

Mara Genschel
Referenzfläche 1#
Digitalisat

Mara Genschel, geboren 1982 in Bonn, studierte bis 2004 Musik an der Hochschule für Musik Detmold und bis 2008 Literatur am Deutschen Literaturinstitut Leipzig. Sie arbeitet vorrangig an visuellen und klanglichen Aspekten von Literatur. 2008 erschien ihr Gedichtband *Tonbrand Schlaf*, 2009 das Künstlerbuch *Vom Nachthalpenweg*. 2012 startete sie ihr eigenes Publikationskonzept *Referenzfläche*, in dem sie Texte mit handschriftlichen und anderen manuellen Eingriffen realisiert und in kleinen Auflagen zum Selbstkostenpreis vertreibt. Der 2015 von Bertram Reinecke herausgegebene Materialband *Mara Genschel Material* enthält Faksimiles dieser Arbeiten sowie begleitende Essays von Kritikern und Kollegen. Seit 2014 arbeitet sie verstärkt an performativen Verfahren, in denen sie mit der Vermittelbarkeit von Text experimentiert - wobei es sich meist nicht vermeiden lässt, die herkömmlichen Konzepte von Literaturveranstaltungen kritisch zu reflektieren. In diesem Zusammenhang entstehen auch immer wieder Zusammenarbeiten mit anderen Künstlern (u.a. Valeri Scherstjanoi, Martin Schüttler, Mario de Vega). Ihr Publikationsansatz umfasst außerdem einige Ausstellungskonzepte, wie zuletzt: „Siegener Schrift/Bild 20.

Referenzfläche 1#

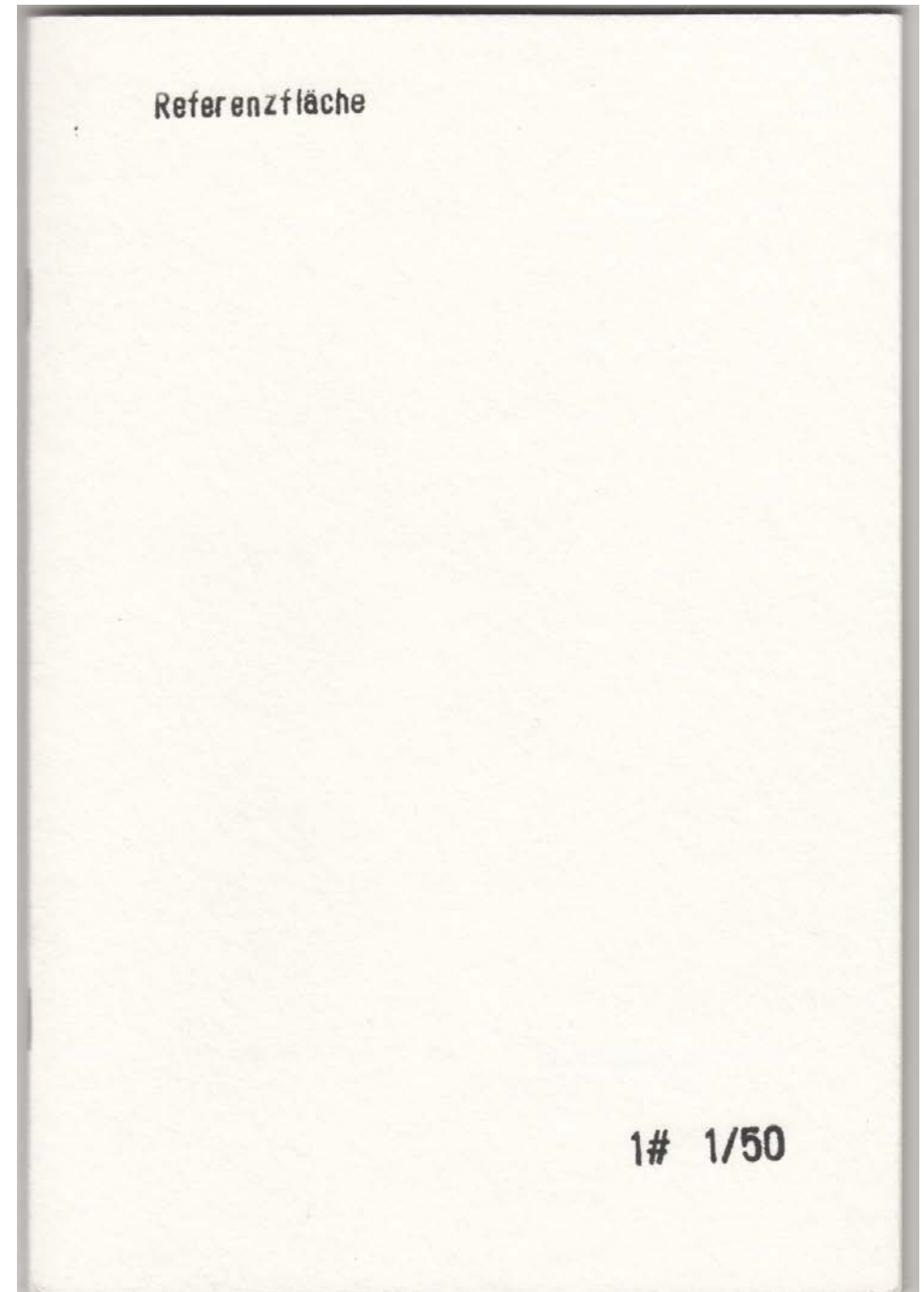
© Mara Genschel, 2012

© Mara Genschel und edition taberna kritika, 2016 (dieses Digitalisat)

etkcontext 033

edition taberna kritika, www.etkbooks.com

DOI: 10.17436/etk.c.033



Die Tage lang auf meine Best nach Mara Genschel
Das wurde angeschaut, in Laife immer
21. Nov. 11

†

Die Trage barg ein weiteres Bein noch aus Holz: bleiern, unzerkaut.

Das wurde angeschraubt, im Laufe dessen
22. Nov. 12

Im Nachhinein

zu schreiben, ich hätt dich entdeckt

ist auch, wie zu schreiben, ich hätt es sollen
also: dich ficken

wobei ich ficken nicht schreiben sollte

statt im Nachhinein wieder
die Decke weg-

geschlagen und dich gefickt haben zu wollen

hätt ich ein Drittes, ein noch Nahliegenderes
neben dem Bett aufheben, dich

reinstecken, falten

um später in Ruhe

Warte nur, bald

Ein gleiches

zu ficken, dich zu verdecken

ist auch, wie zu denken, ich hätt es sollen
also: dich schreiben

wobei ich schreiben, nicht ficken sollte

statt eines gleich wieder
(den Deckel zu-

geschlagen und dich) geschrieben haben zu wollen

hätt ich ein Drittes, ein noch Nahliegenderes
neben dem Bett aufheben, dich

reinstecken, falten

um später in Ruhe

zu schreiben, ich hätt dich

Da steht die Wand

seitdem die Bäume ab sind, steht da sauber:

unter uns wohn lauter saubere Leute.

Ja, wes' Hand kopf-

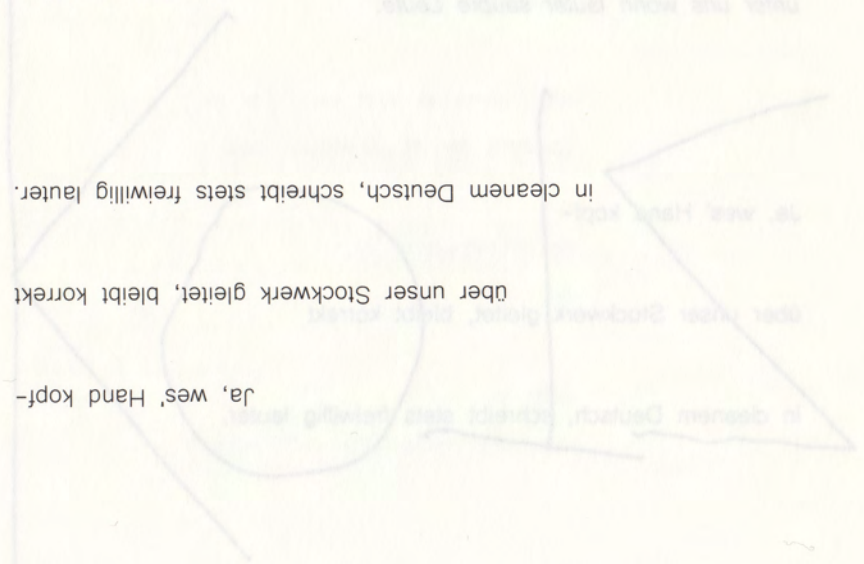
über unser Stockwerk gleitet, bleibt korrekt

in cleanem Deutsch, schreibt stets freiwillig lauter.

Streich die Wand

wenns Not tut, täglich. Über-

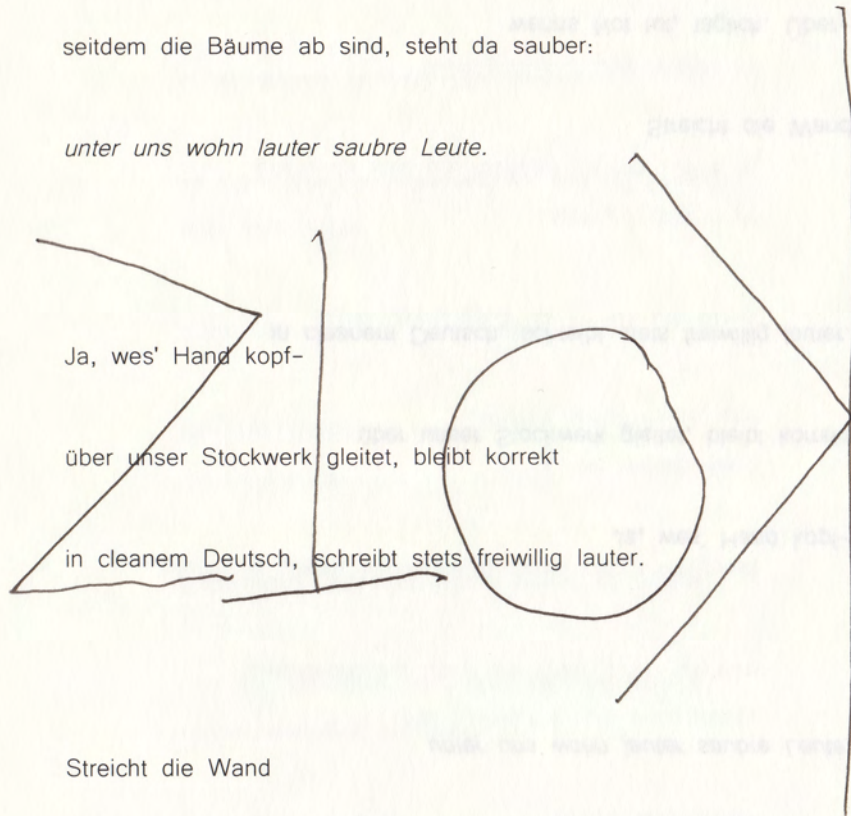
streich die Wand, seitdem die Bäume ab sind, zweimal täglich.



Da steht die Wand

seitdem die Bäume ab sind, steht da sauber:

unter uns wohn lauter saubre Leute.



Streicht die Wand

wenns Not tut, täglich. Über-

streicht die Wand, seitdem die Bäume ab sind, zweimal täglich.

Der hl.

Sebastian, sagt er,

was, wenn er aber nicht der hl.

sondern der kl. Sebastian wär -

beziehungsweise er,

der hl.

einst kl.

war, aber leider jetzt nicht mehr?

Er steht dort mit geklebten Haarn / am Wegesrand und ohne Schrein //
zu Füßen ein geschnitzter Reim / unleserlich, ob Kreuz, ob Arm

0,50 € / st.

wurd nachts die Leiche / keine Ahnung
warum tot und wie

von mir die Treppe

abends doch die / keine Ahnung wie

von mir die Treppe

noch nachgetragen, weil

doch nicht die Leiche war,

um auch der Leiche hier ihr Fragezeichen

Völlig entleert
ist diese braune Flasche
bitte nur wie folgt
einzuwerfen:

für Reno

Geliebäugelt

noch,

mit den sich nährenden Schein-

Werfern

beim Überquern der Kreuzung, sprich:

ein Schein-,

sich in die Schlieren-

Werfen

leider mitteilen,

Ihnen leider nicht mitteilen.

A. mit seinen Pfeilen guckte

lieber auf ihn Arsch

als auf die Dart-

Scheibe

Schielte

Gefühlslage

Wiederholungsübung

hoch, ... als ob sie nicht mehr im A

mit den sich schließenden Schließ-

Werten ... nicht auf dem Aisch

... als ob sie als

Einem Überquern der Weizung, auch

Schilde

an Schweiß-

sich in die Schläfen-

Werten

Schilde

Wiederholungsübung

Wiederholungsübung

sog.

tief empfunden

Wiederholungsübung

Wiederholungsübung

Wie die Wohnung klingt -

mein MA... GEN... Schild

Wiederholungsübung

Grad sind es nur die Weichspülteile

die rumoren -

Wiederholungsübung

MORGEN

Wiederholungsübung

(kommst bestimmt..)

Aufgabe

AUF:

recht steht / auf:

geklappt

hat sich das JA (o.ä.):

Jan/Feb/Mä

mehr

oder minder mit leeren Hä, alle!

bloß einer sucht Leergut im Mü

mit der Tü,

Aufschrift:

des Verloren
HEIMAT zu konstruieren
WIDERSTEHN !

~~Kirschkuchen ist aus.~~

~~Apfelkuchen ist auch aus.~~

~~Apfelstreusel war da.~~

~~Schokotorte war auch da.~~

~~Schokokuchen ist auch aus.~~

~~Apfelstreusel ist Apfel-~~

~~Streusel ist auch aus jetzt.~~

~~Schokotorte ist auch aus~~

~~jetzt, auch Kirschtorte~~

~~ist aus. Quark: gabs nie!~~

~~Gibt nur noch was hier steht.~~

runter in den Hinterhof

warum, weil (s.o.)

Hummel

runter in den Hinterhof

die Hummel tot,

! kommen

wurde nachts die Leiche / keine Ahnung
warum tot und wie

von mir die Treppe runter in den Hinterhof

warum, weil (s.o.)

abends doch die Hummel / keine Ahnung wie

von mir die Treppe runter in den Hinterhof

nach nachgetragen, weil

die Hummel tot, doch nicht die Leiche war,

um auch der Leiche hier ihr Fragezeichen

auch der Schlaf

ist nicht so ohne

also, nur

als unbedarfte Übung oder

als die unbedarfte Bratsche so

im Vorraum, kurz

bevor ihr Stündlein weißt schon

fingert

alles noch mal durch als ob, der Koffer

könnte
klappen

Ein Bein (das hintere, linke) hing
(hinten links) reglos
runter und

da stand:
(stolpernd: statt tt lp, durchkreuzt: †)

auf einem Bein, noch der Versuch
ins Buch der Rekorde zu kommen, allein:

der Träger versagte ja. Pannen folgenden Ausmaßes:
schwer
†

Ein weiteres Bein hinten rechts ragte
halbwegs tat
oder atemlos, schwer vom Bettuch

noch zu unterscheiden in den Taghergang rein:

Beim 2. Tag Fördern ins Bettuch

Geritzter Eingebungen Gabs Pannen:

