



BEFUND

Jahrgang 2023

**Belletristik-Empfehlungen der Fachreferent*innen der
Universitätsbibliothek Bern (digital)**

www.unibe.ch/ub/belletristik

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

RENATE STUKER

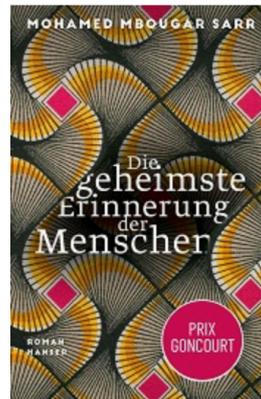


[Takis Würger: Unschuld](#)

Molly Carvers Vater sitzt im Todestrakt, angeklagt wegen Mordes an einem Jugendlichen. In fünfunddreissig Tagen soll seine Hinrichtung stattfinden. Fesselnder und bedrückender Roman aus Sicht Mollys,

die die Unschuld ihres Vaters beweisen will.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Mohamed Mbougar Sarr: Die geheimste Erinnerung der Menschen](#)

Ein Roman, der den eurozentrischen und postkolonialistischen Literaturbetrieb Frankreichs ins Visier nimmt und ihn kritisch und mit viel

Selbstironie demaskiert. Unterhaltsam und hochaktuell.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Stereo Total's Party Anticonformiste](#)

Wir erinnern uns bei der Lektüre dieses Buches an die wunderbare Françoise Cactus, die uns letztes Jahr leider viel zu früh verliess. Comiczeichner*innen und Illustrator*innen

haben darin Songs von Stereo Total in Bilder übersetzt.

RENATE STUKER



[Annika Büsing: Nordstadt](#)

Eine problematische und berührende Liebesgeschichte zwischen der Bademeisterin Nene, deren gewaltbeherrschte Kindheit auch ihr gegenwärtiges Leben

prägt und Boris, der hinkt, vom Wasser verklebte Wimpern hat und wunderschöne Puma-Augen.

ARTURO RUIZ

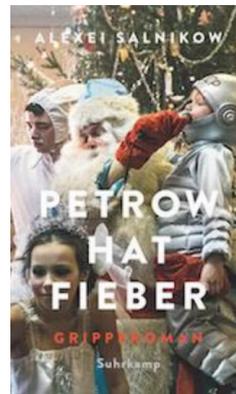


su trayectoria.

Javier Cercas:
Independencia

¿Cómo enfrentarse a quienes manejan el poder en las sombras? El escritor ha bordado en esta nueva peripecia de su "mosso" Melchor Martín el mejor engranaje narrativo de

JAN DUTOIT



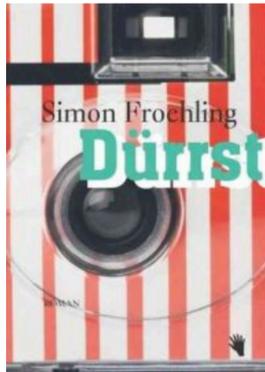
Aleksej Sal'nikov: Petrow hat Fieber.

Das Genre des Gripperomans hat erneut ein grossartiges Sittenbild hervorgebracht, wobei Sal'nikov meisterhaft mit den für die russische Literatur grundlegenden Elementen jongliert:

Neujahrsfest, Fieber und Wodka.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

RENATE STUKER



[Simon Froehling: Dürst](#)

Das schillernde Leben des Protagonisten Dürst mit bipolarer Störung zwischen Kunst-ausstellungen, Schwulen- und Besetzerszene, Klinikaufenthalten

und Drogen.

JAN DUTOIT



[Hana Lehečková: Das heilige Haupt.](#)

Experimentelles und viel gelobtes Buch der jungen tschechischen Autorin.

HARTMUT ABENDSCHEIN

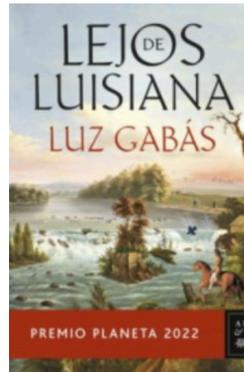


[Andri Beyeler: SMALL PIECES OF TRUTH WHISPERED ON THE KITCHEN FLOOR](#)

Andri Beyeler macht graphische Dichtung im Booklet- bzw. Zineformat. Local Colour und Dialektprosa treffen hier hart

geschnittene Porträts im Flüstermodus.

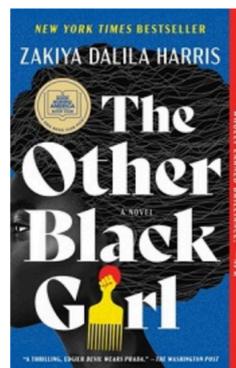
ARTURO RUIZ



[Luz Gabás: LEJOS DE LUISIANA](#)

Novela ganadora del Premio Planeta 2022, es una obra magistral y un gran fresco histórico sobre la aventura de España en el corazón de Norteamérica.

GABRIELA SCHERRER



[Zakiya Dalila Harris: The Other Black Girl](#)

Die perfekte Lektüre für jeden, der sich am Arbeitsplatz schon einmal manipuliert, bedroht oder übersehen gefühlt hat.

GABRIELA SCHERRER

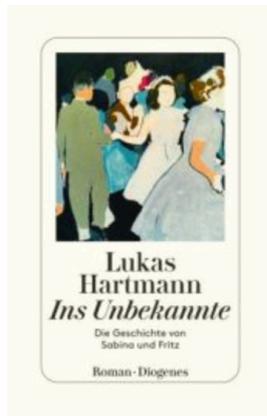


[C.J. Carey: Widowland](#)

Ein fesselndes und erschreckendes Buch, insbesondere in einer Welt, in der 1984, *The Handmaid's Tale* und *Brave New World* bereits zur teilweisen Realität geworden sind.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

RENATE STUKER



[Lukas Hartmann: Ins Unbekannte](#)

Hartmann erzählt die hochinteressanten Geschichten von Sabina Spielrein und Fritz Platten. Beide werden zunehmend bedrängt durch das Erstarken des Nationalsozialismus

und des Stalinismus.

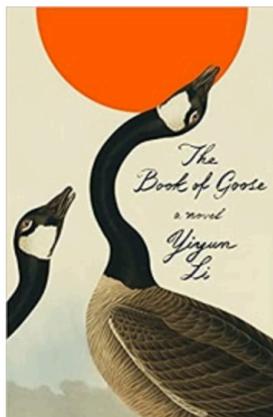
NIEVES FERNÁNDEZ



[Annie Ernaux: Der junge Mann](#)

Ernaux erzählt hier die Affäre einer reifen Frau mit einem dreissig Jahre jüngeren Mann in kühler und nüchterner Manier und legt damit ein weiteres Stück ihrer Autobiografie offen.

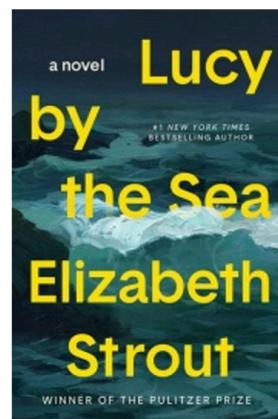
GABRIELA SCHERRER



[Yiyun Li: The Book of Goose](#)

Zwei Mädchen im ländlichen Nachkriegsfrankreich und deren Freundschaft, erzählt aus der Retrospektive der Protagonistin.

GABRIELA SCHERRER



[Elizabeth Strout: Lucy By the Sea](#)

Eine aktuelle Geschichte über die Erfahrung von Isolation im Lockdown, über Angst und Ungewissheit in einer beunruhigenden

Zeit, über neue Freundschaften und persönliche Reife.



[Beat Suter: Das Ende der Erde. Nicht mehr Poesie](#)

Wurde für Cybersuters "climate poetry" eine KI hinzugezogen, ein Ticker ausgewertet, ein Tagebuch geplündert? Sei's drum, denn die Klimadaten zeigen

deutlich: wir steuern auf das Ende der Erde (wie wir sie kennen) zu.

JAN DUTOIT



[Josef Škvorecký: Der siebenarmige Leuchter.](#)

Sieben Erzählungen des bedeutenden tschechischen Autors über das jüdisch-tschechische Leben in der Zwischenkriegszeit.

ARTURO RUIZ



[Clara Obligado: Una casa lejos de casa](#)

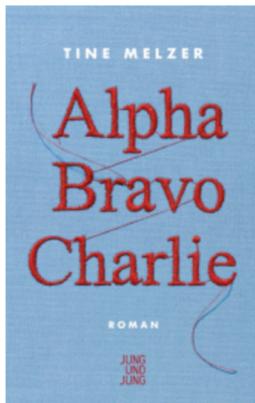
¿Qué pasa cuando se deja un país? ¿Es posible asimilarse a otro? ¿Cuál es el precio que se paga por abandonar la tierra donde se nació?

Die Shortlist unserer Fachreferent*innen und alle neuen Belletristik-Titel (Longlist) finden Sie über unsere Belletristik-Seite:

www.ub.unibe.ch > Recherche > Fachgebiete > Belletristik

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Tine Melzer: Alpha Bravo Charlie](#)

Melzer überrascht sonst mit konzeptliterarischen Produktionen. In diesem Romandebut erprobt sie das Feld konventioneller Prosa und schlüpft in Haut, Tages- und

Wahrnehmungsstruktur eines Piloten im Ruhestand.

ARTURO RUIZ



[Giulia Caminito: L'acqua del lago non è mai dolce](#)

Un romanzo ancorato nella realtà e insieme percorso da un'inquietudine radicale, che fa di una scrittura essenziale e

misurata, spigolosa e poetica l'ultimo baluardo contro i fantasmi che incombono.

GABRIELA SCHERRER

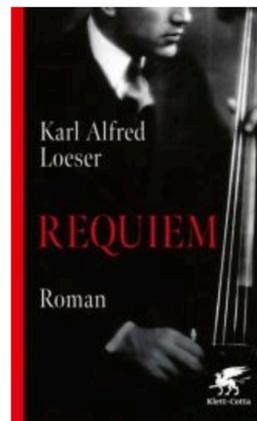


[Percival Everett: Die Bäume](#)

Everett's 22. Roman erinnert an die Ermordung des 14-jährigen Emmett Till im Jahr 1955 in Mississippi, eine ernste Abrechnung mit der Geschichte verpackt in respektlos alberne und

todernste Passagen, die das Genre Roman sprengen.

RENATE STUCKER

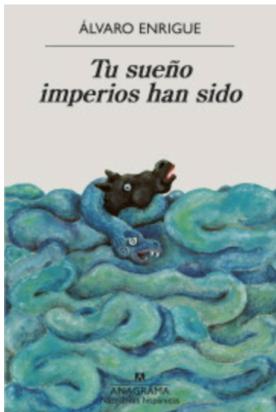


[Karl Alfred Loeser: Requiem](#)

In den dreissiger Jahren verfasster, bislang unveröffentlichter Roman über den jüdischen Cellisten Krakau, der sich in einer Zeit des wachsenden

Antisemitismus durch das Wohlwollen seiner Orchesterkollegen geschützt fühlt. Sehr lesenswert!

ARTURO RUIZ



[Álvaro Enrigue: Tu sueño imperios han sido](#)

Un libro donde el lento paso del tiempo una tarde de noviembre en 1519 en Tenochtitlán es mucho más importante que todo lo demás.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Claudia Piñeiro: Kathedralen](#)

Ein schonungsloser, mehrstimmiger Kriminalroman über religiösen Fanatismus und repressive katholische Sexualmoral.

GABRIELA SCHERRER



[Katherine Dunn: Toad](#)

Bisher unveröffentlichter Roman der Autorin des Kultromans Geek Love über die Reflexionen einer zurückgezogen lebenden Frau, voll von schwarzem

Humor und Ironie und mit einem Hang zum Grotesken.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

RENATE STUCKER



[Birgit Birnbacher: Wovon wir leben](#)

Julia verliert ihre Anstellung als Krankenschwester und kehrt zurück in ihr Elternhaus in einem Dorf im Innergebirg. Das Leben im Dorf ist geprägt von patriarchalen

Strukturen und seit der Schliessung der Fabrik von Arbeitslosigkeit.

JAN DUTOIT

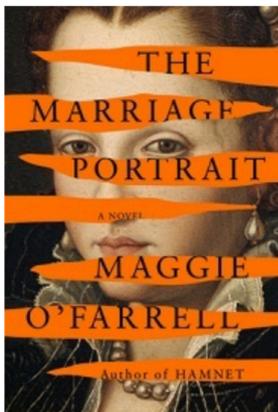


[Mina Hava: Für Seka.](#)

Seka, deren Grosseltern als jugoslawische Gastarbeiter*innen in die Schweiz gekommen sind, will ihrer Familiengeschichte nachgehen und beginnt eine historische Recherche,

die sie u.a. zum Schweizer Gastarbeitersystem, zum Kolonialismus und zum Bosnienkrieg führt. Ein äusserst poetischer wie auch trauriger Debütroman der jungen Schweizer Autorin.

GABRIELA SCHERRER

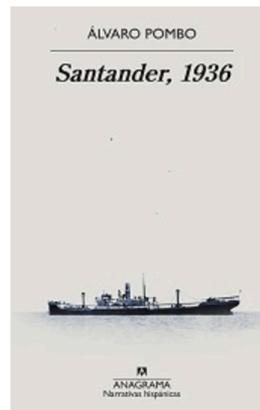


[Maggie O'Farrell: The Marriage Portrait](#)

Lust, in die Welt der italienischen Renaissance zu tauchen mit diesem fiktiven Porträt der bezaubernden jungen Herzogin Lucrezia de' Medici,

die sich an einem unruhigen Hof ihren Weg bahnt?

ARTURO RUIZ

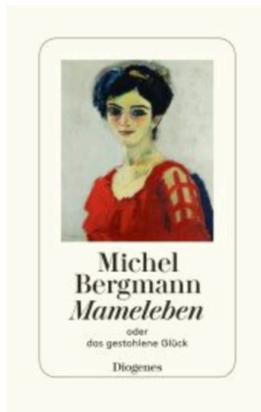


[Álvaro Pombo: Santander, 1936](#)

Álvaro Pombo –el escritor, no el personaje– regresa a Santander, al universo familiar y al mundo de la adolescencia. Lo hace con una seductora novela de formación

filosófica y sentimental.

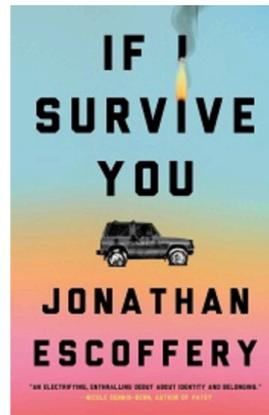
RENATE STUCKER



[Michel Bergmann: Mameleben oder das gestohlene Glück](#)

Bergmann beschreibt die problematische Beziehung zu seiner jüdischen Mutter, die die Shoa überlebt hat, sehr liebevoll.

GABRIELA SCHERRER



[Jonathan Escoffery: If I Survive You](#)

Begleiten Sie in diesen verlinkten Short Stories einen jungen Mann durch familiäre Spannungen und persönliche Kämpfe.

HARTMUT ABENDSCHEIN

Marianne Fritz

[Marianne Fritz: Die Schwerkraft der Verhältnisse](#)

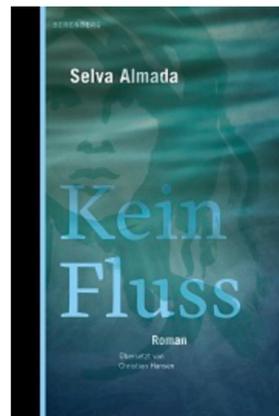
Die Schwerkraft der Verhältnisse

Der Erstling (1978) von Marianne Fritz ist in einer neuen Edition wiederzuentdecken ... Auch als Anschauungsmaterial experimenteller Sprachkunst, die

Bibliothek Suhrkamp

heute gerne etwas vorschnell etikettiert wird.

NIEVES FERNÁNDEZ



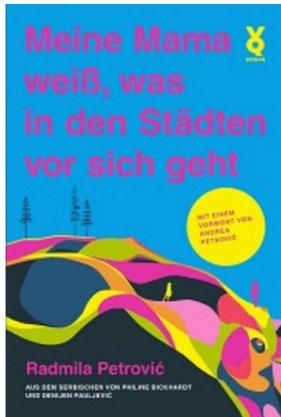
[Selva Almada: Kein Fluss](#)

Die Geschichte dreier Männer auf einem Angelausflug im argentinischen Hinterland, das in einem Drama gipfelt und uns eine Menge über den

lateinamerikanischen Machimus erzählt.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

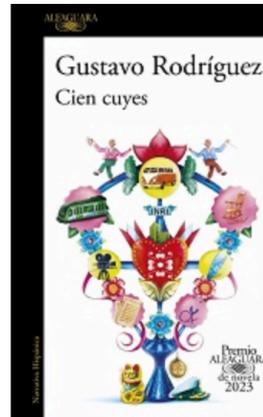
JAN DUTOIT



[Radmila Petrović:](#)
[Meine Mama weiss, was in den Städten vor sich geht.](#)

Eine zweisprachige Ausgabe von Gedichten des Shooting-Stars der post-jugoslawischen Lyrikszene.

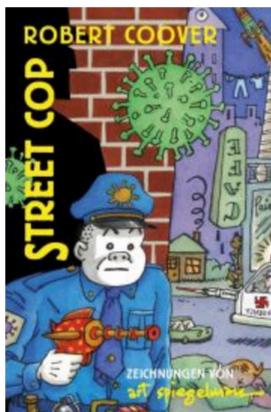
ARTURO RUIZ



[Gustavo Rodríguez:](#)
[Cien cuyes](#)

Una novela tragicómica que refleja uno de los grandes conflictos de nuestro tiempo. Premio Alfaguara de novela 2023.

HARTMUT ABENDSCHEIN

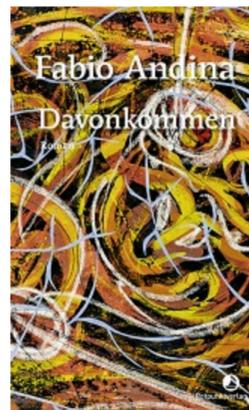


[Art Spiegelman, Robert Coover:](#)
[Street Cop](#)

Happy Birthday, Art Spiegelman («Maus»)! Er lieferte die Illustrationen zu dieser »coolen Noir-Dystopie« um einen New Yorker Streifenpolizisten,

die nun auch in der deutschen Übersetzung (Clemens Meyer) vorliegt.

NIEVES FERNÁNDEZ



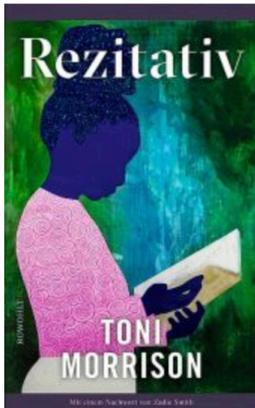
[Fabio Andina:](#)
[Davonkommen](#)

Wie ein Mann nach dem „Rauswurf“ aus Ehe und Familie in tausend Stücke zerfällt und allmählich wieder den Weg zu sich selbst und zu seinem Sohn findet. Ein beeindruckendes Stück

Literatur.

RENATE STUMPF

RENATE STUKER

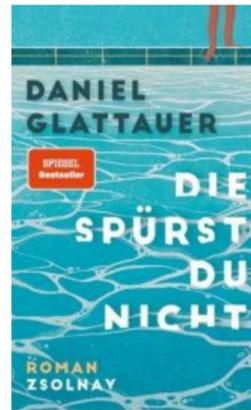


[Toni Morrison:](#)
[Rezitativ](#)

Twyla und Roberta lernen sich im Heim kennen. Die eine ist weiss, die andere schwarz. Wer welche Hautfarbe hat, erfahren wir nicht. So wird der Leserschaft vor Augen geführt,

wie absurd die Zuschreibung von Eigenschaften aufgrund der Hautfarbe ist.

RENATE STUKER



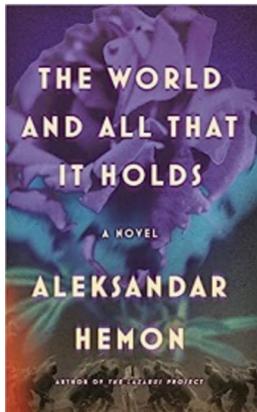
[Daniel Glattauer: Die](#)
[spürst du nicht](#)

Elisa Strobl-Marinek, Politikerin der Grünen, verbringt mit ihrer Familie einen Urlaub in der Toskana. Ihre 14-jährige Tochter darf ihre Schulfreundin Aayana mitnehmen, ein

Flüchtlingskind aus Somalia. Ein entlarvender und gesellschaftspolitisch aufrüttelnder Roman.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

GABRIELA SCHERRER

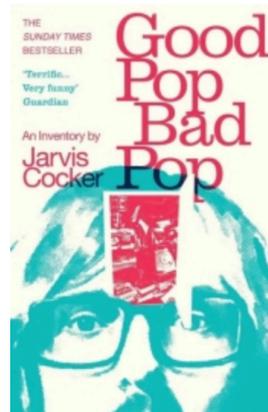


[Aleksandar Hemon: The world and all that it holds](#)

Jahrelange Reisen, Kontinente umspannende Leben, zerfallende Imperien, Kriege, unvergessliche Lieben und unerträgliche Verluste: der Roman enthält

fast so viel, wie der Titel verspricht!

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Jarvis Cocker: Good Pop, Bad Pop. Die Dinge meines Lebens.](#)

Noch etwas nachgetragene Liebe für die

Miniaturensammlung des Pulp-Frontmanns. Mit einem Madeleine im Mundwinkel durchstößt er sein Haus und lässt die Signifikanten gleiten.

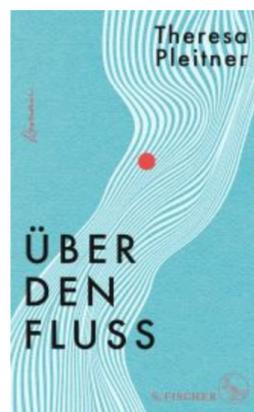
JAN DUTOIT



[Dirk von Lowtzow: Ich tauche auf.](#)

Ein Corona-Tagebuch will niemand mehr lesen, wäre es nicht vom Tocotronic-Dirk, der melancholisch, poetisch und mit feinem Humor über seinen Alltag und die Geschichte des neuen Albums schreibt.

RENAME STUKER



[Theresa Pleitner: Über den Fluss](#)

Die Ich-Erzählerin tritt nach ihrem Psychologiestudium ihre erste Stelle in einem provisorischen Aufnahmelager für Geflüchtete an. Der Roman handelt von den psychologischen

Auswirkungen der Migrationspolitik.

ARTURO RUIZ

Sets Barral Premio Biblioteca Breve 2023

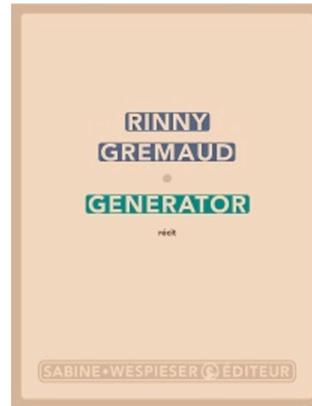
Rosario Villajos
La educación física



[Rosario Villajos: La educación física](#)

Las mayores batallas de una mujer se libran en su propio cuerpo.
Premio Biblioteca Breve 2023

NIEVES FERNÁNDEZ

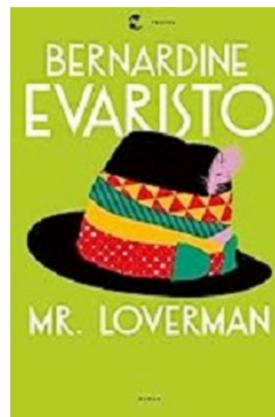


[Rinny Gremaud: Generator](#)

Die Abschaltung eines Kernkraftwerks in Südkorea als Katalysator für die Suche nach einem unbekanntem Vater. Rinny

Gremaud liefert ein originelles Stück Autobiografie.

GABRIELA SCHERRER

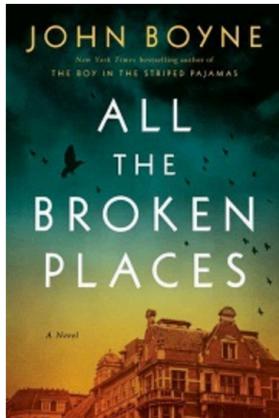


[Bernardine Evaristo: Mr. Loverman](#)

Eine LGBT-Geschichte gibt Einblick in das komplizierte Leben ihrer Figuren.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

GABRIELA SCHERRER



[John Boyne: All The Broken Places](#)

Vergangenheit und Gegenwart prallen aufeinander in diesem spannenden Sequel zu *The Boy In The Striped Pijamas*.

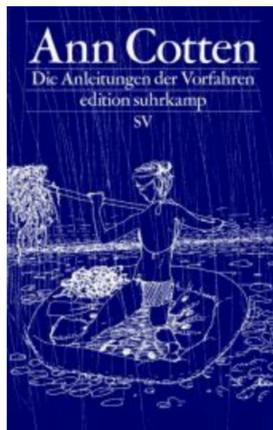
JAN DUTOIT



[Stefan Ivanov: mit dir.](#)

Ein anrührender poetischer Essay über das Gespräch und das Verhältnis zu unseren Mitmenschen. Auf Deutsch und im bulgarischen Original.

HARTMUT ABENDSCHEIN



[Ann Cotten: Die Anleitungen der Vorfahren](#)

Sammlung poetologischer Gedichte und Essays, sprach- und kulturgeschichtlicher Lektüren kolonialer Vorgeschichten und eigener Erfahrungen

während eines Aufenthaltes auf Hawaii.

GABRIELA SCHERRER



[Paul Harding: This Other Eden](#)

Trotz Komplikationen und schrecklichen Momenten ist dieser Roman mit starken Charakteren letztlich ein Zeugnis der Liebe:

Liebe zur Verwandtschaft, zur Natur, zur Kunst, zu sich selbst, zur Heimat.

RENATE STUKER



Matthias Zschokke:
Der graue Peter

Dem liebenswerten Sonderling Peter wird im Zug nach Basel der junge Zéphir anvertraut, auf seine eigene und etwas irritierende Art kümmert er sich hingebungsvoll um

ihn.

NIEVES FERNÁNDEZ



Dana Ranga : Stop –
Die Pausen des
Sisyphos

Das 2005 im rumänischen Original erschienene schmale Bändchen assoziationsstarker Prosagedichte liegt nun auch in deutscher Übersetzung vor. Eine

kleine Entdeckung.

ARTURO RUIZ



Joaquín Pérez
Azaústre: El querido
hermano

El impacto de la muerte de Antonio Machado sobre su hermano Manuel, es el terrible golpe que mueve todo el hilo narrativo de esta contundente obra

de Joaquín Pérez Azaústre, ganadora del Premio Málaga de Novela 2022.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

HARTMUT ABENDSCHEIN

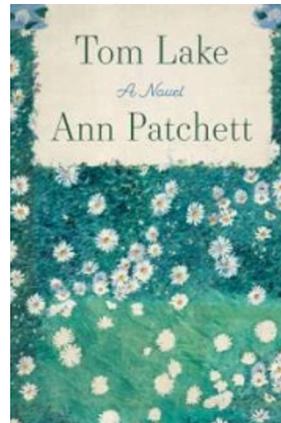


Jenny Hval: Gott hassen

Der Text der Musikerin und Performerin wird als "Roman" gelabelt. Tatsächlich ist er aber ein poetischer Essay und Reflektion über gesellschaftliche Bigotterie,

angestoßen von ihrer Analyse von Black-Metal-Videoclips in norwegischen Wäldern.

GABRIELA SCHERRER



Ann Patchett: Tom Lake

Dies ist eine Geschichte über Peter Duke, der später ein berühmter Schauspieler wurde, und darüber, sich in ihn zu verlieben. Es war

nicht abzusehen, zu welchem Schlamassel es am Ende kommen würde.

NIEVES FERNÁNDEZ



María Gainza: Schwarzlicht

Der Roman einer argentinischen Kunstkritikerin, der ins Labyrinth des Kunstbetrugs führt und erzählerisch gekonnt zwischen Fiktion und Realität jongliert.

ARTURO RUIZ



Violeta Gil: Llego con tres heridas

Este libro nace de tres heridas, como el poema de Miguel Hernández : la de la vida, la de la muerte, la del amor; la autora parte de ellas para dar forma a este libro íntimo y

emocionante.

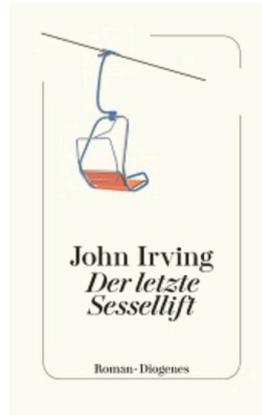
RENATE STUKER



Sarah Elena Müller:
Bild ohne Mädchen

Ein düsterer, beklemmender Roman über Kindesmissbrauch aus Sicht des Mädchens und seine Verharmlosung durch das linksalternative Milieu.

GABRIELA SCHERRER



John Irving: Der letzte Sessellift

Ein Roman mit skurrilen Figuren, in den man genüsslich eintauchen kann, hoffentlich nicht John Irvings letzter Streich!

JAN DUTOIT

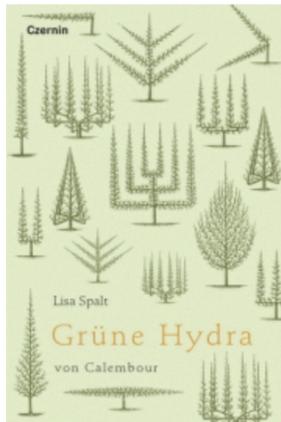


Ändert meinen Kopf :
slowenische Punk-Poesie

Slowenien, Ehrengast der Frankfurter Buchmesse, hat den Punk Ende der 70er Jahre in Jugoslawien gross gemacht, jetzt können wir die Punk-Texte in dieser Anthologie endlich verstehen und schreien noch lauter: Lublana je bulana!

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

HARTMUT ABENDSCHEIN

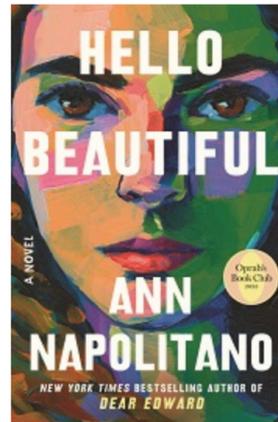


[Lisa Spalt: Grüne Hydra von Calembour](#)

Surreal und poetisch. Von alten Geschichten, die in eine kaputte Gegenwart geführt haben und recycelt werden, und von Pflanzen, die die

Weltherrschaft an sich reißen.

GABRIELA SCHERRER

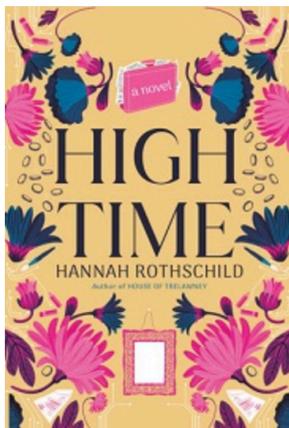


[Ann Napolitano: Hello Beautiful](#)

Der Leser leidet in dieser packenden Saga mit drei Generationen der Familie Padavano über fünf Jahrzehnte mit und hofft, dass der Lauf der Zeit die

Wunden der Vergangenheit heilt.

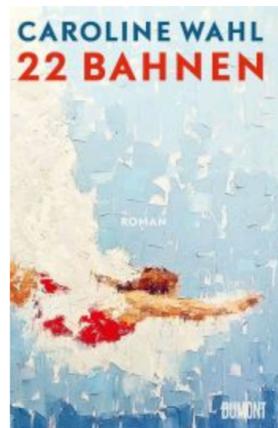
GABRIELA SCHERRER



[Hannah Rothschild: High Time](#)

Bissige Satire über Wahnsinn und Chaos in der Welt der Schönen und Reichen.

RENATE STUKER



[Caroline Wahl: 22 Bahnen](#)

Fesselnde Erzählung über Schwesternliebe im traurigen Haus der Fröhlichstrasse.

ARTURO RUIZ



[Alana S. Portero: La mala costumbre](#)

El desgarrador viaje vital de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar. Una novela deslumbrante que no se parece a nada que hayas leído.

ARTURO RUIZ



[Manuel Puig: Boquitas pintadas](#)

Uno de los grandes logros literarios de Manuel Puig: pasión, crimen y secretos familiares a ritmo de tango y bolero.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Elisa Shua Dusapin: Le vieil incendie](#)

Nach 15 Jahren ohne Kontakt treffen sich zwei Schwestern im alten Elternhaus, das vor dem Verkauf geräumt werden muss. Zwischen den zwei

Frauen bricht viel Unverarbeitetes auf. Ein leiser und feinfühliges Roman.

JAN DUTOIT



[Tijan Sila: Radio Sarajevo](#)

Tijan Sila erzählt von seiner Kindheit im belagerten Sarajevo. Ein erschütternder, unterhaltsamer und zugleich ungemein witziger Text.

RENATE STUKER

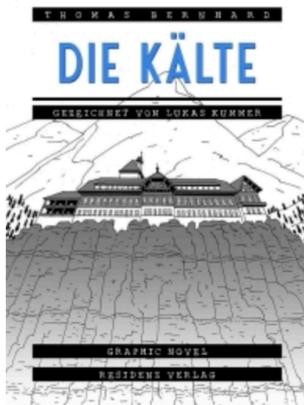


[Doris Knecht: Eine vollständige Liste aller Dinge, die ich vergessen habe](#)

Ein ruhiger und liebevoller Roman über eine alleinerziehende Mutter, deren volljährige Kinder ausziehen.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

HARTMUT ABENDSCHEIN

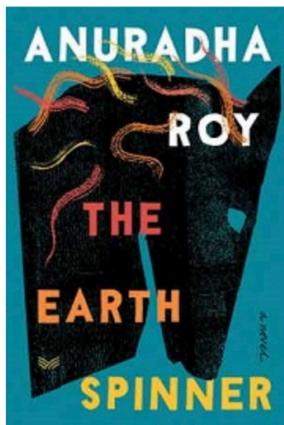


[Thomas Bernhard: Die Kälte : eine Isolation](#)

Geht Thomas Bernhards metonymische Rantprosa als Graphic Novel? Lukas Kummers Bildrhythmik kann die

Hoffnungslosigkeit in einer Lungenheilstätte gut übersetzen.

GABRIELA SCHERRER



[Anuradha Roy: The Earthspinner](#)

Bewegender Roman über das Ringen um kreative Leistungen in einer von wachsendem Fanatismus und politischen Umwälzungen geprägten Welt.

JAN DUTOIT

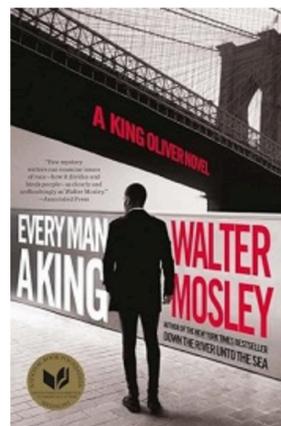


[Ivana und Zoran Smiljanić: Die Schwarze Flamme. Der Beginn der faschistischen Gewalt in Triest 1920.](#)

Die eindrückliche Graphic Novel erzählt die

Geschichte zweier Knaben in Triest 1920.

GABRIELA SCHERRER



[Walter Mosley: Every Man a King](#)

Eine knallharte Geschichte über Milliardäre, weiße Nationalisten und einen Detektiv mit einer komplizierten Vergangenheit.

RENATE STUKER



[Monika Helfer: Die Jungfrau](#)

Erinnerungen an eine Jugendfreundschaft im typischen Monika Helfer-Stil.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Victor Hugo: Ozean : Dinge, die ich gesehen habe](#)

Eine Fülle an Material aus Notizbüchern, Skizzenheften und Manuskriptentwürfen, das erstmals ins Deutsche übersetzt worden ist und nicht nur von literarischem

Wert, sondern auch als kritische Zeitzeugenschaft sehr spannend ist.

RENATE STUKER



[Elena Fischer: Paradise Garden](#)

Coming-of-Age-Roman über die 14-jährige Billie, die mit ihrer liebevollen Mutter in prekären Verhältnissen lebt.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Matthieu Ruf, Aude Seigne, Anne-Sophie Subilia, Daniel Vuataz : Le Jour des silures](#)

Wir schreiben das Jahr 2050. Genf wird infolge einer Naturkatastrophe vollkommen

überschwemmt.... Ein welsches Autorenkollektiv liefert einen interessanten Science-Fiction-Roman, in dem Themen wie Gemeinschaftssinn und Solidarität eine wichtige Rolle spielen.

Jeden Monat neu: Die Shortlist unserer Fachreferent*innen für Literatur

HARTMUT ABENDSCHEIN

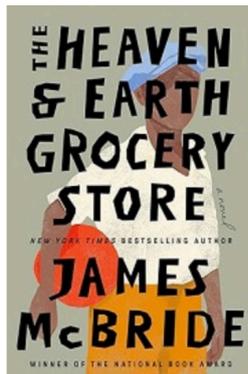


[Martin Frank: ter fögi ische souhung](#)

Ein Kult-Bernense. Neu aufgelegt, benachwortet und im Spokenwordglanz des

Menschenversandhauses.

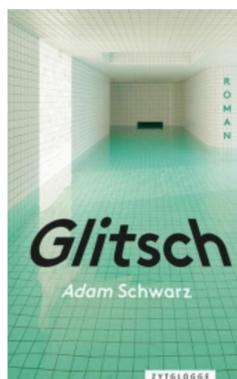
GABRIELA SCHERRER



[James McBride: The Heaven & Earth Grocery Store](#)

Schwarze und jüdische Amerikaner verbünden sich in den 1930er Jahren gegen Vorurteile: sehr inspirierende Lektüre.

RENATE STUKER



[Adam Schwarz: Glitsch](#)

Léon und Kathrin durchqueren auf einem Kreuzfahrtschiff das Nordpolarmeer. Ein mitreissender, dystopischer Roman über Trennung, Klimaerwärmung

und das Ende der Menschheit.

JAN DUTOIT

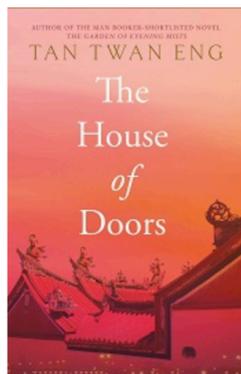


[Barbi Marković: Minihorror](#)

Honorig-horrorige Geschichten aus dem Alltag von Mini und Miki, einem Wiener

Mittelschichtspärchen.

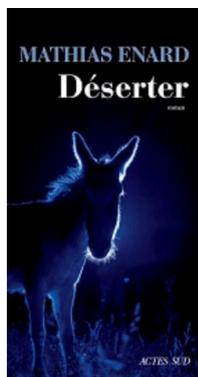
GABRIELA SCHERRER



[Tan Twan Eng: The house of doors](#)

Historischer Roman über W. Somerset Maughams Aufenthalt in Malaysia im Jahr 1921 und die Geheimnisse, die er dort entdeckte.

NIEVES FERNÁNDEZ



[Mathias Enard: Désertes](#)

Ein Blick zurück ins kriegsgebeutelte 20. Jahrhundert aus der Sicht eines bereits äusserst konfliktreichen 21. Jahrhunderts. Eine sehr persönliche Auseinandersetzung mit den Auswirkungen von Krieg.