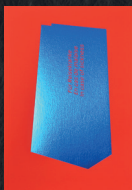


Das
unter schätzte
Buch
</3 </3 </3

Eine Ausstellung der Uni-
versitätsbibliothek Bern in
Zusammenarbeit mit den Swiss
Independent Publishers SWIPS
Bibliothek Münsterergasse
22.11.2023–30.01.2024



1 → S.5



2 → S.7



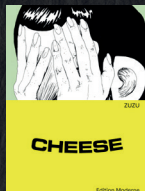
3 → S.9



4 → S.11



5 → S.13



6 → S.15



7 → S.17



8 → S.19



9 → S.21



10 → S.23



11 → S.25



12 → S.27

Alle Verlage haben Herzenstitel im Programm und immer noch nicht richtig verwunden, dass diese in Verkauf oder Rezeption nicht so richtig gezündet haben oder nicht angemessen gewürdigt wurden. Die – in eigener Einschätzung – durch viele Raster gefallen sind bzw. generell unterschätzt wurden, aus welchen Gründen auch immer.

Die Universitätsbibliothek Bern hat die Swiss Independent Publishers (www.swips.ch) gefragt, ob sie Beispiele nennen können, und baten um ihre Statements. Die Ausstellung «Das unterschätzte Buch» zeigt diese Titel, gibt ihnen eine zweite Chance und lädt zur prüfenden Nachlese ein.

A blue textured card is centered on a solid red background. The card is slightly tilted and has a fine, pebbled texture. The text on the card is printed in a red, sans-serif font and is arranged in three lines, centered horizontally on the card.

*Für Reisekranken
En cas de malaise
In case of sickness*

Für Reisekranke**Eliane Häfliger und Sara Aurelia Eggel**

vatter&vatter

Nov. 2019

978-3-9524801-9-9

Annina Schneller, Projektleiterin:

Dieser Bild- und Textband zeigt die schönsten Kotztüten aus 50 Jahren Fluggeschichte, kühn kombiniert mit Kurztexten von 23 Autor:innen über den Sinn und Unsinn des Reisens in Zeiten von Flugscham und überfließender Pendelströme. Warum wollen wir ständig weg? Wie reisekrank sind wir? Eigentlich hätte die kurz nach Erscheinen des Buches beginnende Coronakrise, die uns alle dazu zwang, für einmal einfach nur zu Hause zu sitzen, perfekt zur Thematik gepasst, bloss konnten wir deswegen weder unseren Auftritt an der Museumsnacht genau hier in der UB, noch unsere Lesetour mit den Autor:innen realisieren – und auch die Reisebüros hatten 2020 gerade andere Probleme als unser Buch zu lancieren.

Clemens Umbricht

Das Alphabet des Archaeopteryx

Gedichte

© Caracol

Das Alphabet des Archaeopteryx**Clemens Umbricht**

Caracol Verlag

2022

978-3-907296-19-6

Irène Bourquin & Isabella Looser,
Co-Verlagsleitung: **Die eigenwilligen,
komplexen und bildstarken Texte von Clemens
Umbricht stehen oft zwischen Prosa und
Lyrik, zwischen Literatur und Philosophie.
Umbrichts Hauptgeste beim Schreiben ist
das Hinterfragen, mit vielen Anspielungen
auf die Kulturgeschichte. Die lokale Presse
(St.Gallen) war positiv, aber weitere Rezen-
sionen gab es nicht, obwohl der Autor als
Lyriker schon lange bekannt ist. Der Verkauf
hielt sich bisher in bescheidenen Grenzen.**



Herausforderung Demokratie

Herausgegeben von NCCR Democracy
Hanspeter Kriesi
Lars Müller

LARS MÜLLER PUBLISHERS

3

Herausforderung Demokratie

NCCR Democracy, Hanspeter Kriesi, Lars Müller

Lars Müller Publishers

2013

978-3-03778-296-5

Susanne Schettler, PR-Managerin:

**Von einem visuellen Lesebuch zur Geschichte
und Entwicklung der Demokratie hätten wir uns
ein breiteres allgemeines Interesse erwartet...**



Unionsverlag

**Sylvain
Prudhomme**

Ein Lied für Dulce

Roman

Ein Lied für Dulce

Sylvain Prudhomme

Unionsverlag

2017

978-3-293-20848-3

Matthias Gräzer, Vertrieb: **Ein Buch voller Musik, Revolution, Heimweh und Melancholie, geschrieben von einem Autor, der in seinem ganzen Werk so zart, freundlich und gleichzeitig präzise die Konflikte unseres Menschseins beschreibt. Ich habe noch immer den Sound von Ein Lied für Dulce im Kopf. Wir haben diesen Roman nicht schlecht verkauft, aber meiner Begeisterung für dieses Buch und meinem Wunsch, diese mit vielen Leser:innen zu teilen, wurden die Zahlen bei weitem nicht gerecht.**

Hildegard Keller & Christof Burkard

Lydias Fest

Zu Gottfried Kellers Geburtstag



Edition Maud Keller

N°1

5

Lydias Fest

Hildegard E. Keller & Christof Burkard

Edition Maulhelden

2019

978-3-907248-00-3

NN, Design: Das erste Buch der Edition Maulhelden, mit der schwer unterschätzten Hauptfigur Lydia Welti-Escher. Was machte die reichste Frau der Schweiz den lieben langen Tag? Sie gibt ein Fest! Lydia eilt zwischen den Lieferanten von Wachteln und Wein hin und her und diskutiert mit dem ersten Gast Karl Stauffer über Literatur, Kunst und die Ehe. Unterschätzt sind übrigens auch die Nahrungsmittel in Lydias Festrezepten und den historischen Foodgeschichten (alles im Buch).



ZUZU

CHEESE

Edition Moderne

Cheese**ZUZU**

Edition Moderne

2021

978-3-03731-213-1

Marie-France Lombardo, Julia Marti, Claudio Barandun, Verleger*innen der Edition Moderne: **ZUZU ist eine begnadete Zeichnerin und Erzählerin und ein Star in Italien, wo ihre Bücher in der Originalsprache erscheinen und Bestseller sind. Wir sind von ihrer Arbeit begeistert, aber das deutschsprachige Publikum scheint (bis jetzt) leider unsere Meinung nicht ganz zu teilen. Die Verkaufszahlen sind bis heute sehr enttäuschend und widerspiegeln die Qualität des Werks nicht. Dass es zwischen Sprachausgaben des gleichen Buches so einen grossen Unterschied geben kann, überrascht uns immer wieder.**

Elisabeth
Wandeler-Deck
Das Heimweh der
Meeresschildkröten



e dition
t aberna
k ritika

Das Heimweh der Meeresschildkröten.

Heterotopien der Nacht

Elisabeth Wandeler-Deck

edition taberna kritika

2015

978-3-905846-36-2

Hartmut Abendschein, Verleger:

Ein gross angelegter experimenteller und konzeptueller Text rund um das Bühnenleben einer Operndiva im Donaugebiet, der die Vielzahl der literarischen Techniken und Sprachmittel der Autorin versammelt und zu einer komplexen Partitur ordnet. Von der Literaturkritik leider nicht als ausserordentliches Opus erkannt und gewürdigt.

Hauptmann Schneewittchen



Daniel Ludwig
ROMAN

LOKWORT

8

Hauptmann Schneewittchen

Daniel Ludwig

Lokwort

2015

978-3-906806-00-6

Bernhard Engler, Verleger: **Vermutlich wird das Buch unterschätzt bzw. wurde gar nicht erst beachtet, weil es auf dem Umschlag eine Männerwelt signalisiert (und im Inhalt auch eine ist). Und Romanleser sind nun mal vor allem -innen. Dabei stand doch in der NZZamSonntag so schön: «Warum ist dieser herausragende Roman nicht für den Schweizer Buchpreis nominiert?»**

**Das Seelenpostbuch. Briefwechsel 1909–1933.
Oskar Schlemmer – Otto Meyer-Amden
Magdalena Droste, Elisa Tamaschke**

NIMBUS. Kunst und Bücher

2020

978-3-03850-061-2

Bernhard Echte, Verleger: Die Briefedition «Das Seelenpostbuch. Oskar Schlemmer – Otto Meyer-Amden» ist ein gewaltiges Werk, an dem die Herausgeberinnen rund 10 Jahre gearbeitet haben. Die Vernissage sollte in grossem Rahmen in der Staatsgalerie Stuttgart gefeiert werden – und dann kam die Covid-Pandemie. Die Veranstaltung wurde gestrichen, die Aufmerksamkeit der Presse fehlte und die Edition wurde in der Folge leider nie angemessen gewürdigt.

Julia Kohli

MENSCHEN WIE DIRK

Short Storys

LENOS

10

Menschen wie Dirk

Julia Kohli

Lenos Verlag

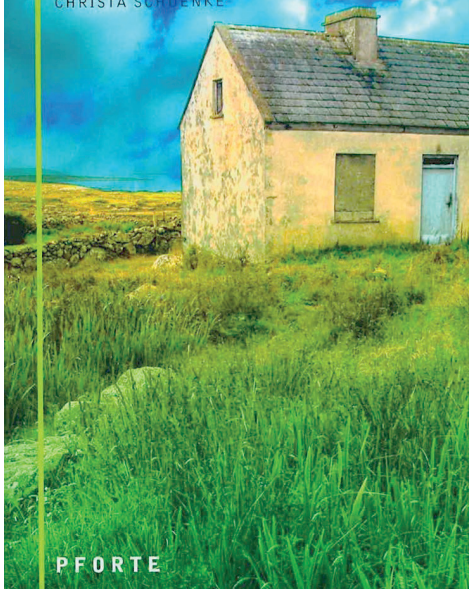
2021

978-3-03925-008-0

Christoph Blum, Lektor: **Mit beissen-**
dem Humor reflektiert Julia Kohli Geschlech-
terkonflikte und seziert Rollenbilder im Hier
und Jetzt. Abwechselnd aus Männer- und aus
Frauensicht geschrieben, ist das Buch ein
grosses Lesevergnügen, das unbedingt mehr
Aufmerksamkeit verdient hätte.

CHRISTOPHER
NOLAN
FÜNF FELDER GRÜN
ROMAN

AUS DEM ENGLISCHEN VON
CHRISTA SCHÜENKE



PFORTE

Fünf Felder grün
Christopher Nolan

Futurum Verlag (Pforte)

2006

978-3-85636-171-6

Jonathan Stauffer, Co-Geschäfts-
leitung: **Eine durch und durch irische
Geschichte. Eine eigenwillige und unbeugsame
alte Frau in einem alten Haus, die immer
wieder an ihr bewegtes Leben im 20. Jahrhun-
dert erinnert wird. Geschrieben von einem
Autor, der seinem schwer behinderten Körper
das Schreiben mit einem an der Stirn befes-
tigten Stab abringt, den er auf die Schreib-
maschinentasten zielt. Eine hervorragende
Übersetzerin – was bräuchte es mehr für
einen Bestseller? Und doch bleibt das Buch
zu unserer Ernüchterung – im Gegensatz zum
englischen Original – kaum beachtet und wird
gnadenlos unterschätzt.**

Das unglückliche Pferd



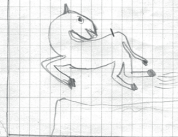
Mit seinem Pferd Herr Javain
fährt durch die schöne Landschaft



Herr Javain fällt in den Bach
Das Pferd ernt jedoch wohl acht



Das arme Biest voll von Tücken,
stiehlt seinen Liebhaber die Rücken



Der Stachel bleibt im Rücken stecken
Das Pferd bemerkt es, will es schrecken

Narr #20. Anfang**René Frauchiger, Lukas Gloor,
Daniel Kissling, Adam Schwarz**

Narr.

Das narrativistische Literaturmagazin
2016
9783952435564

Lukas Gloor, Mitgründer und Mitherausgeber: **Fünf Jahre nach der Gründung des Narr Literaturmagazins** waren wir mächtig stolz und entschlossen uns, das Jubiläum mit einer besonderen Nummer zu feiern. Unserem Konzept der jungen Literatur treu, baten wir etablierte und von uns geschätzte Autor:innen um Texte aus ihren Anfängen: Hans Magnus Enzensberger sandte uns seine Geburtsanzeige, Friederike Kretzen ein Kapitel aus ihrem Roman, der immer am Anfang ist, und Franz Hohler, Highlight der Ausgabe, schickte *Das unglückliche Pferd*, einen Comic, den er als Achtjähriger gezeichnet hatte. Neben weiterer solcher Texte samt Kommentaren von Klaus Merz, Zsuzsanna Gahse, Verena Stössinger und anderen baten wir Narr-Autor:innen um Kurztexte, andere Magazine um Manifeste, Stefan Zweifel um einen Essay und schrieben die bisherige Geschichte des Narr. Das Magazin bliesen unsere Grafiker auf die vierfache Grösse des üblichen Formats auf. Für uns eine unserer liebsten Nummern – verkauft hat sie sich so schlecht, dass wir einen Grossteil makulieren mussten, um Platz für weitere Hefte in unseren Kellern zu gewinnen.

Beat Schlatter



POST



CARDS

Christoph Merian Verlag

Postcards**Beat Schlatter**

Christoph Merian Verlag

2020

978-3-85616-917-6

Andrea Bikle, Verantwortliche Werbung & Kommunikation: **Für Postcards hat Beat Schlatter mehr als vierhundert Ansichtskarten aus seiner umfangreichen Sammlung ausgesucht. Der Grossteil der bunten Karten stammt aus der Hochblüte der europäischen Ferienzeit von den 1960er- bis zu den 1980er-Jahren. Schlatter sagt: «Postkarten sind wie gute Popsongs. Jeder versteht sie, und zugleich erinnert sich jeder an etwas anderes – sei es an die erste Liebe oder die Begegnung mit einer Feuerqualle.»** Ich könnte stundenlang in diesem Buch blättern und die wunderbaren, prächtigen, schrägen und kitschigen Postkarten bewundern.

Othmar Motter
Meister der Extrabold

Ein Streifzug durch das Archiv der Vorarlberger Graphik



m

zz

B

R

**Othmar Motter – Meister der Extrabold.
Ein Streifzug durch das Archiv
der «Vorarlberger Graphik»
Elias Riedmann**

Triest Verlag für Architektur,
Design und Typografie
2019
978-3-03863-033-3

Kerstin Forster, Verlegerin:

**Tektura, Ombra, Corpus und Femina: Diese
Schriften sind weltweit bekannt – z. B. weil
aus der Tektura das Apple-Logo und jenes von
Rebook entworfen wurden –, doch ihr Gestal-
ter, der Vorarlberger Grafikdesigner Othmar
Motter, ist nur wenigen ein Begriff. Die um-
fangreiche Monografie bringt Licht in Leben
und Werk des bekannten Unbekannten. Wer das
Buch gesehen oder gekauft hat, ist begeistert
– vom Inhalt und der schönen Ausstattung, die
wir dem Buch angedeihen liessen. Es ist ein
Buch für Entdecker, aber weil kaum jemand
ausserhalb der Schriftgestalter-Szene Othmar
Motter kennt, hat es kaum weitere Verbreitung
gefunden.**



Bettina Dyttrich

Tatjana Rügsegger
Florian Bachmann

»Es hilft, dass ich
Leute anschreien
darf« · Schweizer
Popmusiker:innen
erzählen

Rotpunktverlag

**«Es hilft, dass ich Leute anschreien darf»
Bettina Dyttrich**

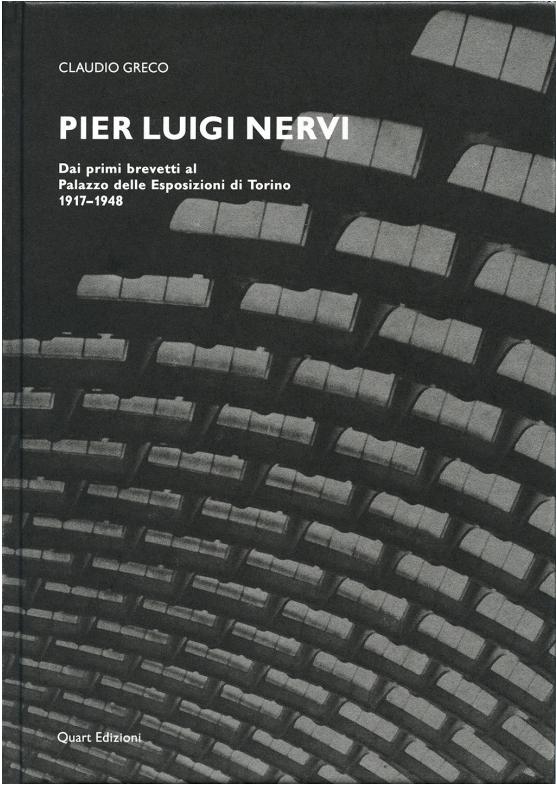
Rotpunktverlag

2022

978-3-85869-964-0

Christiane Schmidt, Programm/Lektorat

Sachbuch: **Ich glaube, das Buch wurde unterschätzt, weil es wenig Berührungspunkte zwischen der Musikszene und der Buchbranche gibt, weil es keine rechte Brücke gibt, über die sich dieses Buch an seine Leser:innen vermitteln kann, und es gäbe viele von ihnen. Die Musikfans, die es gelesen haben, sind berührt, beeindruckt, begeistert. Aber nur durch sie spricht sich zu wenig rum, dass «Es hilft, dass ich Leute anschreien darf» ein so besonderes und wichtiges Buch ist. Es gibt tiefe Einblicke in die Schaffensprozesse innerhalb der Gruppen, in die Gedankengänge der Musiker:innen, ihre Motive für ihre Stücke, ihre Leidenschaft als Künstler und darin, warum ihre Musik so ist, wie sie ist, und warum sie so gut ist. Und es vermittelt eine Wertschätzung nicht nur für die Musik, sondern auch für das Musikhören, die in dieser Spotify-Zeit überhaupt nicht selbstverständlich ist. Die Vielfalt der Gruppen und das wenig Mainstreamige zeigen, wie unabhängig und qualitätssicher Bettina Dyttrich in der Schweizer Musikszene Orientierung gibt. Auch die vielen Foto zeigen mehr Musikatmosphärisches, als man bei Bildern eigentlich glauben könnte.**



CLAUDIO GRECO

PIER LUIGI NERVI

Dai primi brevetti al
Palazzo delle Esposizioni di Torino
1917-1948

Quart Edizioni

16

Pier Luigi Nervi

Greco, Claudio

Quart

2008

978-3-907631-45-4

Linus Wirz, Co-Verlagsleiter: **Die Verbindung von Architektur und Technik ist zeitlos relevant. Dieses Buch stellt uns Pier Luigi Nervi (1891–1979) vor, der Architekt und gleichzeitig Ingenieur war. In seinem Streben nach Zusammenführen von Entwurf und Ausführung leistete Nervi einen bedeutenden Beitrag zur Wissenschaft und Technik des 20. Jahrhunderts. Das Buch spannt den Bogen von Nervis ersten Patenten 1917 bis zur berühmten Ausstellungshalle in Turin 1948.**



MARIELLA MEHR

DASKIND
BRANDZAUBER
ANGEKLAGT
ROMANTRILOGIE

LIMMAT

Daskind – Brandzauber – Angeklagt

Mariella Mehr

Limmat Verlag

2017

978-3-85791-835-3

Laila Schneebeli, Lektorin:

Mariella Mehrs Romantrilogie nimmt in ihrer Radikalität eine einzigartige Stellung in der Schweizer Literatur ein. Die darin verhandelte existenzielle Gewalt hat nichts an Aktualität eingebüsst. Mehrs kraftvolle, verdichtete Sprache verleiht versehrten, unterdrückten, widerständigen Figuren eine Stimme, die unbedingt gehört werden sollte.

Sergio Ramírez
**Tongolele
konnte nicht tanzen**

Kriminalroman
Übersetzung Lutz Kliche



Nicaragua in der edition 8

18

Tongolele konnte nicht tanzen

Sergio Ramírez

edition 8

2022

978-3-85990-443-9

Heinz Scheidegger, Verleger:

Warum «das unterschätzte Buch»? Der Autor ist im spanischsprachigen Raum äusserst bekannt und geschätzt, aber im deutschsprachigen weniger. Zudem ist Nicaragua auf der Weltbühne nicht mehr präsent...



Eva Lüthi
Seismo Verlag

Blicke auf das Dazwischen

Foto-Ethnografien zu Transformationen in Zürich

**Blicke auf das Dazwischen. Foto-Ethnografien
Eva Lüthi**

Seismo Verlag

2021

978-3-03777-211-9

Franziska Dörig, Verlagsleitung:

Das Buch leistet einen überaus wichtigen Beitrag im Bereich der Stadtentwicklung und zum Thema «verdichtetes Bauen». Im Fokus stehen die Zwischenstadien, das Dazwischen oder das mehrschichtig Situative. Es eröffnet eine neue Perspektive zur Beschreibung von Kultur und erweitert ethnografisches Erzählen um das sinnlich Erlebbare. Die innovative Verwendung von Sprachbildern erfreut ein Publikum, das geduldig eintaucht in die sozialen Verflechtungen einer Stadt im ständigen Rück-, Um- und Neubau.

Inga Ābele
Flut



FLUT

Inga Ābele

Kommode Verlag

2020

978-3-9525014-4-3

Annette Beger, Verlegerin: **Das Buch wurde von einer der bedeutendsten zeitgenössischen Autorinnen Lettlands geschrieben. Offenbar betreten wir gerne magische Welten, aber in (geographisch) unbekannte Gebiete unserer realen Welt reisen wir literarisch wohl nicht so gerne. Dabei ist dieses Werk sprachlich ein Meisterwerk.**

Judith
Keller
Oder?
edition
spoken
script

Texte und Sätze

39

21

Oder?

Judith Keller

Der gesunde Menschenversand

2021

978-3-03853-111-1

Matthias Burki, Verlagsleiter:

In diesem Buch «brätschts»: «Oder?» ist ein ebenso fulminanter wie einfallsreicher und amüsanter Episoden-Roman, in dem die Protagonistinnen ihre Geschichte selber umschreiben. Das will mensch lesen, oder?

Impressum

Veranstalterin:

Universitätsbibliothek Bern,
Zentrum Historische Bestände ZHB

Kuratierung:

Hartmut Abendschein, Stefan Matter,
Universitätsbibliothek Bern

Gestaltung:

Les graphistes, Bern

Kommunikation:

Belinda Meier, Rahel Weingart,
Öffentlichkeits- und Kulturarbeit,
Universitätsbibliothek Bern

Ausstellungstechnik:

Dienststelle Konservierung ZHB

Aufbau:

Hausdienst Bibliothek Münsterergasse



13 → S.29



14 → S.31



15 → S.33



16 → S.35



17 → S.37



18 → S.39



19 → S.41



20 → S.43



21 → S.45

u^b

^b
UNIVERSITÄT
BERN

sw^xps
SWISS INDEPENDENT PUBLISHERS