

Eine Ikone der russischen Emigration

Maria Skobtsova

Prof. Dr. Georgiana Huian

Institut für Christkatholische Theologie Bern



u^b

b
UNIVERSITÄT
BERN

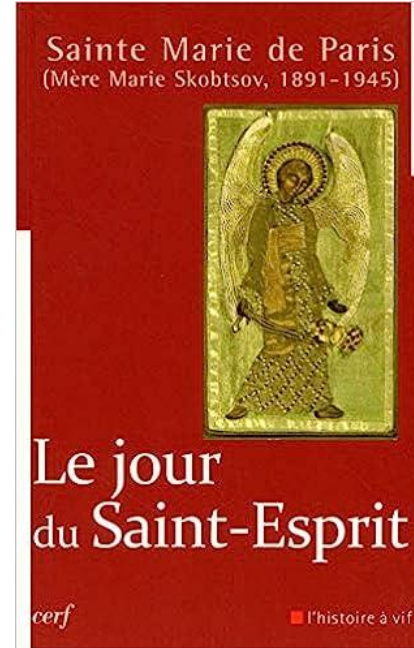
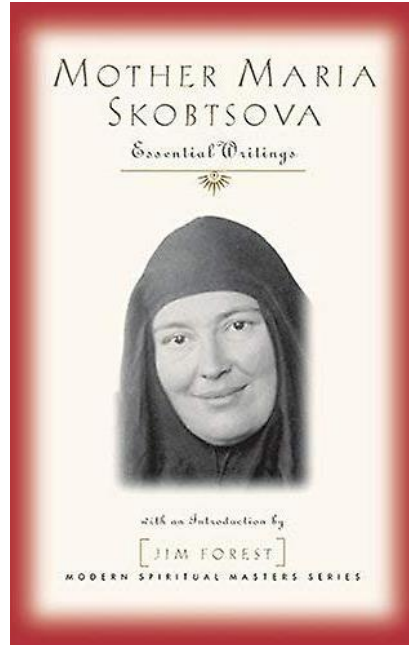
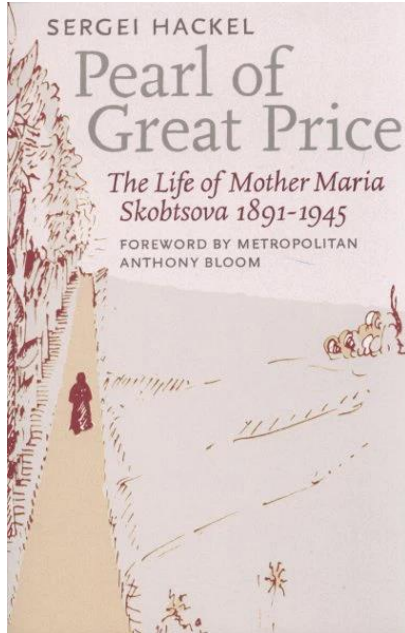
Maria Skobtsova

Ikone. Biographie oder Hagiographie?



Maria Skobtsova

Scheitern?



Maria Skobtsova

Kindheit, bis zum Tod des Vaters



„Und wenn es keinen gerechten Gott gibt, dann gibt es überhaupt keinen Gott. Ich hatte das Geheimnis der Erwachsenen aufgebrochen: Gott existiert nicht. Die Welt ist voll Elend, Bosheit und Ungerechtigkeit.“

Maria Skobtsova

Dichtung, Revolution und Liebe



Maria Skobtsova

Der Weg der Emigration



Maria Skobtsova

...bis zum Tod der Tochter Anastasia



Nastia as she lay ill, drawn by her mother

“Everything flies into the black maw of the fresh grave: hopes, plans, calculations, and, above all, meaning, the meaning of a whole life. If this is so, then everything has to be reconsidered, everything rejected, seen in its corruptibility and falseness.”

„The death of Anastasia, whose name means ‘resurrection,’ broke her mother’s heart. Paradoxically, through the opening caused by the agony of this loss, the living God, in whom Elisabeth had ceased to believe after her father’s death, once again flooded into her life. Elisabeth experienced this new catastrophe of Anastasia’s death as a mysterious divine ‘visitation’ which was for her simultaneously the anticipation of the Last Judgement.“

(Elisabeth Behr-Siegel)

Maria Skobtsova

Eine neue Berufung



77 rue de Lourmel



Maria Skobtsova

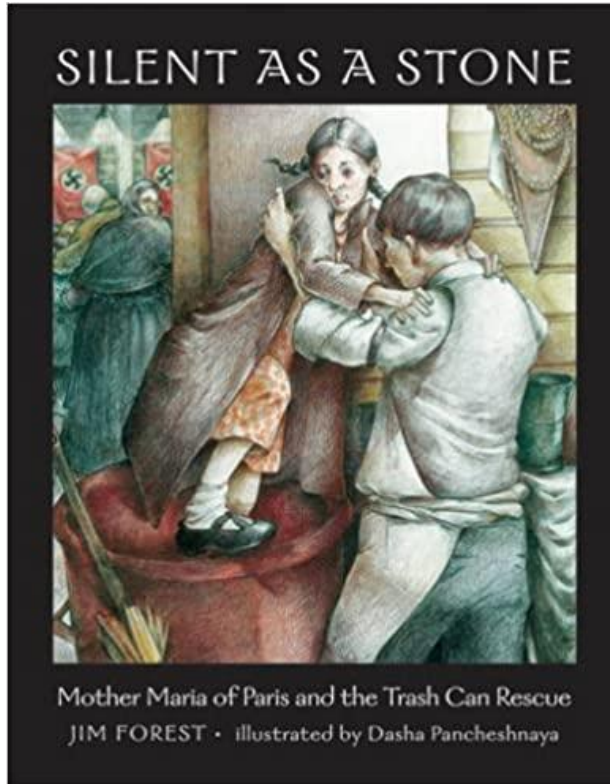
Eine neue Berufung



Sept. 1939

Maria Skobtsova

Krieg und Vision



„Als im Juli 1942 nach einer Massenverhaftung 6900 Juden (davon zwei Drittel Kinder) ins Vélodrome d’Hiver-Stadion gebracht werden, wo sie fünf Tage unter unmenschlichen Bedingungen auf ihren Transport nach Auschwitz warten, nützt Skobtsova ihr Nonnenhabit, um Nahrung ins Stadion zu bringen und Kinder in Mülleimern versteckt nach draußen zu schmuggeln.“ (Petra Steinmair-Pösel, *Im Gravitationsfeld von Mystik und Politik*, 2019, 127)

Maria Skobtsova

Krieg und Vision



Bundesarchiv, Bild 183-1005-0417-15
Foto: o. Ang. | 1939/1940 ca.



Maria Skobtsova

Der Weg zum Reich Gottes



Maria Skobtsova

Ikone



„During a service, the priest does not only cense the icons of the Saviour, the Mother of God and the Saints. He also censes the icon-people, the image of God in the people who are present. And as they leave the Church precincts, these people remain as much the images of God, worthy of being censed and venerated. Our relations with people should be an authentic and profound veneration.“