

Elisabeth Wandeler-Deck
Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung

#10.17436/etk.c.054
#Aquarium
#Bühnenbild
#Installation (Kunst)
#Palmen (Motiv)
#Reenactment
#Theaterstück
#Vorkalkulation

DDC: 597.073 Sammlungen und Ausstellungen lebender Fische

Elisabeth Wandeler-Decks Stück „Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung“ ist eine 2007 entstandene Auftragsarbeit, die allerdings nie zur Publikation oder Aufführung kam. In gewissem Sinne handelt es sich bei dieser Dokumentation des Textes mit diversen Paratexten sowie einer Installation und Lesung im Mai 2021 im *etkbooks store* um ein Reenactment eines ungespielten Werks. Das Material wurde hierbei so unbehandelt gelassen, wie möglich.

ELISABETH WANDELER-DECK (*1939) studierte zunächst an der ETH Zürich Architektur und einige Jahre später an der Universität Soziologie und Klinische Psychologie. Seit 1975/76 widmet sie sich zunehmend ihrer schriftstellerischen Tätigkeit. Mit ihrem anarchistischen Schreibansatz öffnet sie sich immer wieder ganz unterschiedliche thematische Felder. Gekonnt gelingt ihr eine einzigartige Verknüpfung von Text um Musik - im Rhythmus der eigenen Texte ebenso wie bei Lesungen, wenn beispielweise Vorleserstimme und Musikinstrumente eine untrennbare Symbiose eingehen. Weitere Publikationen in der *edition taberna kritika*: „Da liegt noch ihr Schal“ (Prosa 2009); „Ein Fonduekoch geworden sein“ (Prosa 2013); „Das Heimweh der Meeresschildkröten – Heterotopien der Nacht“ (Prosa 2015); *Visby infra-ordinaire - listen, würfeln, finden* (2018). Mehr: <https://wandlerdeck.ch/>

Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung
© Elisabeth Wandeler-Deck und *edition taberna kritika*, 2020 (diese Edition)
etkcontext 054
etkcontext – Digitale Objekte (ISSN 2571-9068)
edition taberna kritika, www.etkbooks.com

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek:
Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet und archiviert diese Publikation;
detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://www.dnb.de> abrufbar.

DOI: 10.17436/etk.c.054

IM INNERN DES AQUARIUMS DIE PALMENANORDNUNG

Elisabeth Wandeler-Deck

1. Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung
2. Sechs Situationen ergeben ein Theaterstück für 6 Schauspielerinnen und 1 Schauspieler:
3. Das Stück: Grundlegendes
4. Das Stück: das Gelände, das Gebäude, die Menschen
5. Das Stück: der Text, die Bühnensituation, die Figuren
6. Stand der Arbeit

Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung

Menschen, die sich zufällig in einer Motelhalle aufhalten, werden durch eine bewaffnete Bewachung geschützt vor einer vagen Bedrohung, die mal von Aussen, mal von Innen kommt. Stellen diese Menschen selbst die Bedrohung dar? Die Präsenz von Gewalt geht von ungewohnten Situationen, nicht vom Text aus. In sechs Szenen oder Situationen findet ein ausloten subtilster Ansätze von Angst und Schutz davor statt.

Durch Andeutungen dessen, was geschehen kann, wenn einander Entgegenstehendes zusammenwirkt oder Zusammengehöriges auseinander dasteht, lädt das Stück ein zu einem **Experiment**. Die bewusst nicht fassbar gestalteten Situationen wecken Neugier und beziehen die Zuschauenden die **Erforschung** von möglichen Zuständen mit ein. Für eine Inszenierung erfordert das Theaterstück daher als **Bühne** einen durchlebten Raum, wo die Grenzen zwischen Spielbereich und Zuschauerraum frei verschiebbar sind.

Sechs Situationen ergeben ein Theaterstück für 6 Schauspielerinnen und 1 Schauspieler

1. Jetzt
2. Lieblingsmelodie
3. Stellen
4. Story
5. Enden
6. Gelegentlich.

Das Stück: Grundlegendes

In der Motelhalle gibt es eine bewaffnete Bewachung manchmal wie beiläufig, manchmal augenfällig. Eine vage **Bedrohung** liegt in der Luft, die sich in jeder Szene leicht verändert. Die Aufforderung: „Genau feststellen, dass hier Gewalt aromatisiert wird, dann diese anwenden.“ gilt durch das ganze Stück hindurch als wegweisend und verweist auf eine diffuse Angst, die kaum von Worten ausgeht.

Die Situation **Motel** führt andeutungsweise an subtilste Ränder von Gewalt, wie um auszuloten, wann beim Einzelnen das Gefühl von Angst aufkommt. Als ein Instrument und Sinnbild für ausfransende Identitäten wird eine Jacke von einer Protagonistin abgestreift und von einer andern angezogen. Auch Satzfragmente werden von anderen Darstellern probeweise gekostet. Während **Text** (Dialog im weitesten Sinn), **Gesten, Geräusche, Orte** anhand von **Figuren** ihren je eigenen Partituren folgen und eigene Thematiken ihrer Beziehungen bearbeiten, entwickelt das Stück die **Thematik der Bedrohung** über 6 Szenen sechsmal verschieden.

Das heisst dann Folgendes:

1. Modell Käfig „die drinnen sind, sollen vor jenen draussen geschützt sein“.
2. Modell Käfig „die draussen wollen von denen drinnen geschützt sein“.
3. Modell Käfig „die drinnen sind, sollen vor sich selber geschützt sein“.
4. Modell Käfig „beide Seiten sollen /wollen vor einander geschützt sein“.
5. Modell Käfig „die draussen sollen vor dem Verlust dessen, was drinnen ist, geschützt sein“.
6. Modell Käfig „in sich gefangen, weshalb auch immer“, d.h. Modell „Individuum“ (im Unterschied zu Modell „Person“).

Das Stück: das Gelände, das Gebäude, die Menschen

Ausgangspunkt ist ein Ort, der vermutlich in keinem Ferienkatalog aufgeführt ist, da er von Strassenknoten, Verkehrsteilern, Tankstellen und Raststätten abgesehen, wenig zu bieten hat, das zum Bleiben einlädt. Ein Ort irgendwo an der Nord-Süd-Achse. Am Rand einer dieser neuartigen Zonen aus Gewerbe- und Dienstleistungsbetrieben, Lofts und Kongresshotels und Bowlinghallen.

Im **Motel in Sihlbrugg**, einem Gebäudekomplex aus Gästezimmern, Lobby, Cafeteria, Vortragssaal, Sitzungszimmern, angeordnet um eine hofartige Zufahrt, halten sich Menschen zufällig oder notgedrungen auf; sind **nur vorübergehend Gäste** dieser Szenerie.

Eine **Person in Kampfanzug** hält sich nicht weit vom Eingang auf. Gäste kommen. Wer sind sie? Was geht ab? In der Ferne staut sich der Verkehr.

Das Stück: der Text, die Bühnensituation, die Figuren

Der Text arbeitet sich in diesem Ort des Geschehens hinein. Aus dem Zusammenspiel von Sprache in Fragmenten aus Alltags- und andern Wendungen und Gesten entwickeln sich Situationen und Geschichten und einigen Verbindungen. Wenig Dauerhaftes weckt Fragen.

Die **Bühnensituation** erinnert an den Innenhof eines Motels mit seinen Zimmeranordnungen: nummerierte Türen, Empfang (Desk), Eingang zu einem Imbiss oder Restaurant und einen Steg. Der führt vom festen Boden über „sables mouvants“ ins Nasse. Auch steht da schon herausragend ein ausgebrannt erscheinender Ford Capri. Er ist, so weit noch ersichtlich, rot. Ein Fussball möglicherweise trifft jemanden am Kopf ... der Fussball ist nicht Gegenstand des Spiels.

Die **Figuren**, TrägerInnen möglicherweise realer Namen, bespielen die entsprechenden Raumkonfigurationen in gestauter oder teleskopisch auseinander gezogener Zeit. Einiges ist sehr genau, anderes, insbesondere Alter, Geschlecht, Beziehungen, Geschichte, Tätigkeit der Figuren, wird nicht genannt oder bloss angedeutet. Andererseits stehen den SchauspielerInnen durch die Szenenabfolge ausser dem Text eine Auswahl präziser Körper-, Sprach- und, in der 2. Szene, als Gesten verstandene Lieder oder Songs zur genauen Charakterisierung der Figuren zur Verfügung. Die Namen sind in Klammer. Es war und ist auch das Spiel mit realen Namen der (auftraggebenden) SchauspielerInnen, das für das Stück wichtig ist. Und was sich für eine Aufführung dann als unerheblich oder interessante Hintergrundinformation erweisen kann.

(BOSSARD) sie, (BOSSARD), nachts. Oder (BOSSARD) denkt sich als eine Granny (Smith), dann geht es ums Hören, Horchen. Aus der Stillstellung von (CADUFF)? Na ja.

(SCHÖNEN) Dann. Auch die Frage danach, was Namen bestimmen. Was fängt (SCHÖNEN) mit (KNER) an? Mag (KNER) ist einen Kosenamen geben.

(CADUFF) sie, liegend im Bett, wachend, schlafend, an ihrem Nachtwerk weiterarbeitend, Insekten.

(TONDEUR) Dann. (TONDEUR) war dann und war sie weggegangen wer kann das genau sagen.

(KNER) er, (KNER), spricht von Hummeln, die er beobachte, ja, Hummeln gibt es und blühende Erdbeerreihen im Mai (Peter oder Peach oder Pete (KNER)).

(ULMER) Person in Kampfanzug, mit MP. Es war (KOSSOW), nach der sie sich sehnte. Wer ist (KOSSOW).

(KOSSOW) die fröhlich mithüpft, gehüpft wird, denn selber zu hopsen, dazu ist sie noch zu fern. La chambre d'écoute. Nachtgeräusche- welche? des Löwen - woher?

Stand der Arbeit im Hinblick auf eine für 2006 geplante Ur-Aufführung des Stücks

Die vorliegende Version des Stücks entspricht dem Stand März 2005 – über eine Anzahl szenischer Lesungen und Proben unter Beizug aussenstehender Fachpersonen, die der Erkundungen der im Text liegenden Möglichkeiten dienten, haben sich Vorstellungen konkretisiert, die zur Planung und Konzipierung einer installativen Aufführung in den Räumen von Statio21 Zürich führten.

Tendenziell richtet sich die Arbeit des DDL an diesem Stück auf eine Realisierung mit sparsamsten Mitteln aus. Als Interpretinnen vorgesehen sind die AuftraggeberInnen des Stücks, nämlich Verena BOSSARD, Agnes CADUFF, Peter KNER, Dagmar KOSSOW, Irina SCHÖNEN, Nicole TONDEUR, und, nach dem Austritt von Eveline Ulmer und Dagmar Kossow, Susanne GERMAN, Kristian KRONE. Regie: Barbara Bucher, Ton: Stefan Baumann, Raum: Eva Wandeler und Johanna Altherr. Die Produktionsleitung übernimmt Sonja Spring, Zürich.

Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung

Das Ziel ist eine Landschaft zu kreieren in der die Verlorenheit der einzelnen Charaktere thematisiert wird. Es entsteht eine traumhafte Wirklichkeit, in der die fragmentarischen Textstücke ihre Poesie ohne illustratorische Unterstützung voll entfalten können. Der/Die BesucherIn hat die Möglichkeit die Interaktion der Charaktere, bzw. des Textes zueinander und zu sich selber zu beeinflussen und kann die Texte als Fragmente, oder als Dialoge anhören. Der von uns mit unten beschriebenen Mitteln gestaltete Raum bildet die Assoziationsebene und Erlebniswelt des Stücks.

Klangmaschine:

Im Raum sind sieben verschiedene Ghetto-Blaster von der Decke hängend angebracht.

Die Ghetto-Blaster stehen für die sieben Charakteren des Stückes und können von den BesucherInnen in den Räumlichkeiten bewegt werden.

Die BesucherIn kann so auf die Beziehung zwischen den Charakteren Einfluss nehmen.

Die Ghetto-Blaster sind an einem Rohrsystem montiert und können auf den vorgegebenen Achsen durch alle Räumlichkeiten hindurch bewegt werden. Die Aufhängungen der Ghetto-Blaster sind in der Höhe verstellbar. Der Text bewegt sich so durch alle Raumachsen. Die Lautstärken können geregelt werden.

Der Boden ist mit knöchelhohem, geschredertem weissem Papier bedeckt.

Beim durchwaten entsteht eine separate Geräuschkulisse.

Zusätzlich ist der ganze Boden von waberndem Nebel etwa kniehoch bedeckt.

Im Raum verteilt sind Diaprojektoren und ein Videobeamer von denen aus Bilder und Farben in den Nebel geworfen werden. Im Rhythmus zum Text wechseln die Bilder und Farben. Sie sind die einzige Beleuchtung im Raum.

Die Fenster sind mit weisser Folie abgedeckt. Auf Augenhöhe ist ein Sichtschlitz angebracht der die Sicht nach Aussen und von Aussen nach Innen ermöglicht.

Eva Wandeler / Johanna Altherr

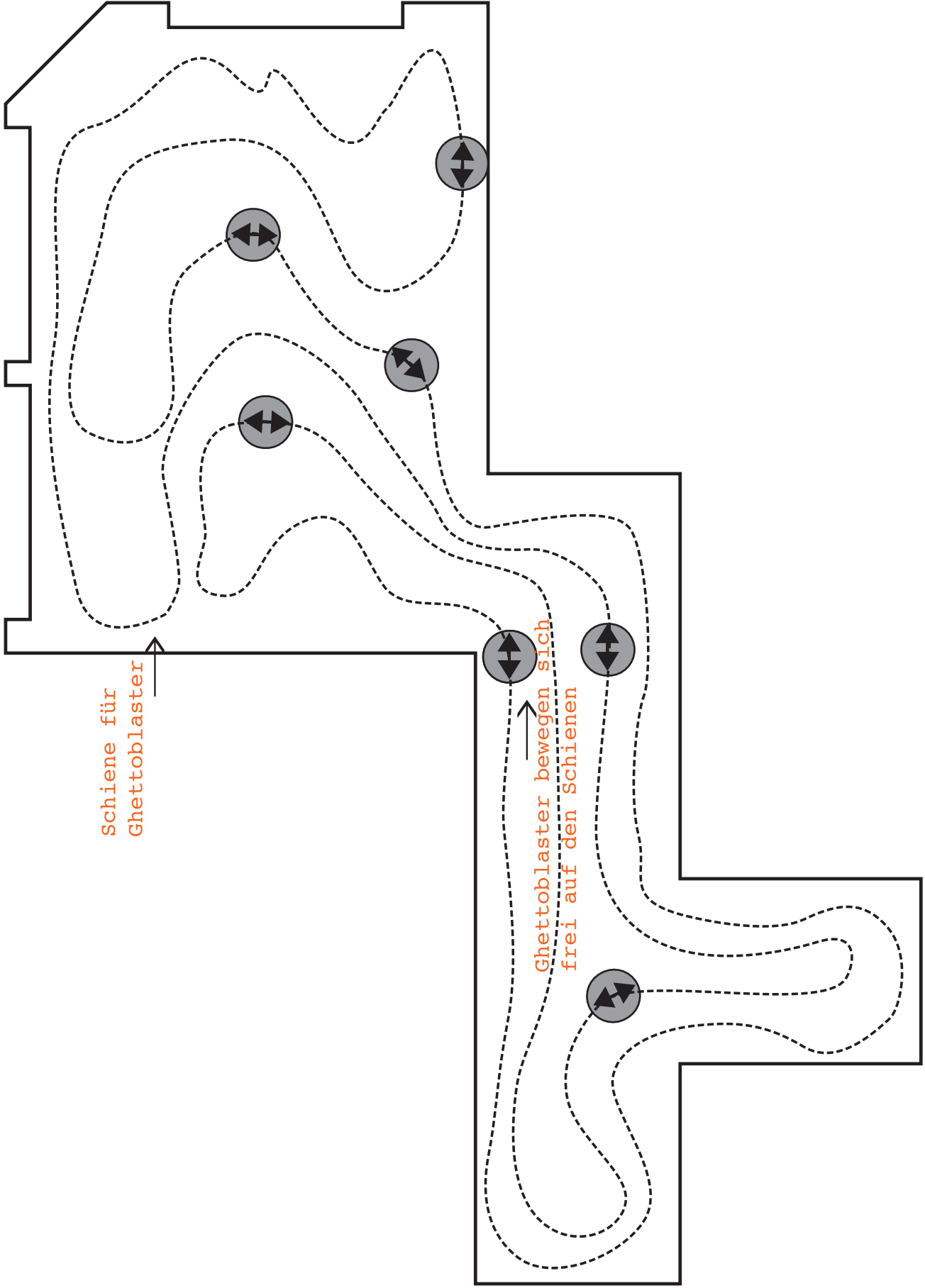
Dezember 2007

Budget Klangmaschine 'Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung'

Anzahl	Material	CHF pro stk.	Total CHF
80m	Röhren		300.00
40m	Ketten		120.00
	Schrauben / Dübel / Haken		110.00
7	Federn höhenverstellbar	80.00	560.00
2	Bodennebelmaschinen	330.00	660.00
3	Diaprojektoren Miete	200.00	600.00
1	Videobeam Miete	500.00	500.00
7	Ghettoblaster	50.00	350.00
			3'200.00
	Konzeption		4'000.00
	Ausführung		3'000.00
			7'000.00

Eva Wandeler / Johanna Altherr
Dez 07





Schiene für
Ghettoblaster

Ghettoblaster bewegen sich
frei auf den Schienen

IM INNERN DES AQUARIUMS DIE PALMENANORDNUNG

Ein Stück für Hörtheater in 6 Situationen

Elisabeth Wandeler-Deck

- 1 Jetzt
- 2 Lieblingsmelodie
- 3 Stellen
- 4 Story
- 5 Enden
- 6 Gelegentlich

Personen

(BOSSARD) sie, (BOSSARD), nachts. Oder (BOSSARD) denkt sich als eine Granny (Smith), dann geht es ums Hören, Horchen. Aus der Stillstellung von (CADUFF)? Na ja.

(CADUFF) sie, liegend im Bett, wachend, schlafend, an ihrem Nachtwerk weiterarbeitend, Insekten.

(KNER) er, (KNER), er, (KNER), spricht von Hummeln, die er beobachte, ja, Hummeln gibt es und blühende Erdbeerreihen im Mai (Peter oder Peach oder Pete (KNER)).

(KOSSOW) die fröhlich mithüpft, gehüpft wird, denn selber zu hopsen, dazu ist sie noch zu fern. La chambre d'écoute. Nachtgeräusche- welche? des Löwen - woher?

(SCHÖNEN) Dann. Auch die Frage danach, was Namen bestimmen. Was fängt (SCHÖNEN) mit (KNER) an? Mag (KNER) ist einen Kosenamen geben.

(TONDEUR) Dann. (TONDEUR) war dann und war sie weggegangen wer kann das genau sagen.

(ULMER) Person in Kampfanzug, mit MP. Es war (KOSSOW), nach der sie sich sehnte. Wer ist (KOSSOW).

Allgemeine Anmerkungen zu den Personen

Es wird möglicherweise auffallen, dass einiges sehr genau, anderes, insbesondere Alter, Beziehungen, Geschichte, Tätigkeit der Figuren nicht genannt sind. Die Namen, welche den Namen realer SchauspielerInnen entsprechen, sind in Klammer. Ich will damit deutlich machen, dass es sich um Figuren handelt und die Auftraggeberinnen frei sind, sie unter einander zu verteilen. Ursprünglich dachte ich, bloss die Anfangsbuchstaben zu verwenden, dann reizte mich das Spiel mit den realen Namen. Reale Namensträger bespielen Möglicherweise den Klangraum eines Motels mit den entsprechenden Zimmeranordnungen.

Jeder Figur ist 1 genauer Klang, 1 genaue Zeit, 1 genaue Bezeichnung zu geben.

Allgemeine Anmerkungen zum Ort

Ein Klangraum „Motel“ in 6 Ausrichtungen liegt der Vorstellung zu den Örtlichkeiten zugrunde.

Allgemeine Anmerkungen zu den Situationen

Den 6 Situationen zugeordnet sind 6 unterschiedliche Bedrohungssituationen.

Allgemeine Anmerkungen zu „Gesten“

Zu jeder Szene ist eine Auswahl von Sprechgesten, Geräusch- bzw. Klanggesten, und bei „Lieblingmelodie“, eine Serie von zu Singendem gegeben oder zu treffen, die sich jeweils durch die Szene zieht und je Grundlage zu einer wie man sagen könnte Gestenmusik bilden mag. Analog dazu stelle ich mir auch eine streng konzeptionelle Behandlung der Geräusche vor.

SITUATION 1 : JETZT

(Ausgangslage: ...)

Modell Käfig „die drinnen sind, sollen vor jenen draussen geschützt sein“.

(Ort: ...)

Möglicherweise Innenhof eines Motels mit den entsprechenden Zimmeranordnungen

(wo, weshalb)

Hier kann an aktuelle Situationen allgemeiner Spannung gedacht werden. Möglicherweise hin und wieder Polizeisirenen oder Sirenen von Ambulanzen hörbar, was ja nicht besonders erstaunt, da Motels ja üblicherweise an Ausfallstrassen liegen, auch etwas, das an Schüsse oder Granateinschläge denken lässt – es mag sich im Moment bloss um Geräusche von Manövern handeln, auch die Spannung in Frage stellende Musikeinblendungen.

(genau feststellen)

Genau feststellen, dass hier Gewalt aromatisiert wird, dann diese anwenden.

(Gesten:)

(eine Auswahl Sprechgesten:) räuspert sich, hustet, na ja, nanu, aha, nunja, warum nicht, achso,

(Anmerkung)

((ULMER) in Kampfanzug, mit MP) in eher beiläufiger Sprechhaltung.

Auftritt (KNER), der sich unaufgefordert ausweist, (ULMER) liest die Personalien:)

(ULMER)

(CADUFF) sie, liegend im Bett, wachend, schlafend, an ihrem Nachtwerk weiterarbeitend, Insekten.

(ULMER)

(KNER) er, (KNER), er, (KNER), spricht von Hummeln, die er beobachte, ja, Hummeln gibt es und blühende Erdbeerreihen im Mai (Peter oder Peach oder Pete (KNER)).

(ULMER)

(CADUFF) sie, liegend im Bett, wachend, schlafend, an ihrem Nachtwerk weiterarbeitend, Insekten.

(ULMER)

(BOSSARD) sie, (BOSSARD), nachts. Oder (BOSSARD) denkt sich als eine Granny (Smith), dann geht es ums Hören, Horchen. Aus der Stillstellung von (CADUFF)? Na ja. (*schiebt der Wachhabenden einen Zettel zu. Es mag sich um eine Liste handeln.*)

(CADUFF)

Wie sonst auch.

(KNER)

Eben. Wie sonst auch legtest du mir eine unbeschriebene Ansichtskarte bei im Innern des Aquariums die Palmenanordnung lautloses Datum von Legende nebenher Copyright einer Jahreszahl. Ein verblasstes oder verwischtes Jahr angeschaut abgehakt abgefackelt oder Farbtönung als Unterschied Gesicht eines Mannes, schriebst du. Im Unterschied. Zarte Abstufen Stufen Herabstufen Nuancen zu Grau. Weissvariationen. Oder dann Weiss. Etwas angegilbt? staubweiss oder eine Traurigkeit, schriebst du, zu vermuten vielleicht eine Weissessbarkeit Brennprobleme kühlende oder kältende Einwirkung von Wind jedoch verpasst wo sind die Aufzeichnungen, eher nicht elfenbeinfarben, vielleicht abgeriebenes Frühstücksei. Gelb! Eher gelb gelb, ich beschliesse mit Vorname ...

(Anmerkung)

Oder einer setzt sich, eine steht auf, einer und eine sind nicht da, wer weiss das, so entsteht ein Sturm.

(KOSSOW)

Name.

(KNER)

Sie wusste Regeln nicht, sie lief sie doch, lief sie, ohne zu zögern ...

(CADUFF)

Sie lief die Stufen hinab, von welchen sie nicht wusste, ob es sie gab, belief sie besprang den einen Tritt liess den andern aus, diese kleinen Stiegen, die sich in den Hang eingruben in die Kieslagen über den Sickerleitungen, eine kurze Strecke die Aussenwand einer Baute nachäfften, der Fassade Halt zu geben schienen, um sich nach und nach von ihr weg zu wenden, begeistert übersprang sie die Zwischenräume, gewiss, es war Föhn, sie lief zum See hin, ein Fall von Zeitdruck, sagte er, das Ganze suggerierte ein Ankommen nämlich die Erfüllung eines langgehegten Wunsches.

(BOSSARD)
Ohne Zweifel.

(BOSSARD)
Was nicht überprüft werden konnte, sagten beide und ich einander später. Das Pferd war umgefallen, und seine Därme quollen aus dem Hintern heraus. Er aber schien nirgendwohin zu blicken, beim zweiten Hinschauen.

(CADUFF)
Wie korrespondieren. Ich will sofort eine Farbkopie machen lassen. Gerade jetzt. Sende das Doppel meiner Ansicht zurück an dich. Die Karte vor Lichteinwirkung schützen. Packe ich dir bei, was zur Einleitung im Nachhinein anders sein wird.

(TONDEUR)
Name, Vorname, Geburtsort ...

(SCHÖNEN)
Ohne Zweifel

(CADUFF)
Jetzt erst. Von den Fingern einer Hand teilweise abgedeckt. Sein rechtes Auge. Blickt. Hätte dich angeblickt. Die Vorderansicht, sagt man so. Die Bild Seite gegen oben. Mitteilung Ansicht Gruss was weiss ich. Eben erst angekommen na ja. Aber du hattest sie beschrieben. Du schriebst, dass du müde wovon denn ich erinnere mich nicht dich die Hand ruhen der Fläche aufliegend deines Notiz- oder Lichtbretts also Tischchens.

(KOSSOW)
Im Nachhinein anders sein wird? Wenn du dann ...

(CADUFF)
Pardon

(KNER)
Was ist das für ein Ort ist es. Man weiss ja nicht mehr was man tun soll.

(KNER)
Ganz genau was zerfrisst die Haut ist es etwas von aussen ein Gas oder Säure ist es etwas von innen ...

(KNER)
Sie wusste die Regeln der Treppen nicht, sie lief sie doch, es wäre ein Abschluss gewesen. Aber die Nabsichten, die Karten ... aber das Naschen, Lauschen, ...

(BOSSARD)
Die Berge so schön. Die Wiesen so grün.

(TONDEUR)
Es hätte zu einem Abschluss führen können ...

(BOSSARD)
Der Ansichtskarte geht es gut. Der Karte, der Reise, ohne Zweifel.

(TONDEUR)
Jetzt erst. Von den Fingern einer Hand teilweise abgedeckt. Hätte dich angeblickt. Ansicht Gruss was weiss ich. Aber du hattest ... hatte ich ...

(TONDEUR)

Geburtsort, Ankunftsdatum, Abreisetag,

(KOSSOW)

Da müssen wir doch etwas unternehmen. Das können wir doch nicht zulassen.

(SCHÖNEN)

In einer Landschaft wie dieser.

|

(KNER)

Wie sonst auch, ich in meinem Hause sehe die Dachkanten das Durchhängen von Kabeln ein eigenartig scharfes Seidengelb vielleicht beinah ein Anlass, Grün zu denken, das Starren des Gebälks, wie sonst auch, ohne Zweifel, COPYRIGHT einer Jahreszahl. Ein verblasstes oder verwischtes Jahr, was du beilegst, eben, in jenem Herbst, angefangen, mehrere zu sagen, zu allem und jenem, es gibt ...

(KNER)

Das kann so nicht angehn.

(BOSSARD)

Die Auftragslage ist heute besser

(KNER)

geschah jetzt wieder dieses abgründige, leise Zittern, das durch den Körper flirrt und dem Sprechen ein sirrendes Geräusch zufügt.

(KOSSOW)

Die Suche nach dem Irgendetwas, das Irgendetwas ist schwer zu finden. Was war mit jenem oder dem gewesen. Man hat nicht Themen zu finden, sondern Sätze zu suchen. Das kommt irgendwann und da ist auch der Termin. Der Druck des Termins löst die Kritik von der Selbstkritik ab und erlaubt Schreiben. Ich muss diese Seite füllen, damit sie nicht in Schwierigkeiten gerät. Die Fragen ohne Antwort sind gute Fragen. Die Arbeit ist dieselbe.

(KOSSOW)

Die alte Geschichte. Du erinnerst dich an die Arbeitsgänge.

(KOSSOW)

Na nu.

(KNER)

In einem Neubaugebiet nicht weit der wirtschaftlichen Hauptstadt findest du die Druckerei. Der Eingang sieht wie die Einfahrt zu einem Parkhaus aus. Eine Rampe führt in ein weiträumiges Untergeschoss, in dem alle Maschinen auf Hochtouren laufen. Fünf Druckmaschinen und drei Geräte, die Papierbogen falten. An einer der Maschinen siehst du Leemann, so mag es dir vorkommen. Auf Paletten machst du den Text aus, den du suchst. Die Buchbinderei fällt dir ein. Du siehst dich dort, als eine, die erst das werden sollte, was sie jetzt scheint. Bin in Sorge.

(BOSSARD)

Die Auftragslage ist heute besser.

(KNER)

entwickeln herauswickeln verändern entfalten aus den Falten fallen aus den Bandagen herauswickeln aus ...

(TONDEUR)

(sich erinnernd) Leichter Sonnenschein, leichte Bewölkung Brücke über Linie unter Bauten über Platten. Ansagen. Fernsteuerungen vom Menschen an Mensch Zugführer ICE70 bitte zum Fernsprecher jetzt die Fahrtrichtung gewechselt Badischen Bahnhof verlassen in der Tiefe Schneeflecke leicht grau grün der Rheinfluss die Querung des Rheins eine Bagatelle im Unterschied zu, der Zug bremst ab ein Zugbetreuer entnimmt den Behältern die Abfälle in Beuteln, ich lese von den vorübergleitenden Mauern die beiden Silben DO IT ab und wische sie mische ein Horchen auf, es ist ganz ruhig um mich herum in ein WAS hofbildende Ranken die Grenzbeamten verlassen sich auf den Terminal, den sie am linken Arm tragen und der das Fahndungsbuch ersetzt.

(TONDEUR)

Ohne Zweifel.

(CADUFF)

Lache mich dieser Liebe entlang säumt Sand ihren Fuss die Füße. Panische Zeitverstellungen, schlingern ... geschieht wieder dieses abgründige, leise Zittern, durch mich Körper flirt ...

(SCHÖNEN)

Wie sie das machen, im Hotelzimmer, sie verraten es nicht.

(SCHÖNEN)

Ich erinnere bloss einen Geruch von Schweröl und eine Stille, die ich so nicht kannte.

(KOSSOW)

IM INNERN DES AQUARIUMS DIE PALMENANORDNUNG lautloses ...

(KNER)

Ach so

(KOSSOW)

Mit andern Worten

(KNER)

Vorname, angekommen aus, wann, Weiterfahrt nach, wann, Beruf, Todesjahr, Passnummer immerhin, na ja,

(SCHÖNEN)

ANORDNUNG lautloses Bergen. Haut. Kleid. Gestern am Bach. Schon zum Rufen angesetzt .

(KOSSOW)

Die Fliegen, die Hitze. Die Jalousien des Mittagsschlafs. Das Zimmer mit seinem Fenster. Du holtest das vorgeschobene Verb. Später, früher, ja, früher, nicht vorher, vorher war sie auf dem Balkon gewesen, eine Terrasse eher, sie war kleiner gewesen, früher, die Terrasse, ein kleiner Hinausbau, ein Auskragen, kleines Absinken gegen den Garten hin, ein Meer vielleicht, ein Steg weit in den Sand hinaus, zum Wassersaum beinahe hin, dort dann die Wiege im Schatten eines gespannten Tuchs, der Durst, zu der Zeit, der früheren Zeit, soll Andauern geschehen. Andauernd kleiner, ein dauerndes Sinken, absenken, auffliegen, der Lichtbalken, die summende Wolke, das Fliegensingen, dem das Kind nachgab. Streiche die Falten aus. Das Tuch, auf dem sie liegt, drückt, brennt. Dann Fliegenknall was mich angeht : Lappenwurf gegen Stechfliege.

(KNER)

Obzwar Mikrolupen ins Spiel abgetaucht, damals, der andere und sie auch gerade noch Kinder, Welten aus Moos und Kieselstein ins Seeufergestein gebaut, aus Zeigen und Horchen, auch eine zwei Muscheln, zwischen den Schilfhalmern im sanften Sand entdeckt, Schwappen eines Sommers Wassers, was ich dazu sagen wollte. In Tuchstreifen gewickelt, Sonne, wenn sie aufleuchtet, feuchter Morgen, aus dem der Käfer schlüpft. Bin erst gerade angekommen.

(KNER)

Wäre es.

(TONDEUR)

Die Getränkte Knall auf Fall gedacht, wohin gedacht. Dann das Gesicht verrücken. Dann laufen Spinnen über den Verputz. Dann nach den Weintrauben greifen, na ja, wie jeder Affe. Bitte, wo geht es zum Desk.

(SCHÖNEN)

Die Knickfestigkeit war ja überprüft worden.

(CADUFF)

Na denn. Mochte so angehn, nein, nämlich den Wanzen das Ohr anheften Kontaktmikrofonen den Ton abzunehmen Wanzenlispeln möglicherweise Wanzenflüstern oder brummt ein Wanze. Dann zwölf Minuten zappen durch Katastrophen. Naja. Denken Sie an Fréjus. Nein, das ist kein gutes Beispiel. Eher : Das Erdbeben von Kobe als Übungsmodell nehmen.

(SCHÖNEN)

Die Treppen, die herabstürzende Treppe ...

(SCHÖNEN)

Sie, sie lief sie doch, allenfalls Tänzerinnen, wie denn kann das sein, es mochte so weit gekommen sein, na denn, jedenfalls aufgehalten, den Sturz aufgehalten, wie denn,

SITUATION 2 : LIEBLINGSMELODIE

(Ausgangslage: ...)

Modell Käfig „die draussen wollen von denen drinnen geschützt sein“.

(zu Personen)

es gibt hier ((BOSSARD), Monolog); (SCHÖNEN); (CADUFF), (KNER), (KOSSOW), (SCHÖNEN) (zu „singen“) – unter ihnen auch: ((ULMER) in Kampfanzug, mit MP) singt jeweils mit oder auch solo.

Gesten:

(zu singen:) eine Auswahl treffen unter Liedern und/oder Schlagern und/oder Arien und/oder Popsongs

(eine Auswahl Sprechgesten:) da lache ich, ach, na ja, nanu, aha, warum nicht, das kann nicht angehn,

(SCHÖNEN)

Wie denn. Es kommt zu Randgesprächen, sie stehen in den Ecken und reden sich an, sie sitzen herum und reden drumherum, nach dem Drumrumgerede ergreift einer das Wort, hängt herum. Zieht die Jacke aus, gibt sie ihm zieht die Jacke an.

(BOSSARD) (Monolog)

Na ja. Mag ja angehn. Baarer Nordstadt. Na nun, das sagen Sie!

(BOSSARD) (Monolog):

Morgen noch oder doch sehr spät heute, Gerätegesummse, möglicherweise Hummelgedanken, Trance möglicherweise, einer Hummelkundigen, Murmelbegabten, wenn bloss ... Eben erst eingetroffen. Morgen die Kunden aufsuchen.

(Anmerkung)

((BOSSARD) (Monolog)) tritt nach (Gegenstand), dann zerschmettert (SCHÖNEN), während eines längeren Monologs von (BOSSARD), (Gegenstand) so, dass zum Schluss ein musikalisch einsetzbarer Rest (Gegenstand) bleibt; Die Aktion wird unterbrochen durch sprachliche Einschübe zu „singen“.

(TONDEUR) (zu „singen“ etc.)

Singen macht die Menschen gleicher macht sie singen macht die sie macht

(SCHÖNEN)

Das mag ja angehn.

(BOSSARD) (Monolog)

... weiter, Ganzkörperhandys, im winterkalten Freien, du zupfst an Laschen, die Überlagerung ehemals separierter Bereiche gelingt, Lehre, Entwurf, Liebe, Sättigung, Rede, was sich in Theateraufführungen als ungewohnte Ästhetik schon niedergeschlagen: hat.

(BOSSARD) (Monolog)

Kein schöner Land. Gesten, die verbinden, Blicke, die trennen. Raus soll sie. Die Berge so schön. Die Wiesen so grün, die Menschen so hinterfotzig. Wer sagt das. Woher hast du das. Ist doch gar nicht wahr.

(BOSSARD) (Monolog)

Ja, bin noch da.

(KOSSOW) (zu „singen“ etc.)

Gleichender.

(TONDEUR) (zu „singen“ etc.)

Haben wird. Wie meinst Du das.

(KOSSOW) (zu „singen“ etc.)

Pardon.

(BOSSARD) (Monolog)

Ja, bin noch da.

(BOSSARD) (Monolog)

Ach dürften wir doch. Ich wäre gerne bei der Beerdigung gewesen. Es wäre ein Abschluss gewesen. Einmal war sie heiter. Dann sah sie sich kurz vor einer Abreise. Sie brach auf, um wieder in ihr Haus zu ziehen. Dann war sie verwirrt, war sie trau-

rig, sie sagte es. Was sah sie. Ihre Tochter übernahm ihr Leben. Sie überliess sich ihrer Tochter. Wie ging das vor sich. Ich ging bis zu ihrem Haus, sie war nicht angekommen.

(KNER) (zu „singen“ etc.)

da lache ich, ach, na ja, nanu, aha, die Nachtigall singen wehren

(SCHÖNEN)

Rose poussiert ja sie kann Staub wischen das kann sie und singen kann sie bitte möge sie wollen dann anwenden ihre Kunst anwende genau. Ja genau.

(KOSSOW) (zu „singen“ etc.)

Bürgerkriege finden als Erinnerungskriege statt.

(Anmerkung)

leichtfüssig, leicht nach vorn geneigt, mit freundlichem Schwung

(BOSSARD) (Monolog)

Was alles unter dem Begriff Container gefasst wird ... zieht sich die Hauptstrasse dem Fluss entlang, den ich als (*Name 1, 2, etc. -wird von verschiedenen Personen eingeworfen*) kenne, ein Fluss, der meistens wenig Wasser führt, da die Wasser weiter oben von einer Staumauer zurückgehalten einen See bilden, aus dessen gefrorener Tiefe jetzt, winters immer wieder, die seltsamsten Heul- und Singklänge aufsteigen mögen, welche Vorbeigehende an in die Tiefe des Wassers hineingefrorene Wale denken lassen. Rechts der Strasse ein Weidland, eine möglicherweise noch bestossene Weide, links dichter und wirrer Wald, nicht dunkel wie sonst, das Laub liegt am Waldboden, viele Stämme umgestürzt. Dann die Kurve nach Rechts in grossem Bogen, den ein Resthügel, wie wir damals noch nicht sagten, Wortbildungen dieser Art waren noch nicht aufgekommen, den Blick nun vor weiterem Abgleiten ins Flussbett und in schweifende Suche bewahrend. Stolzboden, Ferienheim für Katzen und Hunde, war es hier gewesen. Nachtgeräusche aber welche? des Kindes woher? wo?

(BOSSARD) (Monolog)

Ereignen kann sich es ist unmöglich zu lieben. Dies nicht gesagt haben werden.

(BOSSARD) (Monolog)

Welche Recherchen vornehmen. Wo ist ausserhalb.

(BOSSARD) (Monolog)

Man wartete auf jemanden. Leicht gereizte Fröhlichkeit, ein junger Mann. Wir grüssten nach Jahren, da lache ich, als wären einige Wochen vergangen. Es gab diese Verläufe im Ungewissen. Auch wenn allerorten Kalender hingen. Jene mit den Rezepten, die ändern, die mit den Erinnerungsnamen. Alpenbilder, Modelle. Jemand war kränklich, wir liebten einander, das war es. Aber wo aber weshalb die Anspielungen ja, und die Wände, jene, an welchen wir entlang schlichen, Mauern möglicherweise, bemalte Mauern Wandpapiere, der Vogel, ja, jener blaugesichtige Vogel auf rotem Grund und der Fussboden, erinnerst du den roten Fussboden, Fischantlitz, eines Weissfisches, so war es, Kormorangefieder, einzelne Federchen, wie das kitzelte, du strichst mit einem Federbusch Federchen über dein Gesicht zuerst, über meine Fingerkuppen, die Wand, was dachtest du dir aus. Leise gleitet ein Ausflugsdampfer über die sanft kräuselnde Wasserfläche. Anziehung und Schreck des Intimen, riefst du. Kein Wunder, hielten wir uns im Paradies. Aber es war dein Schalk auf der Hand lag dieses und jener Prospekt ein Auffalten, aufgesprungen, Haut aufgesprungen, danke für die Schokolade, zerlief sie. Man zögerte fröhlich. Wahrte mehr als einen Schein, dich an, Schimmernsgeflüster gab es Einkäufe Federbett. Der See hätte geglitzert, wäre es nach ihr gegangen. Junger Mann wippte, ein Boot

gesagt oder gezuckt, die Hand rasch zurückgezogen, der Wellengang schob uns gegen die Hafenumauer.

(BOSSARD) (Monolog)

Die Figur ist mies und hat zu tun.

(TONDEUR) (zu „singen“ etc.)

Was ist das für ein Ort ist es (*Name 1, 2, etc. wird von verschiedenen Personen eingeworfen*). Aber es ist so. Man weiss ja nicht mehr was man tun soll. (*Sie singen*)

(KOSSOW) (zu „singen“ etc.)

Aber es ist so.

(TONDEUR) (zu „singen“ etc.)

Wo winters immer wieder, die seltsamsten Heul- und Singklänge aufsteigen mögen, welche Vorbeigehende an in die Tiefe des Wassers hineingefrorene Wale denken lassen. Rechts der Strasse ein Weidland, eine möglicherweise noch bestossene Weide, da lache ich, links dichter und wirrer Wald, nicht dunkel wie sonst, das Laub liegt am Waldboden, viele Stämme umgestürzt. Dann die Kurve nach Rechts in grossem Bogen, den ein Resthügel, wie wir damals noch nicht sagten, Wortbildungen dieser Art waren noch nicht angekommen, den Blick nun vor weiterem Abgleiten ins Flussbett ... (*sie singen*)

(BOSSARD) (Monolog)

Jeder Seufzer ein Akt.

(BOSSARD) (Monolog)

Nachtgeräusche aber welche? des Kindes woher? wo? da lache ich, längs der Sihl, der Hauptstrasse, seitwärts am Verkehrsteiler Rondell vorbei eine Okkasion, rufen wir, die erste Insel, gelegentlich Bed and Breakfast MacDonald dann worldwide angehalten Massnahme notiert, an Orten wie diesem, wer was liefert Respodid gelesen, bis zur Autobahn mit gezählt, die Vorgänge in einer andern Bowlinghalle aufgelistet, Interieurs, also Möbelhandel, gab's (SCHÖNEN) da nicht früher eine Einrichtung für wilde Knaben, noch immer eine Strecke Landwirtschaft, Grünland wie Frischland, wir hätten auftanken sollen, wenden wir, wir wenden nach dem zweiten Rondell, so etwas wie sich auflösender Nebel, Sonnenbrüche, gelegentlich einmal hier nächtigen notiert, Notizgeräte: Polaroidkamera, Diktiergerät, digitaler Fotoapparat, Papier. Wie schön es ist, wenn das Tal sich öffnet und wieder der Graureiher im fliessenden Wasser stehend, wartet er, und weiter, die runden Flusskiesel, winters kaum überspült, es sei denn, der gestrige Regen hätte das Wasser steigen lassen, nein, es rinnt klar und wenig. Üblich (*plaudernd*) ist das Mitführen kleiner Getränkeflaschen in Taschen von (*Markenname 1, 2, etc. wird von verschiedenen Personen eingeworfen*) oder diesen anderen, später entwickelten, die schräg von der Schulter her Vorderseite und Rücken beinahe abdecken, das Trägerband eingerichtet zur Aufnahme eines Mobiltelefons (*das gerade jetzt zu vibrieren begonnen haben muss*) ja. Übrigens (*während sie einen Anruf abhört und kleine Kommentare, Räuspern in den Apparat gibt*), weiter, ja, Ganzkörperhandys, in Finnland (*anderer Name 1, 2, etc. wird von verschiedenen Personen eingeworfen*) entwickelt, als Prototypen erhältlich, geeignet für den Aufenthalt im winterkalten Freien, du zupfst an Laschen, das ersetzt den Fingerdruck auf die Tasten.

(Anmerkung)

leichtfüssig, mit freundlichem Schwung

(BOSSARD) (Monolog)

hat? haben wird? Wie meinst Du das?

(TONDEUR) (zu singen etc.)

Und ungeschickt und nett und einsam singen und geht und geht und selbi-
ger (*singt*) gleicher und macht

(CADUFF) (zu singen etc.)

Na nu. Man weiss ja nicht mehr was man tun soll.

(KNER) (zu singen etc.)

fallen beinah fallen gegen (*singt*)

(TONDEUR) (zu „singen“ etc.)

Könnte Gottes Ferienvideo sein könnte, na ja, das kann sein, kann es,

(KNER) (zu „singen“ etc.)

warum nicht, aha, ... kennen keine Lieder

(SCHÖNEN)

Da ihr (BOSSARD) die besten Freundinnen verschaffte.

(BOSSARD) (Monolog)

Leicht nach vorn

SITUATION 3 : STELLEN

(Ausgangslage: ...)

Modell Käfig „die drinnen sind, sollen vor sich selber geschützt sein“ bestimmt das Sprechverhalten von (ULMER).

(zu Personen)

(KNER), der Mann, der Text über sein Bier hinweg spricht, sehr konzentriert, als ob der Text im Moment entstünde; (SCHÖNEN), die Notizen macht, mitschreibt, das Geschriebene liest, sein Bier ebenfalls stehen lässt, im Lokal weitere Gäste, Musik, keine Musik; die Frau setzt sich an den selben Tisch, so weit wie möglich von den zweien entfernt, sie hat so etwas an sich so etwas wie sagt man schon.

((ULMER) in Kampfanzug, mit MP) stumm bis auf 1 Satz.

(wo, weshalb)

viele brechen in den Klangraum

zwei drei vier auch 1 bleiben zurück

Gesten, Sprache oder auch die Vielen

wie ein Algorithmus

(genau feststellen)

Wir probieren täglich in verlorenen Briefen. An Wänden Fotos von Löwen, kleinen, jungen, ausgewachsenen Löwen. Jagdgewehre. Fotos von automatischen Waffen. Foto eines lieb blickenden dicken Manns. Diese Vorstellung in die klangliche Stimmung übersetzen.

(Ort: ...)

Das Frühstückszimmer oder Restaurant des Motels ist manch einem andern ein Ort für Tätigkeiten.

Gesten:

(eine Auswahl Sprechgesten:) na ja, nanu, aha, nunja, warum nicht, achso, du warst nicht da als es geschah, du warst nicht da, kaum, wie denn, mag das angehn,

(KNER)

Na ja.

(TONDEUR):

Doch (*insistierend*, „*wie eine Wiederholung, gebetsmühlenartig*“) was ist Macht? Geht es primär um die Fähigkeit, jemanden zu veranlassen, etwas (nicht) zu tun, was er aus eigenem Antrieb unterlassen (tun) würde? Oder geht es um die Macht, zu definieren, was ein Problem ist und wie es wahrgenommen wird? Die Macht, zu bestimmen, wie etwas bezeichnet wird? Oder geht es um die Verweigerungsmacht, die sich zusammenfassen lässt in dem Satz, Macht sei die Möglichkeit, nicht lernen zu müssen? Die Sophia-Studie lässt dies offen.

(Anmerkung)

(KOSSOW) tritt nach (Gegenstand). Was man sehr genau ausgehört werden muss.

(BOSSARD)

Ereignen kann sich ausserdem Stocken Gehversuche Tröstung Jubel Vertreten Streit Trauer Abschied Liebe Verrat Treue Tod Krieg Alltag Ausschluss Dazwischenfahren Kommenundgehen Augenschein Erkunden Urteil Verhandeln Prozess Missverstehen Täuschung Anfangen Umarmen ...

(CADUFF)

Ein körperleerer Mantel. Da hatte sie doch eben noch gegessen. Vor sich her gestet. Stundenlang.

(SCHÖNEN)

Übrigens ich von meinem Zimmer aus sehe die Dachkanten das Durchhängen der Starkstromleitungen ein eigenartig scharfes Hellgelb Seidengelb vielleicht beinahe ein Anlass, Grün mitzudenken, das Starren des Geästs dieser mir fremden Obstbäume, Fruchträger jedenfalls, starrende Borken.

(Anmerkung)

Radiomeldung zu Stau zwischen Ausfahrt Baar und Verzweigung Sihlbrugg.

(BOSSARD)

Da abnormst du vor dich hin ((KOSSOW) flüstert (SCHÖNEN) hintennach, während sie, die Orange sezierend, einer Spalte die Haut abzieht) ein Schroffen und Krasen, ((BOSSARD) und (SCHÖNEN) lachen und kichern in einem), ausgetestet, was leise aufkommt, ein Standhalten, nämlich den Blick des andern in deinem Auge, das ist es, das Andringen des Körpers des andern, der zwei wird und dann noch einer, ein Mann und ein Mann, bist du es als eine Form der Gegenwart vielleicht, ein Wunderblock, sehen und nicht anschauen in einem.

(TONDEUR)

Ganz genau was zerfrisst die Haut ist es etwas von aussen ein Gas oder Säuren ist es etwas von innen.

(Anmerkung)

Duschgeräusche

(SCHÖNEN)

Ein Du dir hinters Ohr geschrieben

(Anmerkung)

Über Fernsehen kann eine an einem Wettkampf von Gewichthebern teilhaben kann einer und eine dies tun sie tun es und beobachten TV. Sie sehen. Essen sie, sie bestellen und essen, sie bestellen nicht Pizza, manche bestellen Pizza mit lauter Stimme, sie bestellen

Spaghetti alla Carbonara mag das passen mag das einer passen einem Hunger möglicherweise. (KNER) bestellt Pizza.

(KNER)

Über Fernsehen kann eine an einem Wettkampf von Gewichthebern teilhaben kann einer. Einmal Pizza Nummer 2 bitte und ein Bier. Das wird mir abgehen.

(TONDEUR)

Die Sophia-Studie lässt dies offen.

(SCHÖNEN)

Zwei sind sind sie zwei besitzen sie besitzen gerne hin und her und legen sich hin sehr selten legen sie sich hier. Natürlich kommt es vor, dass Herren in Begleitung von Damen eintreffen, was soll sie dazu sagen. Sie gibt Übernachtungen, nichts anderes.

(Anmerkung)

Es ist nun ziemlich laut im Lokal und nun die Werbung. Hastig. (BOSSARD) springt auf, heftig, möglicherweise gleichzeitig mit (BOSSARD) auch ein Mann, jener Mann nämlich, der ...

(KNER)

die verdammten Zigaretten nein, nicht, nicht das, sie braucht jetzt Zeit, es wird schon wieder.

(SCHÖNEN)

Und dass dem kleinen Tier auf dem langen Festtisch wohl langweilig gewesen sei.

(KNER)

Das Kleid ist schon zu eng geworden. Und Tonbandwetter haben. Wie schön, schon am frühen Morgen einen Gruss zu hören. Mir angenehm Komplimente zu erhalten. Ist. Mir. Nanu. Durchaus.

(TONDEUR)

link zwischen *highways* so ein Amerika zu fragen ja aber welches Land oder wo denn welche und wie vereinigt Staats- oder wie Strasse Wörter sie wechselt zum Fussweg hinüber durch das flache Wasser hüpf springt zwischen den Kieselsteinen steht ihr das Wasser zum Bauch zur Brust zum Knöchel wie kann das gehen und ist denn Sommer und Saison und reisen nach Süden jährlich und schon angesagt Jahr um Jahr und was mit den Mänteln Jacken wie sich das vorstellen sie erzählt und sie vor sich hin erzählt das Herkommen so ist das mit einem Motel, seit sie nicht mehr ins Sihltor kommt, sagt wer, sie als eine nennt, die wechselt sie wechselt vom Empfang zu den Zimmern hinüber sie wundert sich lässt zu.

(KNER)

Wir probieren täglich in verlorenen Briefen.

(KNER)

Ein Aufhalten das schon aufspringt. Aufenthalt parallel Wetterverhältnisse oder Amor und so milchig. Bitte Kaffee. Schwarz bitte. Kein Frühstück, bloss Kaffee und kaltes Wasser. Bitte. Und bitte stellen Sie die Musik etwas leiser.

(KNER)

Ein grosses Bier. Seit bald zwei Jahrzehnten gefahren bin, aus Gründen zuwider ist, mir so recht, im Gegenzug dazu, mir doch die Gelegenheit gibt, zu Forschungs- und sogar Entdeckungsreisen, ganz anderen Reisen, immer dieselbe Strecke, ja, wöchentlich regelmässig hier, regelmässig immer dasselbe Zimmer, die selbe Zimmernummer überall dieselbe Nummer, mir dann aufgefallen war. Aber rasch bitte, ich muss los.

(SCHÖNEN)

Oder Ansichten vom Niederrhein einsehen. Mit den Ansichtskarten vergleichen. Sihlsprung. Sihlwald. Hölloch, nein Höllgrotten. Waren Sie schon da gewesen. Ich sage Ihnen.

(KOSSOW)

Versandt und empfangen wird, durchaus, und zu lesen, Stapel von Karten mit ihren Vorder- und Rückseiten versandt an Adressatin, *une correspondance*, (CADUFF) *c'est encore trop dire, ou trop peu* und redet dann einer wenig später von einer Postkarte, die er in Oxford, an der Bodleian, fand, Platon im Rücken von Sokrates *Tu as vu cette carte? Das mag ja angehn. L'image au dos de cette carte?*

(KNER)

Die er lesbar liebt. Was soll das. Sie waren, als, ist etwas?

(TONDEUR)

Kaum.

(Anmerkung)

(KNER), *jetzt über ein Bier hinweg sprechend, spricht sehr konzentriert, als ob stehenden Text nachsprechend.*

(SCHÖNEN), *weiterhin Notizen machend, weiterhin mitschreibend, laut aussprechend, das Bier unbeachtet stehen lassend, aufmerksame Stimmhaltung, „sich übereck dazusetzen“ zu (TONDEUR) an weiteren Tisch, im Lokal Gäste, keine Gäste, Musik, keine Musik.*

(SCHÖNEN)

Ich hatte diese gestapelten Ansichtskarten schon vergessen, von welchen du mir schriebst. Du magst gesagt haben. Meine Fähigkeiten sind ja nicht mehr gefragt. Vielleicht sind meine Fähigkeiten überdies, ja, nie gefragt gewesen. Da lache ich, na ja.

(Anmerkung)

Duschgeräusche, Motorengeräusche von Baumaschinen, Bach'sche Ouvertüre

(KOSSOW)

Wie die Auswahl aus der Menge der angebotenen Ansichtskarten treffen, wie den Gedanken nicht treffen, wie dich nicht getroffen haben sagen, wie nicht schreiben, jetzt, vom kleinen Löwen, von damals, vom Abzählen der Löwen, also der Erinnerungen an Löwen, an das erste dieser kleinen Tiere.

(KNER)

Die Sophia-Studie lässt hoffen.

(TONDEUR)

Der Aufwand für die Flüchtlinge ist gering, wenn sie weitgehend in kollektiven Unterkünften gehalten sind.

(KOSSOW)

Der Aufwand ist so gering geworden, seit die Asylsuchenden weitgehend in kollektiven Unterkünften gehalten sind.

(KNER)

Hätte ich beinahe zu schreiben vergessen. Mit einem Auge schon in ein Denken hinein gewandt, möglicherweise, wie ich das von dir kenne. Oder willst du es doch?

(Anmerkung)

Motorengeräusche von Baumaschinen, Bach'sche Ouvertüre, dann Duschgeräusche

(BOSSARD)

Was ist mit *stehen*, wenn regungslos standen Federwolken hoch oben über dem Tal gesagt werden kann, was ist mit *werfen*, wenn ich einen Blick werfe auf dich, wenn die Sonne tief steht, und ihre Strahlen, einen Schein wirft, was soll dies Herumstehen all dieser Menschen, was meint dieses Scheinen.

(CADUFF)

Die Sophia-Studie lässt manches offen.

(Anmerkung)

Arbeitsgeräusche von Baumaschinen, Stimmen von Arbeitern, eine befehlende weibliche Stimme (der Polier ist eine Frau), Bach'sche Ouvertüre, dann Duschgeräusche

(BOSSARD)

Ach du bist Agnes.

(KNER)

Wie korrespondieren. Wie antworten einer Antwort. Einem Fortsetzen. Ich will sofort eine Farbkopie machen lassen. Gerade jetzt. Aber wo. Gibt es einen Farbkopierer. Hier. Möglicherweise am Empfang. Die Karte vor Lichteinwirkung schützen. Indem ich dir das Doppel der Ansicht zurücksende? Packe dir bei, was zur Einleitung im Nachhinein anders sein wird. Wenn eine Antwort eintreffen wird. Welches wäre die Adresse dann. Postlagernd. Postadressen sammeln, ja. Na nu. Da lache ich. Dann schreiben. Voraussetzt einen Leser, lesend. Geliebter. Sie ein Leser, na ja. Warum nicht.

(CADUFF)

Einmal war sie heiter. Dann sah sie sich kurz vor einer Abreise.

(SCHÖNEN)

Die Sophia-Studie lässt auf manches schliessen.

(KOSSOW)

Manche hatte Glück. Na Ja. Das ist Ansichtssache, durchaus.

(Anmerkung)

Manche lachen.

(TONDEUR)

Verliere mich in tägliche Briefe.

(SCHÖNEN)

Wie denn.

(KNER)

Hört erzählen an und rasch verschiebt sie wischt wechselt aus ersetzt gibt. Ordnet an. Lacht, lacht. Zwei sind sie.

(SCHÖNEN)

Hätte dich angeblickt. Die Vorderansicht, sagt man so. Die Bild Seite gegen oben. Mitteilung Ansicht Gruss was weiss ich. Hatte sie hattest beschrieben. Ich schrieb. Er schrieb, dass du müde wovon denn ich erinnere mich nicht dich die Hand ruhen der Fläche aufliegend deines Notiz- oder Radiobretts also Tischchens Finger Versprengung Verspreizung (die Finger leicht spreizen, schriebst du mir, es auch zu tun über der Ansichtskarte (beiliegend)und daher und andauernd (in Gedanken an dich) weiterhin) noch immer pausenlos meinem Blick ausgesetzt und liegt nun auf der abgelegten Karte die Hand. Die Karte übersehen, dass ich die Karte liegen hatte, hier auf dem Frühstückstisch, notiere, ich hatte dich die längste Zeit vergessen wie ich

und nachdenkend. Wem sage ich das. Kann ja nicht angehn. Jetzt erst. Eine Lasur, Schichtung also Oberflächenbeschichtung. Die Gesichtszüge Gesichtsvermessheiten, kann man das sagen, sagtest du. Kaum, wie denn, mag das angehn. Wie ich und, dir unverwandt, nachdenkend ich nicht mehr. Durch die verschlossenen Scheiben zu-, umgewendet verrückt verdeckt die Seite mit Text hinausschauen tagelanges wegschauen üben (nachdem ich dies die längste Zeit) kein Aufschub. Verschiebung des Lichts Blicks ohne auf das Vergehen des Vormittags zu achten zu vergessen, geht starker Wind. Ich werde, bemerke ich Wirkung, Ansicht, postalisch den November nicht in Zürich zu verbringen, sondern in dieser feuchten Hitze die Salzschwaden. Reise morgen sehr früh weiter. Mag der Stau sich dann aufgelöst haben.

(Anmerkung)

Bach'sche Ouvertüre, dann Duschgeräusche, Techno

(KOSSOW)

Mit andern Worten.

(KNER)

Was hier üblich sein mag. Morgen früh schon weiter gefahren sein werde. Unter der Dusche erschrocken gewesen sein. Entspannt das Wasser über den Kopf rinnen lassen. Dies versucht haben. Eine Entspannung gefunden haben. Und wieder erschreckt an die Knie gelangt haben. Die Seife der Hand entglitten. Die Seife wieder aufgehoben haben, den Geruch eingezogen haben. Ein Aufhalten Aufenthalt. Und so milchig

(SCHÖNEN)

Auf der Rückseite des Bilds zu sehen bekäme deiner Post. Züge, also Schriftzüge. Verlorenheiten zur Ansicht Hineinkippen Hinauskippen kippten in eine Vorderansicht in Adresse Anrede welch Seitenverkipfung.

(TONDEUR)

Gesichtszüge. Als eine zarte Lasur. ((TONDEUR), mit lauter Stimme) Schriebst du ein anderes Mal, während.

(KNER)

Mit andern Worten. Ich will die Nachtigall singen lehren. Dass ich nicht lache.

(SCHÖNEN)

Es wäre ein Abschluss gewesen.

(TONDEUR)

Und so milchig Milchiges mit Kalk angerührt ich warte erschrecke wieder dasselbe dünne Hell oder bloss Wand einige Quadrat Meter ein wenig Menschensichtbarkeit.

(BOSSARD)

Ich liebe Sie. Was da herumhängt, ich liebe es.

(TONDEUR)

Warum nicht, achso, ich war nicht da als es geschah, wir waren wohl alle nicht da, wie schön, ich verstehe, ja, das ist ja ganz natürlich

(KOSSOW)

Was ist mit sehen, wenn gejagt werden kann, was ist damit, mit dem allem, da, was ist mit ach du bist die und der, was ist kann gesagt werden und ihre strahlenden Augen und einen Schein wirft wenn

(KNER)

Sie fiel aus dem Rahmen stürzte und war tot.

(TONDEUR)

Nein, nicht schon wieder, nein, noch nicht, nein, ach so, nein, ja,

(Anmerkung)

ein Helfer und höflich und pardon ungeschickt ganz bestimmt.

(BOSSARD)

Aber es ist so und ungeschickt pardon und ungeschickt vergeblich vielleicht drücke ich mich selbiger aus lieb und nett drücke ich mich aus (*sie lacht keineswegs lacht sie*)

(ULMER) in Kampfanzug

Rose poussiert ja sie kann Staub wischen das kann sie und singen kann sie bitte möge sie wollen dann anwenden ihre Kunst anwende genau. Ja genau.

(BOSSARD)

Sie wunderte sich.

(KNER)

In einer Landschaft wie dieser.

(KNER)

Sie brach auf, um wieder in ihr Haus zu ziehen. Sie wunderte sich.

(KNER)

Lässt mich an Blumen denken, an die kleinen, leuchtenden roten Blüten des Granatapfelbusches. Ich ging bis zu ihrem Haus, sie war nicht angekommen. Licht und Reklame bilden eine flüchtige, je nach Tages- und Jahreszeit schnell wechselnde Schicht über den beständigen Bauwerken der Stadt. Telefonkabinen, Sprechstellen und Informationsstellen nehmen den öffentlichen Raum in Anspruch und beeinflussen seine Funktion als Bühne des urbanen Lebens.

(CADUFF)

Dann war sie verwirrt, war sie traurig, sie sagte es. Was sah sie. Ihre Tochter übernahm ihr Leben. Sie überliess sich ihrer Tochter. Wie ging das vor sich. Na ja.

(TONDEUR)

Etwas bläulich, etwas Schauen kaum Lächeln aber die Oberfläche aber die Empfindung wie diese sagen als ob sie nach einer Schlaf Versunkenheit schon ganz wach aber die verräterische Hauttönung aber so weich (in die Seifenform entgangen) kaum zugewandt schon abgekehrt aber ein Glanz aber ein Taglicht Sommerstrand Strand oder Waldrücken also im Rücken etwas Grün etwas sehr Dunkel eine (Holz oder Stein) graue Ecke grauer Flachwinkel (könnte benannt werden) sie halb im Schatten ihrer selbst etwas abweisend, vermute ich, während ich die Karte wende und einen Gruss lese.

(SCHÖNEN)

Es wird Ausblicke geben. Es wird keine Geschichte geben, keine Hinkunft. Julienne als eine Form, welche Rose Gemüse zu geben pflegt: die Gemüse werden in feine Streifen geschnitten, grösste Geschwindigkeit, Messerbewegungen. Was assen Sie damals. Wie stelle ich mich zu Rose. Die Geräusche, das Klingen, das Einzige, was zu beschreiben sich lohnt.

SITUATION 4 : STORY

(Ausgangslage: ...)

Modell Käfig „beide Seiten sollen /wollen vor einander geschützt sein“.

(zu Personen)

Deren Sprech- und Körperverhältnisse werden gestört, durch Sätze, Aussagen, Ausrufe, Verdankungen, Wiederholungen, Anweisungen, Streichungen ...

(wo, weshalb)

sie kommen nass, verregnet, abgespritzt, wer kann das wissen, mit Tränengas traktiert etc. herein in... natürlich ist der Tisch (nicht) gedeckt etc. aber schon ist ein knapper, enger Rahmen für Gelegenheiten gestellt. Wie sich das als veränderter Klangraum ausweist.

Gesten:

(eine Auswahl Sprechgesten:) da lache ich ja, na, nanu, aha, wie denn, warum nicht, achso, mancher hatte Glück manche hatten Glück, hatte, Glück, mehreres wohl, da denke ich an diverse, da wäre etliches dazu zu sagen, bin ja neu hier

(eine Auswahl Körpergesten:) Stottern Stammeln Sagen Hervorbrechen Herausrufen Flüstern dann plötzlich Losstürmen Innehalten Zusammensinken

(Anmerkung)

es kommt zu Randgesprächen, sie stehen in den Ecken und reden sich an, sie sitzen herum und reden drumherum, nach dem Drumrumgerede ergreift einer das Wort.,

(KOSSOW)
Wie denn.

(SCHÖNEN)
Bin in Sorge.

(KNER):
In der unteren linken Ecke angeschnitten der Oberkörper eines Mannes, das Gesicht im verlorenen Profil, er macht eine Geste streicht über das Gesicht, das jetzt verschwitzt erscheint, man stellt sich auf eine drückend heisse Gegend ein ...

(Anmerkung)
(KNER), (Klanggegenstand). Oder die hörbare Geste als neue Färbung.

(KNER)
Bis hierher gekommen am (Datum)

(BOSSARD)
Manche hatten Glück.

(SCHÖNEN)
Dann ging es nur noch darum, das Grelle am Nachziehen des Fusses zu begreifen.

(CADUFF)
Warum nicht, ach so. Und nett einsam singen.

(Anmerkung)
Duschgeräusche, das Geräusch von sich beschleunigt umdrehende Reifen auf Kies

(BOSSARD)
Bis hierher gekommen am (Datum)

(SCHÖNEN)
Ich stiess mich hinunter eher als dass ich lief, manche hatten Glück.

(KNER)
Bin in Sorge. Wie denn.

(KOSSOW)
Ich bin neu hier. Gerade erst eingetroffen.

(ULMER) in Kampfanzug
Bodenbedeckungsmaterial poussière mich blendet da das Helle das von dort, so ein Licht eine Art, so ein Licht Wind, da stossen dich dann da stossen die schlagen an Glöckchen Mai mal sehen Mai heute ist schon, nein, ein April ist das wieder, helle Windwolken, so wie über den Hang glitscht, ein Lichtguss / Glöckchen.

(KOSSOW)
Eine in Kampfanzug, mit MP, lacht?

(ULMER) in Kampfanzug
Nein, vom Licht mag ich nicht sprechen, von seiner Schärfe, seiner matten Traurigkeit, seiner kreidigen List.

(BOSSARD)
Hast du doch grad schon gesagt. Was hast du gesagt? Ach so.

(KNER)

Dass sich alles auflöst. Habe ich doch grad eben gesagt. Was sagen Sie?

(KOSSOW)

Man hat eine grosse Zahl Beziehungen. Habe ich doch gesagt.

(Anmerkung)

(ULMER) in Kampfanzug, mit MP, manipuliert die Waffe.

(ULMER) in Kampfanzug

Schauen, staunen, wieder schauen. Pardon. Vielleicht drücke ich mich ungeschickt aus.

(KNER)

Da lache ich ja, na, nanu, wie denn, bin in Sorge.

(TONDEUR)

Wie verabredet, ich bedanke mich.

(KOSSOW)

Spanplatten Anzünder für Freudenfeuer irgendwas Zusammengefühtes Gepresstes. Aufgelockert denn, magst du (SCHÖNEN) lieber so? Lager für Schweine Hamster Bodenbedeckungsmaterial, da stossen dich dann die Maiglöckchen, ein April ist das wieder, helle Windwolken, mich blendet das Sonnengestrahle, so wie über den Hang gliitscht, ein Licht. What matters is the material. Was mit den Spänen? Naja. Ich liebe dich doch. Pardon. Vielleicht drücke ich mich ungeschickt aus. Und nett einsam singen. Habe ich doch gesagt. Man hat eine grosse Zahl Beziehungen.

(ULMER) in Kampfanzug

Mir fällt nichts ein. Ich liebe Sie doch.

(ULMER) in Kampfanzug

Da gibt es ja nichts zu sehen da gibt es ja nichts zu sehen da gibt es ja nichts zu sehen da gibt es ja nichts zu sehen da gibt es ja nichts zu sehen da gibt es ja nichts zu sehen da gibt es ja nichts zu sehen da. Bloss an die Fläschchen mit den Lacken dem Lackentferner dem Öl gedacht.

(CADUFF)

Arbeit gibt es an der Garderobe.

(SCHÖNEN)

Wo ist die Seife.

(Anmerkung)

Aber eine Schattenmusik. Aber eine übergrosse Transparenz der Stimmen.

(ULMER) in Kampfanzug

Ich falle mir da doch nicht ein dabei falle mich mir ich ein falle ich nicht falle mir nicht falle ein ja manchmal fällt mir doch etwas ein ja falle ich falle, ja, falle ich, ja?

(CADUFF)

(SCHÖNEN) kann mir befehlen.

(KOSSOW)

Vielleicht, gab es Folgen, für uns.

(KNER)

Es wäre ein Abschluss gewesen.

(ULMER) in Kampfanzug

(die MP gegen das Mikrophon hebend, Bewegungen der Erstellung von Schiessbereitschaft ausführend, wie mag sie wie eine derartige Handlung klingen mag) Differenzieren keine Eigenschaft von Person kein Beruf da lache ich ja, na, nanu, Differenz aus der Sprache des Textes dem Sprechen entwickeln darum auch das Licht in ein Licht stellen ein Licht geben eine Beleuchtung Figur Individuum Person Motelgast *((Klanggegenstände) verschiebend)* da kommt der Körper das Geschlecht hinzu, das nicht das grammatikalische ist, warum nicht, achso, mancher hatte Glück. *(entlädt die MP)* Da lache ich ja, na, nanu, aha, wie denn, Person ohne substantielle Eigenschaft, *(nimmt die MP ansatzweise auseinander)* Geschlecht dann ein Diskurs- oder Differenzeffekt, wie gehabt, na, ja, ein fortzuschreibendes Gehen im Nebel, wie denn. Im Gegenzug dazu, was ich früher unter den Spezialistinnen versuchte, die zwar einen Beruf setzten, die entsprechenden Tätigkeiten und Kenntnisse voraussetzend, bin in Sorge, jedoch diesen nicht als Fiktion mit Verweis auf ihre virtuelle Existenz als Menschen sondern auf ihre Existenz als Sprachfiguren auffassten, um sich den Bewegungen des Textes auszusetzen.

(BOSSARD)

Gehen Sie, gehen Sie jetzt, kommen Sie, rasch, rasch.

(TONDEUR)

Aber eine Schattenmusik. Aber eine übergrosse Transparenz der Körper. Kein Tag vergeht ohne (Gegenstand).

(BOSSARD)

In welchem Stapel suchen.

(ULMER) in Kampfanzug

Mancher hatte Glück manche hatten Glück. Sie lief nicht, sie ...

(Anmerkung)

(ULMER) in Kampfanzug) erzählt mit süsser Stimme lieb einiges.

(TONDEUR)

Gehen Sie, jetzt, rasch, kommen Sie, na ja,

(CADUFF)

Bis hierher gekommen am (Datum)

(ULMER) in Kampfanzug

Bloss wehte Schnee durch die Zimmerzweige bloss ging er zur Tagesordnung über.

(KNER)

Manche hatten Glück.

(BOSSARD)

Anzuraten das Mitführen kleiner Getränkeflaschen in Taschen das Trägerband eingerichtet muss, na ja wie soeben telefonisch vereinbart ich danke, ja, ehrlich, ich danke dafür.

(TONDEUR)

Eine neuwertige Gelegenheit. Ein Ford, ach Capri, ach, da war sie, da hatte sie sich, na nu, wer sagt das, ich weiss ja, obgleich, man muss das annehmen, sie lief die Treppe, nein, wie denn, stürzte, ja, sie stürzte, so sagt man, obgleich, ich müsste es wissen, na ja, dies Rot, das Rot dieses Wagens, dort, sehen Sie, sie stürzte wer kann das wissen über die Schranke, sich selbst, hinab möglicherweise, ja, es hätte so sein können, jedenfalls, am nächsten Tag, sie fehlte uns, keiner sprach davon, ja, doch, die andere, sie,

(KNER)

Kein schöner Land. Gesten, die verbinden, Blicke, die trennen. Raus soll sie. Die Berge so schön.

(SCHÖNEN)

Die Wiesen so grün, die Menschen so hinterfotzig. Wer sagt das. Obgleich. Woher hast du das. Ist doch gar nicht wahr.

(SCHÖNEN)

Man muss sich zu helfen wissen.

(ULMER) in Kampfanzug

Bin ja neu hier. Sie lief die Treppe hinab. Fröhlich war sie, ich sehe sie noch,

(ULMER) in Kampfanzug

Bloss sprach sie einen langsamen Satz. Bloss. Glücken dass. Es. Bloss verglücken durch diesen

(Anmerkung)

Langsam, lange, es dauert, ohne zu lächeln Stimme, parlando, grüne Brut (Brust).

(BOSSARD)

Bloss fiel diese Veränderung keineswegs überall und sofort ins Auge.

(ULMER) in Kampfanzug

Bloss Reiherfluchten in ein rosa Wolkengebilde geschnitten.

(ULMER) in Kampfanzug

Man nimmt sie am Schwanz und steckt sie in Sand. na ja Brandbomben.

(ULMER) in Kampfanzug

Wir sind durch und durch praktisch das war Alltag.

(KNER)

1 km Sicht in der Nacht sie finden ihr Boot sicher auch bei starker Dunkelheit. Suchen und retten Sie auch nachts verlorene Personen und Gegenstände. Entdecken Sie frühzeitig Personen, die sich nachts unbefugt auf Ihrem Gelände aufhalten und alarmieren Sie rechtzeitig die Polizei.

SITUATION 5 : ENDEN

(Ausgangslage: ...)

Modell Käfig „die draussen sollen vor dem Verlust dessen, was drinnen ist, geschützt sein“.

(zu Personen)

zwischen Tür und Angel, nicht mehr bei Tageslicht, noch nicht im Nachtgefältel, im Spinnwebklang, das Glas verschieben, zum Mund heben, einatmen, ausatmen, das Fenster schliessen.

([Ort](#): ...)

in Raum Nummer 14

Gesten:

(eine Auswahl von Erzählgesten in Analogie zu den ja nu-Formen oder effektiv Erzählung in Gang bringend:) ah dann; ach; dann, ja; ja, dann; dann also; dann?; ja, was dann?; wann, sagten Sie? Und dann und dann und; und dann; aaah; so oder so; keineswegs; durchaus; da wäre etliches dazu zu sagen;

(eine Auswahl Körperklanggesten:) (die Fröhlichkeit ausdrücken)

(SCHÖNEN)

Natürlich, obgleich, wir wissen das alle, nicht wahr.

(KOSSOW)

Jetzt können wir den Umständen Fakten geben.

(BOSSARD)

Wann, sagten Sie?

(SCHÖNEN)

Mehrgängig räkelt sich einer in ältlicher Biederlingsgestalt zufrieden und, so sagten es jedenfalls Sie, befriedigt auf der Matratze. Ihren Frühling dekoriert anrührend mit an die Wand gepressten Blümchen die Besitzerin. Dann und dann aber was wieder im Innern des Aquariums die Palmenanordnung. Haben Sie das gesehen!

(BOSSARD)

Falter Motten.

(TONDEUR)

Zeichnet wer einen Colabecher und malt einen Kussmund hin,

(CADUFF)

Wir wissen das schon,

(TONDEUR)

Und wenn schon und schon. Schon fällt die Zukunft definitiv unter den Tisch, auch wenn wir uns beeilen, den Tisch noch etwas zu verschieben.

(SCHÖNEN)

Ganz nahe hin zu den Träumen, aber da ist nur noch Wasser Wasser, nach diesen langen Regengüssen, kein Wunder, (*sie kichern*), noch zu Lebzeiten, unsern, klar,

(Anmerkung)

allmählich aufkommende Reisefröhlichkeit

(ULMER) in Kampfanzug

so ich damit zu Rande / zu einem andern Rande, einem Strassenrand von Hauptverkehrsverbindung also Strasse, diesmal Strasse, nicht Bahnlinie, ja sogar Autobahnzubringern, die genannten schon aufgeführten schon wirkenden Strassen alles andere nicht alles andere bloss nicht, diese ziemlich breite Strasse bringt zur Autobahn, Highway (woher kommt das: Hochstrasse? High? Aufgerichtet? Hochweg wie Hochzeit? Auf Dämmen angerichtete Strasse, ein Weg, etwas abgehoben, vom tragenden Grund, vom Bleiben abgehoben? oder Autobahn im Anklang an Eisenbahn, Bahnungen anderer Art, keine Ausbrechen, kein dem Einfall folgende Handlung möglich, wenn nicht den Unfall mitgewünscht, im Einfall, im Ausbruch) die Altlast nutzen statt ent? sorgen? Was ist eine Altlast, was ein belasteter Boden. Diesbezügliche interessierende Personen.: Oder ich eine Verkehrsordnerin. Legt Spuren in den digitalen (in den materialen?) Raum? So oder so? Oder denke mich als eine Granny Smith. Die Kuh steht wie sie halt dasteht sehr grün der Baum.

(SCHÖNEN)

Ich freue mich ja so.

(KOSSOW)

dann so oder so überliess er. Mag sein den Kussmund den Einfällen. So wie vorgefunden, in seiner frisch gereinigten Lederjacken, alles Speckige nur zu vermuten, wir

gehen zur Tagesordnung hinüber, sie liegt auf. Und noch so einen Satz hingepflegt, woher auf einmal die Kraft, er kommt etwas anders daher, zwar, und weiterhin, die Figur ist mies und hat zu tun.

(KNER)

Und bräutlich gekleidet? Das rasch beschimpfte Fleisch? Weil eine Heirat einen Ausweg versprach. So. Und wir, wer sind denn wir. Wir, also ich und (SCHÖNEN), also (TONDEUR) und ich, verräterische Grammatiken und nichts wird deutlich. Was wissen wir schon von Lachblasen, die eine Sanfte zerplatzen lässt.

(Anmerkung)

(BOSSARD), (Klanggegenstand), unvermittelt grosse Fröhlichkeit.

(ULMER) in Kampfanzug

Die Kuh angelegt als eine Landwirtschaftsgelegenheit eine Herzensangelegenheit gar. Es scheint eine grosse Stille zu herrschen. Am Himmel keine Flugspuren von Verkehrsflugzeugen kein Federwerk Federgewölk aus Abschied Weiterflug.

(SCHÖNEN)

nach Rom nach Rom ...

(KOSSOW)

Sie stehen und schauen lange in das Geäst eines hohen Baums. Lange schon.

(Anmerkung)

Geräusch vorfahrender Personenwagen.

(SCHÖNEN)

Das wird mir abgehn.

(KOSSOW)

Einer ist nicht irgendeiner.

(KNER)

Betrete Zimmer Nummer 14. Drücke mich an Person in Kampfanzug vorbei, als ob bloss ihr Stuhl dastünde.

(KNER)

Früher schienen die Rollen klarer erteilt, als Herrinnen herrschten, Dienstboten dienten. Mobilität, Telearbeit, flexible Jobs, das Auslagern von industrieller Produktion, das Reisen hin und her der Ferkel, Sauen, Rinder, der Milch, der Krabben und LKW-Fahrer schaffen ein neues Geflecht von Raum und Geschlecht, von Erscheinung, Süden, Auftritt und Hausmann. Schon wieder war niemand am Desk.

(KNER)

Gefordert sind intelligente Gebäude, elektronische Botinnen, süsster Komfort. Du kontrollierst, meinst du, in Zonen hinein inszenierst Zeitalter. Im Vortrag untersuchst du die Schnittstelle zwischen Verbalisierung und Globalisierung. Shoot them up action fight. Was du genau ableitest.

(BOSSARD)

Es ist nicht früh es ist nicht spät.

(Anmerkung)

Stimmen eintreffender Gäste, möglicherweise die gängigen Äusserungen wie ...

(ULMER) in Kampfanzug

Die Kuh steht so da. Dagegen beinahe erfroren die Hochzeitskuh war entflohen, als Geschenk entronnen. Sie steht so dumm da oder dumpf oder eine tiefe Versunkenheit in. Eine Grasversunkenheit.

(KNER)

Nun komm schon. Ich freue mich schon sehr.

(ULMER) in Kampfanzug

Fressen. Das Maul knapp oberhalb des Grundes. Ein Transportgefährt einer jener französischen Transporter. Sie steht so dumm da oder dumpf. Versunken in Gras. Ein leuchtendes Rot oder Abbild Hinweis worauf. Ob Kühe auf Farben froh reagieren?

(ULMER) in Kampfanzug

Jetzt dreht der Fahrer das Autoradio an. Dann drehte der Fahrer das Autoradio an.

(SCHÖNEN)

Na komm jetzt.

(KNER)

unter der Tür, als ob Person in Kampfanzug nicht da.

(KOSSOW)

Einer ist nicht irgendeiner irgend wo geht einer eine von einem weg. Wann, sagten Sie? Nicht irgend nicht ein Ort ist geht einem weg einer einem von einem selben Ort weg ein anderer ist irgendwer ist wer und ist (Gegenstand) geht einer (Gegenstand) ab raucht eine nicht irgendwer. Und dann. Durchaus.

(KNER)

Wer wüsste nicht. Durchaus.

Als ob Person in Kampfanzug auf einmal bemerkt würde.

(ULMER) in Kampfanzug

Noch wartet er.

(ULMER) in Kampfanzug

Ob er die Kuh ganz alleine in den Transporter bringt? Muss er sie hineinzwängen? Steigt sie gerne zu? Die Kuh steht so da.

(SCHÖNEN)

What matters is the material.

(ULMER) in Kampfanzug

So oder so. Raucht steht. Rauch steigt Rauch steigt auf ein Tisch ein Stuhl eine kleine Bank ein Tisch ein Fussball das ist alles und alles und alles in allem eine Kiste nicht irgendeine Kiste. Dagegen beinahe erfroren die Hochzeitskuh. In einer tiefen Versunkenheit.

(SCHÖNEN)

Es ist hier wie anderswo, man fragt gerne nach Herkommen und Hinwollen, nach dem Sprechen und nach Umständen jenen und jene, die nach einem Herkommen klingen und ein Aussehen mit sich tragen, es gilt eine Gastfreundlichkeit,

(ULMER) in Kampfanzug

Ich erinnere nicht. Ich entsinne mich der Nächte nicht. Ich stiess sie stiess ich sie.

(ULMER) in Kampfanzug

Musste er sie hineinzwängen? Stieg sie gerne zu? Sie stand so da.

(ULMER) in Kampfanzug

Sie stand dumm da. Ob er sie ganz alleine in den Transporter schob? Oder dumpf. So oder so. Raucht stand. Rauch stieg auf oder war sie es, die rauchte. Oder eine tiefe Verbundenheit,

(ULMER) in Kampfanzug

stand unter freiem Himmel in einer Landschaft, in der nichts unverändert geblieben war als die Wolken und unter ihnen, in einem Kraftfeld zerstörender Ströme und Explosionen, der winzige, gebrechliche Menschenkörper ...

(Anmerkung)

Es ist wieder still, dann Duschgeräusche. Musik, vielleicht ein Offenbach'scher Walzer ... Stille.

(ULMER) in Kampfanzug

kleide den Himmel mit haariger / pelziger / schuppiger / Decke, von Webe, Spinnwebe, Heimat, dort, wo sie gross geworden ist, ein sanfter Hügelzug, vielleicht das gleissende Licht über dem See, an welchem sie jetzt nicht mehr wohnt, dort, wo die Familie lebte,

(KOSSOW)

Die Tür steht offen. Der Hund ist da. Da geht er geht hinaus, achtet nicht auf Person in Kampfanzug, nicht beachtend, nicht, nicht, nein.

(SCHÖNEN)

Totes Gehölz welcher herbstzeitloser Frohsinn geradezu eine welke Fröhlichkeit Hüpfen von Lämmerschwänzen Herbstlämmer die werden dann schlachtreif sein im nächsten Frühjahr eine glimmerige hitzige Vergnügtheit im nachwachsenden Gras an den Hang über der Strasse gedacht ihr Heruntertollen als Kind oder ein Bord herabgerollt in meine Arme.

(Anmerkung)

Jetzt, da (SCHÖNEN) möglicherweise alleine in Klangraum Zimmer Nummer 14 zu sein meint und sich auf das Bett legt

(BOSSARD)

Sommervögel Schmetterlinge Falter Motten.

(BOSSARD)

Falter Motten.

(ULMER) in Kampfanzug

Totes Gehölz welcher herbstzeitloser Frohsinn geradezu eine welke Fröhlichkeit Hüpfen von Lämmerschwänzen Herbstlämmer die werden dann schlachtreif sein im nächsten Frühjahr eine glimmerige hitzige Vergnügtheit im nachwachsenden Gras an den Hang über der Strasse gedacht ihr Heruntertollen als Kind oder ein Bord herabgerollt in meine Arme,

(KOSSOW)

Sommervögel Schmetterlinge Falter Motten.

(Anmerkung)

Jetzt, da (SCHÖNEN) alleine in Zimmer Nummer 14 ist und sich vergnügt auf das Bett legt, Geräusch wegfahrender Personenwagen. (ULMER) in Kampfanzug mit MP schießt gegen das geschlossene Fenster in Richtung Aussicht. Sehr laut eine Kuh. Splittert Holz.

SITUATION 6 : GELEGENTLICH

(Ausgangslage: ...)

Modell Käfig „in sich gefangen, weshalb auch immer“, d.h. Modell „Individuum“ (im Unterschied zu Modell „Person“).

(zu Personen)

(SCHÖNEN) wird wieder da am Tisch zum Fenster hin gerichtet sitzen, es ist heller Tag, was man hören mag oder erklingen lässt, das Nachtgefältel, das Spinnwebklingen, die Splitter das Glas weggeschoben, die Hand zum Mund gehoben. (SCHÖNEN) wird erneut den Oberkörper über den Tisch recken, ihren Rücken dehnen, die Füße gegen den Teppichboden stemmen, den Kopf vorbeugen. Was eine weitere Sprechweise zu erfinden erlaubt: Das Gesicht ins Blaue winden, einatmen, ausatmen, die Verriegelung des Fensters wird gelockert. (SCHÖNEN) wird dem Summen lauschen, während eine Spinne am Rand des Netzes eine Hornisse umwirkt.

(ULMER) in Kampfanzug, mit MP scheint ihr nichts oder alles zu bedeuten. Modell Käfig

(genau feststellen)

was es mit der Opernhaftigkeit des Schreis an sich hat. Wiederholung, immerhin,

(Ort: ...)

in Klangraum Nummer 14

Gesten:

(ein kleine Anzahl Sprechgesten wie:) ja, natürlich, ich verstehe; der kann sich mal ...; die soll sich mal ...; das geht keinen was an; keine, niemand; das mag dich wohl angehn; das ist vom langen Singen nicht wahrer geworden; unumgänglich;

(eine Auswahl Körperklanggesten:) im Sitzen, im sich Vorneigen, über den Tisch zum Fenster hin den Körper dehnen. Rasche Wendungen. Formen von Schreien.

(Anmerkung)

(SCHÖNEN) (in Klangraum Nummer 14) spricht zu jemandem, könnte angenommen werden, dem Publikum ist zuerst die Sicht auf die angesprochene Person verwehrt;

(SCHÖNEN) spricht fröhlich, sachlich, wer kann das jetzt schon wissen ...

Die Hauptfigur (CADUFF) (vom Desk her) rezitiert,

immer mehr Figuren stimmen in den Text ein,

worauf (SCHÖNEN) (unangenehm berührt) verstummt,

dann auch (BOSSARD), dann, momentweise nur, (TONDEUR), dann (KOSSOW), dann

(KNER) immer zögernder bis zum Verstummen. Stille.

In die Stille hinein: (CADUFF) (vom Desk her) nimmt sich zusammen, will es noch mal versuchen, doch bricht sie nach 2 Worten ab, bevor jemand einstimmen kann.

(SCHÖNEN) (in Klangraum Nummer 14)

Na ja. Ja, natürlich, ich verstehe.

(CADUFF) (vom Desk her)

Der Ort ist ja wohl gerade nicht, was man heute einen „hub“ nennt, der Hafen, woher die Ankommenden sich dann im Land verteilen und wohin sich die Rückreisenden wieder versammeln. Und doch, für einige der regelmässig Wiederkehrenden ist das Motel einer dieser Häfen, sie gelangen aus den entferntesten Orten, St. Petersburg oder Landsend, aus Nantes oder von Riebek dahin, einer kommt regelmässig und dann jeweils aus Cremona mit seinem Gerede von köstlichen Düften nach Harzen und Mittagsgerichten. Ja. Na ja, er trifft sich mit einem aus Murten, vielleicht, ja, Bezug der Zimmer nach üblichem Wörterrausch, an Montagen treffen sie sich, verteilen sich dann, über den Hof.

(CADUFF) (vom Desk her)

Die Zimmer viel zu klein, zu nah dem Empfangsdesk, Fahrer aus dem Norden treffen meist in den frühen Morgenstunden ein, wenn die Dämmerung noch am Hang

unter dem Waldsaum hängt, Nebel oft, sie liegen der Strasse an, der dichte Fahrverkehr reißt einen Tunnel hinein ins Wattige, die Morgenluft mutet die Aussteigenden kühl an, wenn sie ihre Glieder dehnen auch sommers, und nach der vielstündigen Fahrt wohltuend.

(KOSSOW)

Jetzt können wir den Umständen Fakten geben.

(Anmerkung)

(KOSSOW), (Gegenstandsklänge)

(BOSSARD)

Es ist relativ früher Nachmittag.

(Anmerkung)

Alle zögern, so wie sie es können, jedoch präzise.

(SCHÖNEN)

So ungefähr siebzehn Uhr.

(TONDEUR)

In die Städte ihrer Auftraggeberinnen, der Einkäufer, Auswechsler von Bestandteilen.

(KNER)

So sind sie in einem und selben ist es der gleiche er gleicht dem Moment der derselbe sein will ist es ein weiterer Moment so ist es mit der Zeit und dem Auffassen der Zeit und dem Sagen des Moments. (SCHÖNEN) mag einigen Dingen den Rücken zuwenden, rasche Wendungen, Körperbewegungen, und die Seiten links und die rechte Seite den Kopf kann. (ULMER) in Kampfanzug kann es oder dreht sich im Rund. Wie auch immer. (TONDEUR) dreht und dreht sich und die Dinge werden beinahe gleichzeitig mit dem Sagen ein sagen von (BOSSARD) wie auch immer.

(BOSSARD)

„... stand unter freiem Himmel in einer Landschaft, in der nichts unverändert geblieben war als die Wolken und unter ihnen, in einem Kraftfeld zerstörender Ströme und Explosionen, der winzige, gebrechliche Menschenkörper.“

(SCHÖNEN)

Sobald man den Pass und die süssgrünen Hügel, die Lindenbäume hinter sich gebracht hat, beginnt jeder zu meinen.

(KNER)

Nein, nicht schon wieder.

(BOSSARD)

Wie es wäre.

(KNER)

Oben schlagen die Granaten ein. So stellt man sich das vor. Oder drüben, gegen die andere Strasse hin. Dann reden sie und sprechen. Ich rede und red, ja, natürlich, ich verstehe, klar. Die Hänge sind derweilen dunkel vor Wald geworden, vor Gras. Wie es anderswo sein könnte.

(SCHÖNEN)

Gewiss wird es heute noch regnen.

(Anmerkung)

(TONDEUR) räuspert sich unangenehm berührt.

(CADUFF) (vom Desk her)

Sich zu entsinnen geschieht, so stellt sich das ein, wenn ich noch rasch die Tasche räume, die alten Prospekte eintausche gegen die neu gestalteten, die Erweiterung des einen Flügels schon eingetragen, noch bevor der Umbau richtig angefangen wird, Baumaschinen schon aufgefahren, schon einige Gräben gelegt, für Verkabelung, die Kanäle ersetzt, die Wasserzuleitungen, nach mehr als 40 Jahren, keine sonnenverbrannten Treppen, kein Wein. Mergel, wo es steiler ist, nassrutschend oft, Schlüsselblumenwiesen, einen Schuh herausziehen. Wo ist (KOSSOW) geblieben. Die Opernhaftigkeit des Schreis, eine Opernhaftigkeit, eine Wiederholung. Finde ihre Notiz nicht vor, sonst ist sie jeweils schon da gewesen, immerhin,

(Anmerkung)

(BOSSARD) hält in ihren Sprechbewegungen inne.

(BOSSARD)

(KOSSOW) wird es später sagen sogar erinnert (KOSSOW) sich, daran jetzt, ich, nanu, doch, ist es, genau das, sie fiel, stürzte, es ist ungenau das es ist das als einer es sagte das und sagt es eine und eine und ist jetzt es ist genau das und ist es genau es ist ein bisschen genau. Also. Was wollen Sie.

(SCHÖNEN)

Die soll sich mal ...

(BOSSARD)

Das ist vom langen Singen auch nicht wahrer geworden.

(BOSSARD)

Totes Gehölz welcher herbstzeitloser Frohsinn geradezu eine welke Fröhlichkeit Hüpfen von Lämmerschwänzen, Herbstlämmer, die werden dann schlachtreif sein im nächsten Frühjahr eine glimmerige hitzige Vergnügtheit im nachwachsenden Gras an den Hang über der Strasse gedacht ihr Heruntertollen als Kind oder über ein Grasbord herabgerollt in Arme.

(KNER)

Wie ärgerlich ist doch diese Obsession Lebender, leben zu wollen.

(ULMER) in Kampfanzug

Eine schmale Treppe leitet die Füsse in den Saal, so leicht, wir achten auf nichts als die Blicke. Und während unsere Blicke auf die tiefer liegende Strasse entrinnen, sehen wir doch grosse Ledersessel alleine für sich und in Gruppen stehen.

(CADUFF) (vom Desk her)

In der Stille der Nacht nie leise.

(Anmerkung)

(TONDEUR) fasst sich, will es noch mal versuchen, doch bricht sie nach 2 Worten ab, bevor jemand einstimmen kann.

(KOSSOW)

Dreht spult na ja wie Sie meinen.

(ULMER) in Kampfanzug

Dann funktioniert es dann funktioniert dasselbe nicht.

(KNER)

Das ist ihr unangenehm. Das ist ihr lieb. So ist ihr das lieb. Das mag sie besonders. Endlich.

(CADUFF) *(vom Desk her)*

Einmal war sie heiter. Dann sah sie sich kurz vor einer Abreise. Eine weite Ebene, in der eine ging. Dann sah sie vor sich Säle, Haltestellen, Korridore, Tische in Sälen, Trinkgläser, Wartelisten, die Serie der Liebsten. Eine baumlose Ebene, wenn nach einem heissen Tag das Licht anders wird, jeder Halm, jeder Kiesel, die sonst unbeachteten Bodenwellen ziehen ihre Schatten über, die Gräser, Erdbrocken, jede Maisstoppel wirft den eigenen Schatten weiter und weiter, während ich eben noch kaum daran dachte, dass es Abend werden sollte, so weit noch unterwegs und mich mitten im Reisetag wähnend, auf einmal ich selbst ein Schattenwahn, mir nachschleppend die dunkleren Farbklänge, eine Schildernsnot, Reisemüdigkeit, plötzlich den Wasservorrat anzweifelnd, die Wasserlinie im Kanister bezweifelnd, die Kühle verzweifelt vermissen, jeder Halm ein Dorn geworden, das war es, das sie die längste Zeit bloss geahnt hatte, sich nicht vorgesehen, sie hatte kein Vorgehen geplant, She came all that way from Alabama, alone and afoot, she says, allmählich waren die Bodenwellen zu Hügeln angeschwollen, die Klänge vorseilend der Sichtbarkeit, des Windes, eines andern Verkehrs, Highway eventuell, freilich hatte sie anderes im Sinn.

(SCHÖNEN)

Genaugenommen war es dann doch ziemlich eintönig.

(ULMER) in Kampfanzug

Aber nein, es dämmerte schon.

(Anmerkung)

Geräusche von Gewaltanwendungen. Baustellengeräusche möglicherweise.

(KOSSOW)

Wie hiess der schon wieder, ein netter Mensch, erinnern Sie sich nicht?

(Anmerkung)

(KNER) und (BOSSARD) üben Formen des Schreiens ein.

(SCHÖNEN)

Gewiss wird es regnen.

(KOSSOW)

Da liegt ihr Schal. Das mag wohl angehn. Das kann nicht angehn.

(TONDEUR)

Hören Sie.

(ULMER) in Kampfanzug

Es hat nicht funktioniert.

(SCHÖNEN)

Was denn nun. Ja klar, natürlich, ich verstehe.

(TONDEUR)

Wasser verstreichen verwischende Tage verrinnen Grund Sohle Flussbett nein, nicht stabil, rollen, rücken, gleiten, fließen, was war und was ist als ob es war nämlich ich erinnere mich, ich entsinne mich, mir fällt ein, ich sehe vor mir. Gibt es.

(KNER)

Das geht keinen was an. Niemand. Klar, ja. Was denn nun. Heimkehr kann nicht Thema sein. Lassen wir das. Die Rechnung (*zu Desk hin*) rauschendes etc. Wasser, Uferböschung, Uferwiese, Uferweg, dort stehen, sitzen, ins Wasser blicken, über das Wasser hinweg schauen, durch das Gitter der Schrift wird der Blick auf den Grund des Flusses gelenkt, auf glatt geschliffene Kiesel, schwebende Strähnen von Schlamm, die Haare der Berenice, rinnt, ist transparent auf, nein, telefoniert habe ich nicht, ja, aus der Minibar, die Liste haben Sie, ja, jetzt gleich.

(TONDEUR)

Haben Sie auch solche Eigenheiten? Immer musst Du etwas machen. Lassen Sie sich gerne verzaubern? Wie konnten Sie sterben, ohne sich zu töten? Was war das Aufregendste in Ihrem Leben.

(TONDEUR)

Aufhören! Get in! Lass das! Rühre mich nicht an! Fass mich nicht an!

(KNER)

In den Wind geschlagen die Ränder also Bettkanten Bildschnitte das eine Fenster mein Blinkfenster, sagt sie, geöffnet, den Tisch hingeschoben in heftigem Übermut also eine zarte Leichtigkeit verspürt. Die Schatten der Vögel. Schlappt flügelgrün, dabei doch dunkel es ist doch dunkel muss sein am Schlaf erschreckt auf gesprungen aufgegrünt damals ergrünt sie sass am Rand des Rosenbords also Rosengesteck ging vorüber die Rosenschere in der Hand zurückschneiden bald kommt die Kälte sagte sie, durch das Oben schlappt flügelgrün Wort um Wort wie soll sie dem nachkommen Geplantes Töten sagte sie diese Grünklänge grünen Schwirrtöne wobei das Dunkel bis zu sieben Tagen wurde ihr gesagt nachwachsendes Gras unter totem Gehölz glimmerige hitzige Vergnügtheit wobei es doch dunkel herumtollendes Kind gedacht. (*zum Desk hin*) Lehne Schräge Schiefe Berglehne Neigung Jähe Aufstieg Gefälle Hang Fall Abfall Abseite Böschung Neige Neigung Schräglage Senkung Bergmatte Halde. sie lief über die Zwischenräume hinweg, übersprang Stufen, Obgleich, da waren dann keine Stiegen, keine dieser kleinen Treppenstiegen, die sie am Tag so begeistert hatten.

(SCHÖNEN)

Nanu, doch ist es, genau das.

(ULMER) in Kampfanzug

Im weitem. Schwestern sterben, Väter versagen, kleine Buben gehen Scheitern als das ihnen angemessene Lebensprogramm an, Frauen sind da oder sonstwo, was kann dazu noch gesagt werden, der Finger ist am Abzug, es wird gegessen und getrunken und geraucht, manche reden zur dir oder zu mir. Dreht der Moment um kann man das man kann nicht. Kreist. Wirbelt einen Moment um den andern sind es die Dinge sie ruhen. Urlaub. Bald, ja. (*in anderer Sprechhaltung: liegend vielleicht, robbend*) Es regnete unentwegt ich lief und ging dann langsamer den Hang hoch die Bahnstation lag weit hinter mir einige Minuten weit es war schon ganz dunkel den Hang hoch lief das Dunkel mit mir das ist eine Frau und eine umfassende Dunkelheit war schon gingen meine Füße ins Feld hinaus und ich mit ihnen was blieb mir da übrig als mich neu zu orientieren. Im Unebenen mich zu orientieren, so blieb ich stehen und stand dann ganz ausgiebig still. Es war nämlich ganz still und ich mit meinem Namen und dem Dunkel und es regnete leicht. Manches war dunkler und manches blieb dunkel. So sehr ich mich auch schon an das Dunkel gewöhnt hatte. Manches war nun genug dunkel ich orientierte mich an dem. Im Innern des Aquariums die Palmenanordnung müsste man mal ...

(SCHÖNEN)

Mich zu entfernen probiert, täglich einmal entfernen geübt. Eine Tradition gesagt. Sagte mir vor. Ach so, ich verstehe. Da will ich mich mal. Unumgänglich.

(CADUFF) *(vom Desk her)*

Ah, bin ich froh. Das übliche Zimmer. Wie schön. Und bis gleich dann.

(Anmerkung)

Geräusche von Gewaltanwendungen. Lachen. Baustellengeräusche.

(KNER)

Lachen. Baustellengeräusche möglicherweise. Ein körperleerer Mantel, in Zimmer Nummer 14, da hatte sie doch eben noch gesessen.

(CADUFF) *(vom Desk her)*

Eben erst eingetroffen. Jetzt gerade angekommen. Ist wirklich kein Zimmer frei?

(CADUFF) *(vom Desk her)*

Nachdem ich schon über Nummer vierzehn des Routenbeschriebs hinausgefahren war, wendete ich den Wagen, obgleich, ja, ich war schon sehr müde. So ist es. Ach so, ja. es geriet mir nicht mehr immer, ein Einnicken zu vermeiden. Ah, bin ich froh. Bis gleich denn. Na.

(Anmerkung)

Duschgeräusche, Geräusche vielleicht von Baumaschinen, Lachen. Motorengeräusche von weggehenden Lastern, Bach'sche Ouvertüre, dann erneut Duschgeräusche. Stille.

Die edition taberna kritika wird vom Bundesamt für Kultur (CH)
mit einem Förderbeitrag für die Jahre 2021-2024 unterstützt.
Die Reihe *etkcontext* wurde unterstützt von



Kultur
Stadt Bern



**Burgergemeinde
Bern**