

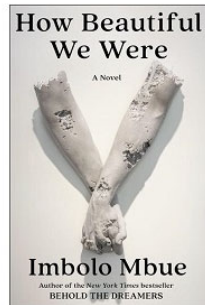
# BEFUND

Jahrgang 2022

**Belletristik-Empfehlungen der Fachreferent\*innen der  
Universitätsbibliothek Bern (digital)**

[www.unibe.ch/ub/belletristik](http://www.unibe.ch/ub/belletristik)

GABRIELA SCHERRER

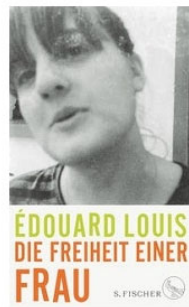


[Imbolo Mbue: How beautiful we were](#)

Eine furchtlose junge Frau, die aus einem kleinen afrikanischen Dorf stammt, zettelt in diesem mitreißenden Roman eine Revolution gegen einen amerikanischen

Ölkonzern an.

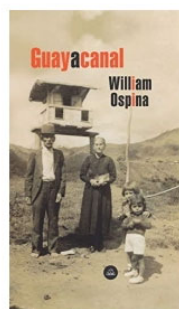
NIEVES FERNÁNDEZ



[Edouard Louis: Die Freiheit einer Frau](#)

Die Selbstbefreiung einer Frau aus einer gewaltvollen Ehe von ihrem mittlerweile erwachsenen Sohn feinfühlig erzählt.

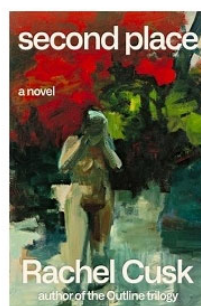
ARTURO RUIZ



[William Ospina: Guayacanal](#)

Con una prosa envolvente y cercana, sencilla y poética al mismo tiempo el autor cuenta la historia de Padua y sus contornos, el lugar en el que nació y donde pasó una infancia feliz.

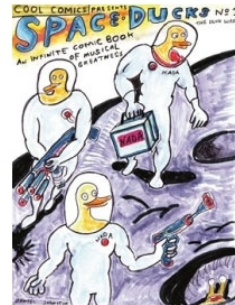
GABRIELA SCHERRER



[Rachel Cusk: Second Place](#)

Studie über weibliches Schicksal und männliche Privilegien, über menschliche Beziehungen und die moralischen Fragen, die unser Leben bestimmen.

HARTMUT ABENDSCHEIN

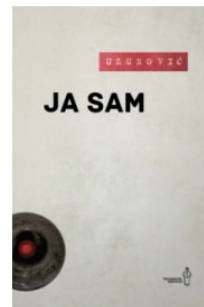


[Daniel Johnston: Space Ducks](#)

Der vor 2 Jahren verstorbene Indie-Held Johnston war Künstler, Musiker und Sänger. Und er konnte auch herrlich seltsam zeichnen und

schreiben, wie die "Space Ducks" belegen.

JAN DUTOIT



[Damir Uzunović: Ja sam](#)

„Ja sam“ je odličan autofikcionalni roman o odrastanju u Sarajevu šestdesetih i sedamdesetih godina i o ocu ali nije o ratu.

JAN DUTOIT



[Sasha Marianna Salzmann: Im Menschen muss alles herrlich sein.](#)

Ein aufwühlender und brillant erzählter Roman über drei Frauen aus der Ukraine, über intensive Mutter-Töchter-Beziehungen in Zeiten des Umbruchs.

Februar



Renate Stuker

Natascha Wodin: *Nastjas Tränen*

Ein einfühlsamer Roman über eine Ukrainerin, die mit ihrer Familie unter prekären Bedingungen in Kiew lebt und sich als Putzfrau nach Berlin vermitteln lässt. Ein Migrantinnenschicksal.

Hartmut Abendschein

Ariane Koch: *Die Aufdrängung* : Roman

"Kafkaesk" ist ein abgedroschenes Label. In diesem Falle aber dennoch gut zu verwenden. Die Erzählerin beherbergt einen Gast. Vielleicht ist er aber auch eine Metapher.

Arturo Ruiz

Katya Adai: *Geografía de la oscuridad*

Los cuentos de Katya Adai privilegian la intensidad emocional por encima de la nitidez argumental. Un libro atrevido y emocionante.

Gabriela Scherrer

Kevin Barry: *That Old Country Music*

Elf Geschichten entführen den Leser zu einem Irland, das sich im Umbruch befindet, wo aber gleichzeitig alte Traditionen und der Rhythmus und Zauber der Vergangenheit fortbestehen.

Joan Didion: *Let Me Tell You What I Mean*

Zwölf frühe Essays zu denjenigen Themen, die Joan Didions werden sollten: Presse, Politik, Frauen und ihre eigenen Selbstzweifel.

Jan Dutoit

Marlene Streeruwitz: *Geschlecht. Zahl. Fall.*

7 Vorlesungen, 2 Mini-Dramen und 1 Prosatext enthält das neue Buch der österreichischen Autorin, in dem sie u.a. eindrücklich das Verhältnis von Macht, Sprache und Geschlecht sezziert.

JAN DUTOIT



Asja Bakic: Mars

Die düsteren und feministischen Erzählungen der bosnischen Autorin sind gespickt mit Science-Fiction-, Fantasy- und Horror-Elementen. Ziemlich verstörend und ziemlich gut.

HARTMUT ABENDSCHEIN



Ben Lerner: No Art : poems = Gedichte

Zerstörte Sonette, poetische Denkbilder und gestisch verschobene Elegien. Die Übersetzung mit grossem Bahnhof (Alexander Kluge, Steffen Popp und Monika Rinck).

ARTURO RUIZ



Gabriela Wiener: Huaco retrato

La escritora peruana explora sus orígenes en 'Huaco retrato', donde critica una modernidad que se ha querido abstracta, blanca, occidental y masculina. (Carlos Pardo)

GABRIELA SCHERRER



Eliot Weinberger: Angels & Saints

Meditation über Engel und deren irdische Gegenstücke, die Heiligen, gespickt mit Gedichten eines Benediktinermonchs des 18. Jh.

RENATE STUKER



Georges-Arthur Goldschmidt: Der versperrte Weg. Roman des Bruders

Goldschmidts Roman über seinen älteren Bruder zeigt sehr berührend dessen schwierige Beziehung zu seiner jüdischen Herkunft, mit der er

sich erst im Laufe seiner Jugend auseinandersetzen muss.

GABRIELA SCHERRER



Richard Flanagan: The Living Sea of Waking Dreams

Familiendrama über drei Geschwister mittleren Alters mit einer sterbenden Mutter und gleichzeitig ein Weckruf, die Aufmerksamkeit auf

die Konsequenzen des Klimawandels zu richten und unser gemeinsames Schicksal des Untergangs abzuwenden.

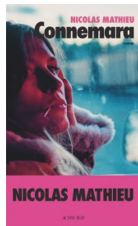
NIEVES FERNÁNDEZ



Michel Houellebecq: Vernichten

Politthriller und zarte Liebesgeschichte: Ein untypischer Houellebecq?

NIEVES FERNÁNDEZ



Nicolas Mathieu: **Connemara**

Zwei in einer Midlife-crisis steckende Mittvierziger aus unterschiedlichen sozialen Schichten ziehen Bilanz über ihr Leben. Ein scharfsinniger Blick auf das soziale Gefüge der

aktuellen französischen Gesellschaft.

RENATE STUKER



Abbas Khider: **Der Erinnerungsfälscher**.

Said Al-Wahid kann sich oft nur schlecht erinnern. Lückenhaft erleben wir seine Vergangenheit in Bagdad und sein neues Leben in Berlin, das von Heimatlosigkeit und strukturellem

Rassismus geprägt ist.

HARTMUT ABENDSCHEIN



Odile Kennel: **Lust. Essay.**

Braucht LUST im Gedicht ein Du? Ist Du ich? Ich Du? Wer begehrt wen? Und wie? Hat Lust ein Geschlecht? Fragen, denen Odile Kennel sich in ihrem Essay spielerisch nähert.

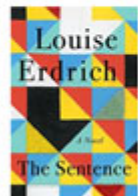
JAN DUJOIT



Lana Bastadić u.a.: **2020. Dnevnik.**

6 Autor\*innen aus dem ehemaligen Jugoslawien, jede\*r führt zwei Monate (max. 300 Wörter täglich) Tagebuch und es entsteht das jugoslawische Jahr 2020.

GABRIELA SCHERRER



Louise Erdrich: **The Sentence**

Bücher - so viele Bücher in diesem Roman, der über die lebensverändernde Wirkung von Literatur sinniert und den Leser mit Rückblenden auf die Ereignisse des Jahres

2020, einer großen Anzahl von Charakteren und einer Geistesgeschichte bestens unterhält und hoffnungsvoll stimmt. Heutzutage ist das eine echte Leistung!

GABRIELA SCHERRER



Claire Fuller: **Unsettled Ground**

Porträt des Lebens am Rande der Gesellschaft im ländlichen England des 21. Jh., über Widerstandsfähigkeit und Hoffnung, über Obdachlosigkeit und Not, über Liebe und

Überleben.

RENATE STUKER



Doron Rabinovici: **Die Einstellung.**

Der Pressefotograf August Becker porträtiert für eine liberale Zeitung den aufstrebenden Rechtspopulisten Ulli Popp. Ein erschreckend realitätsnaher Einblick in eine zunehmende

Polarisierung der Gesellschaft.

ARTURO RUIZ



Carmen Mola: **La Bestia**

Corre el año 1834 y Madrid, una pequeña ciudad que trata de abrirse paso más allá de las murallas que la rodean, sufre una terrible epidemia de cólera. Pero la peste no es lo único que

aterroriza a sus habitantes.

NIEVES FERNÁNDEZ



Scholastique Mukasonga: **Frau auf bloßen Füßen**

Eine wunderbare Liebeserklärung an eine starke Frau: Stefania, Mukasongas Mutter, die 1994 dem Völkermord an den Tutsis zum Opfer fiel.

HARTMUT ABENDSCHEIN



**Eugen Egner: Ihr Radio hat eine wichtige Nachricht für Sie!**

Skuril, absurd, subversiv. Egners Poetik der Prosagroteske definiert die Messlatte zeitgenössischen Genreschaffens.

NIEVES FERNÁNDEZ



**Eduardo Zúñiga: Camanchaca**

Eine eindrückliche Kindheits Erzählung eines jungen, vielversprechenden Autors aus Chile.

JAN DUTOIT



**Ana Schnabl: Meisterwerk**

Eine eigenwillig erzählte Liebesgeschichte zwischen einer Lektorin und einem Schriftsteller, zwischen Spitzel und Literaturprofessor in Slowenien Mitte der 1980er.

ARTURO RUIZ



**Antonio Muñoz Molina: Volver a dónde**

Una lúcida mirada sobre la España actual a través de la memoria íntima de una familia a lo largo del último siglo.

RENATE STUKER



**Simone Weinmann: Erinnerung an unbekannte Städte**

Ein eindringlicher, dystopischer Roman über eine nahe Zukunft. Eine Katastrophe hat die Menschen in eine archaische, bäuerliche Lebenssituation zurückgeworfen, ohne Elektrizität, Medizin und Perspektive.

JAN DUTOIT



**Vladimir Sorokin: Das Bankett**

Dieses Büchlein mit zahlreichen Bildern von Tanya Akhmetgalieva besteht vornehmlich aus absurden Rezepten: Salate aus Liebesbriefen oder Neujahrsfotografien, Tonbandcrèmesuppe, Perserteppichtorte oder Eis

aus Kondomen.

RENATE STUKER



**Monika Helfer: Löwenherz**

Ein faszinierender Roman über Monika Helfers verstorbenen Bruder Richard. Sehr berührend beschrieben ist insbesondere seine Vaterbeziehung zu Putzi, die ihm anvertraut wird.

ARTURO RUIZ



**Paulina Flores: Isla Decepción**

Escapar. Esa parece ser la guía que cruza toda la narración de *Isla Decepción*.

NIEVES FERNÁNDEZ

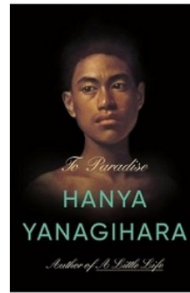


**Delphine de Vigan: Die Kinder sind Könige**

Eine Influencerin vermarktet ihre Kinder auf youtube und instagram, bis die sechsjährige Tochter spurlos verschwindet. Eine spannende Kriminalgeschichte

und eine schonungslose Kritik an den sozialen Medien und der medialen Selbstvermarktung.

GABRIELA SCHERRER

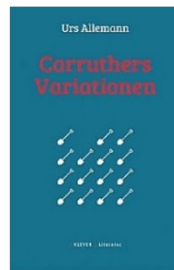


**Hanya Yanagihara: To Paradise**

Reise durch ein utopisches New York des 19. Jahrhunderts, ein surrealistisches Hawaii der achtziger Jahre und eine verquere Pandemie-Dystopie der Zukunft, deren

Protagonisten alle unglücklich sind.

HARTMUT ABENDSCHEIN



**Urs Allemann: Carruthers-Variationen**

„Ich hatte den alten Carruthers mit dem Spaten niedergeschlagen.“ 16 mal beginnt Allemann mit diesem Satz als Grundlage divergierender Textgebäude.

GABRIELA SCHERRER



**Francis Spufford: Light Perpetual**

Roman über die unendlichen Möglichkeiten von fünf Leben im London des 20. Jahrhundert, die nicht sein durften.

RENATE STUKER

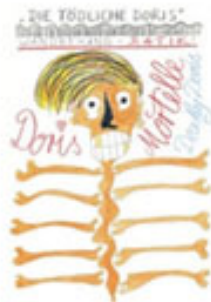


**Tobias Sommer: Das gekaufte Leben**

Der frühe Tod seiner Eltern hat Clemens Freitag schwer getroffen, er lebt verschuldet und einsam in Berlin. Als auf einer Verkaufsplattform ein neues Leben mit Haus

am See, Beruf und Freundeskreis angeboten wird, greift er zu.

HARTMUT ABENDSCHEIN



**Tabea Blumenschein: Die Knochenband**

Zeichnungen und Erinnerungstexte der kürzlich verstorbenen Tabea Blumenschein zur Geschichte der "Tödlichen Doris".

ARTURO RUIZ



**Isaac Rosa: Lugar seguro**

Premio Biblioteca Breve 2022. Una novela que atrapa e incomoda y que refleja desde la ironía y la controversia el momento de incertidumbre de la sociedad actual.

GABRIELA SCHERRER



**Caleb Azumah Nelson: Open Water**

Ein kreativer Roman, der den Leser erfahren lässt, wie es sein könnte, jung, kreativ, männlich, britisch und schwarz zu sein.

JAN DUTOIT



**Senka Marić: Körper-Kintsugi**

Ein eindrücklicher, berührender und poetischer Roman über den Umgang mit einer Krebserkrankung.

NIEVES FERNÁNDEZ



**Julio Cortázar: Unerwartete Nachrichten**

Erstmals ins Deutsche übersetzte Briefe, Skizzen und nachgelassene Erzählungen eines Klassikers der argentinischen Literatur: Julio

Cortázar, Meister der phantastischen Literatur.

GABRIELA SCHERRER



**Julie Otsuka: The Swimmers**

Eine ergreifende Geschichte über den Wert alltäglicher Routinen, die unsere Tage und unsere Identität prägen, und die Folgen, wenn diese Routinen unweigerlich eines Tages Risse

bekommen.

RENATE STUKER



**Lucy Fricke: Die Diplomatin**

Ein hochaktueller politischer Roman über Friedricke Andermann, die als Botschafterin in Montevideo mit der Entführung einer Bloggerin konfrontiert wird und bei ihrem Einsatz in Istanbul an

die Grenzen der Diplomatie stößt.



August



Hartmut Abendschein

Clemens J. Setz: Gedankenspiele über die Wahrheit

Essay. „Kurzweilige Lektüre, mit interessanten „Unwahrheiten“ aus den unterschiedlichsten Bereichen des Lebens“ (Amazon-Rezension von Herbert, 5 von 5 Sternen, 18. Februar 2022)

Nieves Fernández

Georges Perec : Lieux

Ein posthum erschienenes Projekt über 12 Jahre: die Beschreibung von Orten in Paris. Einmal vor Ort und einmal aus der Erinnerung. Ein spannendes Projekt, das nun auch interaktiv «begehbar» wird:

<https://lieux-georges-perec.seuil.com/>

Renate Stuker

Yael Inokai: Ein simpler Eingriff

Ein kleiner chirurgischer Eingriff in der betroffenen Hirnregion und die Behandelten können ein «normales Leben» führen. Doch wer ist «nicht normal» und was beinhaltet dieses angestrebte «normale Leben»?

Arturo Ruiz

Marta Dillon: Desaparecida

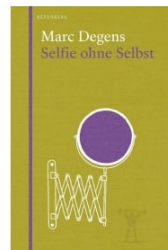
La experiencia de una hija de desaparecidos, a partir del momento en que aparece el cuerpo de su madre, tras 35 años de búsqueda.

Jan Dutoit

Almin Kaplan: Kućni ljudi

Das Tagebuch des grossartigen bosnischen Schriftstellers führt die Leser\*innen direkt in das kleine Haus in einem Waldstück in der Herzegowina, wo der Autor mit seiner Familie lebt, schreibt, über dialektale Wörter sinniert, nervös ist, Kräuter und Gemüse anpflanzt, mit seinen Eltern streitet und sich vor dem nächsten Erbeben fürchtet.

HARTMUT ABENDSCHEIN



**Marc Degens: Selfie ohne Selbst**

Autofiktionaler Selbstverteidigungs-Essay gegen Rutschky-Tagebuch-Bepöbelung.

RENATE STUKER



**Patrick Tschan: Schmelzwasser**

1947, zurück aus der Résistance, eröffnet Emilie Reber eine Bibliothek in einer Kleinstadt am Bodensee. Mit ihren zwei Mitsstreiterinnen und einem jüdischen Schriftsteller kämpft

sie mit Literatur, Ami-Hose und Rock'n'Roll gegen alte Nazi-Seilschaften an.

ARTURO RUIZ

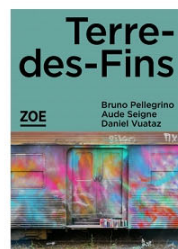


**Liliana Colanzi: Ustedes brillan en lo oscuro**

Los cuentos de Liliana Colanzi exploran diversas formas de narrar el tiempo en el que los distintos relatos mantienen una serie de intereses comunes en torno a la

naturaleza.

NIEVES FERNÁNDEZ

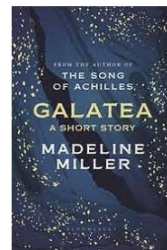


**Bruno Pellegrino, Aude Seigne, Daniel Vuataz: Terre-des-fins**

Dieser von einem welschen Autor\*Innentrio sechshändig geschriebene «Bahnhofsroman» ist auf Einladung

vom Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains in Lausanne im Rahmen der diesjährigen Ausstellung *Train Zug Treno Tren* entstanden. Ein interessantes Experiment.

GABRIELA SCHERRER



**Madeline Miller: Galatea**

Ovids Version der Geschichte von Pygmalion neu interpretiert mit einer sehr lebendigen und modernen Galatea als Protagonistin.

RENATE STUKER

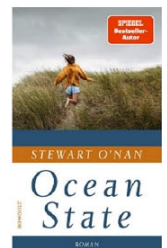


**Jean Kyoung Frazier: Pizza Girl**

Pizza Girl ist 18, schwanger, trinkt, fährt Pizza aus im Ford Festiva ihres an Alkohol verstorbenen Vaters und verliebt sich Hals über Kopf in die deutlich ältere Jenny, die Pizza mit

Gürkchen bestellt. Humorvoller und tiefgründiger Debütroman.

GABRIELA SCHERRER



**Stewart O'Nan: Ocean State**

Ein Mord an einer Highschool-Schülerin in einer heruntergekommenen Arbeiterstadt im Nordosten der USA dient als Kulisse für das stimmige Porträt einer Kleinstadtwelt,

erzählt aus der Perspektive von drei verschiedenen Frauen.

HARTMUT ABENDSCHEIN

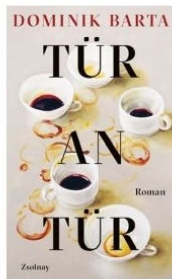


[Rodung – Kreuzung  
– Lichtung : Grimms  
Märchen :](#)  
[Gesamtausgabe in  
5 Bänden](#)

Grimm neu  
bebildert von  
Henrik Schrat.  
Gandalf, Merkel  
und Du treffen sich  
am Kiosk um

loszuziehen und die Prinzessin vom Glasberg zu  
erlösen. Mit einem Vorwort von Nora  
Gomringer.

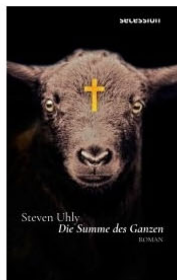
RENATE STUKER



[Dominik Barta: Tür an  
Tür](#)

Mit viel Empathie und  
Sprachgewandtheit  
erzählt Barta von  
Nachbarschaft,  
Einsamkeit,  
Freundschaft und  
politischem Aktivismus.

RENATE STUKER



[Steven Uhly: Die  
Summe des Ganzen](#)

Ein junger Mann  
kommt zum Priester in  
den Beichtstuhl und  
erzählt ihm über Tage  
hinweg von seiner  
quälenden Sünde.  
Beklemmendes  
Kammerspiel um  
Missbrauch im

kirchlichen Umfeld.

ARTURO RUIZ



[José María Merino: La  
novela posible](#)

En esta novela se  
mezclan de manera  
magistral los dos  
tiempos, el actual y el  
del Renacimiento, la  
realidad con la  
imaginación, la  
biografía con la  
autobiografía y la

ficción, y la literatura con el arte.

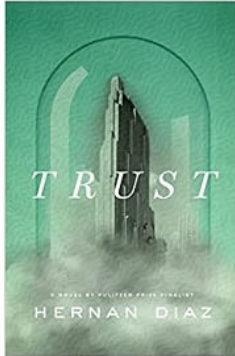
NIEVES FERNÁNDEZ



[Marietta Navarro:  
Über die See](#)

Ein sinnlicher und  
spannender Roman  
über den Einbruch  
des Mysteriösen auf  
hoher See und den  
damit  
einhergehenden  
Kontrollverlust des  
Menschen.

GABRIELA SCHERRER



[Hernán Díaz: Trust](#)

Vier verschiedene Versionen einer einzigen Geschichte bringen den Leser\*innen einen Wall-Street-Geschäftsmann und seine Frau in den Jahren vor der Großen Depression

näher.

ARTURO RUIZ



[Eduardo Halfon: Un hijo cualquiera](#)

El nuevo libro de Eduardo Halfon, una exploración luminosa y valiente de su universo literario a través del filtro de la paternidad.

RENATE STUKER

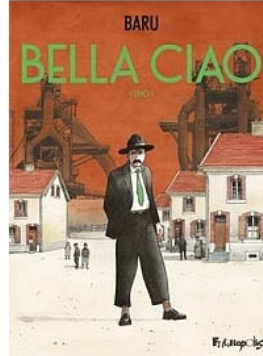


[Antje Rávik Strubel: Es hört nie auf, dass man etwas sagen muss](#)

Rávik Strubels gesammelte Essays sind aufklärerisch, poetisch und behandeln pointiert die aktuelle gesellschaftliche Lage, literarische und genderspezifische

Themen.

HARTMUT ABENDSCHEIN

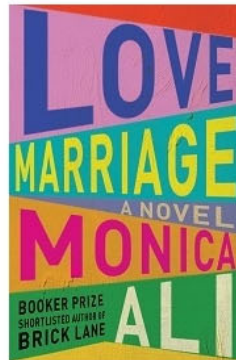


[Barú: Bella ciao](#)

Familiensaga und Fiktion, Tatsachen und historische Realität, Tragödie und Komödie ... Barus Graphic Novel beschäftigt sich mit dem Schicksal italienischer

Einwanderer.

GABRIELA SCHERRER



[Monica Ali: Love Marriage](#)

Vibrierende

Gesellschaftskomödie um zwei Kulturen, zwei Familien und zwei Menschen, die versuchen, einander zu verstehen.

NIEVES FERNÁNDEZ

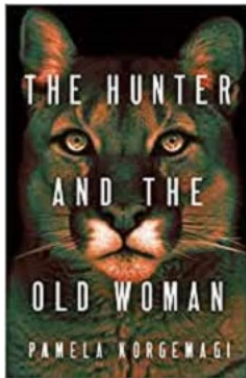


[Andrea Abreu: So forsch, so furchtlos](#)

Die Coming-of-Age-Story zweier Freundinnen aus Teneriffa. Das grandiose Romandebüt dieser jungen spanischen Autorin liegt nun endlich auch auf

Deutsch vor.

GABRIELA SCHERRER



[Pamela Korgemagi: Hunter and the Old Woman](#)

Verschlungene Geschichte um einen Puma und einen Mann: Wo verläuft die Grenze zwischen Mensch und Tier, und was passiert, wenn diese Grenze

verwischt oder überschritten wird?

ARTURO RUIZ

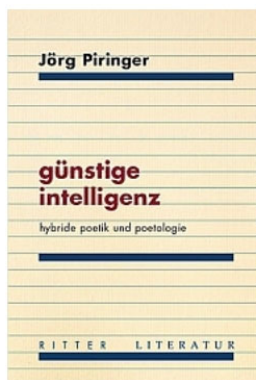


[Alma Delia Murillo: La cabeza de mi padre](#)

La búsqueda de un padre resulta siendo la propia búsqueda de uno mismo. El regreso a la infancia, y desempolvar los recuerdos, aunque a veces ese acto arriesgado haga abrir

heridas muy grandes.

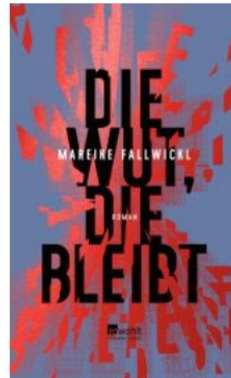
HARTMUT ABENDSCHEIN



[Jörg Piringer: günstige Intelligenz](#)

GPT-Gedichtexperimente mit sehr günstiger Software. KI-Poesie, aber ein Schnäppchen!

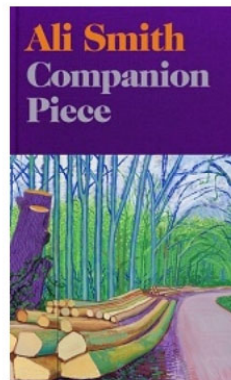
RENATE STUKER



[Mareike Fallwickl: Die Wut, die bleibt](#)

Helene sitzt mit ihren drei Kindern und ihrem Mann Johannes beim Abendessen, begibt sich auf den Balkon und stürzt sich in den Tod. Ein topaktueller, radikaler Roman über das Frausein.

GABRIELA SCHERRER



[Ali Smith: Companion Piece](#)

Zwischen unserer hektischen Gegenwart und einer mittelalterlichen Vergangenheit mäandernder Roman, der auf unheimliche Weise diese beiden Realitäten geprägt

durch Krankheit und Seuche zu verknüpfen weiss.