

Das performative Bild in der Christologie und Anthropologie

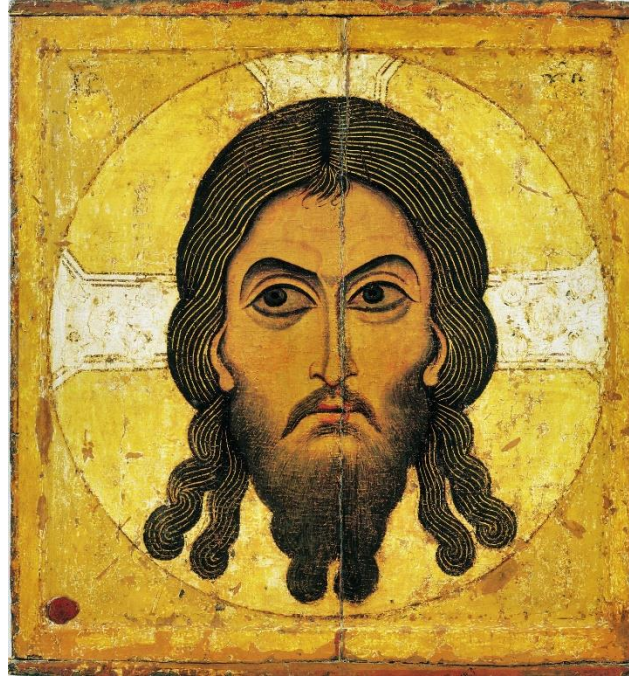
u^b

– orthodoxe Überlegungen und ökumenische Perspektiven

b
UNIVERSITÄT
BERN

Prof. Dr. Georgiana Huian

Institut für Christkatholische Theologie, Bern



Das performative Bild

Plan

1. Theoretische Grundlagen
2. Christus als performatives Bild des Vaters und Vorbild für die Menschen
3. Moderne Orthodoxe Theologie über performative Bilder?
4. Ökumenische Überlegungen: der Mensch als Bild in *Christian Perspectives on Theological Anthropology*
5. Schluss

1. Theoretische Grundlagen

1.1. Philosophische Ansätze

Die gute oder böse Dominanz der Bilder?



1. Theoretische Grundlagen

1.2. Zugleich Bild und Handlung



1. Theoretische Grundlagen

1.3. Inspiration aus der ikonischen Wende

Die „Ikonische Differenz“:

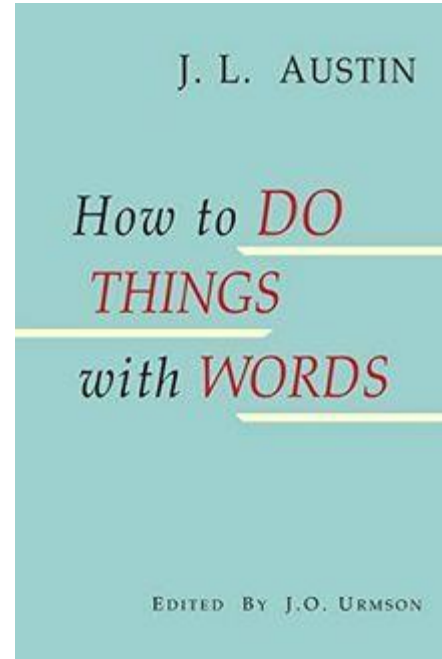
„Sie markiert eine zugleich visuelle und logische Mächtigkeit, welche die Eigenart des Bildes kennzeichnet, das der materiellen Kultur unauflösbar zugehört, auf völlig unverzichtbare Weise in Materie eingeschrieben ist, darin aber einen Sinn aufscheinen lässt, der zugleich alles Faktische überbietet.“

Gottfried Boehm, „Die Wiederkehr der Bilder“ in: Was ist ein Bild?, hg. Boehm (München: Fink, 1994), 30.



1 Theoretische Grundlagen

1.4 Inspiration aus der performativen Wende



2. Zur „Performativität“ der Bildhaftigkeit

2.1. Christus als performatives Bild des Vaters

Joh 5, 19: „Der Sohn kann nichts von sich aus tun, sondern nur, wenn er den Vater etwas tun sieht. Was nämlich der Vater tut, das tut in gleicher Weise der Sohn.“

Joh. 14, 9: „Wer mich gesehen hat, hat den Vater gesehen“.

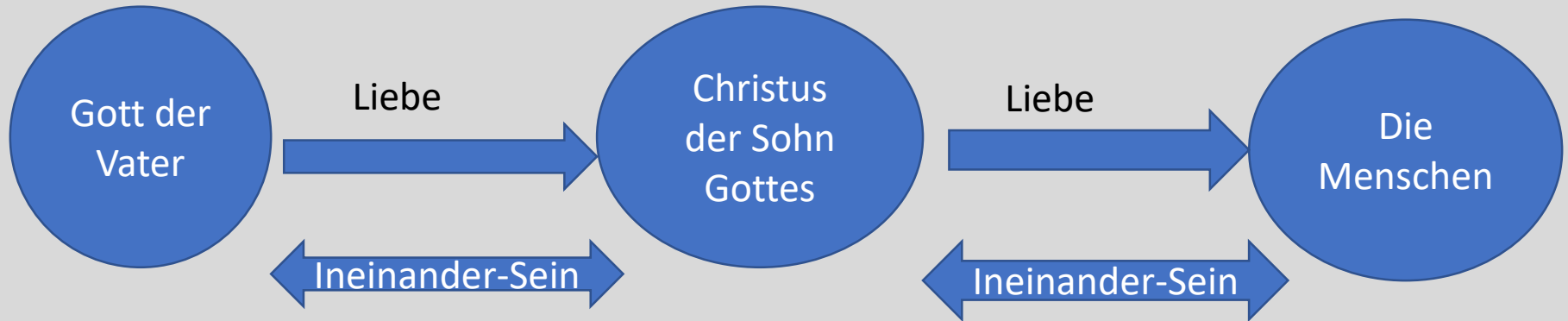


2. Zur „Performativität“ der Bildhaftigkeit

2.2. Menschen als performative Bilder Christi

Joh 15,9: „Wie mich der Vater geliebt hat, so habe auch ich euch geliebt.“

Joh 15,12: „Liebt einander, so wie ich euch geliebt habe.“



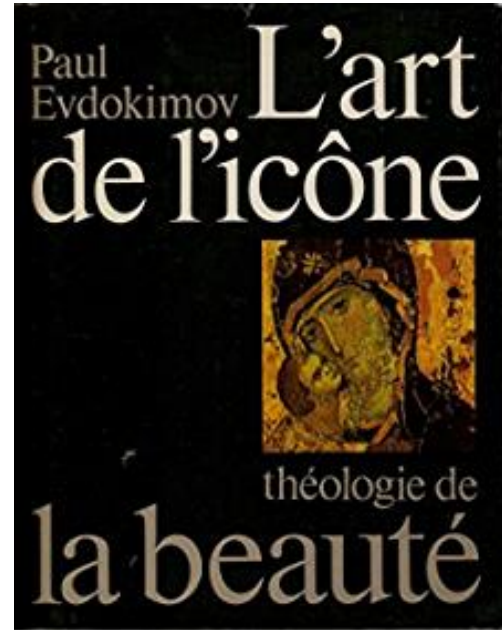
2. Zur „Performativität“ der Bildhaftigkeit

2.3 Unendlichkeit der ikonischen Dynamik



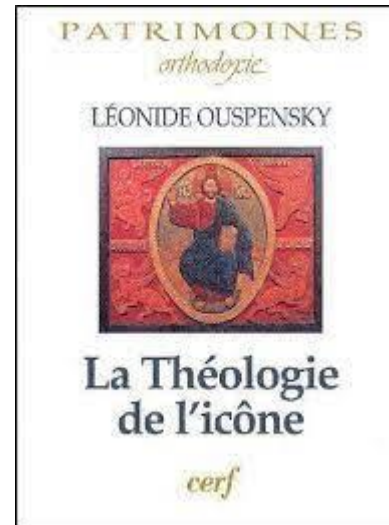
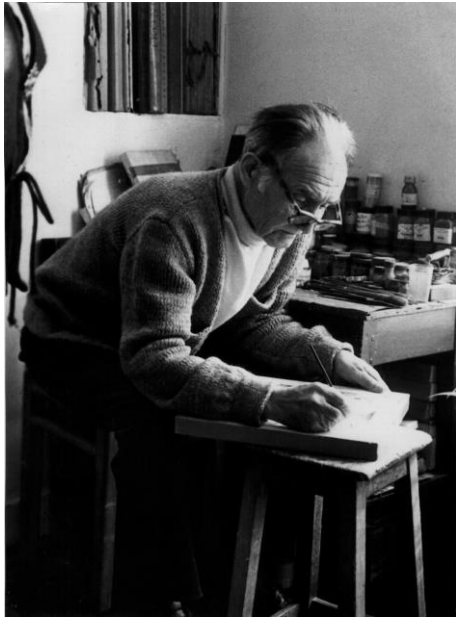
3. Moderne Orthodoxe Theologie

3.1. Paul Evdokimov (1901-1970)



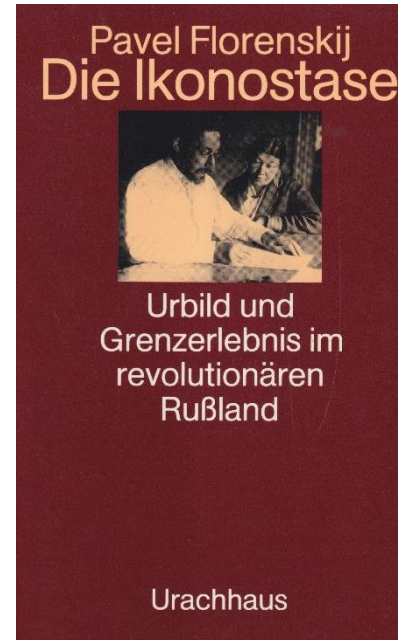
3. Moderne Orthodoxe Theologie

3.2. Leonid Ouspensky (1902-1987)



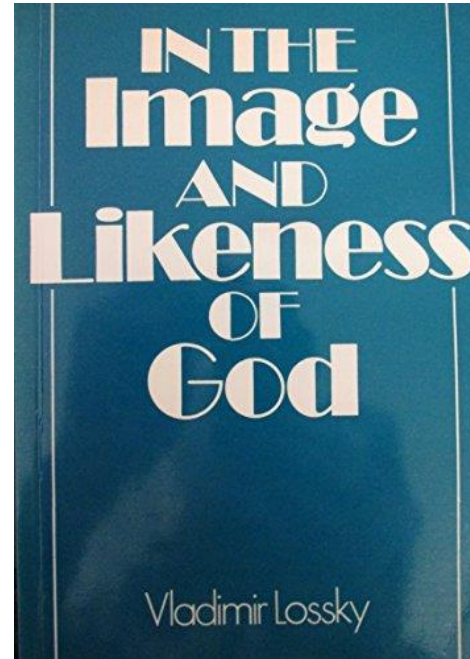
3. Moderne Orthodoxe Theologie

3.3. Pavel Florensky (1882-1937)



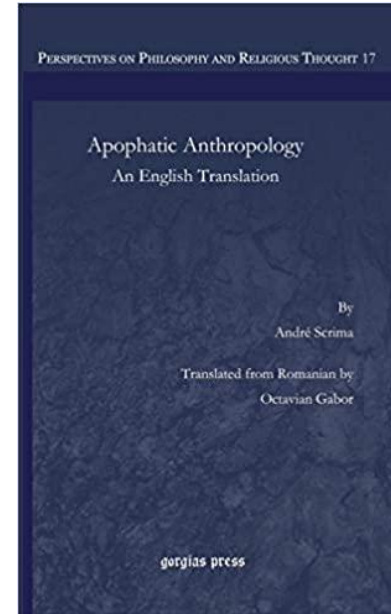
3. Moderne Orthodoxe Theologie

3.4. Vladimir Lossky (1903-1958)



3. Moderne Orthodoxe Theologie

3.5. André Scrima (1925-2000)



4. Ökumenische Überlegungen

Der Mensch als Bild in ökumenischen Verständnis

Faith and Order Commission,
*Christian Perspectives on
Theological Anthropology* (Faith
and Oder Paper 199). Geneva:
World Council of Churches, 2005

