Inhalt

Katja Mellmann
Literarische Öffentlichkeit im mittleren 19. Jahrhundert
Zur Einführung — **1**

Periodische Presse

Anna Ananieva/Rolf Haaser
Elegante Unterhaltung
Die Leipziger *Zeitung für die elegante Welt* und ihre deutschsprachigen Nachfolger in Prag und Ofen-Pest — **35**

Madleen Podewski
Mediengesteuerte Wandlungsprozesse
Zum Verhältnis zwischen Text und Bild in illustrierten Zeitschriften der Jahrhundertmitte — **61**

Alice Hipp
Prosaistinnen in Kulturzeitschriften der Jahre 1871 bis 1890
Zur statistischen Repräsentanz und Autornamenwahl schreibender Frauen in *Die Gartenlaube*, *Westermanns illustrirte deutsche Monatshefte* und *Deutsche Rundschau* — **81**

Stefan Scherer/Gustav Frank
Feuilleton und Essay in periodischen Printmedien des 19. Jahrhunderts
Zur funktionsgeschichtlichen Trennung um 1870 — **107**

Publikationsstrategien und Marktorganisation

Martina Zerovnik
Die Reihe als National- und Hausschatz
Aspekte der Klassifikation und Repräsentation in Reiheneditionen um das Klassikerjahr 1867 — **129**

digitalisiert durch:
Vergessene Konstellationen literarischer Ã?ffentlichkeit ... IDS Basel Bern

Christine Haug
Formen literarischer Mehrfachverwertung im Presse- und Buchverlag im 19. Jahrhundert
Mit einem Seitenblick auf Arthur Zapps Roman *Zwischen Himmel und Hölle* (1900) — **149**

Lynne Tatlock
Jane Eyre's German Daughters
The Purchase of Romance in a Time of Inequality (1847–1890) — **177**

‚Volksschriftstellerei'

Jesko Reiling
Der Volksschriftsteller und seine verklärte Volkspoesie
Zu einem vergessenen Autormodell um 1850 — **203**

Holger Böning
Volksaufklärung, Dorfgeschichten und Bauernroman in den literarischen Verhältnissen um die Mitte des 19. Jahrhunderts — **223**

Reinhart Siegert
Aufklärung im 19. Jahrhundert – „Überwindung" oder Diffusion?
Überlegungen zum Schlussband des biobibliographischen Handbuchs zur Volksaufklärung von den Anfängen bis 1850 — **251**

Stefan Born
Realismus oder Manierismus?
Über den Maßstab der Kritik an den Auerbach'schen Dorfgeschichten im bürgerlichen Realismus — **275**

Geschichts- und Wissenschaftsdiskurse

Nikolas Immer
Mnemosyne dichtet
Lyrisches Erinnern in der Mitte des 19. Jahrhunderts — **297**

Daniela Gretz
Happy End im ‚Kampf ums Dasein'?
Vergessene Konstellationen von Literatur und Wissen in Kellers *Sinngedicht* und Raabes *Lar* — **321**

Werner Garstenauer
Ethnographie, Geschichtsbewusstsein und politisches Gedächtnis
Der andere Abenteuerroman Hans Hermann Behrs im Kontext — **345**

Religiöse und sozialpolitische Tendenz

Silvia Serena Tschopp
Religiöser Antimodernismus und ökonomische Modernität
Der Regensburger Verlag Pustet und die katholische populäre Publizistik im mittleren 19. Jahrhundert — **369**

Anja Kreienbrink
„Von kundiger Hand geführt"
Ästhetisches Selbstverständnis und didaktischer Impetus der neo-orthodoxen jüdischen Belletristik — **397**

Walter Hettche
Päpste, Könige und Wänzchen
Paul Heyses Belli-Übersetzungen und ihr Kontext — **417**

Register — 439