

## Béjart et la danse contemporaine indépendante

Claire Vionnet, doctorante du Fond National Suisse de la recherche en danse et anthropologie parle de la place de Béjart par rapport aux autres communautés dansantes dans le canton de Vaud et de l'impact qu'il a eu.

### **Pourquoi Lausanne peut être appelée « la ville de la danse » du canton de Vaud ?**

- Les danses étant plurielles et hétérogènes, je me restreints ici à la danse classique et contemporaine. A mon avis, c'est principalement pour une raison démographique vu le nombre de chorégraphes et de danseurs qui se sont installés à Lausanne pour fonder leur compagnie. Il y a aussi un nombre important de structures qui offrent de l'enseignement, des scènes pour se produire, des lieux pour répéter.

### **Depuis quand l'est-elle devenue ?**

Il manque des recherches historiques précises. Mais si nous nous référons à Pastori (Pastori 1999), probablement au moins depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Etant la capitale du Canton de Vaud, il y a des fonds plus importants que dans d'autres localités, ce qui fait d'elle un pôle d'attraction.

### **La ville de Lausanne serait-elle devenue l'épicentre de la danse dans le canton de Vaud même sans l'arrivée de Béjart ?**

Tout dépend de quelle danse on parle. Là on parle de la danse dite « institutionnelle », qui est soutenue par les municipalités. Ce sont des pronostiques, mais je pense en effet qu'elle aurait été l'épicentre de la danse même sans Béjart, car il y avait déjà des théâtres et d'autres structures d'accueil. Bien sûr que son arrivée a accéléré le processus d'*establishment*. Béjart a surtout favorisé la croissance du budget de la ville et du nombre de compagnies de danse. Il est clair que son arrivée a eu un impact favorable pour Lausanne.

### **Est-ce que l'impulsion donnée par Béjart sur la danse dans le canton de Vaud s'est-elle modifiée ou affaiblie depuis son décès ?**

On ne peut pas y répondre car on ne peut pas quantifier les phénomènes sociaux. La scène de la danse à Lausanne est composée de plein d'influences différentes, Béjart étant l'une d'entre elles. Il y a aussi toute la scène contemporaine dite « indépendante » qui a plutôt tendance à s'opposer à celle de Béjart. Il faut imaginer que pour un danseur qui sort de Béjart, il est difficile de se lancer de façon indépendante car son style est répertorié « béjarien » et il peut avoir de la peine à trouver sa place dans le milieu indépendant. La scène de la danse à Lausanne n'est pas soumise à Béjart. Il y a des contre-influences, des résistances, des oppositions. Je ne pense pas que la question de l'affaiblissement ou du renforcement soit très pertinente. Cette lecture est trop simpliste. La mort du chorégraphe a eu un grand impact sur les routines au sein de la compagnie-même. Elle a aussi un impact à l'extérieur, mais je pense qu'il y a d'autres événements plus importants pour l'évolution de la danse. Pour la danse contemporaine indépendante, Béjart joue à mon avis un rôle moins important que ce qui se passe aujourd'hui au niveau de la formation. Par exemple, le fait qu'il y ait un bachelor en danse à la Manufacture et le fait qu'il y ait plus de danse contemporaine programmée au Théâtre de Vidy.

### **Quelle est la différence entre la danse institutionnelle de Béjart et la danse contemporaine indépendante ?**

Ce sont deux milieux parallèles relativement indépendants l'un de l'autre, avec toutefois une porosité des frontières. C'est en général seulement lorsque les danseurs sortent de Béjart pour créer leur compagnie qu'ils découvrent la scène dite « indépendante ». C'est avant tout une différence esthétique (gestuelle, chorégraphique), mais également au niveau administratif.

### **Comment voyez-vous l'avenir de la danse dans le canton de Vaud ?**

Il n'y a pas une danse singulière, mais plusieurs communautés dansantes qui s'entremêlent plus ou moins, et se définissent les unes par rapport aux autres. Donc tout dépend de quelle communauté on parle. Mais de manière générale, je pense qu'il faut voir les choses de manière croissante, notamment si l'on compare avec le début des années quatre-vingt caractérisées par l'émergence de la danse contemporaine. Il y a maintenant plus de scènes, plus de compagnies, plus de chorégraphes, plus de danseurs, et plus de pièces produites. Donc je peux imaginer que le processus de croissance va continuer. Après, tout sera lié aux aléas du futur.

PASTORI Jean-Pierre

1999. *Une histoire des passions. La danse à Lausanne*. Lausanne: Payot