

Sulle tracce di Harald Naegeli

Alle Bilder zum Standort
»Predigerkirche«

Hast du eigene Bilder zu diesem Standort und möchtest sie diesem Online-Archiv zur Verfügung stellen? Dann [gehe zur Karte](#) und lade deine Bilder dort hoch. Wir freuen uns auf deinen Beitrag!

Strichmännchen
23. August 2021
[Auf Karte anzeigen](#)

MH
Mai 2020
[Auf Karte anzeigen](#)

Anna Braendle
2019
[Auf Karte anzeigen](#)

Gertrud Vogler, Schweizerisches
Sozialarchiv
1. März 1991
[Auf Karte anzeigen](#)

ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv
1979
[Auf Karte anzeigen](#)

Grafische Sammlung, Kunsthau Zürich
1979
[Auf Karte anzeigen](#)

Grafische Sammlung, Kunsthau Zürich
1979
[Auf Karte anzeigen](#)

Joachim Schmid
1981
[Auf Karte anzeigen](#)

downloaded: 17.4.2024

source: <https://doi.org/10.48350/167504>

Archivio online in crescita: le immagini delle figure di Harald Naegeli possono essere caricate su questa piattaforma.

Il motto del Congresso annuale 2021 era: «Reale e digitale: strategie per il futuro del museo?». La piattaforma online «Die Spuren des Sprayers von Zürich» (Le tracce del graffitario di Zurigo) ha saputo utilizzare questa opportunità nel modo migliore.

La piattaforma online lanciata dal Musée Visionnaire di Zurigo, presentata al congresso annuale dell'AMS, permette di rintracciare opere esistenti, rimosse o dimenticate. Le figure lineari e stilizzate di Harald Naegeli (*1939) hanno diviso l'opinione pubblica fin dalla loro comparsa sui muri e sulle facciate delle case nella Zurigo degli anni Settanta. Ma chi sa davvero quando e dove l'artista ha creato i suoi graffiti e quali di essi si possono trovare ancora oggi in città?

Lo stesso Harald Naegeli non ha quasi mai documentato i suoi interventi, mentre polizia, media e privati cittadini lo hanno fatto eccome. Per portare alla luce questo tesoro, in occasione della mostra «Harald Naegeli – der bekannte Unbekannte» (HN, il noto sconosciuto) del 2021, la Fondazione Harald Naegeli e il Musée Visionnaire hanno creato un archivio digitale partecipativo. La piattaforma, molto facile da usare, invita gli utenti a caricare le proprie fotografie dei graffiti urbani di Naegeli. Mai prima d'ora la sua opera è stata documentata in modo così completo, grazie a fotografie attuali e storiche delle sue stick figures tuttora visibili o ormai scomparse. Una mappa interattiva mostra l'ubicazione dei graffiti ancora esistenti.

Il successo di questa offerta museale in formato digitale è attestato dalle oltre 1330 immagini caricate dalla community, che è stata costruita grazie a un riferimento preciso presente in mostra, ma anche alle passeggiate di Naegeli attraverso Zurigo, agli eventi speciali organizzati dal museo e al contatto diretto con gli estimatori di lunga data dell'artista. L'uso del digitale ha permesso inoltre di salvaguardare molte opere che non erano mai state documentate pubblicamente. Nel corso di questo processo, i fan di Naegeli si sono trasformati in curatori digitali con l'incarico di allestire le foto dei graffiti nello spa-

zio urbano, e al tempo stesso in archivisti, impegnati in questioni di attribuzione, datazione e descrizione delle opere. In questi loro compiti sono stati sostenuti dall'artista e dal team della mostra.

Il progetto, attuato in maniera graduale, è stato di volta in volta adattato alle varie esigenze. Le risorse umane e finanziarie necessarie alla sua realizzazione sono frutto della cooperazione tra il Musée Visionnaire, l'artista e la sua fondazione con la Fondazione per l'arte, la cultura e la storia. La piattaforma Naegeli dimostra che il successo delle offerte digitali non dipende tanto dalle dimensioni dell'istituzione, ma da una riuscita sinergia di pratiche come la curatela, l'educazione artistica e l'impegno a favore della divulgazione.

➤ sprayervonzurich.com

De Das Wichtigste in Kürze

Der diesjährige Jahreskongress stand unter dem Motto «Real und digital – Strategien für die Zukunft des Museums?». Der Artikel von Sonja Gasser stellt die Online-Plattform «Die Spuren des Sprayers von Zürich» vor, ein gelungenes Beispiel für digitale Partizipation – auf der Website ist er auf Deutsch in einer längeren Fassung zu lesen.

Fr L'essentiel en bref

Cette année, le congrès annuel était placé sous la devise «Réel et numérique – des stratégies pour l'avenir du musée?». L'article de Sonja Gasser présente la plateforme en ligne «Les traces du Sprayer de Zurich», un exemple réussi de participation numérique.

Übersetzung / Traduction

museums.ch/revue
➤ museums.ch/fr/revue

Autrice

Sonja Gasser, storica dell'arte e critica d'arte freelance (principalmente Kunstbulletin), lavora come assistente di ricerca in Digital Humanities all'Università di Berna.
✉ sonjagasser@hotmail.com