¹ auch weiter südlich, als Einzelfund, belegt ist. Einen weiteren Anhaltspunkt für das Umlaufgebiet dieser Münzen gibt ein Einzelfund eines Kolbenkreuzpfennigs aus Burgdorf.⁷² Dass die Münzen aus Basel im Geldumlauf der Gebiete des heutigen Kantons Bern bereits im 11. Jahrhundert eine nicht unwichtige Rolle spielten, wurde kürzlich gezeigt.⁷³

61 Glatz 1991, Kat. 420.

62 Keller 1999, 63–66 und 90–91; Glatz 1991, Kat. 59.

63 Die Steinzeuggefässe Kat. 69–71, die Gläser Kat. 85–87 und die Münze von 1813 (Kat. M14) stammen vom gleichen Komplex.

64 Samuel Steiner, Untersuchungsberichte vom 2. Juli 2002.

65 Braun-ockergelbe Partikel, amorph (Aussenseite zum Teil mit blauen Partikeln) und Pulver sowie kristalline, grau-weiße Partikel. Aromatischer Geruch nach Zimt, Methysalizylat, Kampfer. Identität unbekannter Stoffe: z.T. Zimtrinde, Benzone, Perubalsam, Tolubalsam. Identität unbekannter Wirkstoffstoffe: Borneol, Vanillin, Zimtsäure, Benzylbenzoat, Cinnamin, Cinnamyl, Cinnamat, α -Cyperone, α -Amyrin; ein Vergleich mit Benzone, Tolubalsam und Perubalsam zeigt grösste Übereinstimmung mit Tolubalsam. Element-Analyse: Blei 0,3 ppm, Cadmium 2,7 ppm, Quecksilber 38 ppm. Interpretation: Möglicherweise enthielt das Muster Tolubalsam oder ein ähnliches Harz.

66 Weiche, klebrige, amorphe gelb-braune Masse mit braun-gelber, poröser Kruste. Geruch nach Ziegenbock, beim Erwärmen nach Paraffin. Die Masse schmilzt beim Erwärmen zu einer gelb-grauen, harzigen Schmelze. Einige Bestandteile (5–10%) bleiben ungeschmolzen. 6,3% Sulfatasche, 1,4% Asche. Identität unbekannter Wirkstoffstoffe: diverse Fettsäuren, Kohlenwasserstoffe, Cholesterin. Element-Analyse: Blei 0,5 ppm, Cadmium 2 ppm, Quecksilber 110 ppm. Interpretation: Möglicherweise ist das schmelzbare Material Bienenwachs.

67 Schwarz-graue, beige, poröse, inhomogene Masse mit Einschlüssen. Ranziger Geruch nach Ziegenbock, beim Erwärmen der harzigen Bestandteile nach Paraffin. Beim Erwärmen schmelzen die harzigen Nester zu einer braun-schwarzen, klebrigen Schmelze. 46,9% Sulfatasche, 22,3% Asche. Identität unbekannter Wirkstoffstoffe in der porösen Masse: Hexadecansäure-octadecylester, weniger Kohlenwasserstoffe, Fettsäuren. Identität unbekannter Wirkstoffstoffe in den harzigen Einschlüssen: verschiedene Fettsäuren, einzelne Kohlenwasserstoffe, Manool, Larixol, Dehydroabietinsäure. Element-Analyse: Blei 0,2 ppm, Cadmium 2,1 ppm, Quecksilber 430 ppm, relativ hoher Anteil an Schwefel und Aluminium. Interpretation: Möglicherweise handelt es sich um eine konzentrierte Salbe (Paste) mit einem relativ hohen Anteil anorganischer Bestandteile. Die Fettsäuren deuten auf einen Fettanteil. Manool, Larixol und die Dehydroabietinsäure geben einen Hinweis auf das Vorhandensein von Harzen bzw. aus Lärchen, Tannen oder ähnlichen Materialien.

68 Für verschiedene Hinweise danke ich: Daniel Schmutz, Bern; Matteo Campagnolo, Genf; Stephen Doswald, Jona; Hans-Ulrich Geiger, Zürich; Lorenzo Fedel, Romanshorn; Hermann Maué, Nürnberg; Benedikt Zäch, Winterthur. Ein besonderer Dank geht an Martin Lory, Thun, für seine Anregungen und die kritische Durchsicht des Kapitels über das Münzgewicht. Ein weiterführender Beitrag mit Martin Lory ist in Vorbereitung.

69 Wielandt 1971, 67 schliesst eine Prägung in der Münzstätte von Breisach nicht ganz aus.

70 Jucker 1961, zuletzt Schmutz/Lory 2001, 16–17.

71 Tatarinoff 1938.

72 Burgdorf, Ischlag, Feld 1. Detektorfund R. Agola, 1990(?)–1995; ADB Inv. Nr. 068.0106; vgl. Wielandt 1971, 68, Nr. 46; 0,37 g (unpubliziert). Für Bleimarken aus diesem Fund Frey-Kupper 1999, 253–254.

73 Schmutz/Koenig 2003, 75.

Der Genfer Denar (Kat. M2, Abb. 47:2) ist ein weiterer Hinweis auf die interessante Lage Berns am Schnittpunkt der Einflussbereiche verschiedener Währungsgebiete. Er gehört, wie die Münzen des Bistums Lausanne und wie die savoyischen, zur Familie der zweiseitigen Prägungen, die für den Geldumlauf der heutigen Westschweiz typisch sind. Die Funde von Lausanner Münzen in Städten der nördlichen Gebiete des Kantons Bern machen es wahrscheinlich, dass diese mit dem Handel der West-Ost-Achse entlang des Jura-Südfusses in unsere Gebiete gelangten.⁷⁴ In diesen Zusammenhang gehört auch die Münze von Genf. Bei unserem Exemplar handelt es sich um eine degenerierte Variante des Typs mit der Legende SCS PETRVS, der seit dem mittleren 12. Jahrhundert geprägt wurde.⁷⁵ Diese verwilderte Prägung ist im Schatzfund von Le Mandement (GE) mit den Lausanner Denaren der Typen TSOISAVIO und BEATA VIRGO,⁷⁶ die an den Anfang des 13. Jahrhunderts datiert werden, vergesellschaftet.⁷⁷ Der vorliegende Genfer Denar ist etwa zeitgleich.⁷⁸

Chronologisch fügt er sich gut in den Rahmen des übrigen Fundmaterials aus der Phase 1 des Hauses an der Postgasse 70 ein. Er stammt aus der direkt auf dem gewachsenen Boden aufliegenden Mörtelkonzentration (78), über der die Schicht (46) mit Keramik aus dem 13. Jahrhundert verläuft (Abb. 19 und 21).

Ein bisher unbekanntes Münzgewicht aus Postgasse 70 (Phase 3)

Das Münzgewicht (Kat. M3, Abb. 48) ist ein herausragendes Objekt und darf aus verschiedenen Gründen als einer der bedeutendsten numismatischen Funde des Kantons Bern bezeichnet werden.

Das Gewicht ist rechteckig und trägt auf der Oberseite ein quadratisches Bild mit Krone, darunter den Buchstaben S; auf der Unterseite erscheint eine Punze in Form des Berner Wappenschildes. Auch der Querschnitt ist rechteckig, die Kanten zur Oberseite sind leicht abgeschrägt. Auf allen vier Seitenflächen und auf der Unterseite sind Feilspuren zu beobachten, die zeigen, dass das Stück solange bearbeitet wurde, bis das genaue Gewicht erreicht war.

Münzgewichte dienten Wechslern und Händlern zur Prüfung der ihnen vorgelegten Münzen. Die Stücke unterschiedlichster Herkunft, die ihnen in die Hände kamen, konnten an Gewicht verloren haben, sei es durch Abnutzung im Umlauf oder im Falle von Edelmetallsorten durch betrügerisches Befäulen der Ränder.

Meist wurden die Münzgewichte in einem Satz und zusammen mit den Waagen und kleinen Ausgleichsgewichten in Holzschachteln aufbewahrt; in der Regel trugen sie das Münzbild der zu prüfenden Sorte.⁷⁹ In den Deckeln der Schachteln findet man oft zusätzliche Angaben, etwa über den Bereich tolerierter Abweichungen. Die Obrigkeiten

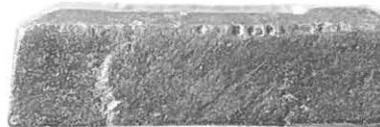


Abb. 48: Bern, Postgasse 70. Münzgewicht der Phase 3 (Kat. M3). Mit diesem Gewicht (31,24 g) wurden Ducatoni – grosse, ursprünglich aus Italien stammende Silbermünzen – kontrolliert. Möglicherweise handelt es sich um eines der in den Quellen von 1592 erwähnten Gewichte, die vom Münzmeister Cornelius Rohr im Auftrag der Obrigkeit hergestellt wurden. M. 2:1.

gaben periodisch Mandate heraus, in denen die gültigen Bewertungen publiziert und problematische Sorten angezeigt oder gar verurteilt wurden.⁸⁰

74 Zu den zweiseitigen Prägungen vgl. Schmutz/Koenig 2003, 72–73 (Westen) und 74–75 (Italien) sowie die Beiträge zu Aarberg und Nidau hier in AKBE 5, 213 und 652.

75 Demole 1908 und Ladé 1895, 4 (zum älteren Typ); Ladé 1895, 127 (zu unserer späten Variante).

76 Vgl. Grossmann 1900, besonders 6, der auf den Schatzfund von Genf, rue Vallin, hinweist, in dem offenbar ein ähnliches oder gar dasselbe Typenspektrum bezeugt ist.

77 Zur Datierung der beiden Lausanner Typen vgl. Rochat 1994, 102. Eine Münze des Typs TSOISAVIO ist in Bern, Brunnegasse 7–11, in der Phase II (13. Jahrhundert) vertreten, vgl. den Beitrag von Daniel Schmutz in: Adriano Boschetti-Maradi, Bern, Brunnegasse 7/9/11. Die Rettungsgrabungen 1989, in: AKBE 5, 2004, 305–332.

78 Dazu ausführlicher Campagnolo 2004.

79 Zum Thema der Münzwaagen vgl. Martin 1958–1959 und Auberson 1999.

80 Martin 1978 und Körner/Furrer/Bartlome 2001.

Münzgewichte und Mandate liefern daher Auskunft über geldgeschichtliche Fragen. Funde solcher Gewichte zeigen, dass Geldtransaktionen stattfanden. Die meisten Funde von Gewichten, wie das vorliegende Beispiel, stammen aus städtischen Zusammenhängen. Vom Gebiet der heutigen Schweiz sind solche in La Neuveville,⁸¹ Burgdorf⁸² und Freiburg i.Ü.⁸³ bekannt. Dazu kommen zwei Fälle aus der Nähe von Ins⁸⁴ und aus der Melchsee-Frutt.⁸⁵ Beim gegenwärtigen Stand der Erfassung und Publikation sind die Funde einzelner Münzgewichte im Mittelland, im Bereich der Städte Bern und Freiburg i.Ü., am besten vertreten.⁸⁶

In grösseren Städten, die wichtige Wirtschaftszentren waren, wurden die Gewichte von spezialisierten Waagemachern hergestellt; aus unseren Gebieten sind vor allem Waagen des 17. und 18. Jahrhunderts der «balanciers» von Lyon und Paris oder der Hersteller in Nürnberg belegt. In kleineren Zentren regionaler Bedeutung fabrizierten Münzmeister oder Vertreter verwandter Berufe des metallverarbeitenden Gewerbes, die als Spezialisten mit Präzisionsarbeit vertraut waren, solche Gewichte.⁸⁷

Die Bestimmung einzelner Münzgewichte ist oft schwierig, da sie in den Referenzwerken nicht immer erfasst sind. Informationen zu einzelnen Objekten gewinnt man entweder über ihr Gewicht oder ihr «Bild», das den Typ der zu prüfenden Münze wiedergibt.

Das Gewicht des vorliegenden Exemplars entspricht mit 31,24 g demjenigen eines Ducatone, einer schweren Silbersorte, die seit der 2. Hälfte des 16. Jahrhunderts in Italien geprägt wurde.⁸⁸ Dieudonné kannte Münzgewichte von 31,5–32 g, als Toleranzgewicht nennt er 31,87 g.⁸⁹ Dass das Berner Gewicht etwas leichter ist, erklärt sich durch Korrosion, vielleicht auch durch eine geringe Abnutzung. Erstmals 1551 von Karl V. in Mailand zu 100 Soldi ausgegeben, wurde der Ducatone ab 1576 auch in Savoyen von Emanuel-Philibert (1553 bis 1580) geprägt. Grosse Mengen dieses Nominals wurden unter den spanischen Herrschern in Mailand emittiert. Geprägt wurden auch Teilstücke, seit 1588 sogar Viertel.⁹⁰ In den deutschsprachigen Gebieten wurde diese Münzsorte auch Silberkrone genannt. Die Kombination von Krone und Buchstabe S auf dem vorliegenden Gewicht konnte denn auch als «sprechendes Bild» für diese Währung verstanden werden.

Münzgewichte für Ducatoni und Teilstücke davon sind bislang aus italienischer und französischer Produktion bekannt. Diese Gewichte sind jedoch quadratisch oder rund und tragen Bilder, die direkt von den Münzen inspiriert sind.⁹¹ Unser Gewicht ist ein Unikum; sein Bild weist auf eine Entstehung in deutschsprachigem Gebiet, die Punze auf Bern.

Von verschiedenen anderen Münzgewichten, die ebenfalls eine Punze mit dem Berner Wappen tragen, vermutet Colin Martin, sie seien in der Münzstätte Bern hergestellt wor-

den.⁹² Diese Gewichte stammen jedoch mit einer Ausnahme aus dem 18. Jahrhundert und weisen sehr kleine Punzen auf. Das einzige ältere Gewicht wird verwendet für die Prüfung des Quart-d'écu, in Bern «Kreuzdicken» genannt, von Heinrich III. bis Ludwig XIV. und gehört in die Periode von 1578 bis 1649.⁹³ Colin Martin verbindet es mit dem Münzmandat vom 13. April 1642.⁹⁴ Es steht dem vorliegenden Gewicht zeitlich am nächsten. Das Wappen ist zudem grösser als das der jüngeren Beispiele und demjenigen auf unserem Münzgewicht nicht unähnlich.

Schriftliche Quellen helfen, das Gewicht von der Postgasse 70 chronologisch einzuordnen und in einen geldgeschichtlichen und politischen Kontext zu stellen. Nachdem falsche untergewichtige Ducatoni aufgetaucht waren, beschloss die Badener Tagsatzung am 23. Januar 1592, dass Zürich Prüfungsgewichte herstelle.⁹⁵ Einen Monat später, am 23. Februar, richtete die Berner Obrigkeit ein Mandat an ihre deutschsprachigen Vogteien, in dem sie bekannt machte, dass ihr eigener Münzmeister Münzgewichte hergestellt hätte, die für Ducatoni, halbe und Viertel-Ducatoni herausgegeben wurden.⁹⁶ Am selben Tag wurde auch ein Mandat gleichen Inhalts an die welschen Vogteien verschickt, in dem auf den Ducatone aufmerksam gemacht wird; erwähnt wird die Herstellung von Münzgewichten für den Ducatone und seine Teilstücke, die beim Münzmeister bezogen werden können.⁹⁷

Das Amt des Berner Münzmeisters bekleidete damals Cornelius Rohr,⁹⁸ Goldschmied und Sohn des vorherigen Münzmeisters Peter Rohr. Cornelius Rohr wurde 1588 Münzmeister, und noch im selben Jahr nahm er im Grossen

81 Koenig 1999.

82 Burgdorf, Ischlag, Feld 1. Detektorfund R. Agola, 1990(?)–1995; ADB Inv. Nr. 068.0107; (unpubliziert); 3,23 g.

83 Auberson 1998.

84 Auf halbem Weg zwischen Ins und Vingelz: Ins, Glausit. Detektorfund R. Agola, 1990(?)–1995; ADB Inv. Nr. 141.0001; 2,75 g (unpubliziert).

85 Ackermann 2003, 178–179.

86 Diese Zusammenstellung müsste ergänzt werden durch Schachteln mit Waagen und ganzen Gewichtssätzen, die nie in den Boden kamen, sondern am Ort ihrer Benutzung verblieben, vgl. die Beispiele bei Lory 1978.

87 Zum Uhrmacher Peter Blatter, der in Thun und in Bern Münzwaagen hergestellt hat, vgl. Lory 1978.

88 Für eine Übersicht zur Entstehung und Entwicklung des Ducatone vgl. Martin 1981, 463–466.

89 Dieudonné 1925, 144, zu Nr. 260.

90 Martin 1981, 464.

91 Dieudonné 1925, 144, Nr. 260–262; Lory 1978, 7, Nr. c.

92 Martin 1958–1959, 94–96, Nr. VII–XIII und XV.

93 Martin 1958–1959, S. 95, Nr. XIV.

94 Martin 1978, 192, Nr. 416.

95 EA V.I, 281f. Dazu Martin 1981, 464 und Martin 1978, 157, Nr. 229.

96 Martin 1981, 464 und Martin 1978, 157, Nr. 229. Alle Daten nach Martin, der sich auf den in Bern üblichen alten Kalender bezieht. Für das Mandat nennt er die Erwähnung des Berner Wappens; letztere Angabe beruht jedoch auf der irrtümlichen Lesung des Wortes «theils» als «schild».

97 Vgl. Martin 1978, 157, Nr. 228.

98 Kunzmann 1987, 112; Lohner 1846, 263 nennt den Namen Konrad Rohr.

Rat Einsitz. Das Amt des Münzmeisters übte er bis zu seinem Tod 1606 aus.

Beim Fund von der Postgasse 70 könnte es sich durchaus um eines der in den schriftlichen Quellen von 1592 erwähnten und vom Berner Münzmeister Cornelius Rohr hergestellten Ducatone-Gewichte handeln, die bisher materiell nicht fassbar waren.⁹⁹ Damit läge hier das älteste Berner Münzgewicht vor.

Der archäologische Befund spricht nicht gegen diese Einordnung. Das Gewicht stammt aus dem Zusammenhang der Struktur (62), der Phase 3, wo es frühestens 1599 oder 1610 – beim Einrichten anlässlich des Umbaus der alten Stallungen zur obrigkeitlichen Druckerei – verloren wurde.¹⁰⁰ Das spätest mögliche Verlustdatum ist 1732, am Ende der Phase 3.

Demnach wäre das Gewicht bis zu seinem Verlust mindestens sieben oder achtzehn Jahre lang im Gebrauch gewesen. Verschiedene kleine Einhiebe beiderseits des Wapens sind vorderhand noch schwierig zu interpretieren. Handelt es sich um Prüfpunzen, die von der Begutachtung (Eichung) dieses Gewichtes zeugen? Die Genauigkeit des Gewichtes war jedenfalls wichtig, da es sich beim Ducatone um eine grobe Silbersorte handelt, die 1590 zu 25 Batzen, 1592 bereits zu 25,5 Batzen bewertet wurde, d.h. höher als ein Reichstaler. In den folgenden Jahren wirtschaftlicher Krise, als die Edelmetallmünzen im Vergleich zu den Billonmünzen überbewertet wurden, kletterte der Kurs des Ducatone weiter in die Höhe; im Februar 1622 erreichte er mit 58 Batzen in Bern seinen Höhepunkt.¹⁰¹

Da diese Münzen grössere und «bleibende» Werte darstellten, die im Laufe der ersten beiden Jahrzehnte des 17. Jahrhunderts zudem höher taxiert wurden, erstaunt es nicht, dass sie im Kanton Bern und in den Gebieten der übrigen Schweiz als Einzelfunde nicht belegt, dafür aber in Schatzfunden bezeugt sind. Ducatoni kommen in den Horten von Bourg-Saint-Pierre (VS), Bressaucourt (JU) und Wädenswil (ZH) vor, die in die Jahre um 1600, 1630 und 1633/34 datiert wurden.¹⁰² Die beiden letzten Schatzfunde stammen somit aus der münzpolitisch schwierigen Zeit des Dreissigjährigen Krieges.¹⁰³ Sie zeigen, dass der Ducatone noch damals eine begehrte Münzsorte war.

Die Präsenz des Gewichtes an der Postgasse 70 ist vielleicht ein Hinweis darauf, dass in diesem Haus Ducatoni gewogen wurden. Interessant ist, dass das Haus in der fraglichen Periode zum Ensemble des Rathauses und seiner obrigkeitlichen Nebenbauten gehörte. Die Münzstätte befand sich spätestens seit 1555 im westlich an das Rathaus angebauten Gebäude, nur 50 m von Postgasse 70 entfernt.¹⁰⁴ Damals war in Postgasse 70, schriftlichen Quellen gemäss, eine Druckerei eingerichtet. Aus dem Fundzusammenhang lassen sich keine näheren Informationen gewinnen, um so weniger als die Funktion der Struktur (62) (Druckerpresse?) nicht sicher geklärt werden kann.¹⁰⁵

Zusammenfassend darf man festhalten, dass es sich beim vorliegenden Münzgewicht um ein seltenes Fundobjekt handelt, das möglicherweise mit einer absolut datierten schriftlichen Quelle in Beziehung gebracht werden kann (Münzmandat vom 23. Februar 1592). Dazu kommt, dass es aus einem archäologischen Zusammenhang und einem Gebäude stammt, das archivalisch erschlossen ist und zur Rathausgruppe gehört. Schliesslich belegt der Fund den Bezug zum Umgang mit groben Silbersorten in einem Haus, das der Berner Obrigkeit gehörte. Im Fundmaterial der Schweiz sind diese Münzen bisher nur in Schatzfunden belegt.

Neuzeitliche Münzen und andere Objekte: Postgasse 68a (Phasen 4–6)

Die übrigen Münzen und anderen numismatischen Objekte stammen alle aus neuzeitlichen Zusammenhängen des Hauses an der Postgasse 68a. Die Münze des Constantinus I. von 316 n.Chr. (Kat. M4) kann in diesem Fundkontext nicht als Zeuge für eine römische Siedlung gedeutet werden. Im mittelalterlichen Bern konnten bis heute keine Spuren einer antiken Siedlung nachgewiesen werden; der römische Vicus befand sich auf der Enge-Halbinsel.¹⁰⁶ Entweder zeugt die Münze von einer Begehung in römischer Zeit, oder sie wurde von einem Sammler verloren.

Unter den übrigen Münzen dominieren die Berner Prägungen (Kat. M5–M7, M11–M12 und M16–M17), daneben kommen ein Halbbatzen von Solothurn (Kat. M13) und zwei Schillinge von Schwyz (Kat. M8–M9) vor. Dieses Spektrum entspricht durchaus jenem der Münzgruppen aus Burgdorf, Kronenplatz,¹⁰⁷ und, soweit bearbeitet, Bern, Waisenhausplatz.¹⁰⁸ Mit dem Berner 20-Kreuzerstück von 1679 (Kat. M11) ist ein grösseres Nominal vorhanden, das fünf Batzen entspricht.

99 Martin 1981, 464 schreibt: «...nous n'en avons jamais rencontré. L'écusson bernois aurait pourtant dû attirer l'attention des collectionneurs.»

100 Dazu oben Kap. 4.

101 Für diese Entwicklung Körner/Furrer/Bartlome 2001, 83 und 88; erstmals Martin 1978, 78. Zum Kurs der Ducatoni im Verhältnis zu den Silberpreisen Froidevaux/Clairand 2004, Abb. 10.

102 Cahn 1973: In Bourg-Saint-Pierre liegen 15 Stücke von Mailand vor (30,2–32,6 g), in Wädenswil sind gar 55 Exemplare von Mailand vertreten (31,0–32,1 g); wahrscheinlich war die Anzahl noch grösser, denn beide Funde sind nicht vollständig erhalten. Lièvre 1923: In Bressaucourt kommen unter vier Silbermünzen drei Mailänder Ducatoni vor; dieser Fund wird von Lorenzo Fedel bearbeitet, der mich auf das Ensemble und seinen Inhalt aufmerksam machte.

103 Zum geschichtlichen und geldgeschichtlichen Hintergrund Bürki 1937.

104 KDM BE Stadt 3 1947, 35–36.

105 Dazu oben Kap. 4.

106 Zusammenfassend Baeriswyl 2003b, 74–75.

107 Regula Glatz, Adriano Boschetti-Maradi, Susanne Frey-Kupper, Die Ausgrabungen auf dem Kronenplatz in Burgdorf 1992, in: AKBE 5, 2004, 471–542.

108 Vgl. S. Frey-Kupper, Die Stecknadel im Heuhaufen, in: Gutscher 2002, S. 9 (Terminus ante quem der Stadtgrabenauffüllung 1786); Bulletin IFS 9, 2002, 14.

An anderen numismatischen Objekten liegen ein Rechenpfennig aus der Werkstatt von Lazarus Gottlieb Lauffer von Nürnberg (Kat. M15) und eine Marke (Kat. M10) vor. Die Marke ist gelocht und trägt den Stempel AN und die eingepunzte Zahlenfolge 894. Das beste Vergleichsbeispiel stammt aus Zug, Fischmarkt 5, eine zweifach gelochte Marke mit der eingepunzten Bezeichnung A * und 429. Wahrscheinlich dienten diese Marken der Bezeichnung von Ware, und möglicherweise ist die Abkürzung AN ein Hinweis auf die französische Armee.¹⁰⁹

109 Laut einer Befragung des Waffenkenners J.A. Meier, Zürich, durch F.E. Koenig könnte die Abkürzung des Stempels «AN» als «Armée Nationale» aufgelöst werden. Es wäre somit denkbar, dass die Anhängemarke dazu diente, Eigentum der französischen Armee oder von dieser in Bern requirierten Gütern zu kennzeichnen.

7. Literatur

Ackermann 2003

Rahel C. Ackermann, Münzen und numismatische Objekte, in: Benno Furrer (Hrsg.), Kulturaustausch im ländlichen Hausbau. Inneralpin – Transalpin. Berichte über die Tagung der Regionalgruppe Alpen in Schwyz 2002, Sobernheim 2003, 176–180.

AKBE

Daniel Gutscher/Peter J. Suter (Hrsg.), Archäologie im Kanton Bern, Bde. 1–5, Bern 1990–2004.

Auberson 1998

Anne-Francine Auberson, Dénéraux, poids de pharmacie et monnaie, in: Gilles Bourgairel, Fribourg – Freiburg. Le bourg de fondation sous la loupe des archéologues, in: Archéologie fribourgeoise 13, 1998, 45–48.

Auberson 1999

Anne-Francine Auberson, Une boîte de pesage du balancier Canu à Fribourg, in: Cahiers d'archéologie fribourgeoise 1, 1999, 48–53.

Baeriswyl 2003a

Armand Baeriswyl, Stadt, Vorstadt und Stadterweiterung im Mittelalter (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters 30), Basel 2003.

Baeriswyl 2003b

Armand Baeriswyl, Angebliche präurbane Siedlungen im Stadtgebiet, in: Rainer C. Schwinges (Hrsg.), Berns mutige Zeit. Das 13. und 14. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 2003, 73–76.

Baeriswyl/Gutscher 1995

Armand Baeriswyl/Daniel Gutscher, Burgdorf Kornhaus, Eine mittelalterliche Häuserzeile in der Burgdorfer Unterstadt (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1995.

Bellwald 1980

Ueli Bellwald, Der Erlacherhof in Bern, Baugeschichte, Restaurierung, Rundgang, Bern 1980.

Berner Chronik 1871

Gottlieb Studer (Hrsg.), Die Berner Chronik des Conrad Justinger, Bern 1871.

Brinkmann 1982

Bernd Brinkmann, Zur Datierung von Mineralwasserflaschen aus Steinzeug, in: Keramos 98, 1982, 7–36.

Bürki 1937

Fritz Bürki, Berns Wirtschaftslage im Dreissigjährigen Krieg (Archiv des Historischen Vereins des Kantons Bern 34), Bern 1937.

Cahn 1973

Erich B. Cahn, Zwei Münzschatzfunde und ihre Aussage zum Geldumlauf in der Schweiz zwischen 1580 und 1630, in: Schweizerische Numismatische Rundschau 52, 1973, 108–153.

Campagnolo 2004

Matteo Campagnolo, Les trouvailles monétaires, in: Jean Terrier, L'ancienne église Saint-Mathieu de Vuillonex, Genève 2004 (in Vorbereitung).

Cowen/Helfand 1990

David L. Cowen/William H. Helfand, Die Geschichte der Pharmazie in Kunst und Kultur, Köln 1990.

Demole 1908

Eugène Demole, Numismatique de l'évêché de Genève aux XI^{ème} et XII^{ème} siècles, Genève 1908.

Dieudonné 1925

Adolphe Dieudonné, Manuel des poids monétaires, Paris 1925.

Divo/Tobler 1969

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 19. und 20. Jahrhundert, Zürich/Luzern 1969.

Divo/Tobler 1974

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 18. Jahrhundert, Zürich/Luzern 1974.

Divo/Tobler 1987

Jean-Paul Divo/Edwin Tobler, Die Münzen der Schweiz im 17. Jahrhundert, Zürich 1987.

Doswald/Della Casa 1994

Stephen Doswald/Philippe Della Casa, Kanton Zug (Inventar der Fundmünzen der Schweiz 2), Lausanne 1994.

Dreifuss 1980

Emil Dreifuss, Der Gasthof zur Krone. 400 Jahre im Leben Berns, Singstudenten, Altherrenverband der Berner (Hrsg.), Bern 1980.

Drey 1980

Rudolf A. Drey, Apothekengefässe. Eine Geschichte der pharmazeutischen Keramik, Augsburg 1980.

Duco 1999

Don Duco, The dating of pipes across Europe. A preliminary guideline, in: Schmaedecke, Michael (Hrsg.), Tonpfeifen in der Schweiz. Beiträge zum Kolloquium über Tabakspfeifen aus Ton in Liestal/Schweiz am 26. März 1998 (Archäologie und Museum 20), Liestal 1999, 9–18.

Frey-Kupper 1999

Susanne Frey-Kupper, Die Herstellung von Blei-Zinn-Marken und Pilgerzeichen im mittelalterlichen Bern. Drei Sandsteingussformen aus dem Sodbrunnen der Burg Nydegge, in: Ellen J. Beer/Norberto Gramaccini/Charlotte Gutscher-Schmid u.a. (Hrsg.), Berns grosse Zeit. Das 15. Jahrhundert neu entdeckt, Bern 1999, 249–259.

Froidevaux/Clairand 2004

Charles Froidevaux/Arnaud Clairand, Faux-monnayage et crises monétaires sous l'ancien régime, in: Anne-Francine Auberson/Harald Derschka/Suzanne Frey-Kupper, Faux – contrefaçons – imitations. Actes du quatrième colloque international du Groupe suisse pour l'étude des trouvailles monétaires (Martigny, 1^{er}–2 mars 2002) (Untersuchungen zu Numismatik und Geldgeschichte 5), Lausanne 2004.

Glatz 1991

Regula Glatz, Hohlglasfunde der Region Biel, Zur Glasproduktion im Jura (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1991.

Grossmann 1900

Théodore Grossmann, Une trouvaille de monnaies des évêchés de Genève et de Lausanne, faite dans le «Mandement», in: Revue suisse de numismatique 1900, 5–22.

Grütter 1999

Daniel Grütter, Ein Ofenkachelfund aus dem ehemaligen St. Leonhardsstift zu Basel, in: Archäologische Bodenforschung des Kantons Basel-Stadt. Jahresbericht 1998, 1999, 201–251.

Gutscher 2002

Daniel Gutscher, Die Rettungsgrabungen auf dem Berner Waisenhausplatz, in: Archäologie der Schweiz 25/1, 2002, 2–13.

Haller 1900

Berchtold Haller, Bern in seinen Rathsmannualen 1465–1565. Erster Theil, Bern 1900.

Hochstrasser 1983

Markus Hochstrasser, Ofenkachelfunde aus Solothurn, in: Jurablätter, Heft 1, 45. Jahrgang, 1983, 1–11.

Hofer/Meyer 1991

Paul Hofer/Hans Jakob Meyer, Die Burg Nydegg, Forschungen zur frühen Geschichte von Bern (Schriften der Historisch-Antiquarischen Kommission der Stadt Bern 5), Bern 1991.

Jucker 1961

Hans Jucker, Der Schatzfund von Niederbipp, in: Jahrbuch des Bernischen Historischen Museums in Bern 39–40, 1959–1969, 296–302.

Kat. Bernische Architekturzeichnungen 1994

Thomas Lörtscher/Georg Germann (Hrsg.), «währschafft, nuzlich und schön». Bernische Architekturzeichnungen des 18. Jahrhunderts. Katalog der Ausstellung im Bernischen Historischen Museum, Bern 1994.

KDM BE Stadt 1 1952

Paul Hofer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Die Stadt Bern, Bd. 1, Stadtbild, Wehrbauten (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 28), Basel 1952.

KDM BE Stadt 2 1959

Paul Hofer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Die Stadt Bern, Bd. 2, Gesellschaftshäuser und Wohnbauten (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 40), Basel 1959.

KDM BE Stadt 3 1982

Paul Hofer, Die Kunstdenkmäler des Kantons Bern, Die Stadt Bern, Bd. 3, Die Staatsbauten. Unveränderter Nachdruck mit Nachträgen von Georges Herzog (Die Kunstdenkmäler der Schweiz 19), Basel 1982.

Keller 1999

Christine Keller, Gefässkeramik aus Basel. Untersuchungen zur spätmittelalterlichen und frühneuzeitlichen Gefässkeramik aus Basel, 2 Bde. (Materialhefte zur Archäologie in Basel 15), Basel 1999.

Koenig 1999

Franz E. Koenig, La Neuveville, Rue du Tempé 8. Découverte d'un poids monétaire 1991, AKBE 4A, 1999, 232.

Körner/Furrer/Bartlome 2001

Martin Körner/Norbert Furrer/Niklaus Bartlome unter Mitarbeit von Thomas Meier und Erika Flückiger, Währungen und Sortenkurse in der Schweiz 1600–1799 (Untersuchungen zu Numismatik und Geldgeschichte 3), Lausanne 2001.

Kulling 2001

Catherine Kulling, Poêles en catelles du Pays de Vaud. Confort et prestige. Les principaux centres de fabrication au XVIII^e siècle, Lausanne 2001.

Kunzmann 1987

Ruedi Kunzmann, Die Münzmeister der Schweiz, Wallisellen 1987.

Ladé 1895

Auguste Ladé, Le trésor du Pas-de-l'Echelle. Contribution à l'histoire monétaire de l'Evêché de Genève, Genève 1895.

Lièvre 1923

Lucien Lièvre, Note sur les monnaies d'or et d'argent trouvées à Bressaucourt, en 1916, in: Actes de la Société jurassienne d'émulation 28, 1923, 149–155.

Lohner 1846

Carl Lohner, Die Münzen der Republik Bern, Zürich 1846.

Lory 1978

Martin Lory, Münzwaagen im Schloss Thun, in: Helvetische Münzenzeitung 13/1, 1978, 2–9; 13/2, 1978, 49–53; 13/3, 1978, 100–106; 13/5, 1978, 193–198.

Lyons/Petrucelli 1980

Albert S. Lyons/R. Joseph Petrucelli, Die Geschichte der Medizin im Spiegel der Kunst, Köln 1980.

Martin 1958–1959

Colin Martin, Les boîtes de changeurs à Genève et Berne (XVII^e–XVIII^e s.), Schweizerische Numismatische Rundschau 39, 1958–1959, 59–106.

Martin 1978

Colin Martin, Essai sur la politique monétaire de Berne 1400–1798 (Bibliothèque historique vaudoise 60), Lausanne 1978.

Martin 1981

Colin Martin, Problèmes de métrologie bernoise, in: Quaderni ticinesi di numismatica e di antichità classiche 10, 1981, 447–467.

Matter 2000

Annamaria Matter, Keramikentwicklung in Winterthur vom 12. Jh. bis um 1400. Sechs Kellerverfüllungen aus der Altstadt., Archäologie im Kanton Zürich 1997–1998 (Berichte der Kantonsarchäologie Zürich 15), Zürich/Egg 2000, 183–245.

Morgenthaler 1951

Hans Morgenthaler, Die ältere Trinkwasserversorgung der Stadt Bern, Bern 1951.

Mitchiner 1988

Michael Mitchiner, Jetons, Medalets & Tokens. The Medieval Period and Nuremberg. Bd. I, London 1988.

RIC

The Roman Imperial Coinage. H. Mattingly et al. 10 Bände. London 1923–1994.

Rochat 1994

Brigitte Rochat, Les deniers à la légende BEATA VIRGO. Monnaies anonymes de l'évêché de Lausanne (Cahiers romands de numismatique 3), Lausanne 1994.

Nisoli 1970

A. Nisoli, Winterthurer Apotheker-Fayencen, in: Schweizerische Apotheker-Zeitung 108, 1970, 611–620.

Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994

Eva Roth Kaufmann/René Buschor/Daniel Gutscher, Spätmittelalterliche reliefierte Ofenkeramik in Bern, Herstellung und Motive (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 1994.

Roth/Gutscher 1999

Eva Roth/Daniel Gutscher, Burgdorf, Kindergarten Kronenhalde. Funde aus dem Stadtgraben 1991, in: Archäologie im Kanton Bern 4B, 1999, 251–270.

Schmaedecke 1999

Michael Schmaedecke, Zum Gebrauch von Tonpfeifen in der Schweiz, in: Schmaedecke, Michael (Hrsg.), Tonpfeifen in der Schweiz. Beiträge

zum Kolloquium über Tabakspfeifen aus Ton in Liestal/Schweiz am 26. März 1998 (Archäologie und Museum 20), Liestal 1999, 51–66.

Schmutz/Koenig 2003

Daniel Schmutz/Franz E. Koenig, Steffisburg, Reformierte Pfarrkirche. Die Ergebnisse der archäologischen Forschungen von 1980 und 1982, Bd. 2. Die Fundmünzen (Schriftenreihe der Erziehungsdirektion des Kantons Bern), Bern 2003.

Schmutz/Lory 2001

Daniel Schmutz/Martin Lory, Geld – Preise – Löhne. Ein Streifzug durch die Berner Wirtschaftsgeschichte (Glanzlichter aus dem Bernischen Historischen Museum 5), Bern 2001.

Schulpraxis 1998

Armand Baeriswyl/Rudolf Bucher/Martin Furer u.a., Vom Lenbrunnen und anderen «nützlichen Wassern» in Bern, in: Schulpraxis, Zeitschrift des Bernischen Lehrerinnen- und Lehrervereins, Heft 4, 1998.

Simmen/HMZ 1972

Solothurn. Nach Julius und Hugo Simmen, neubearbeitet und ergänzt durch die Helvetische Münzenzeitung (Schweizerische Münzkataloge 7), Bern 1972.

Stadtrechnungen von Bern 1375–1384

Friedrich Emil Welti (Hrsg.), Die Stadtrechnungen von Bern aus den Jahren 1375–1384, Bern 1896.

Tatarinoff 1938

Eugen Tatarinoff, Der Münzschatzfund von Alt-Bechburg, in: Jahrbuch für Solothurnische Geschichte 11, 1938, 47–63.

Thomann 1962

H. E. Thomann, Die Roche-Apotheken-Fayence-Sammlung, in: Mitteilungsblatt der Keramik-Freunde der Schweiz 58/59, 1962, 11–79.

Türler 1896

Heinrich Türler, Bern, Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart, Bern 1896.

Wielandt 1964

Friedrich Wielandt, Münz- und Geldgeschichte des Standes Schwyz, Einsiedeln 1964.

Wielandt 1971

Friedrich Wielandt, Die Basler Münzprägung von der Merowingerzeit bis zur Verpfändung der bischöflichen Münze an die Stadt im Jahr 1373 (Schweizerische Münzkataloge 6), Bern 1971.

8. Münzkatalog (Abb. 49)

Vorbemerkung:

Der Katalog beruht zu einem Teil auf den Vorbestimmungen von Franz E. Koenig.

Postgasse 70, Phase I (13. Jahrhundert)

Basel, Bistum

Anonym

M 1 Basel, Pfennig (2. Hälfte 12. Jahrhundert).

Vs.: (ohne Legende)

Kolbenkreuz, in den Winkeln je ein Kreuz.

Rs.: (ohne Legende)

Linienkreis.

Wielandt 1971, 68, Nr. 47.

BI 0,26 g 13,2–13,9 mm —° A 2/2 K 2/2

Aufsicht: vierzipflig.

Fundzusammenhang: Phase 1, Raum 2, Brandschicht (95), direkt auf gewachsenem Boden.

Inv. Nr. ADB 038.0131

Fnr. 49241.4

SFI 351-1010.2: 1

Genf, Bistum

Anonym

M 2 Genf, Denar (frühes 13. Jahrhundert).

Vs.: + S PETRVS (S liegend)

stark stilisierter Kopf n. l., in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: + [GE]NEVAS (S liegend)

Kreuz, im ersten Feld ein liegendes S, im vierten Feld eine Kugel, in einem Perlkreis; aussen Perlkreis.

Grossmann 1901, 6–7, Nr. 1; Ladé 1895, 127 (erwähnt).

BI 1,00 g 17,1–17,7 mm 270° A 2/2 K 3/3

Bem.: knapper Schrötling; Rand leicht beschädigt, mehrere kleine Risse.

Fundzusammenhang: Phase 1, Raum 2, Mörtelkonzentration (78); Höhe 530.91 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0161

Fnr. 49236

SFI 351-1010.1: 2

Postgasse 70, Phase 3 (1530 bis 1732)

Münzgewicht

Bern, Stadt, nach dem Mandat vom 23. Februar 1592(?)

zur Prüfung von:

Mailand, Herzogtum

Filippo II. (1555 bis 1598)

M 3 Mailand, Ducatone (Silberkrone), (ab 1592?).

Vs.: Krone, darunter S zwischen zwei vierblättrigen Verzierungen; in quadratischer, von Perlstab eingerahmter Vertiefung.

Rs.: Glattes Feld,

darin Punze in Form eines Berner Wappens.

Fehlt bei Dieudonné 1925.

ME 31,24 g 19,5–26,0 mm 180° A 1/1 K 2/2

Dicke: 7,8–8,0 mm.

Aufsicht: rechteckig.

Querschnitt: rechteckig, am Übergang zur Oberseite leicht abgeschragt.

Sekundäre Eingriffe: auf Rs. beiderseits des Wappens mindestens zwei kleine hakenförmige Einhiebe (Prüfpunzen?). Feilspuren zur Justierung (Rs. und auf allen vier Seitenflächen).

Bem.: für italienische und französische Gewichte zur Prüfung von Ducatoni und Teilstücken davon vgl. Dieudonné 1925, 144, Nr. 260–262.

Fundzusammenhang: Phase 3, Raum 2, Struktur (62).

Inv. Nr. ADB 038.0162

Fnr. 49237

SFI 351-1010.2: 1

Postgasse 68a, Phase 4 (nach 1732)

Rom, Kaiserreich

Constantinus I.

M 4 London, Aes 3, 316.

Vs.: CONSTANTINVS P F AVG

Panzerbüste des Constantinus I. n. r. mit Lorbeerkranz; Perlkreis.

Rs.: SOLI INVIC-TO COMITI

Sol n. l. stehend, r. Hand erhoben, in der l. Hand Globus; S – P // MSL; Perlkreis.

RIC VII, S. 101, Nr. 72.

AE 3,11 g 19,3–20,9 mm 210° A 2/2 K 2/2

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (62) zu Pflasterung (11), Höhe 530.66 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0125 Fnr. 43173 SFI 351-1009.1: 1

Bern, Stadt

M 5 Bern, Halbbatzen, 1719.

Vs.: MONETA · REIPUBLICÆ · BERNENSIS (sechsblättrige Rosette) verziertes Wappen, in einem Schnurkreis; aussen Zahnkreis.

Rs.: DOMINUS (sechsblättrige Rosette) PROVIDEBIT, unten die Jahrzahl 1719 zwischen zwei Punkten und zwei Verzierungen Ankerkreuz mit Blattornamenten in den Winkeln, in einem Schnurkreis; aussen Zahnkreis.

Lohner 1846, 225, Nr. 1232; Divo-Tobler 1974, 225, Nr. 525b.

Sekundäre Eingriffe: Einrieb (Rs.).

BI 1,77 g 22,8–23,4 mm 180° A 1/1 K 1/1

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (62) zu Pflasterung (11), Höhe 530.60 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0121 Fnr. 43165 SFI 351-1009.1: 2

Bern, Stadt

M 6 Bern, Vierer, 1732.

Vs.: * MONETA * BERNENSIS rundes Berner Wappen im Feld, in einem Fadenkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: [B]JERCHT · ZAER · DVX · , die Jahrzahl 1732 Ankerkreuz, in den Winkeln vegetabile Verzierungen, in einem Fadenkreis; aussen Perlkreis.

Lohner 1846, 237–238, Nr. 1416-1425 (Typ); Divo-Tobler 1974, 99, Nr. 530c.

BI 0,24 g 13,8–14,1 mm 270° A 1/1 K 3/3

Erhaltung: ausgebrochen.

Fundzusammenhang: Planierschicht (102), Höhe 530.38 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0130 Fnr. 43187 SFI 351-1009.1: 3

Bern, Stadt?

M 7 Bern?, Vierer, (2. Hälfte 16. Jahrhundert bis 1732).

Vs.: []E[], evtl. []BE[] unkenntlich.

Rs.: [] Kreuz(?).

BI 0,17 g 12,7–13,5 mm —° A 0/0 K 4/4

Erhaltung: ausgebrochen.

Fundzusammenhang: Planierschicht (102), Höhe 530.30 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0127 Fnr. 43184 SFI 351-1009.1: 4

Schwyz, Land

M 8 Schwyz, Schilling, 1653.

Vs.: MON SVI-TEN-SIS gekrönter Doppeladler mit Nimben, im Abschnitt ein kleines Schwyzerwappen zwischen der Jahrzahl 16–53, in einem Fadenkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: SANCT⁹ MARTIN⁹ Brustbild des heiligen Martin von vorn mit Mitra, Schwert und Krummstab, in einem Fadenkreis; aussen Perlkreis.

Wielandt 1964, 104, Nr. 88b (Var.); Divo-Tobler 1987, 142, Nr. 1228f.

BI 0,97 g 19,4–20,9 mm 360° A 2/2 K 3/3

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (62) zu Pflasterung (11), Höhe müM 530,68.

Herstellungsfehler: verprägt und Stempelverletzung (Rs., l. in der Legende und im Abschnitt auf der r. Seite des Wappens).

Inv. Nr. ADB 038.0122 Fnr. 43169 SFI 351-1009.1: 5

M 9 Schwyz, Schilling, 1653.

Vs.: MON SVI-TEN-[SIS] gekrönter Doppeladler mit Nimben, im Abschnitt ein kleines Schwyzer Wappen zwischen der Jahrzahl 16–53, in einem Fadenkreis; aussen Perlkreis.

Rs.: SANCT⁹ MARTIN⁹ Brustbild des heiligen Martin von vorn mit Mitra, Schwert und Krummstab, in einem Fadenkreis; aussen Perlkreis.

Wielandt 1964, 104, Nr. 88b (Var.); Divo-Tobler 1987, 142, Nr. 1228f.

BI 0,83 g 19,4–20,8 mm 360° A 2/2 K 3/3

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (62), zu Pflasterung (11) Höhe 530.67 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0124 Fnr. 43172 SFI 351-1009.1: 6

Marke

Warenmarke der französischen Armee?

M 10 Herstellungsort unbestimmt (um 1800).

Vs.: (ohne Legende; keine Prägung) rechteckige Punze mit AN; darunter drei einzeln eingeschlagene Zahlenpunzen 8, 9, 4 (bzw. zusammen 894).

Rs.: (ohne Legende; keine Prägung) Relieferung durch die vier von der Vs. her eingeschlagenen Punzen.

Vgl. Doswald/Della Casa 1994, 174, SFI 1711-43-1: 14, Taf. 21.

ME 3,26 g 24,1–24,5 mm —° A 0/0 K 2/2

Sekundäre Eingriffe: gelocht (von der Rs. her), l. unterhalb AN.

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (62) zu Pflasterung (11), Höhe 530.66 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0123 Fnr. 43170 SFI 351-1009.1: 7

Postgasse 68a, Phase 5 (vor 1851)

Bern, Stadt

M 11 Bern, 20 Kreuzer, 1679.

Vs.: MONETA · REIPUBLICÆ · BERNENSIS · , unten auf einem Band : CR 20 ovales Berner Wappen in einer verzierten Kartusche, rechts Buchstabe P; aussen Perlkreis.

Rs.: DOMINVS · PROVIDEBIT (Verzierung) 1679 · V · vier doppelte B ins Kreuz gestellt, in der Mitte Wertangabe 20; aussen Perlkreis.

Lohner 1846, 108, Nr. 471; Divo-Tobler 1987, 79 Nr. 1140.

BI 4,56 g 27,5–27,4 mm 360° A 2/2 K 1/1

Herstellungsfehler: leicht dezentriert geprägt (Vs./Rs.); Lücke im Rand des Schrötlings (Gussfehler ?).

Bem.: knapper Schrötling.

Fundzusammenhang: Raum A, Fläche A, Einfüllung (51) zu Grube (23), Höhe 530.50 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0120 Fnr. 43164 SFI 351-1009.2: 1

M 12 Bern, Kreuzer, 1718.

Vs.: MONETA · REIPUB · BERNENS · verziertes Wappen, in einem Schnurkreis; aussen Zahnkreis.

Rs.: · DOMINUS · PROVIDEBIT · , unten die Jahrzahl 1718
Ankerkreuz mit Blattornamenten in den Winkeln, in einem
Schnurkreis; aussen Zahnkreis.

Lohner 1846, 232, Nr. 1340–1347 (Typ); Divo-Tobler 1974, 98,
Nr. 527.

BI 0,93 g 18,0–18,4 mm 360° A 2/2 K 2/2

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (10), Höhe 530.75 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0118 Fnr. 43156 SFI 351-1009.2: 2

Solothurn, Stadt

M 13 Solothurn, Halbbatzen, 1623.

Vs.: MONETA (Zwischenzeichen) SO[LODORE]NSIS
geschweiftes, in der oberen Hälfte damasziertes Solothurner Wap-
pen, darüber n. l. blickender einköpfiger Adler, in einem Schnur-
kreis; aussen Perlkreis.

Rs.: [SANC]TVS [V]RSV[S MA]RT (fünfblättrige Rosette) 1623
nimbiertes Brustbild des heiligen Ursus n. r., in einem Schnur-
kreis; aussen Perlkreis.

Simmen/HMZ 1972, 77, Nr. 60a; Divo/Tobler 1987, 185, Nr. 1285.

BI 1,77 g 22,0–22,6 mm 360° A 3/3 K 2/2

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (10), Höhe 530.85 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0115 Fnr. 38900 SFI 351-1009.2: 3

Schwyz, Kanton

M 14 Aarau, 2 Rappen, 1813.

Vs.: CANTON [S]CHWYZ (oben)
geschweiftes Kantonswappen zwischen zwei Lorbeerzweigen.

Rs.: (Rosette) 2 (Rosette) / RAPPEN / 1813 / –
in einem Blätterkranz.

Divo-Tobler 1974, 57, Nr. 86.

BI 1,22 g 17,9–18,4 mm 195° A 2/2 K 2/2

Herstellungsfehler: Rs. leicht dezentriert.

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (10), Höhe 530.85 müM.

Inv. Nr. ADB 038.0116 Fnr. 43151 SFI 351-1009.2: 4

Rechenpfennig

**Rechenpfennig, Nürnberg, Werkstatt von Lazarus Gottlieb Lauf-
fer (Meister 1663, gestorben 1709).**

M 15 Nürnberg, 1699 bis 1702/03(?).

Vs.: LVDOVICVS · – MAGNVS · REX ·
Büste mit Lorbeerkranz n. r., kleine Drapierung auf der l. Schulter;
unter dem Büstenrand Graveursignatur L · (= var.); aussen Riffel-
kreis.

Rs.: VLTERES REVOCABIT ARTES · , ÆDIFICIA / REGIA · (im
Abschnitt)
Athena n. l. kniend, einen Schild an einen Baum stellend, an dem
bereits ein Schwert und eine Lanze lehnen; aussen Riffelkreis.

Mitchiner 1988, 514–515, Nr. 1832-1833.

ME 4,56 g 24,3–24,6 mm 180° A 2/2 K 2/2

Bem.: Vs. allseitig leicht aufgewölbt.

Fundzusammenhang: Raum A, Schicht (10), Höhe 530,85 müM.

Inv. Nr. ADB 038.01117 Fnr. 43152 SFI 038-1009.2: 5

*Postgasse 68a, Passage H
(heute Lehnbrunnengässlein), Phase 6*

Bern, Stadt

M 16 Bern, Kreuzer, 1619.

Vs.: MONE · BERNENSIS · 1619 (vierblättrige Rosette)
Bär n. l. schreitend, über dem Rücken einköpfiger Adler mit
aufgespreizten Flügeln und Kopf n. l., in einem feinen Perlkreis;
aussen Perlkreis.

Rs.: BERCHT · D · ZERIN · CON (vierblättrige Rosette)
Kreuz, in einem feinen Perlkreis; aussen Perlkreis.

Lohner 1846, 189–191, Nr. 867–874; Divo-Tobler 1974, 85, Nr. 1152f.

BI 1,01 g 18,8–19,2 mm 150° A 3/3? K 2/2

Herstellungsfehler: z.T. flau ausgeprägt?; kleine Verletzung am Rand
(Rs.).

Fundzusammenhang: Passage H, in der Pflasterung.

Inv. Nr. ADB 038.0126 Fnr. 43177 SFI 351-1009.3: 1

Postgasse 68a, nicht stratifiziert

Bern, Stadt

M 17 Bern, Kreuzer, 1563.

Vs.: MONE · BERN[E]N[S]IS 1563 (zu Herzform degeneriertes Blatt-
kreuz)
Bär n. l. schreitend, über dem Rücken einköpfiger Adler mit
aufgespreizten Flügeln und Kopf n. l., in einem Linienkreis;
aussen Perlkreis.

Rs.: BER[C]HT · D · ZERI [-] COND (Blattkreuz ?)
Ankerkreuz, in einem Schnurkreis (?); aussen Perlkreis.

Vgl. Lohner 1846, 179–180, Nr. 816–821.

BI 1,27 g 19,1–19,9 mm 90° A 2/2? K 2/2

Herstellungsfehler: z.T. flau ausgeprägt, Fehler oder Beschädigung im
Vs.-Stempel in der Legende unten.

Sekundäre Eingriffe: von der Vs. her mit einem spitzen Gegenstand
(Messerspitze) unten in der Legende durchbohrt.

Fundzusammenhang: Fläche A, bei Betonfundament von Stahlträger
im Schutt.

Inv. Nr. ADB 038.0128 Fnr. 43185 SFI 351-1009.4: 1

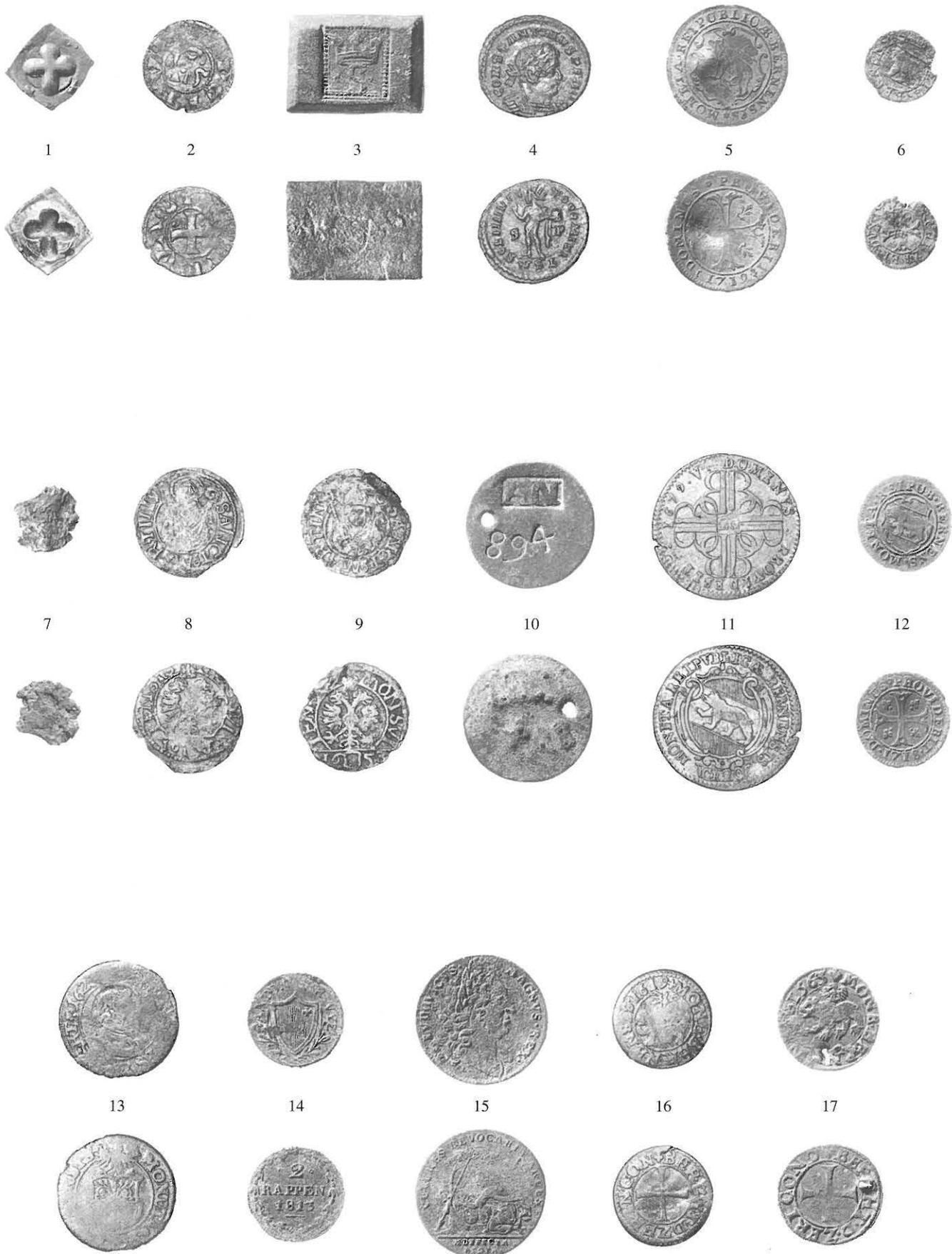


Abb. 49: Bern, Postgasse 68/70. Münzen und andere numismatische Objekte. Kat. M1–M2 Münzen der Phase 1; M3 Münzgewicht der Phase 3; M4–M10 Münzen und Marke der Phase 4; M11–M15 Münzen und Rechenpfennig der Phase 5; M16 Münze der Phase 6; M17 Münze unstratifiziert. M. 1:1.

9. Fundkatalog

Abb. 50: Bern, Postgasse 68/70. Funde der Phasen 1–3. M. 1:2.

- 1 Irdenware. Krug (1 WS). Ansatz einer Ausgusstülle und in den weichen Ton eingeritztes Wellenband zwischen zwei horizontalen Linien. Scheibengedreht. Rot-brauner, harter Scherben mit mittlerer Magerung. Oberfläche grau (sekundär verbrannt). – Fnr. 49232-4. – Aus: Holzkohle-haltige Schicht (46) in Postgasse 70, Raum 2. Phase 1. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert/um 1300. – Literatur: Matter 2000, Kat. 32 und 200 (Winterthur, Obergasse 4 und Pfarrgasse); Hofer/Meyer 1991, 93.
- 2 Irdenware. Topf oder Krug (1 BS). Flachboden. Scheibengedreht. Rot-brauner, harter Scherben mit mittlerer Magerung. Oberfläche grau und stellenweise versintert (sekundär verbrannt?). – Fnr. 49232-2. – Aus: Holzkohlehaltige Schicht (46) in Postgasse 70, Raum 2. Phase 1.
- 3 Ofenkeramik. Becherkachel (1 RS). Flach abgestrichener, auslauernder Rand. Scheibengedreht. Ziegelroter, fein gemagerter, harter Scherben. – Fnr. 49232-6. – Aus: Holzkohlehaltige Schicht (46) in Postgasse 70, Raum 2. Phase 1. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 4 Ofenkeramik. Becherkachel (1 BS). Flacher Boden und kräftig profilierte Wand. Scheibengedreht. Fein gemagerter, harter, Scherben. – Fnr. 49241-3. – Aus: Holzkohlekonzentration (95) in Postgasse 70, Raum 2. Phase 1. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 5 Graue Ware. Topf (1 RS). Wackel- oder Linsenboden. Scheiben- oder nachgedreht. Oberfläche geglättet. Grauer, harter Scherben. – Fnr. 43195-1. – Aus: Gräuliche Kieselschicht (94) in Postgasse 68a. Phase 1. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth/Gutscher 1999, Abb. 5 Nr. 25.
- 6 Bronzering mit rundem Querschnitt. Teil einer Schnalle? – Fnr. 43195-4. – Aus: Gräuliche Kieselschicht (94) in Postgasse 68a. Phase 1.
- 7 Graue Ware. Topf (1 RS). Unprofiliertes Leistenrand auf Trichterhals. Scheibengedreht. Grauer, sehr harter Scherben. – Fnr. 49230-1. – Aus: Holzbau (41B) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert.
- 8 Graue Ware. Topf (1 WS). Verzierung: Schmale Riefen mit drei Wellenbändern. Scheibengedreht. Grauer, harter Scherben. – Fnr. 49234-13. – Aus: Grube (38B) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 13. Jahrhundert. – Literatur: Roth/Gutscher 1999, Abb. 5 Nr. 16.
- 9 Graue Ware. Topf (1 WS, 1 BS). Flachboden. Gewülstet und auf der Scheibe nachgedreht. Grauer, harter Scherben. – Fnr. 49234-7, -10. – Aus: Grube (38B) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert.
- 10 Graue Ware. Deckel oder Kelchfuss (1 RS). Flachboden und Ein-drucksverzierung über kräftigen Riefen aussen. Scheibengedreht. Grauer, harter Scherben. Mit Russ geschwärzter Rand. – Fnr. 49234-9. – Aus: Grube (38B) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2.
- 11 Graue Ware. Lämpchen (1 RS). Aussen schräg abgestrichener Rand und Flachboden. Scheibengedreht. Grauer, harter Scherben. Mit Russ geschwärzter Rand. – Fnr. 49234-14. – Aus: Grube (38B) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2. – Typologische Datierung: 13. Jahrhundert. – Literatur: Hofer/Meyer 1991, 99.
- 12 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS, 1 WS). Aussen profilierter, innen gekehlter Leistenrand und sehr steile Wandung. Innen sattgrün glasiert. Beige-oranger, sandiger Scherben. – Fnr. 49225-1, -2. – Aus: Balkengraben (40) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert. – Literatur: Keller 1999, Taf. 117 Nr. 3.
- 13 Glasierte Keramik mit Malhorndekor. Schüssel (1 RS). Verkröpfter Rand. Innen über hellem Malhorndekor gelbe Glasur. Ziegelroter, sandiger Scherben. – Fnr. 49235-3. – Aus: Grube (38A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 16./Beginn 17. Jahrhundert. – Literatur: Adriano Boschetti-Maradi/Daniel Gutscher/Martin Portmann, Archäologische Untersuchungen in Wangen 1992 und 1993, in AKBE 5, 2004, Kat. 41–52, 67–82, 266–272.
- 14 Bronze. Kugelige Schelle eines Pferdegeschirrs (?) mit stark korrodierter Aufhängung aus Eisen. – Fnr. 49228-2. – Aus: Pfostenloch (43) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 2.
- 15 Grün glasierte Keramik mit Malhorndekor. Teller oder Schüssel (1 RS). Aussen profilierter, aufgestellter Leistenrand mit breiter, geneigter Fahne. Innen über weissem Malhorndekor grün glasiert.

- Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-9. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./frühes 17. Jahrhundert.
- 16 Grün glasierte Keramik mit Malhorndekor. Teller oder Schüssel (1 RS, 1 WS). Aussen profilierter, aufgestellter Leistenrand mit breiter, geneigter Fahne. Innen über weissem Malhorndekor grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-4. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./1. Hälfte 17. Jahrhundert.
- 17 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Verkröpfter Rand und konvexe Wandung. Beidseitig über weisser Grundengobe grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-8. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./1. Hälfte 17. Jahrhundert.
- 18 Grün glasierte Keramik mit Malhorndekor. Schüssel (2 BS). Leicht abgesetzter Flachboden und konvexe Wandung. Innen über weissem Malhorndekor grün glasiert (Zahlzeichen «.42» = 1642?). Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-1, -2. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./1. Hälfte 17. Jahrhundert.

Abb. 51: Bern, Postgasse 70. Gefässkeramik der Phase 3. M. 1:2.

- 19 Grün glasierte Keramik mit Malhorndekor. Schüssel (2 RS, 1 BS). Verkröpfter Rand, konvexe Wandung und leicht abgesetzter Flachboden. Innen über weissem Malhorndekor grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49221-1 bis -3. – Aus: Pflasterung (6G) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./1. Hälfte 17. Jahrhundert?
- 20 Grün glasierte Keramik mit Malhorndekor. Lavaboschüssel (3 RS, 3 BS). Horizontaler, neuneckiger Rand, steile Wandung und leicht abgesetzter Flachboden. Innen über weissem Malhorndekor grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49231-1 bis -6. – Aus: Grube (55) in Postgasse 70, Raum 2. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./1. Hälfte 17. Jahrhundert? – Literatur: Roth/Gutscher 1999, Abb. 12, Nr. 4 und 6 (Burgdorf, Kronenhalde).

Abb. 52: Bern, Postgasse 70. Keramik der Phase 3. M. 1:2.

- 21 Honigbraun glasierte Keramik mit Malhorndekor. Teller oder Schüssel (1 RS). Leicht eingezogener Leistenrand mit breiter, geneigter Fahne. Innen über weissem Malhorndekor honigbraun glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49203-1. – Aus: Pfostenloch (34) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./1. Hälfte 17. Jahrhundert?
- 22 Honigbraun glasierte Keramik. Kleine Schüssel oder Krug (1 BS). Leicht abgesetzter Flachboden. Innen über einzelnen, weissen Engobespritzern honigbraun glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49213-1. – Aus: Schwellbalkengraben (30) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530.
- 23 Rot engobierte Keramik. Henkelschüssel (1 RS, 1 BS). Aussen profilierter, innen gekehlter Rand, leicht konvexe Wandung und leicht abgesetzter Flachboden; randständiger Bandhenkel. Innen über roter Grundengobe weisser und schwarzbrauner Malhorndekor, darüber gelb und grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49221-4, -5. – Aus: Pflasterung (6G) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: frühes 18. Jahrhundert. – Literatur: Burgdorf Kronenplatz in diesem Band n Kat. 60 und 63 (vor 1734).
- 24 Keramik. Pfeife. Mit Rädchen(?) Dekor verzierter Schaft. Weisser Pfeifenton. – Fnr. 49221-22, -23. – Aus: Pflasterung (6G) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert. – Literatur: Duco 1999, Abb. 2.4.

Abb. 53: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phasen 3. M. 1:2.

- 25 Ofenkeramik. Blattkachel. Unprofiliertes Blatt mit Schablonenmalerei (Patronierung): Rapport mit übereck gestellten Vierpässen zwischen diagonalen Stegen. Grüne Glasur auf weisser Engobe über ziegelrotem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-272, -279, -287. –

Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert? – Literatur: Grütter 1999; Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994, Kat. 353/354 (ähnlich).

- 26 Ofenkeramik. Blattkachel. Quadratisches Blatt mit Rapportmuster: Breite, profilierte Kielbogen mit Pflanzen in den vier freien Feldern. Sattgrüne Glasur auf ziegelrotem Scherben. – Fnr. 49223-251 bis -255. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert? – Literatur: Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994, Kat. 332 und 340 (ähnlich, Bern Münsterplattform vor 1531); Hochstrasser 1983, 6.
- 27 Ofenkeramik. Blattkachel. Gebogenes, quadratisches Blatt mit schmalen Leistenrand und vertieftem Rapport: Rhombenförmige Bossen zwischen profilierten Leisten. Sattgrüne Glasur auf ziegelrotem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-63, -105, -110, -119 bis -122, -124, -153. Insgesamt etwa 14 Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 15./16. Jahrhundert? – Literatur: Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994, Kat. 315.
- 28 Ofenkeramik. Blattkachel. Gebogenes, quadratisches Blatt mit vertieftem Rapport: Scherenschnittartiges Pflanzenmotiv. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über grob gemagertem, rot-braunem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-261 bis -266, 49214-72. – Aus: Pflasterung (4A) und (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994, Kat. 315.

Abb. 54: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phase 3. M. 1:2.

- 29 Ofenkeramik. Blattkachel. Gebogenes, quadratisches Blatt mit erhabenem Rapport: Flechtwerkknoten zwischen Blüten und Blattranken auf vertikal geripptem Hintergrund. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-182, -186, -189, -194, -203, -208, -241. Insgesamt fünf Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 30 Ofenkeramik. Blattkachel. Gebogenes, quadratisches Blatt mit erhabenem Rapport: Blüte mit Blattranken zwischen zwei halben Flechtknoten auf vertikal geripptem Hintergrund. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-190, -200, -210, 49214-30. Insgesamt drei oder vier Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (4A) und (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 31 Ofenkeramik. Gesimskachel. Gebogenes Blatt: Kräftige Kehlung mit Viertelstab und Abschlussleiste. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-331, -332. Insgesamt mindestens fünf Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.

Abb. 55: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phase 3. M. 1:2.

- 32 Ofenkeramik. Gesimskachel. Gerades Blatt: Unten gekahlte Stirnleiste, horizontale Platte, mit Leisten gesäumter Viertelstab und kurze Abschlussleiste. Auf der horizontalen Platte in Sgraffito-Technik eingeschriebenes Kreuz. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. Innen russig. – Fnr. 49223-273, -274, -277. Insgesamt mindestens vier Individuen dieses Typs, aber ohne Sgraffito. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.
- 33 Ofenkeramik. Kranzkachel. Gebogenes Blatt: Puto zwischen symmetrischen Blattranken über Abschlussleiste. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über hellbeigem Scherben. – Fnr. 49223-244, -248, -250, 49219-4. Insgesamt zwei Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (4G) und (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.
- 34 Ofenkeramik. Gesimskachel. Gerades Blatt: Kehlung zwischen Leisten und horizontale Platte. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. – Fnr. 49223-338, -339. – Aus:

Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.

- 35 Ofenkeramik. Hängeplatte. Gebogenes Blatt: Putokopf zwischen Vorhängen und Voluten über Abschlussleiste. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. – Fnr. 49223-242, -243, -247. Insgesamt zwei Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert. – Literatur: Grütter 1999, Kat. 9 und 10.
- Abb. 56: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phase 3. M. 1:2.
- 36 Ofenkeramik. Leistenkachel. Gebogenes, hängendes Blatt: Putokopf zwischen volutenförmigen Leiterbändern unter getreppter Abschlussleiste. Grüne Glasur auf weisser Grundengobe über ziegelrotem Scherben. – Fnr. 49219-17, -19. – Aus: Pflasterung (4G) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 16./17. Jahrhundert.
- 37 Ofenkeramik. Leistenkachel. Gebogener, spiralförmig gebänderter Halbbrundstab. Die beiden äusseren Zonen über weisser Engobe blau. Die mittlere Zone weiss glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-40. Insgesamt sechs Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 38 Ofenkeramik. Leistenkachel. Gerader, spiralförmig gebänderter Halbbrundstab. Gelb-braun glasiert, jede zweite Zone mit weisser Engobe (Farbwirkung: abwechselnd schwarzbraun und gelb). Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-38. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.
- 39 Ofenkeramik. Leistenkachel. Gebogener, spiralförmig gebänderter Halbbrundstab. Über weisser Engobe grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-341. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 15./16. Jahrhundert. – Literatur: Roth Kaufmann/Buschor/Gutscher 1994, Kat. 427.

Abb. 57: Bern, Postgasse 68/70. Funde der Phasen 3–4. M. 1:2.

- 40 Ofenkeramik. Steckpfropfen. Vertikale Leiste mit Blütenpflanze. Über weisser Engobe grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 49223-245. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: 15. Jahrhundert?
- 41 Fayence-Ofenkeramik. Leistenkachel. Gebogener Halbbrundstab. Auf deckend weisser Glasur blaue Bemalung. Hellbeiger Scherben. – Fnr. 49223-50. Insgesamt zwei Individuen dieses Typs. – Aus: Pflasterung (6A) in Postgasse 70, Raum 1. Phase 3. – Datierung durch Befund: Nach 1530. – Typologische Datierung: Ende 17. Jahrhundert.
- 42 Irdenware. Topf (1 RS). Leicht verkröpfter bzw. innen gekehlter Rand. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43200-12. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, Abb. 84 Nr. 105 (vor 1715).
- 43 Grün glasierte Keramik. Teller (1 RS, 2 WS nicht passend). Aufgestellter, aussen unprofiliertes Rand und breite, geneigte Fahne. Innen über weisser Engobe grün glasiert. Orange-beiger, sandiger Scherben. – Fnr. 43200-7 bis -9. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 44 Grün glasierte Keramik. Teller (1 RS). Nur wenig aufgestellter Rand und breite, geneigte Fahne. Innen über weisser Engobe grün glasiert. Orange-beiger, sandiger Scherben. – Fnr. 43200-10. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4.
- 45 Grün glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Nicht unterschrittener Kragenrand. Beidseitig rote Grundengobe. Innen grün glasiert, mit weissem Malhorndekor auf dem Rand. Orange-beiger, sandiger Scherben. – Fnr. 43200-27. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, Abb. 82 Nr. 56 (vor 1715)
- 46 Grün glasierte Keramik. Kleine Schüssel (2 WS)? Leicht abgesetzter Flachboden und s-förmig geschwungene Wandung. Innen grün glasiert; Glasur stellenweise 4 mm dick. Orange-beiger, sandiger Scherben. – Fnr. 43200-5, -6. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4.

- 47 Braun glasierte Keramik. Krug (2 RS)? Verkröpfter Rand mit Deckelfalz innen; aussen mit einer Rille profiliert. Innen gelb-braun marmorierte Glasur. Hellbeiger Scherben. – Fnr. 43200-14, -15. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4. – Literatur: Baeriswyl/Gutscher 1995, Abb. 81 Nr. 53 (vor 1715)
- 48 Braun glasierte Keramik. Schüssel (1 RS). Kräftiger, unprofiliertes Leistenrand. Innen über weissem Malhorndekor gelb-braun glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43200-11. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert?
- 49 Braun glasierte Keramik. Schüssel oder Teller (1 RS). Aufgestellter Rand mit breiter Fahne. Innen über weissem Malhorndekor gelb-braune Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43200-13. – Aus: Schuttschicht (211) unter Pflasterung (202) in Postgasse 68b. Phase 4.
- 50 Hohlglas. Fläschchen. Hoch gestochener Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent grünes, irisierendes Glas. – Fnr. 43174-2. – Aus: Verlegeschied (62) zu Pflasterung (11) in Postgasse 68a. Phase 4. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 51 Hohlglas. Fläschchen. Hoch gestochener Boden, zylindrisch-bauchiger Körper sowie ausladende und umgeschlagene Lippe. Transparent grünes, irisierendes Glas. – Fnr. 43174-3. – Aus: Verlegeschied (62) zu Pflasterung (11) in Postgasse 68a. Phase 4. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 52 Keramik. Pfeife. Model geformter Schaft mit Umschrift «IOHANNIC ...» und Pflanzenornament. Weisser Pfeifton. – Fnr. 43174-29. – Aus: Verlegeschied (62) zu Pflasterung (11) in Postgasse 68a. Phase 4. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 17. Jahrhundert, Frankenthal (nördlicher Oberrhein). – Literatur: Schmaedecke 1999, 59–60.
- 53 Keramik. Pfeife. Mit Rädchen(?) Dekor verzierter Schaft. Weisser Pfeifton. – Fnr. 43174-31. – Aus: Verlegeschied (62) zu Pflasterung (11) in Postgasse 68a. Phase 4. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 17./frühes 18. Jahrhundert.
- 54 Bronze. Knopf. Hohl geformter, flacher Blechknopf mit einfacher, runder Öse. – Fnr. 43174-25. – Aus: Verlegeschied (62) zu Pflasterung (11) in Postgasse 68a. Phase 4.
- 55 Bronze. Gewandschliesse. Gebogener Metalldraht. – Fnr. 43174-27 oder 38898-4 (verwechselt mit Kat. 96). – Aus: Verlegeschied (62) zu Pflasterung (11) in Postgasse 68a. Phase 4.
- nommen und Samuel Steiner vom Kantonsapothekeramt Bern übergeben. Resultat: wahrscheinlich Salbe (Fette und Kohlenwasserstoffe). – Fnr. 38897-1. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 61 Braun glasierte Keramik. Salbtöpfchen (3 RS, 1 WS, 1 BS). Einfache, ausladende Randlippe, fast zylindrischer Körper und abgesetzter Flachboden. Innen gelb-braun glasiert. Feiner, orange-beiger Scherben. – Fnr. 38897-4 bis -9. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 62 Grün glasierte Keramik. Salbtöpfchen (2 RS, 1 WS, 1 BS). Einfache, ausladende Randlippe und abgesetzter Flachboden. Innen hellgrün glasiert. Feiner, hellbeiger Scherben. – Fnr. 38897-10, -11, -13, -14. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 63 Grün glasierte Keramik. Salbtöpfchen (1 BS). Fast zylindrischer Körper und abgesetzter Flachboden. Innen dunkelgrün glasiert. Feiner, orange-beiger Scherben. – Fnr. 38897-2. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 64 Grün glasierte Keramik. Salbtöpfchen (1 RS, 1 BS). Einfache, ausladende Randlippe und abgesetzter Flachboden. Innen olivgrün glasiert. Feiner, hellbeiger Scherben. – Fnr. 38897-3, 43154-2. – Aus: Schuttschicht (10) und Grube (23) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 65 Fayence. Salbtöpfchen/Albarello (1 RS, 3 WS, 1 BS). Einfache, ausladende Randlippe, fast zylindrischer Körper und abgesetzter Flachboden. Beidseitig deckend weisse Glasur mit blauer Bemalung aussen. Feiner, hellbeiger Scherben. – Fnr. 38897-15 bis -18, 43154-9, -10. – Aus: Schuttschicht (10) und Grube (23) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 66 Rot engobierte Keramik. Schüssel (1 RS). Aufgestellter Rand mit gezogener Schnauze. Innen über roter Grundengobe weisser und grüner, geschwinkter Engobendekor unter Transparentglasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43154-8. – Aus: Grube (23) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 18. Jahrhundert.
- 67 Hell engobierte Keramik. Schüssel (1 RS, 1 WS). Kragenrand mit dreieckigem Querschnitt. Innen und auf dem Rand weisse Grundengobe mit gesprenkeltem Muster aus eingerührter, manganhaltiger Braunerde, darüber einzelne, kobaltblaue Malhornpunkte; aussen rote Grundengobe. Beidseitig transparente Glasur. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 38882-2, -3. – Aus: Bretterboden (2) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: Mitte 19. Jahrhundert.
- 68 Steingut. Teller (1 RS). Einfacher Rand an geneigter Fahne. Beidseitig weisse Glasur auf weissem, porösem Scherben. – Fnr. 38882-9. – Aus: Bretterboden (2) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 19. Jahrhundert.
- 69 Steinzeug. Krug oder Topf (1 WS). Bauchiger Körper mit eingeritzter und kobaltblau bemalter Verzierung. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 38897-61. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: Mitte 19. Jahrhundert.
- 70 Steinzeug. Flasche (1 RS). Umgeschlagener, leicht unterschrittener Rand über Zylinderhals. Beidseitig Salzglasur mit rötlicher Farbe. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 38897-57. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 1. Hälfte 19. Jahrhundert. – Literatur: Brinkmann 1982, 14–16.
- 71 Steinzeug. Schälchen (2 RS). Aufgestellter Rand mit leicht ausladender Lippe, kleiner, halbkugeligem Körper und Standring. Aussen Eindruckverzierung. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 38897-53. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: Mitte 19. Jahrhundert.

Abb. 58: Bern, Postgasse 68. Funde der Phase 5. M. 1:2.

56 Hell engobierte Keramik. Teller (7 RS, 2 WS, 3 BS). Aufgestellter, unprofiliertes Rand, steile Fahne und leicht abgesetzter Flachboden. Innen über weisser Engobe transparent glasiert. Beiger Scherben. – Fnr. 38897-65 bis -76. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert? – Literatur: Keller 1999, 90–91.

57 Grün glasierte Keramik. Krug (6 RS, 23 WS, 5 BS). Aussen profilierter, innen gekehlter Leistenrand mit gezogener Schnauze, bauchiger Körper mit zwei Riefen aussen und Flachboden; randständiger, profilierter Bandhenkel. Innen sattgrün glasiert. Beige-oranger Scherben. – Fnr. 38897-19 bis -55. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert? – Literatur: Keller 1999, 90–91.

58 Grün glasierte Keramik. Salbtöpfchen (3 RS, 2 WS, 1 BS). Einfache, ausladende Randlippe, fast zylindrischer Körper und abgesetzter Flachboden. Innen grün glasiert. Feiner, beiger Scherben. Schwarzer, kohlgiger Inhalt zur Analyse entnommen und Samuel Steiner vom Kantonsapothekeramt Bern übergeben. Kein Resultat. – Fnr. 43154-3 bis -7, -12. – Aus: Grube (23) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?

59 Braun glasierte Keramik. Salbtöpfchen. Einfache, ausladende Randlippe, fast zylindrischer Körper und abgesetzter Flachboden. Innen rot-braun glasiert. Feiner, beiger Scherben. – Fnr. 43154-1. – Aus: Grube (23) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?

60 Grün glasierte Keramik. Salbtöpfchen. Einfache, ausladende Randlippe, fast zylindrischer Körper und abgesetzter Flachboden. Innen grün glasiert. Feiner, braun-beiger Scherben. Der Rand ist an einer Stelle unsauber gefertigt. Gelber, harziger Inhalt zur Analyse ent-

Abb. 59: Bern, Postgasse 68. Funde der Phase 5. M. 1:2.

72 Hohlglas. Fläschchen. Leicht hoch gestochener Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent grünes, irisierendes

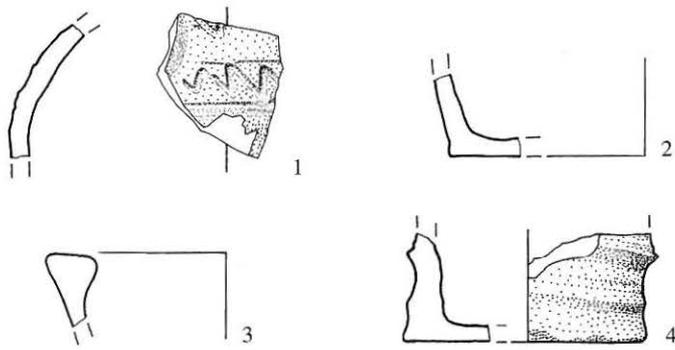
- Glas. – Fnr. 38899-3. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 73 Hohlglas. Fläschchen. Hoch gestochener Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent türkis-grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-4. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 74 Hohlglas. Fläschchen. Leicht hoch gestochener Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent grünes, irisiertes Glas. Brauner, korkiger Inhalt zur Analyse entnommen und Samuel Steiner vom Kantonsapothekeramt Bern übergeben. Resultat: wahrscheinlich Zimtpulver. – Fnr. 38899-5. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 75 Hohlglas. Fläschchen. Hoch gestochener Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent dunkel grünes Glas. – Fnr. 38899-6. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 76 Hohlglas. Fläschchen. Flacher Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent grünes Glas. – Fnr. 38899-1. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 77 Hohlglas. Fläschchen. Hoch gestochener Boden, zylindrischer Körper und ausladende Lippe. Transparent grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-2. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 78 Hohlglas. Fläschchen (1 RS). Ausladende Lippe. Transparent grünes Glas. – Fnr. 43154-13. – Aus: Grube 23 in Postgasse 68a. Phase 5 (ehem. Phase 6). – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 79 Hohlglas. Fläschchen (1 RS). Ausladende Lippe. Transparent grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-28. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 420.
- 80 Hohlglas. Flasche (1 RS). Ausladende Lippe und konischer Hals. Transparent grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 43168-4. – Aus: Schuttschicht (39) unter Bretterboden (35) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 393.
- 81 Hohlglas. Flasche (1 RS). Verdickte Lippe, langer Zylinderhals und zylindrischer Körper. Dünnes, transparent grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-27. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert?
- 82 Hohlglas. Flasche (1 RS). Horizontal ausladende Lippe und Zylinderhals. Transparent grünes, irisiertes Glas. – Fnr. 38882-27. – Aus: Bretterboden (2) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17. Jahrhundert?
- 83 Hohlglas. Becher. Konische Wandung und leicht gewölbter Boden. Farbloses, irisiertes Glas. – Fnr. 43154-11. – Aus: Grube 23 in Postgasse 68a. Phase 5 (ehem. Phase 6). – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 17./18. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 59.
- 84 Hohlglas. Becher (1 BS). Konische Wandung und leicht gewölbter Boden. Farbloses, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-7. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 59.
- 85 Hohlglas. Becher (1 RS, 2 WS). Konische Wandung mit geritzter Blumenverzierung. Farbloses, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-12, -13, -16. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert? – Literatur: Glatz 1991, Kat. 59.
- 86 Hohlglas. Kelch (1 WS). Massiver Schaft mit Nodus und darüberliegender Rippe. Farbloses Glas. – Fnr. 38899-8. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 18/19. Jahrhundert?
- 87 Hohlglas. Kelch (1 BS). Relativ flacher Fuss ohne umgeschlagenen Saum. Farbloses Glas. – Fnr. 38899-17. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert?
- 88 Hohlglas. Kelch (1 BS). Hoch gestochener Fuss mit umgeschlagenem Saum. Farbloses Glas. – Fnr. 38899-10. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert?
- 89 Flachglas? Butzenscheibe (1 RS)? Fast farbloses, irisiertes Glas. – Fnr. 38899-9. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 18. Jahrhundert?
- 90 Hohlglas. Flasche (1 RS, 1 WS). Zylinderhals mit umgeschlagener, kräftiger Lippe. Dunkelgrünes Glas. – Fnr. 38899-61, -62. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 18./19. Jahrhundert?
- 91 Keramik. Pfeife. Kopf einer Pfeife ohne Ferse, aber mit Lilienstempel anstelle der Ferse. Unter dem Rand Einstichreihe. Im Innern russig. Weisser Pfeifenton. – Fnr. 38899-77. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 92 Eisen. Schnallenbügel. Ovale Form mit rundem Drahtquerschnitt. Ansatz einer Dornrast. Senkrechter Draht zur Befestigung des Riemens. – Fnr. 38898-9. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851.
- 93 Bronze. Ring. In der Mitte breites, an den beiden Enden schmales Blech mit annähernd rechteckigem Querschnitt. – Fnr. 38898-1. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851.
- 94 Bronze. Knopf. Hohl geformter, halbkugeliges Blechknopf mit einfacher, runder Öse. Am Kugelkörper umlaufender, eingeritzter Ring. – Fnr. 38898-2. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851.
- 95 Bronze. Knopf. Hohl geformter, flacher Blechknopf mit einfacher, runder Öse. – Fnr. 38898-3. – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851.
- 96 Bronze. Gewandschliesse. Gebogener Metalldraht. – Fnr. 38898-3 (evtl. verwechselt mit Fnr. 43174, Kat. 55). – Aus: Schuttschicht (10) in Postgasse 68a. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor 1851.

Abb. 60: Bern, Postgasse 68/70. Funde der Phasen 5–6. M. 1:2.

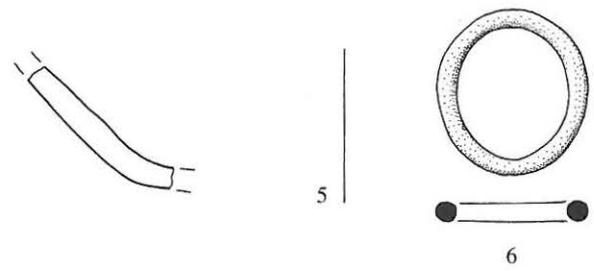
- 97 Steinzeug. Steckdeckel. Zylindrischer Körper und flache Platte. Rote Salzglasur. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 49211-5. – Aus: Grube (22) in Raum 1, Postgasse 70. Phase 5. – Datierung durch Befund: Nach 1767. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 98 Steinzeug. Steckdeckel. Konischer Körper und flache Platte. Orangefarbene Salzglasur. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 49211-7. – Aus: Grube (22) in Raum 1, Postgasse 70. Phase 5. – Datierung durch Befund: Nach 1767. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 99 Steinzeug. Flasche (1 WS). Zylindrischer Körper mit gestempelter Aufschrift: «M. Num. 62». Rötliche Salzglasur. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 49204-1. – Aus: Planieschicht (3) in Raum 1, Postgasse 70. Phase 5. – Datierung durch Befund: Nach 1767. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 100 Steinzeug. (Senf-)Topf (1 RS, 1 BS). Zylindrischer Körper mit ausladendem Wulstrand und Flachboden. Hellgraue Salzglasur. Grauer, versinterter, sehr harter Scherben. – Fnr. 49211-1, -2. – Aus: Grube (22) in Raum 1, Postgasse 70. Phase 5. – Datierung durch Befund: Nach 1767. – Typologische Datierung: 19. Jahrhundert?
- 101 Hohlglas. Flasche (1 RS). Grosser, leicht trichterförmiger Hals mit aufgelegtem Faden unter dem Rand. Grünes Glas. – Fnr. 49211-31. – Aus: Grube (22) in Raum 1, Postgasse 70. Phase 5. – Datierung durch Befund: Nach 1767.
- 102 Ofenkeramik. Kranzkachel. Zapfen einer dreieckigen Kranzkachel. Vorderseite grün glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43180-8. – Aus: Schutt (257) im Lenbrunnengässli, Postgasse 68. Phase 5. – Datierung durch Befund: Vor ca. 1860. – Typologische Datierung: 2. Hälfte 14. Jahrhundert.
- 103 Ofenkeramik. Gesimskachel. Profilierter Stab. Über weisser Engobe sattgrün glasiert. Ziegelroter Scherben. Innen russig. – Fnr. 43160-1. – Aus: Schutt auf Bretterboden (2) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.

- 104 Mehrfarbig glasierte Ofenkeramik. Blatt- oder Gesimskachel. Gerades, reliefiertes Blatt. Puto zwischen Voluten und Ranken unter Abschlussleiste. Über weisser Engobe blau, gelb, grün und transparent glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43160-2. – Aus: Schutt auf Bretterboden (2) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 105 Mehrfarbig glasierte Ofenkeramik. Blattkachel. Gerades, reliefiertes Blatt. In Rahmen Architekturillusion mit Puto in der Ecke. Über weisser Engobe blau, gelb, grün und transparent glasiert. Ziegelroter Scherben. – Fnr. 43160-3. – Aus: Schutt auf Bretterboden (2) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: 16. Jahrhundert.
- 106 Fayence-Ofenkeramik. Leistenkachel. Gerader Halbrundstab. Deckend weisse Glasur mit blauer Bemalung. Hellbeiger Scherben. – Fnr. 43160-4. – Aus: Schutt auf Bretterboden (2) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: 17./frühes 18. Jahrhundert.
- Abb. 61: Bern, Postgasse 68. Ofenkeramik der Phase 6. M. 1:2.
- 107 Fayence-Ofenkeramik. Gesimskachel. Gerades, profiliertes Blatt. Deckend weisse Glasur mit blauer und schwarzbrauner Bemalung (Gnehm-Typ). Hellbeiger bis orangefarbener Scherben. – Fnr. 43161-4, -9, 15. – Aus: Schutt auf Bretterboden (2) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: Mitte 18. Jahrhundert.
- 108 Fayence-Ofenkeramik. Gesimskachel. Gerades, profiliertes Blatt. Deckend weisse Glasur mit blauer Bemalung (Gnehm-Typ). Hellbeiger Scherben. – Fnr. 43511-23. – Aus: Bauschutt (278) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: Mitte 18. Jahrhundert. – Literatur: Kulling 2001, 181 (dat. 1764).
- 109 Fayence-Ofenkeramik. Eckkachel. Profiliertes Blatt. Deckend weisse Glasur mit blauer und schwarzbrauner Bemalung (Gnehm-Typ). Orangefarbener Scherben. – Fnr. 43161-1. – Aus: Schutt auf Bretterboden (2) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: Mitte 18. Jahrhundert.
- Abb. 62: Bern, Postgasse 68/70. Streufunde und Funde der Phase 6. M. 1:2.
- 110 Fayence-Ofenkeramik. Gesimskachel. Gerades, profiliertes Blatt. Deckend weisse Glasur mit rot-brauner Bemalung (Biedermeier-Typ). Orangefarbener Scherben. – Fnr. 43511-8. – Aus: Bauschutt (278) in Postgasse 68. Phase 6. – Datierung durch Befund: 19./20. Jahrhundert. – Typologische Datierung: Mitte 19. Jahrhundert.
- 111 Fayence-Ofenkeramik. Blattkachel. Gerades, unprofiliertes Blatt. Deckend weisse Glasur mit rot-brauner und grüner Bemalung (Biedermeier-Typ). Hellbeiger Scherben. – Fnr. 43514-63. – Streufund in Postgasse 68. – Typologische Datierung: Mitte 19. Jahrhundert.
- 112 Fayence-Ofenkeramik. Leistenkachel. Gerades, unprofiliertes Blatt. Deckend weisse Glasur mit rot-brauner Bemalung (Biedermeier-Typ). Hellbeiger Scherben. – Fnr. 43514-60. – Streufund in Postgasse 68. – Typologische Datierung: Mitte 19. Jahrhundert.
- 113 Sandstein. Ofenfuss. Kleiner, spiralförmig gedrehter Pfeiler auf mehrfach abgetreppter Basis. – Fnr. 49247. – Streufund in Postgasse 70. – Typologische Datierung: 16./17. Jahrhundert.

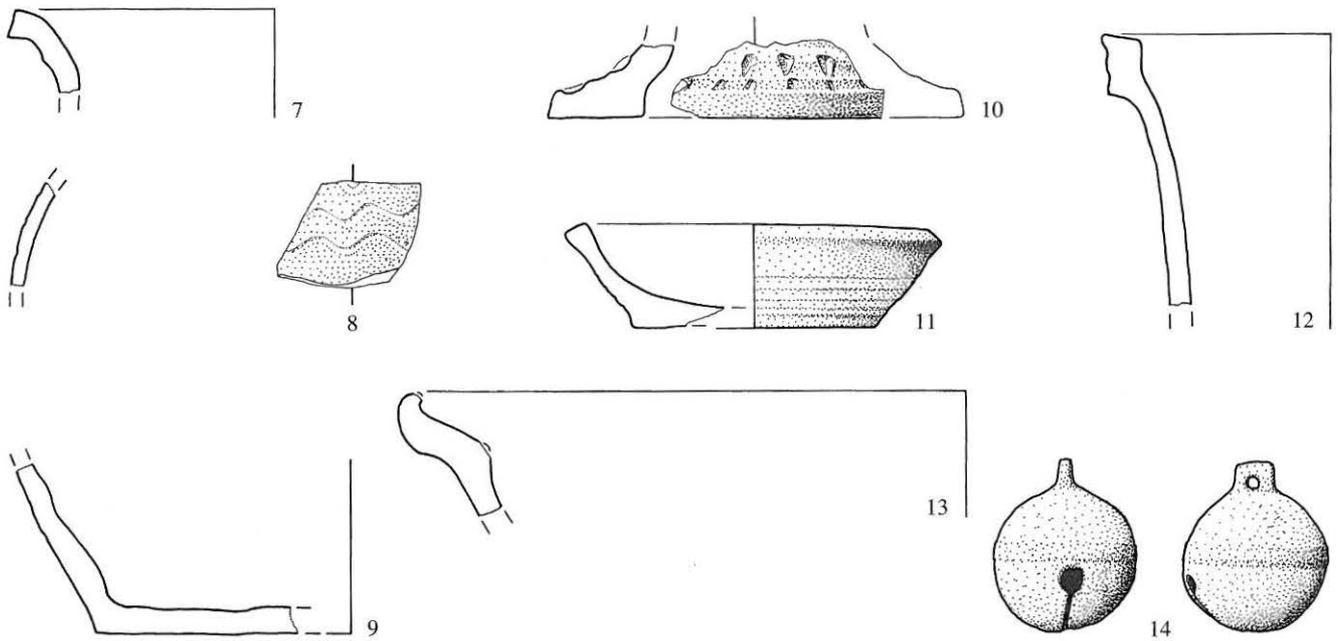
Phase 1 in Postgasse 70



Phase 1 in Postgasse 68



Phase 2 in Postgasse 70



Phase 3 in Postgasse 70 (nach 1530)

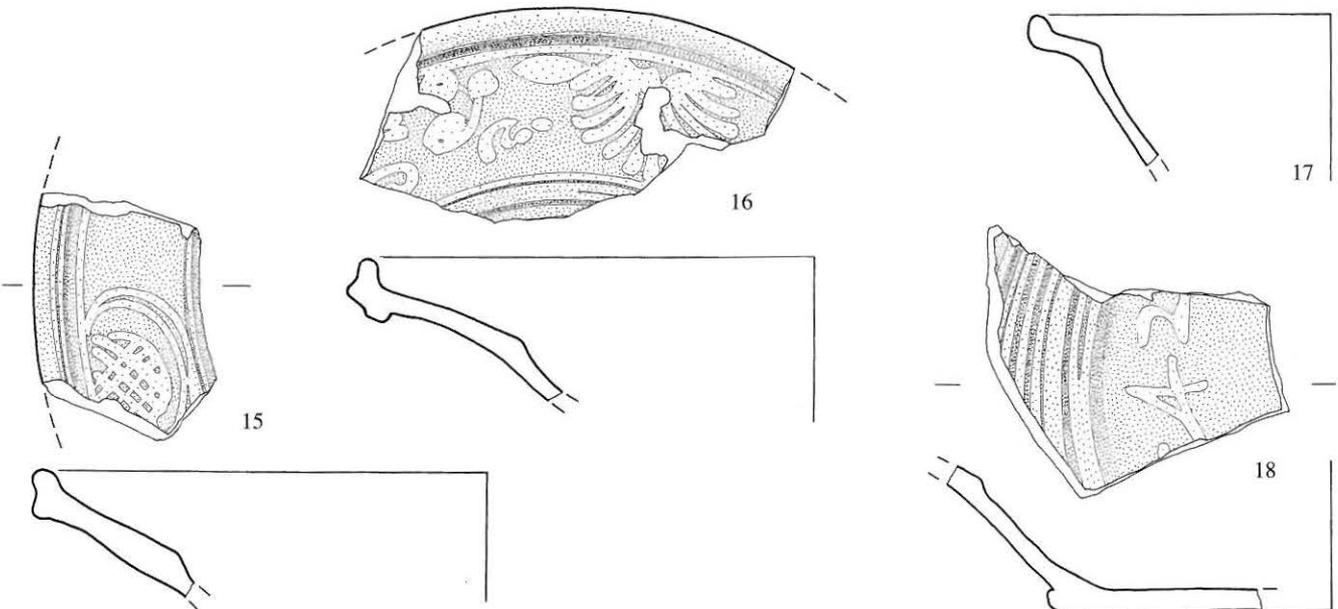
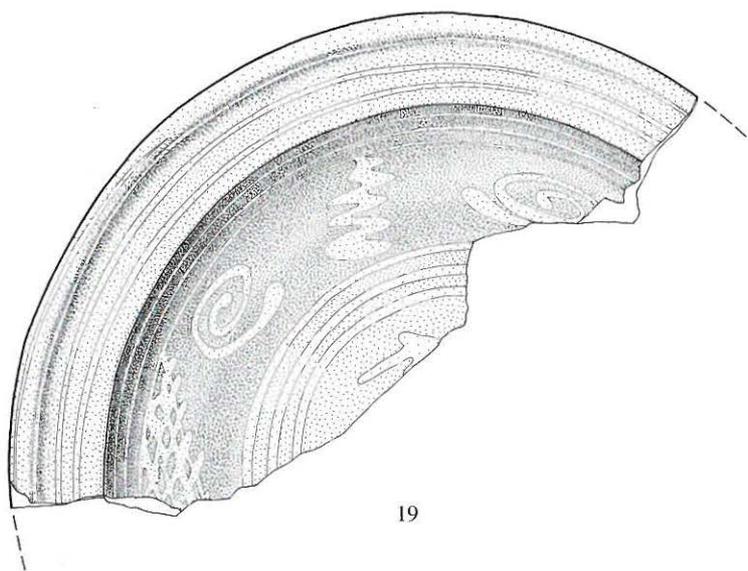
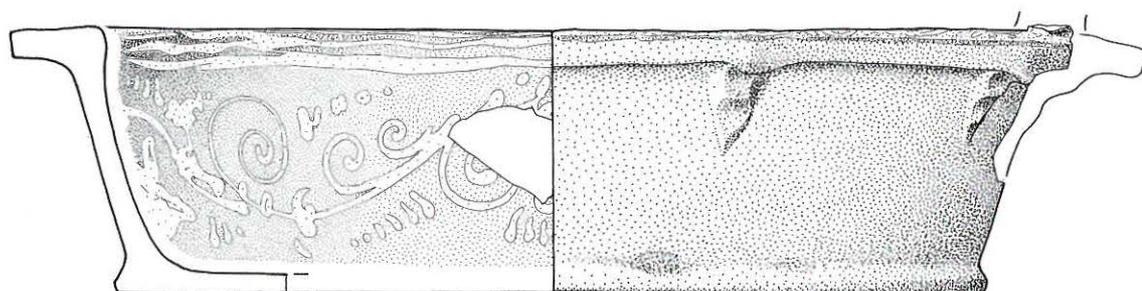
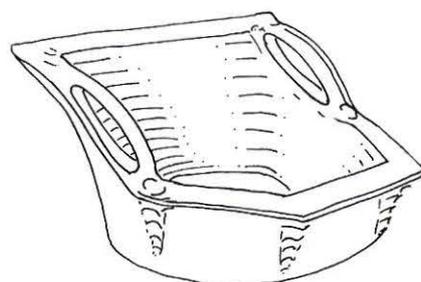
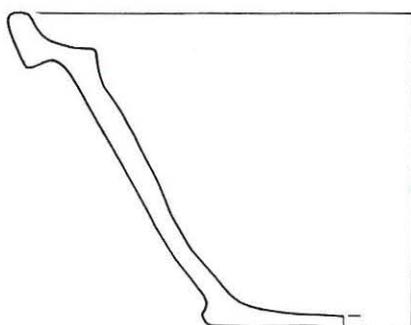


Abb. 50: Bern, Postgasse 68/70. Funde der Phasen 1-3. M. 1:2.



19



20

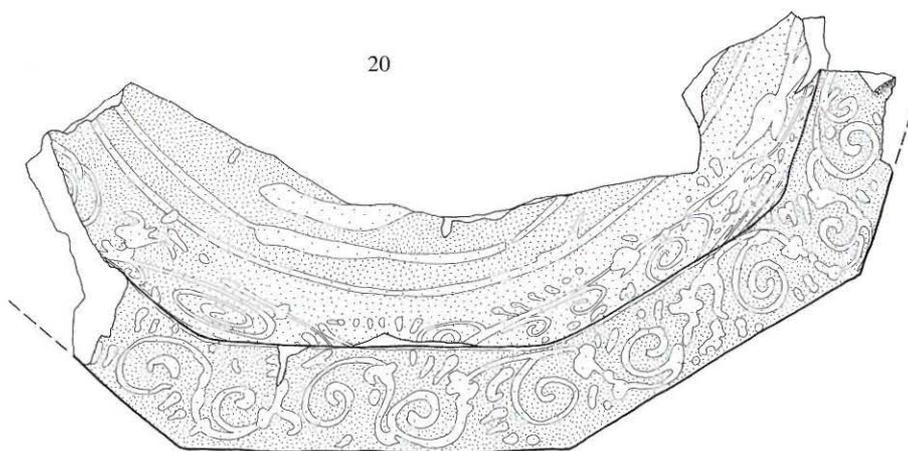


Abb. 51: Bern, Postgasse 70. Gefäßkeramik der Phase 3. M. 1:2.

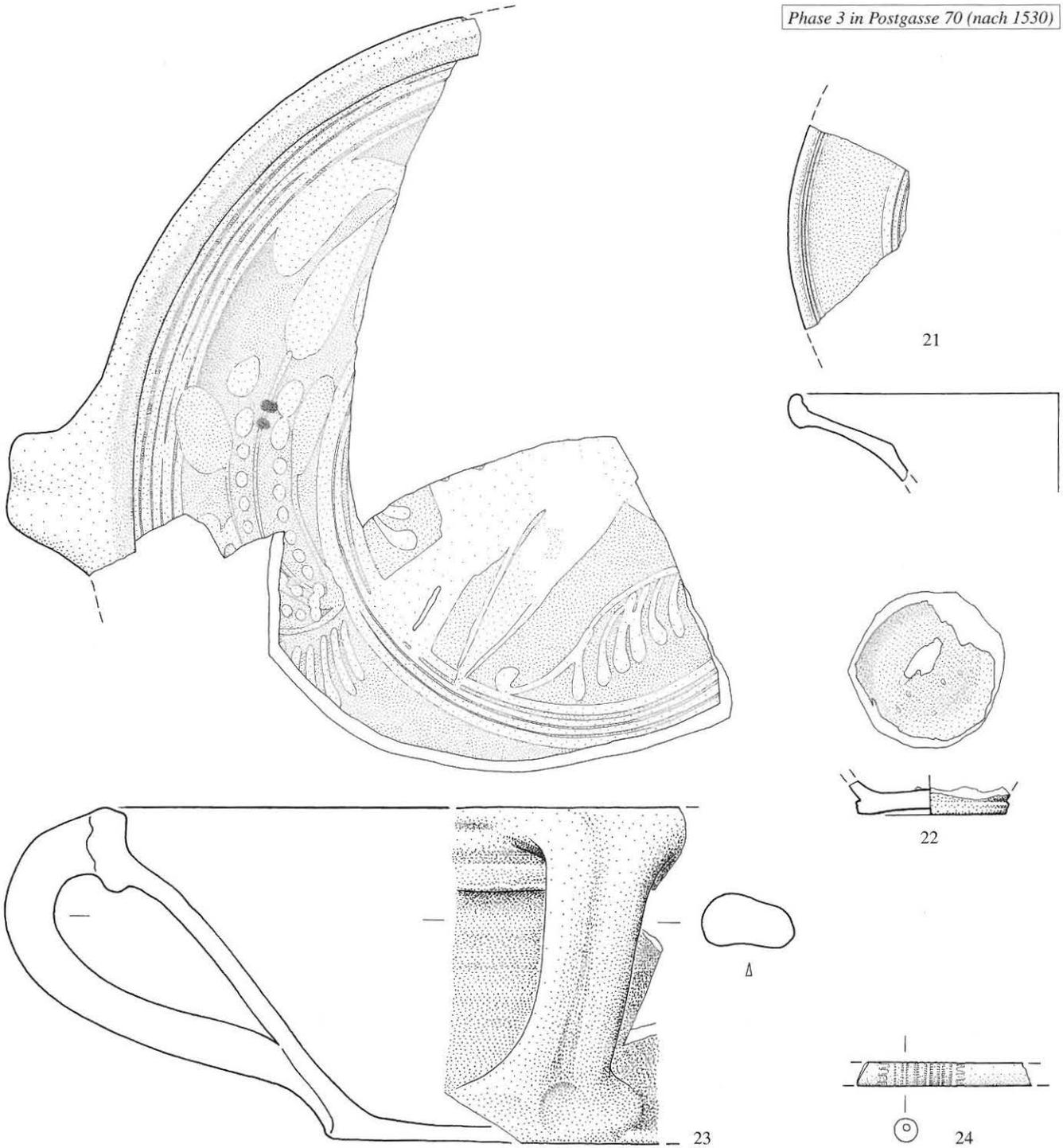
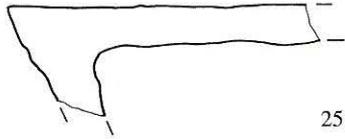
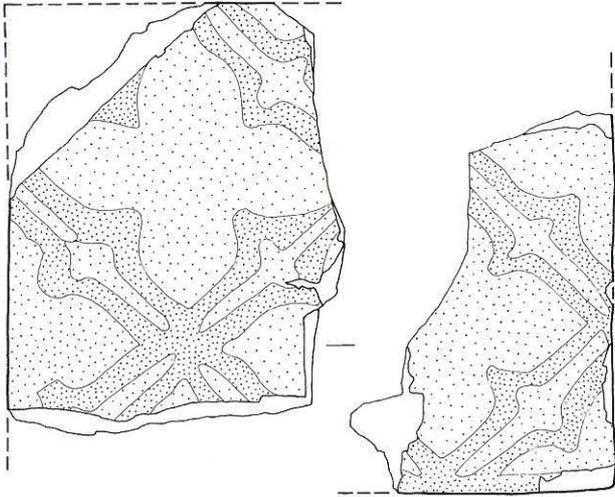
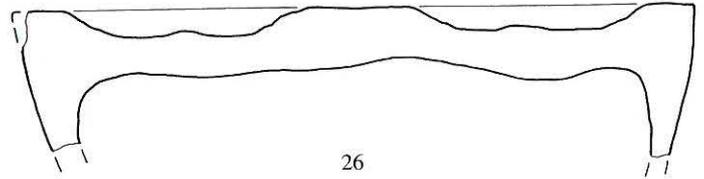
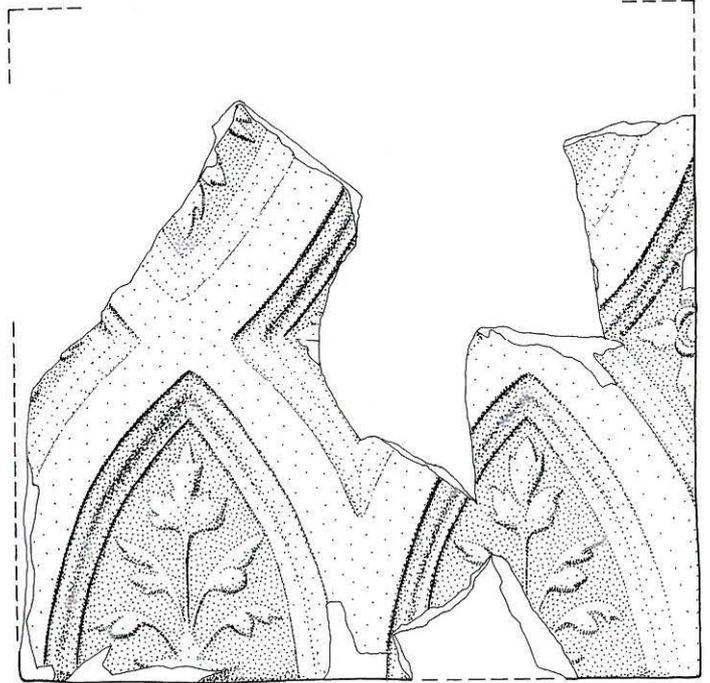


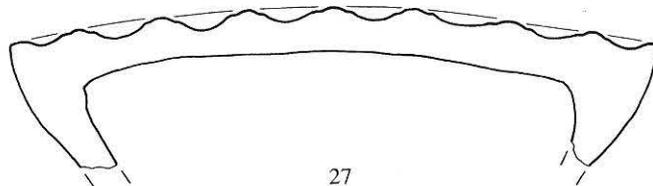
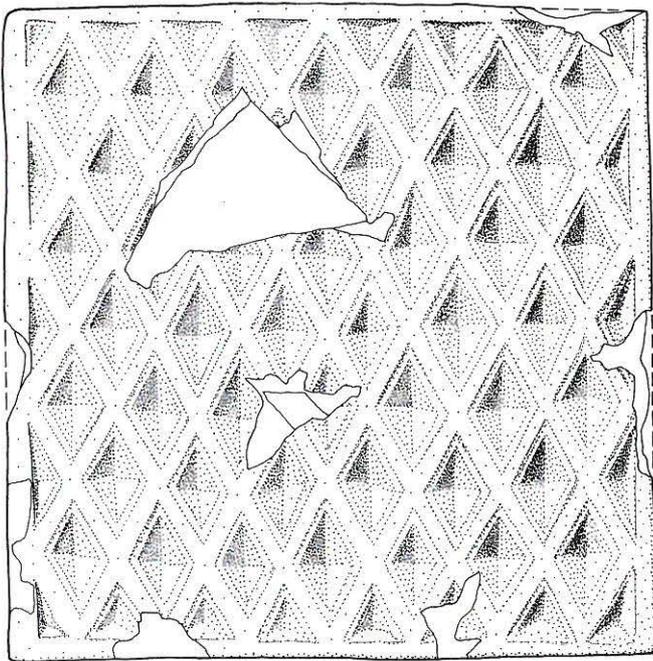
Abb. 52: Bern, Postgasse 70. Keramik der Phase 3. M. 1:2.



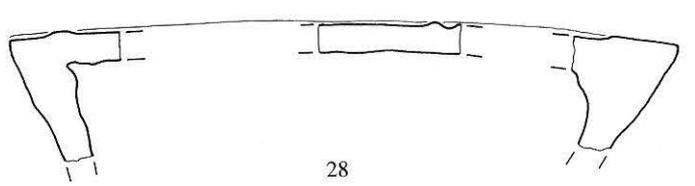
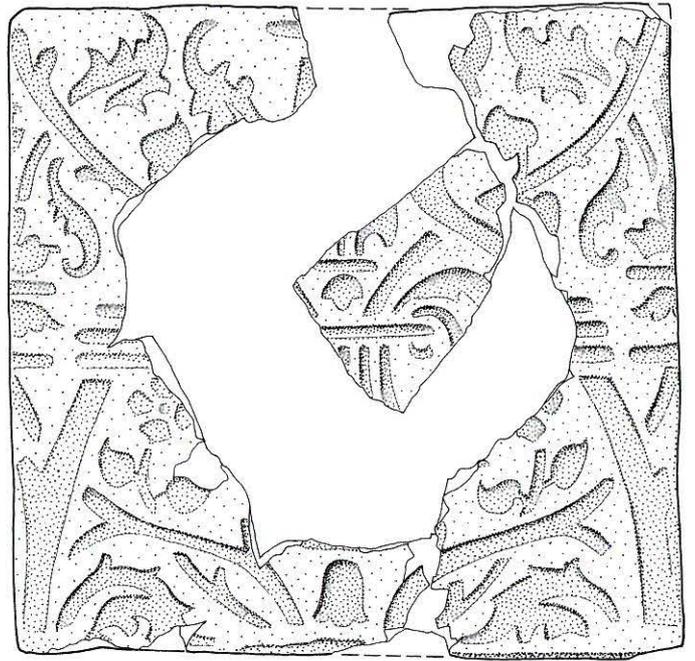
25



26

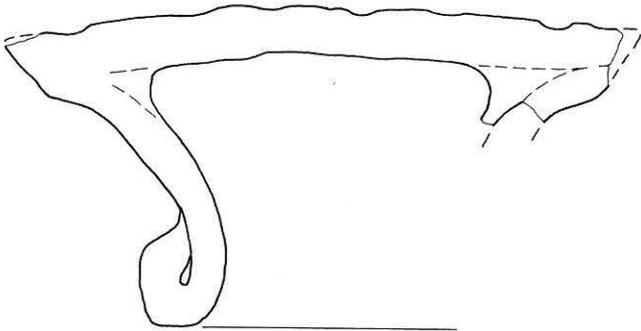
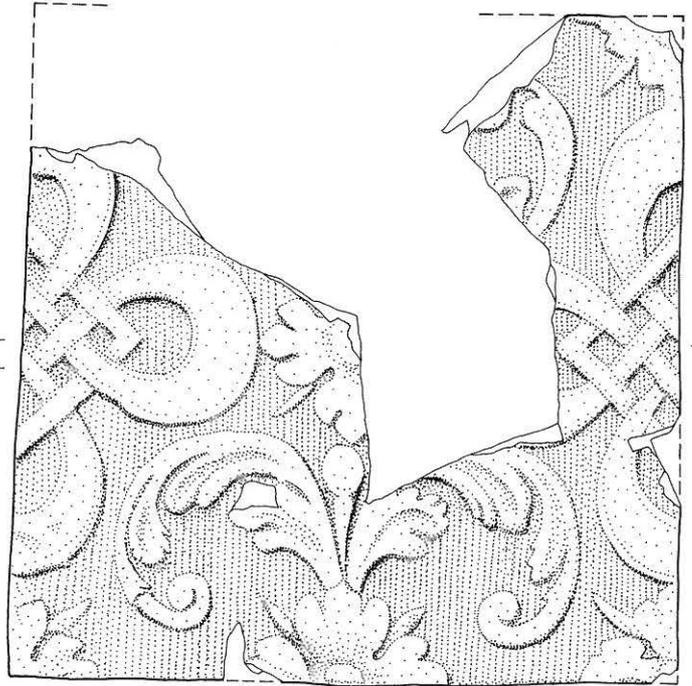
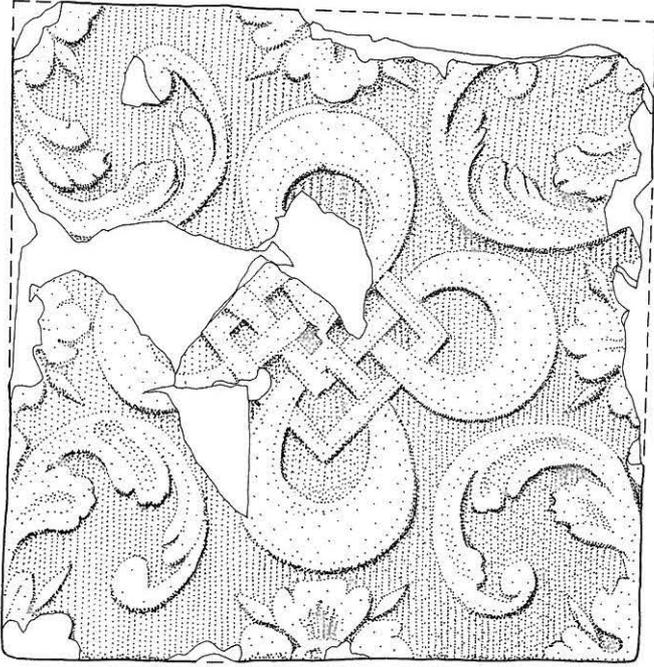


27

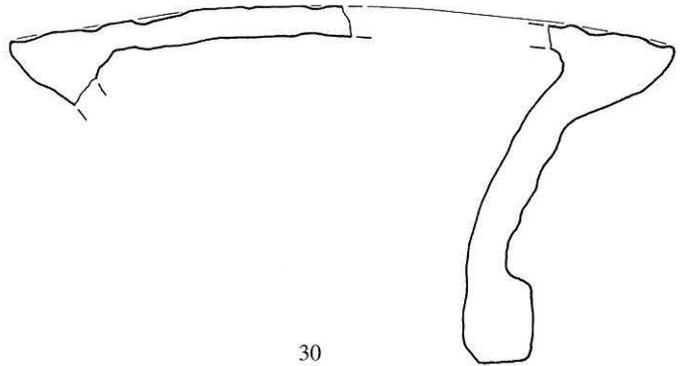


28

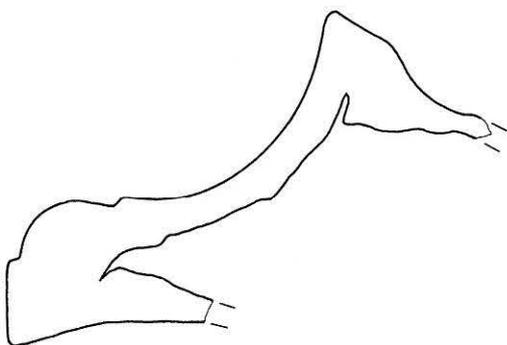
Abb. 53: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phasen 3. M. 1:2.



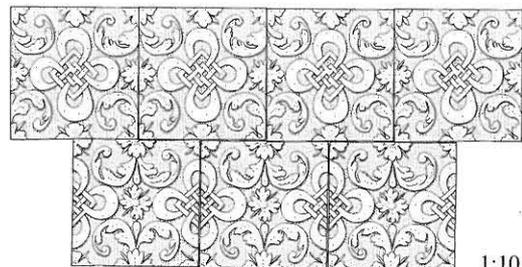
29



30



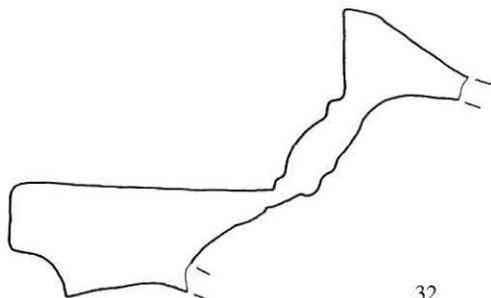
31



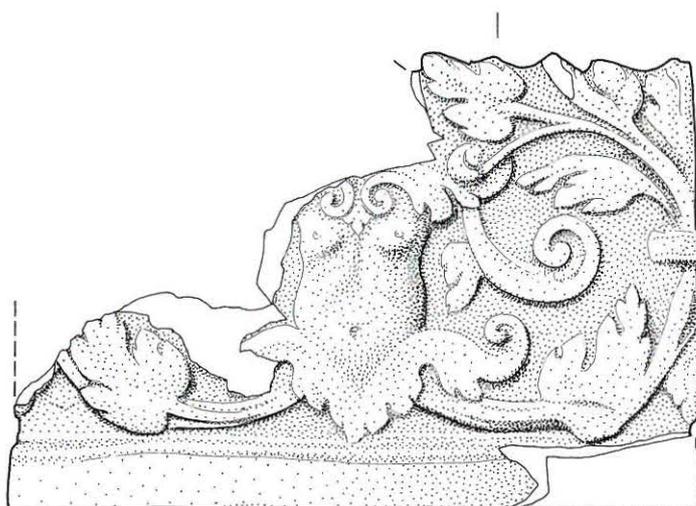
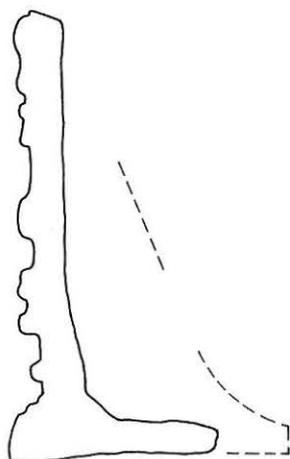
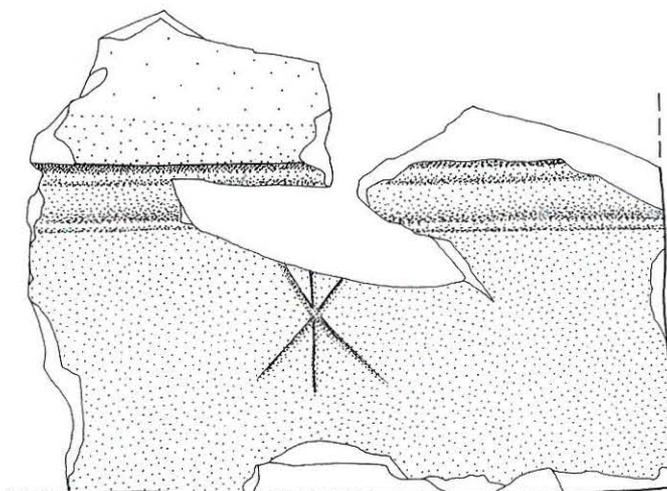
1:10



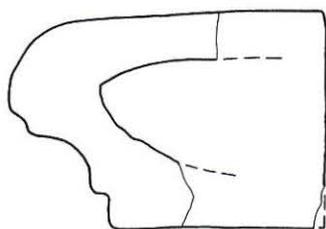
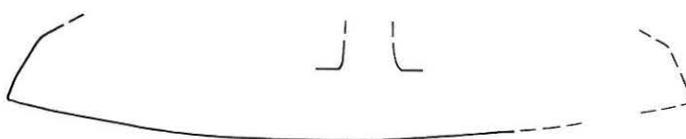
Abb. 54: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phase 3. M. 1:2.



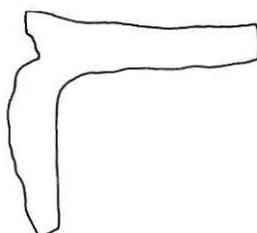
32



33



34



35

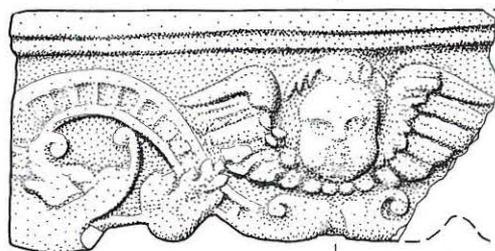
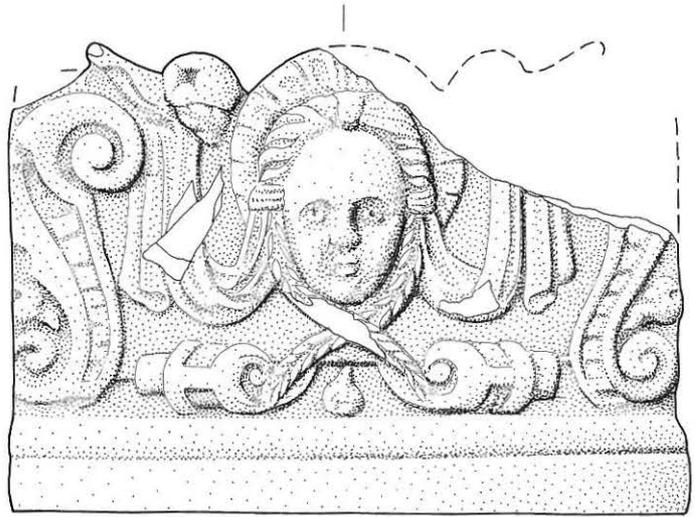
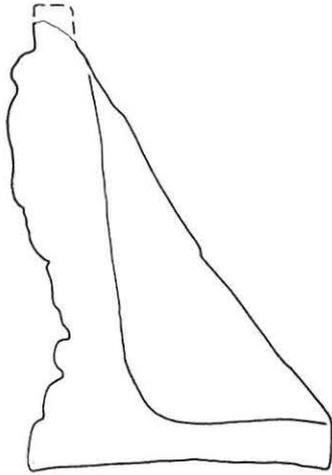
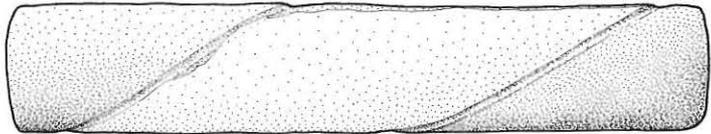
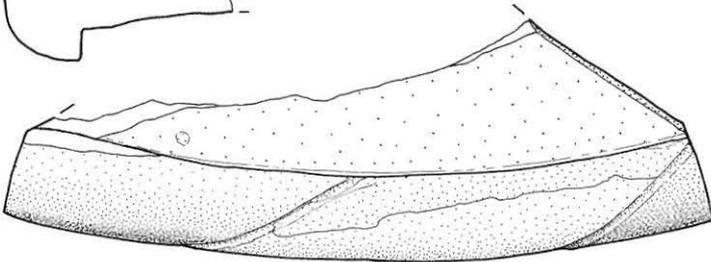
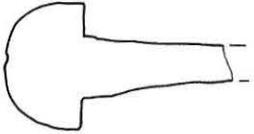


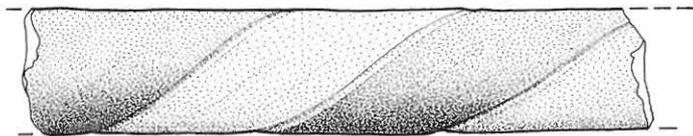
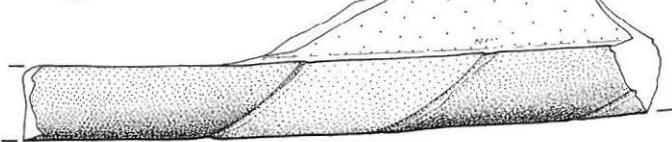
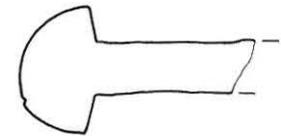
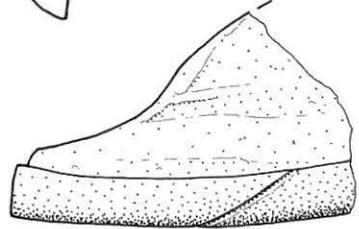
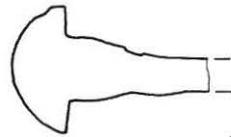
Abb. 55: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phase 3. M. 1:2.



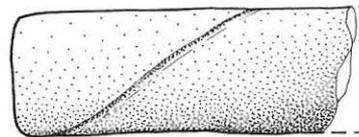
36



37



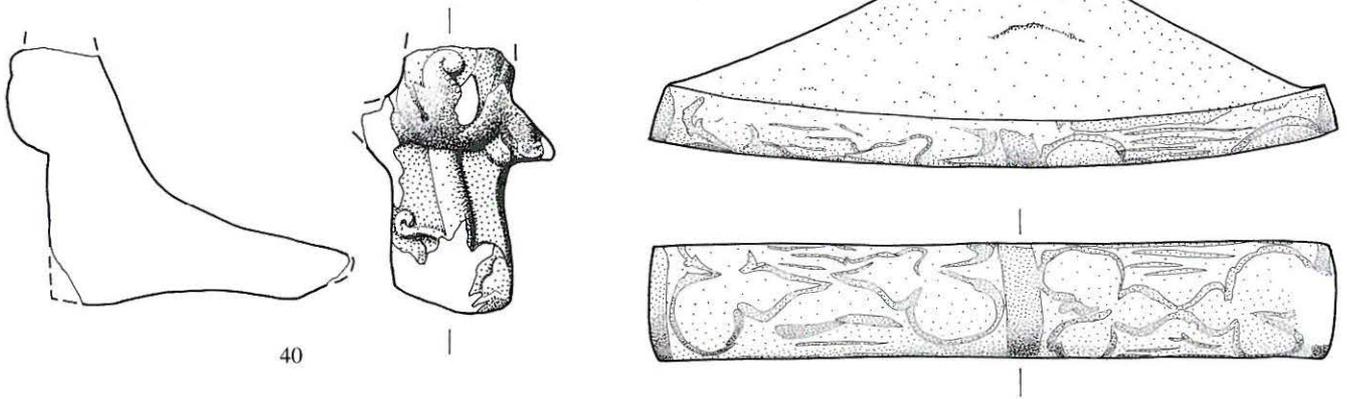
39



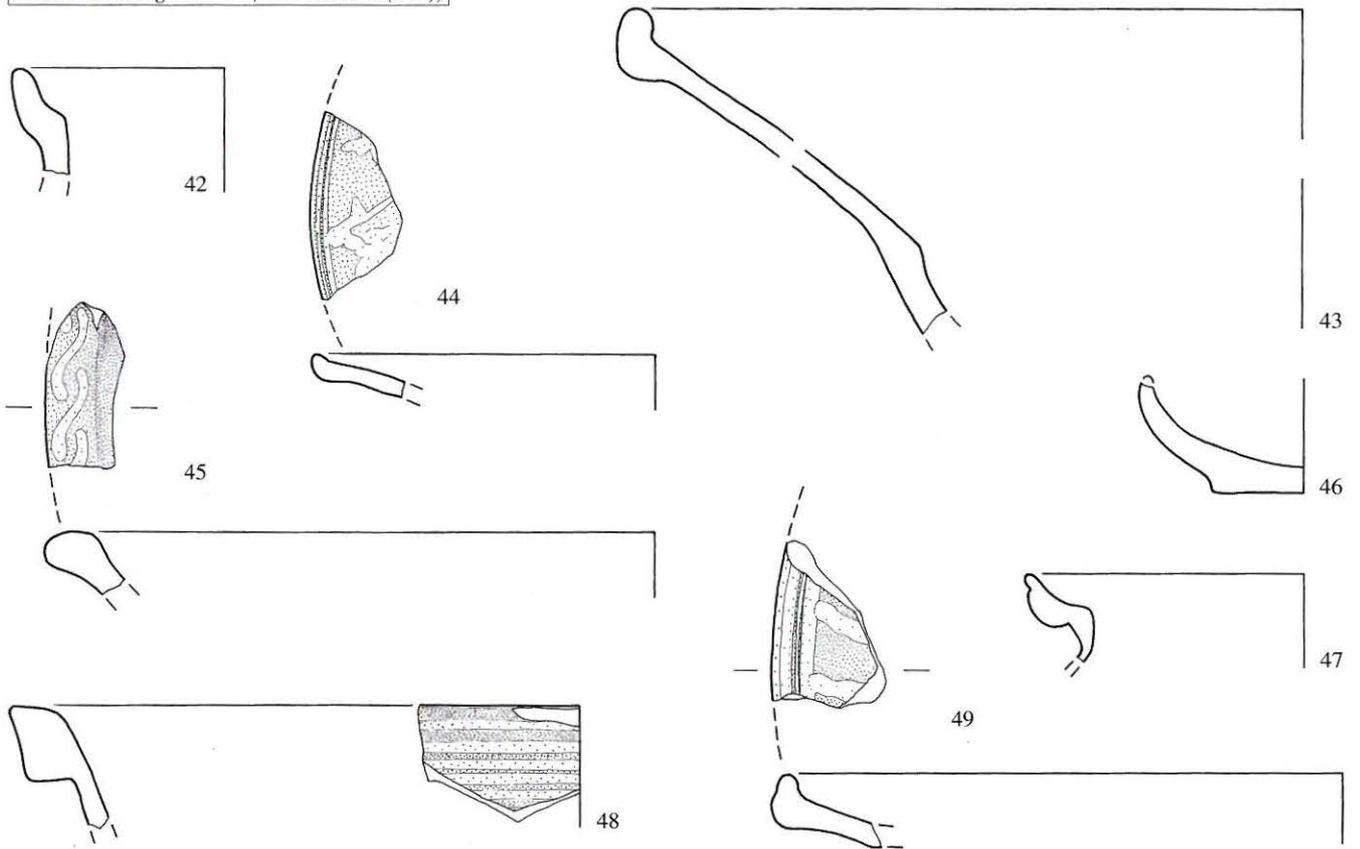
38

Abb. 56: Bern, Postgasse 70. Ofenkeramik der Phase 3. M. 1:2.

Phase 3 in Postgasse 70 (nach 1530)



Phase 4 in Postgasse 68b (Schuttschicht (211))



Phase 4 in Postgasse 68a (Verlegesandschicht (62))

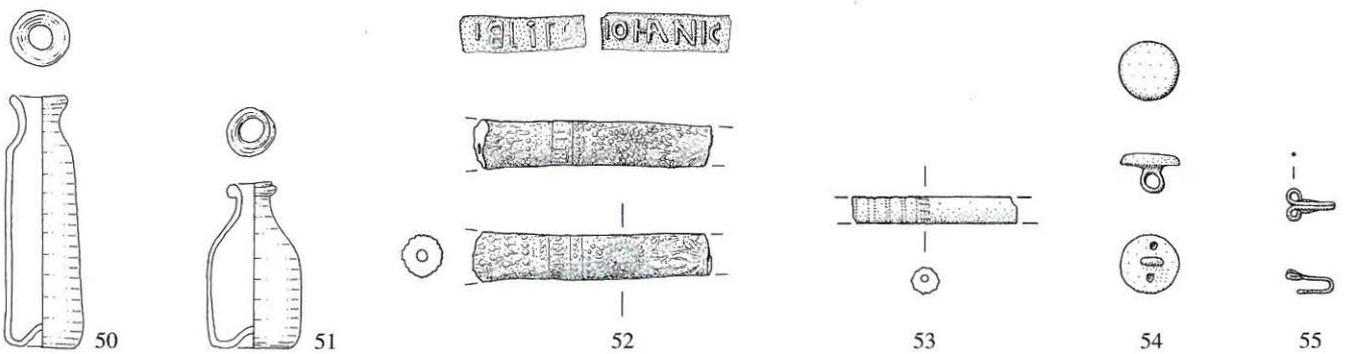


Abb. 57: Bern, Postgasse 68/70. Funde der Phasen 3–4. M. 1:2.

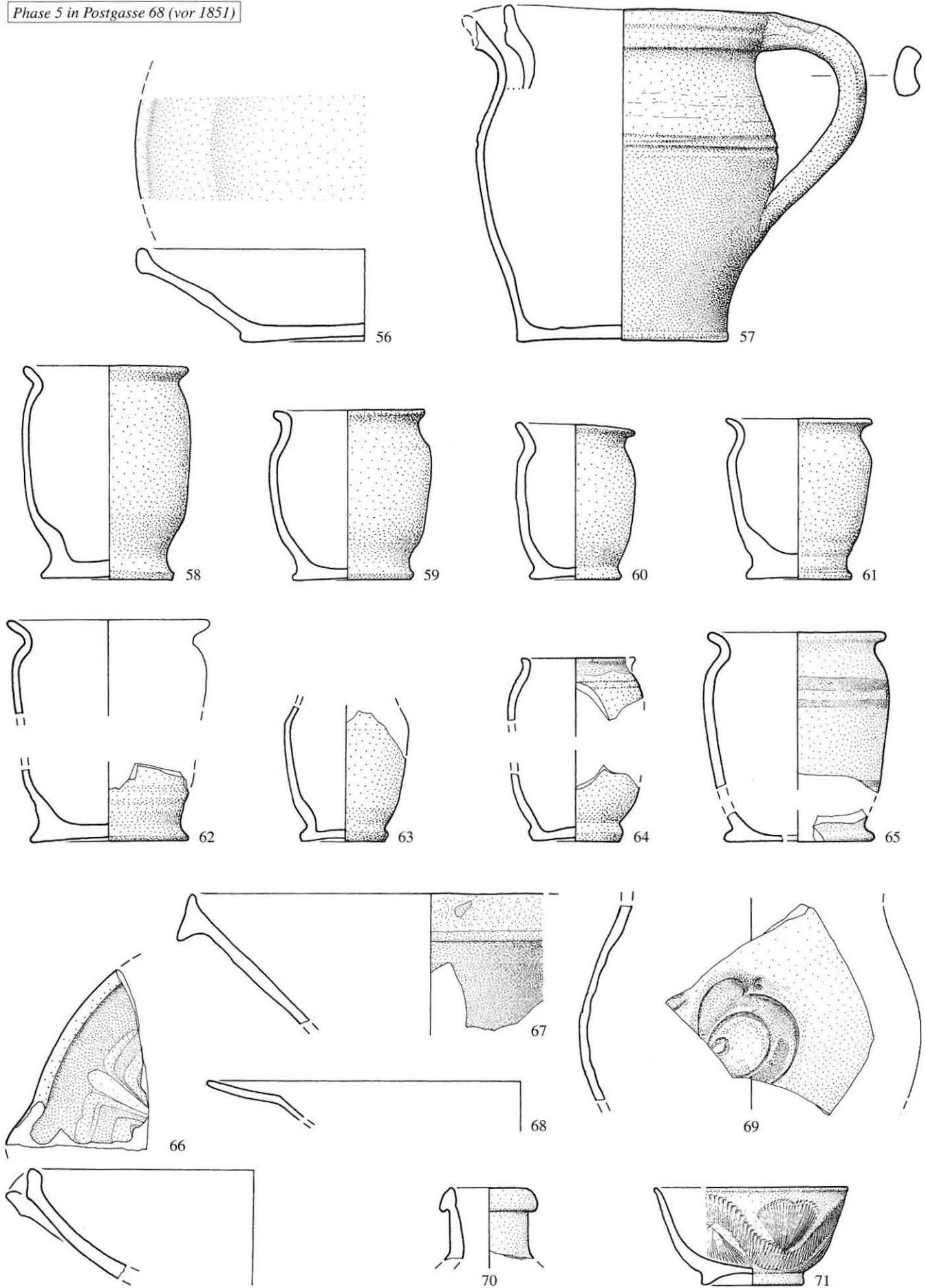


Abb. 58: Bern, Postgasse 68. Funde der Phase 5. M. 1:2.

Phase 5 in Postgasse 68 (vor 1851)

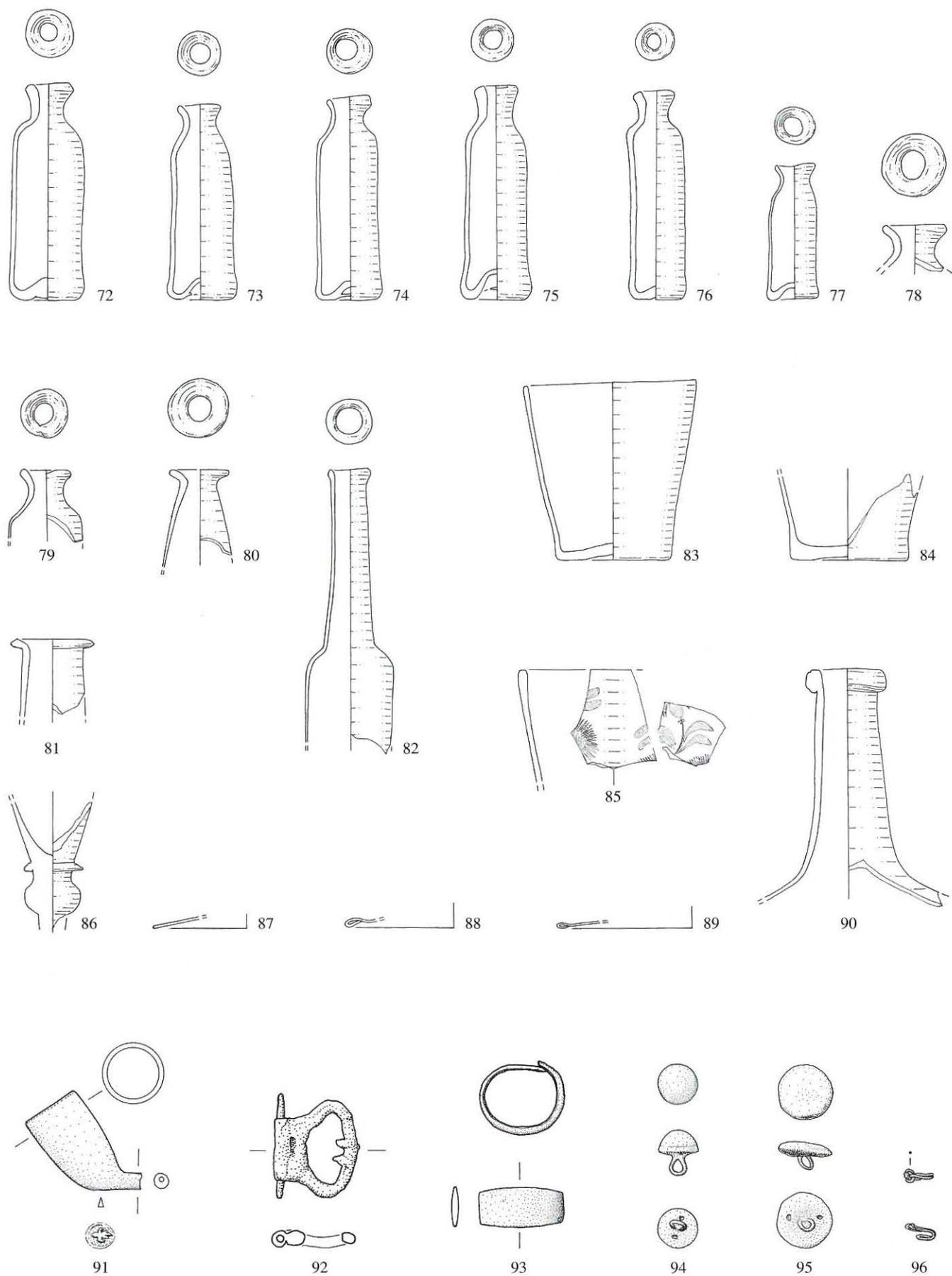
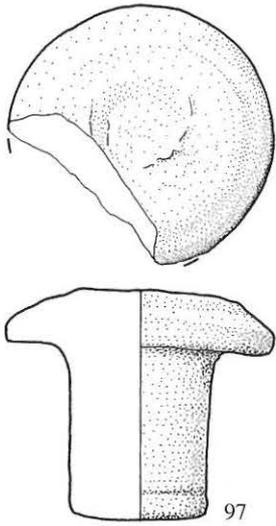
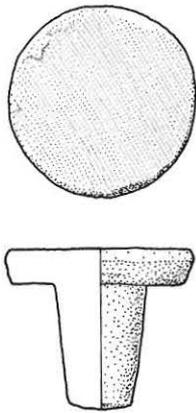


Abb. 59: Bern, Postgasse 68. Funde der Phase 5. M. 1:2.

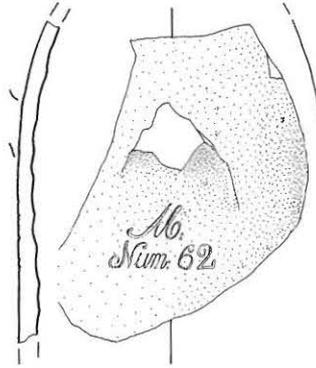
Phase 5 in Postgasse 70



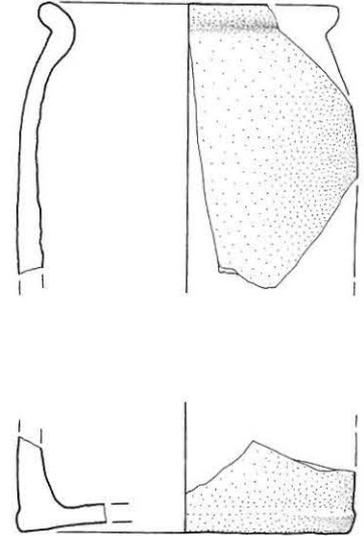
97



98

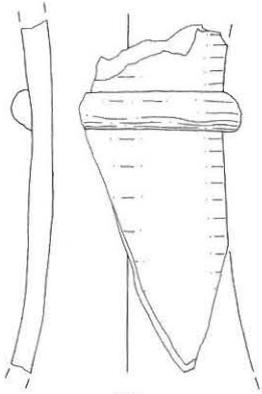


99

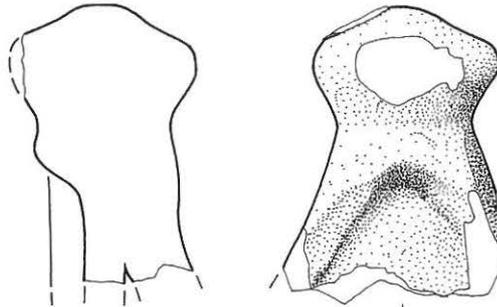


100

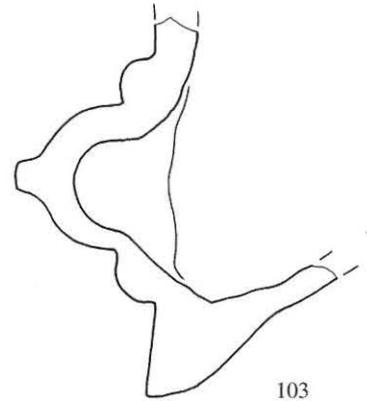
Lenbrunnengässli



101

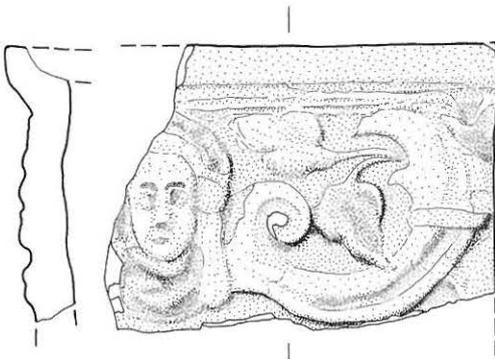


102

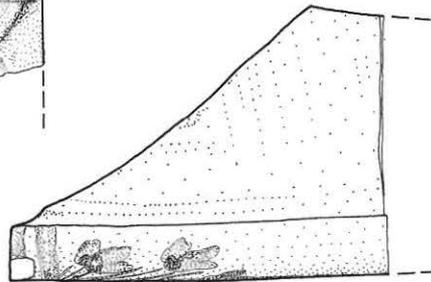


103

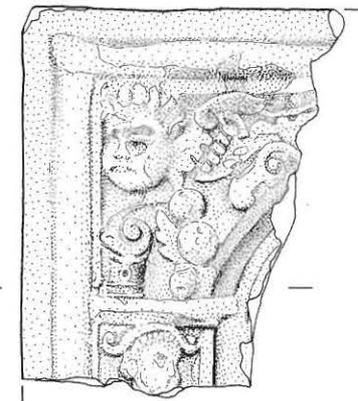
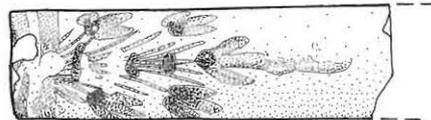
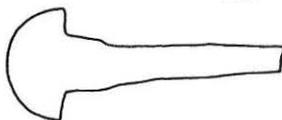
Phase 6 in Postgasse 68



104



106



105

Abb. 60: Bern, Postgasse 68/70. Funde der Phasen 5-6. M. 1:2.

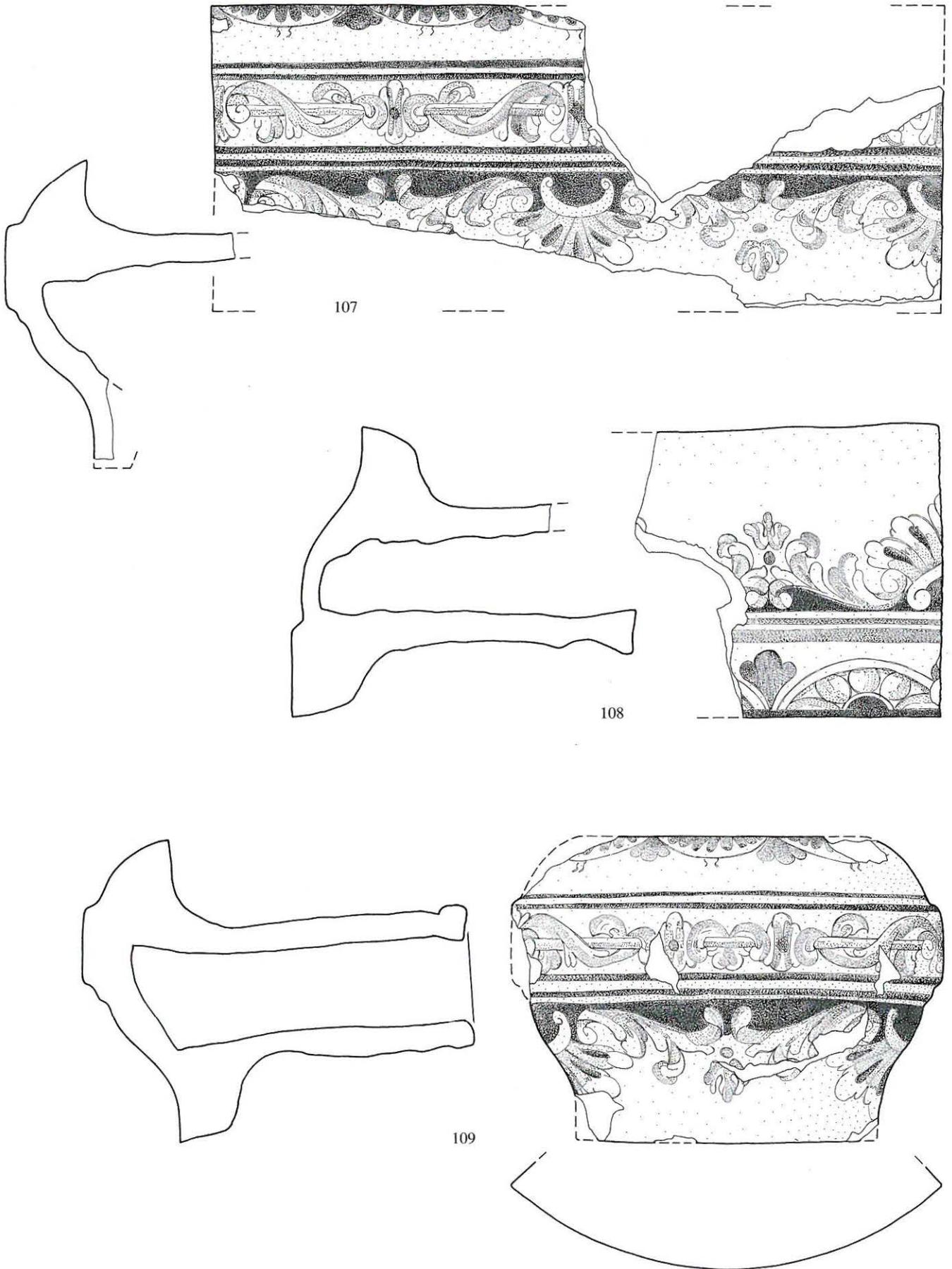
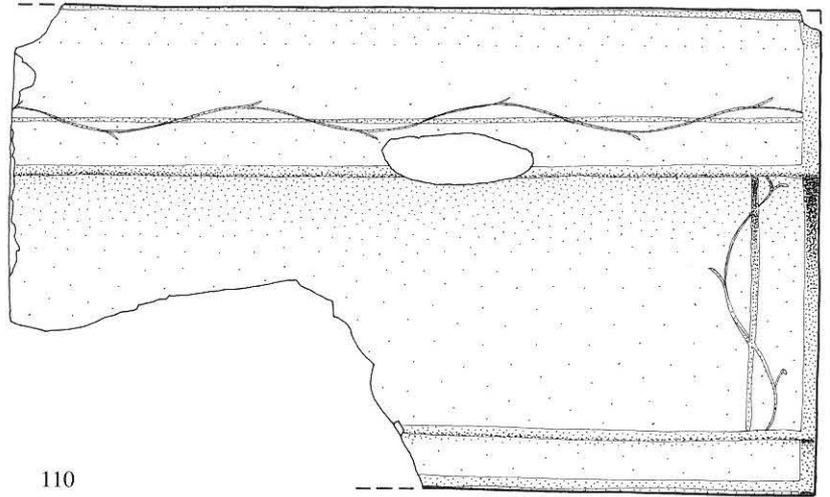
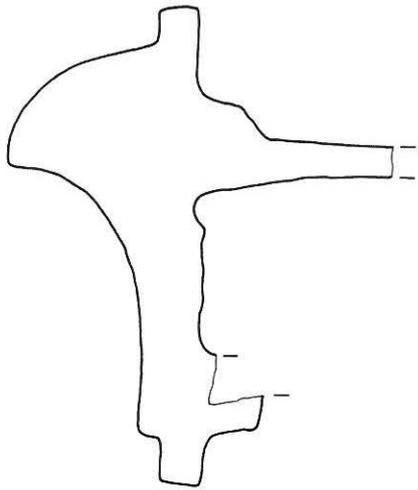


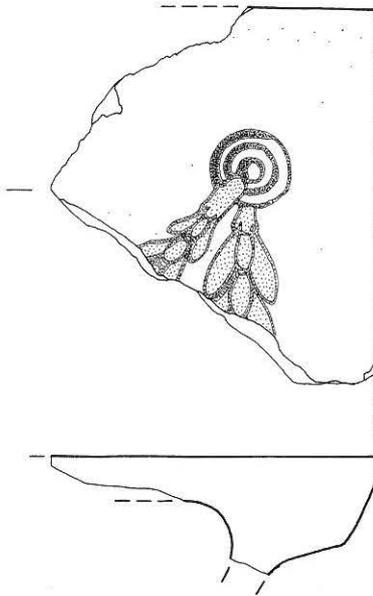
Abb. 61: Bern, Postgasse 68. Ofenkeramik der Phase 6. M. 1:2.

Phase 6 in Postgasse 68

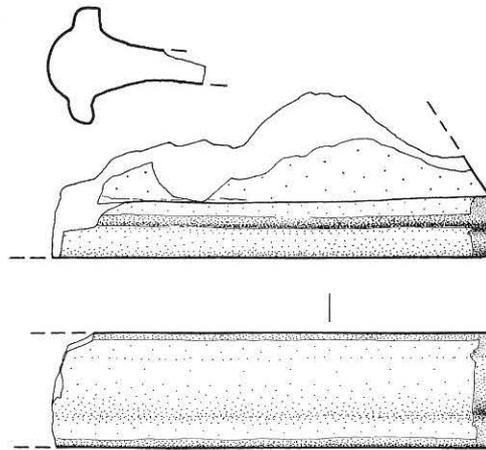


110

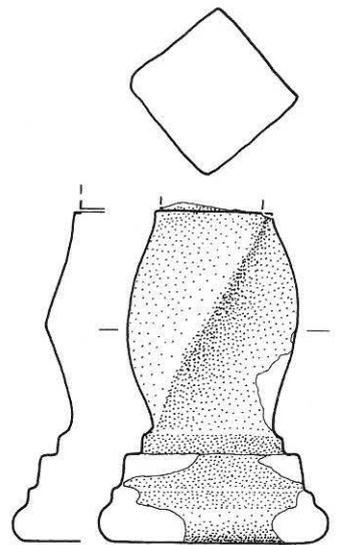
Streifunde



111



112



113

Abb. 62: Bern, Postgasse 68/70. Streifunde und Funde der Phase 6. M. 1:2.

Abbildungsnachweis / Provenance des illustrations

Register / Index

Übersichtstabelle / Tableau récapitulatif

siehe Band 5B / voir Volume 5B

ISBN 3-907663-00-4



9 783907 663004