

"Im Herzen des göttlichen Lebens"

Die Transfiguration des Menschen bei Rowan Williams

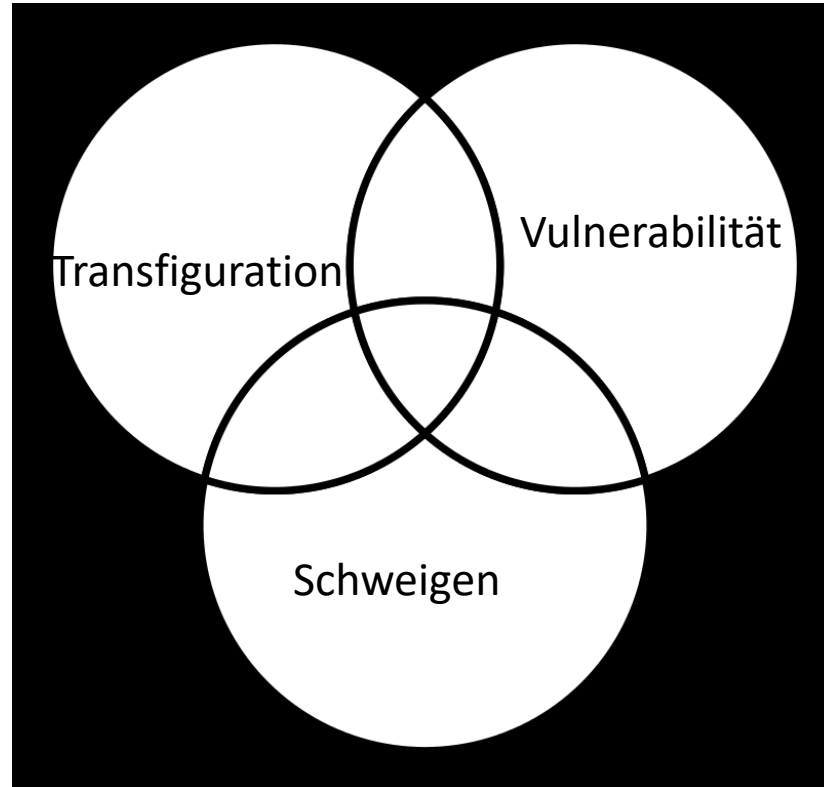
Prof. Dr. Georgiana Huian

Institut für Christkatholische Theologie Bern



„Im Herzen des göttlichen Lebens“

Die Transfiguration des Menschen bei Rowan Williams



1. Einführung

1.1. Die Faszination der Transfiguration



1. Einführung

1.2. Begrifflichkeit entfaltet: unter einem phänomenologischen Blick

Was?

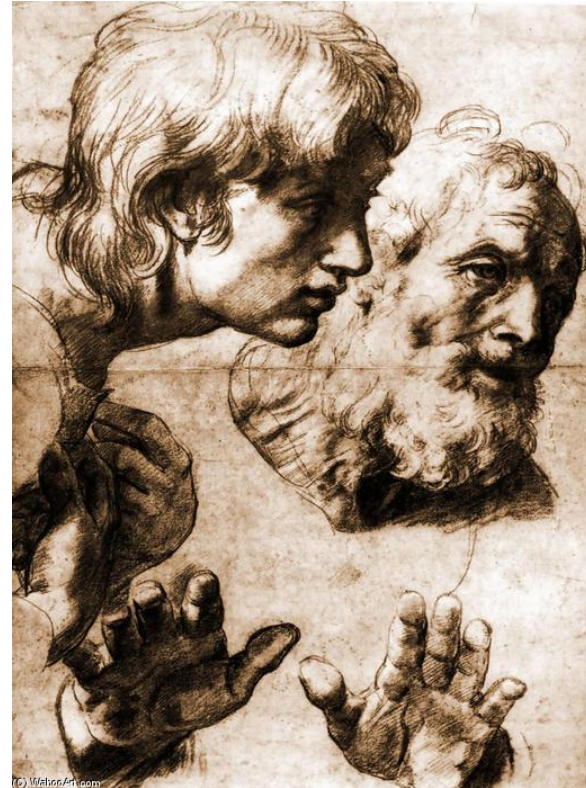
Wer?

Wie?

Wovon?

Wozu?

Wo?
Worin?



2. Die Beschaffenheit des Menschen

2.1. Das Rätsel des Bewusstseins

Vier Eigenschaften des Bewusstseins

- verortet/ situiert
- relational
- narrativ
- sprachgebunden



2. Die Beschaffenheit des Menschen

2.1. Die Unreduzierbarkeit der Person

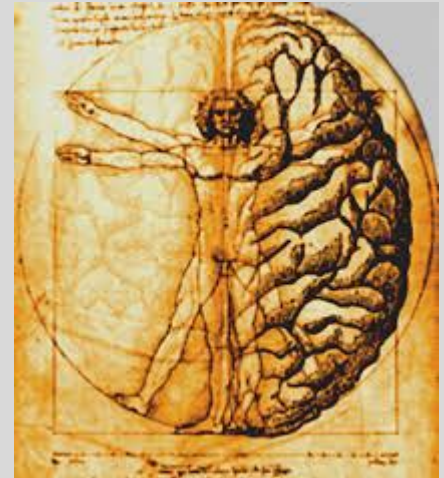
“Person’ signifies the irreducibility of man to his nature – ‘irreducibility’ and not ‘something irreducible’ or ‘something which makes man irreducible to his nature’ precisely because it cannot be a question here of ‘something’ distinct from ‘another nature’ but of someone who is distinct from his own nature, of someone who goes beyond his nature while still containing it, who makes it exist as human nature by this overstepping of it.” (Vladimir Lossky, In the Image and Likeness of God, New York, 1974, 120)

“To be the point where lines of relationships intersect means that we can’t simply lift some abstract thing called ‘the person’ out of it all. We’re talking about a reality in which people enter into the experience, the aspiration, the sense of self, of others. And that capacity to live in the life of another – to have a life in someone else’s life – is part of the implication of this profound mysteriousness about personal reality.” (Williams, Being Human, London, 2018, 33)

2. Die Beschaffenheit des Menschen

2.3. Körper und Geist

- Der verkörperte Geist
- Selbsterkenntnis und Gemeinschaft
- „I cannot picture myself as a body or as a self unless I am seen and engaged with.“ (Williams, Being Human, 58).



3. Kennzeichen der Verletzlichkeit

3.1. Abhängigkeit und Leidenschaft

- Abhängigkeit
- Leidenschaft und *Apatheia*



3. Kennzeichen der Verletzlichkeit

3.2. Zeitlichkeit und Sterblichkeit

- Zeitlichkeit als Geschenk und Quelle
- Sterblichkeit als Endlichkeit



4. Die Transfiguration

4.1. Überlegungen zum Schweigen

- Schweigen vor dem Ausserordentlichen
- Schweigen vor den tiefen und schwierigen Aspekten des Menschen (94)
- Schweigen vor dem absolut Unüberschaubaren – d.h. vor Gott (95)
- Schweigen Jesu vor den Richtern: Anwesenheit des Mysteriums Gottes (96)
- Schweigen als Offenbarung, als Epiphanie (97)
- Menschen als Wirklichkeiten, die zum Schweigen bringen (97)
- Schweigen im Gebet und liturgisches Schweigen (98)
- Schweigen vor dem Ort, in dem Gott geschieht (*a place where God is happening*, 103)
- Schweigen als göttliche Anwesenheit & Sprache, als göttliches Gericht (104)
- Gott *Gott sein* lassen & uns selbst *völliger menschlich sein* lassen (104-5).

'A marvellous and moving work:
philosophical theology at its very best'
Jonathan Sacks

ROWAN
WILLIAMS

Being Human

Bodies, minds, persons



4. Die Transfiguration

4.1. Überlegungen zum Schweigen

“We have to be to some extent, in our small way, like Jesus before the judges; we have to be the place where the question of God, the mystery of God, comes alive. It’s not that we are saying and doing such devastatingly interesting things that we’re blazing with holiness and mysteriousness in our ordinary lives (it would be very nice, but it doesn’t happen a lot). Rather, we will transmit something just by letting God be, by holding back, recognizing that we are powerless to express, let alone ‘manage’, the mystery.” (Williams, Being Human, 97).



4. Die Transfiguration

4.1. Überlegungen zum Schweigen

“The Fire of Your Life: A solitude shared, and Writing the Icon of the Heart: In silence beholding are [my] books of essays. The Fountain and the Furnace: The way of tears and fire is a book about the gift of tears. Pillars of Flame: Power, priesthood, and spiritual maturity is a book about priesthood. Seasons of Death and Life: A wilderness memoir is a book about time as a solitary in a wilderness area in Northern California.” (Maggie Ross)



Interview: Maggie Ross, solitary and theologian
by Terence Handley MacMath

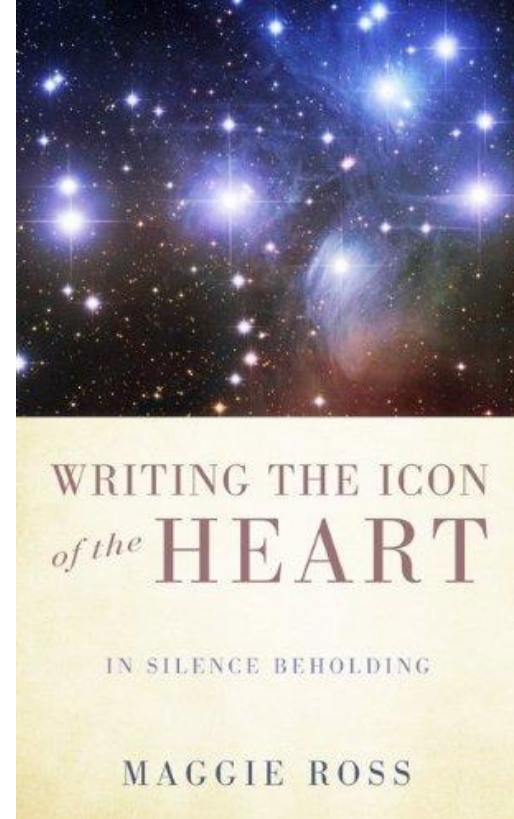
16 January 2015

<https://www.churchtimes.co.uk/articles/2015/16-january/features/interviews/interview-maggie-ross-solitary-and-theologian>

4. Die Transfiguration

4.1. Überlegungen zum Schweigen

Maggie Ross, *Writing the Icon of the Heart: In Silence Beholding* (Eugene, Oregon, Cascade Books, 2013), 89:
„It is not a question of silence *or* speech, but rather that the **transfiguring energy given in silence** is expanded and integrated by making us attempt interpretation through speech, while in the same moment insights that arise from speech deepen and expand us again into the silence.“



4. Transfiguration

4.2. „Humanity transfigured“

Menschlichkeit, wie sie ist:	Menschlichkeit, verwandelt:
Vielfalt und Vulnerabilität (106)	„ins Herz des göttlichen Lebens aufgenommen“ (106)
„befleckt, verwundet, eingesperrt“ (106)	Von Gott umarmt, von Gottes Herrlichkeit durchdrungen, „angenommen im brennenden Herzen der Wirklichkeit selbst“ (106)
Unhöflich, wütend, gewalttätig (s. Psalmen) (107) Leidend, protestierend (107)	Durch die Himmelfahrt Jesu: er nimmt die menschliche Natur ins Gottes Herz (107)
„Turbulente Persönlichkeiten“; „nicht erbaulich, nicht beeindruckend, nicht heroisch“, sondern „bedürftig und verwirrt“ (108)	„nach Hause in den Himmel gebracht, in das brennende Herz Gottes fallen gelassen, um zu heilen und sich zu verwandeln“ (108)
„schwierige, widerstandsfähige, unangenehme Teile unserer Menschlichkeit“ (109)	Jesus bringt sie „ins Herzen der Liebe, wo sie allein geheilt und verklärt werden können“ (109)
Die Grenzerfahrung, der Schmerz - in menschlicher Wut und menschlichem Leiden (110)	Aufgenommen „in Christus und im Herz des Vaters“ – sie „kann geheilt werden“, sie „kann verklärt werden“. (110)

Wie geschieht die Transfiguration/ Verwandlung? Welche sind die christologischen, pneumatologischen, ekklesiologischen, sakramentalen, eschatologischen Grundlagen?

4. Transfiguration

4.2. „Humanity transfigured“

„...taken ,to the throne of Godhead,/ To the father's breast', to the burning heart of truth and reality“ (111)

Zitat aus Caroline M. Noel, „At the Name of Jesus“ (1870).



4. Transfiguration

Das brennende Herz der Wirklichkeit?

Ort der Annahme der
menschlichen Natur





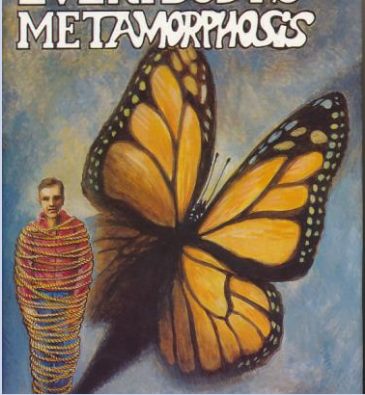

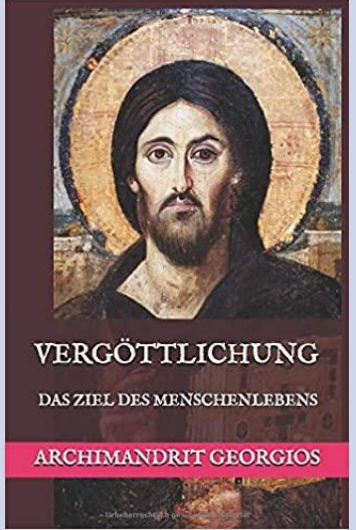
Ort der Verwandlung...

Ort der Heilung...

Ort der Verklärung...

5. Schlussfragen und Überlegungen

5.1. Bedeutungen der „Transfiguration“

Heilung	Restaurierung	Metamorphose	Verklärung	Vergöttlichung
				

5. Schlussfragen und Überlegungen

5.2. Bedeutungen der Vulnerabilität

Verletzlichkeit/
Krank-Werden-
Können



Endlichkeit/
Sterblichkeit



Fragilität/
Zerbrechlichkeit



Offenheit


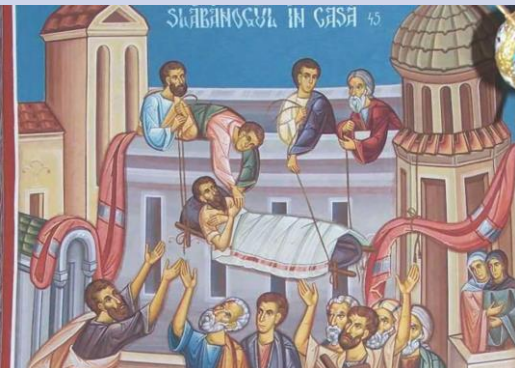




Empfindlichkeit /
Rezeptivität



5. Schlussfragen und Überlegungen

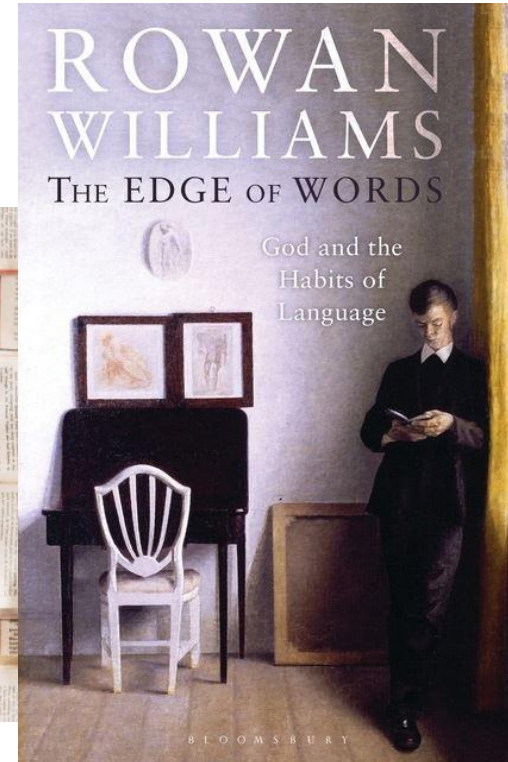
5.2. Bedeutungen der Vulnerabilität

Zartheit/Feinheit	Schwäche / Kraftlosigkeit	Unreife/ Noch nicht erwachsen sein	Liebe
			

5. Schlussfragen und Überlegungen

5.3. Bedeutungen & Rolle des Schweigens

Rowan Williams. *The Edge of Words: God and the Habits of Language*. London: Bloomsbury, 2014.



5. Schlussfragen und Überlegungen

Schweigen: *Mehr* als Sprache?

„Human communication exists in the context of a communicative, meaningful environment, which cannot be exhaustively mapped or articulated but can in some sense be ‚represented‘, through not by any simple addition to the sum total of representable objects. This has been the model advanced throughout these pages. And **silence** above all – in the form of something like Epstein’s blank space of citation – refers what is said to a **hinterland of significance**: we are always saying **more** than we entirely grasp, certainly **more** than we can securely ‚ground‘...“ (Rowan Williams, *The Edge of Words*, 2014, 167)

Schlussfragen und Überlegungen

An den Rändern des Schweigens

